



ГБПОУ города МОСКВЫ
Строительный техникум №30
Научно-техническая
библиотека

Тематическая презентация

2016г.



**« Рядом с
настоящим –
прошлое»**

18 апреля

День Памятников и памятных мест

Каждый год, 18 апреля, отмечается Международный день памятников и памятных мест.

- Человек имеет память и неотъемлемую ее функцию – забывание. Чтобы выжить, человеку нужно было помнить о самом главном. Так появились памятники. Сначала – наскальные рисунки, потом – могильные камни (без письменных знаков, а позднее – и с ними). В конце концов возникли специальные композиции, посвящения.

- Памятники устанавливаются в общественных местах, чаще всего на открытом воздухе.
- Они отличаются крупными размерами, долговечностью материала.
- Памятники увековечивают людей или события, которые приобрели всеобщую известность.
- Нельзя поставить на городской площади памятник лицу, которое близко знает только сам скульптор (жене, брату, другу), тогда как создать их портреты для выставки или музея вполне возможно.



Царь-колокол, Кремль,
Москва

- Воздействие памятника, стоящего на площади и созданного «для всех», хочется назвать категорическим.
- Можно не пойти в театр, в кино, на выставку, можно не прочесть книгу, но нельзя не заметить воздвигнутый на площади монумент!
- И наш народ не остаётся равнодушным к произведениям монументальной скульптуры: возле памятника всегда можно видеть людей, останавливающихся, чтобы внимательно рассмотреть скульптуру. А как любят в Москве, у памятника Пушкину, назначать свидания!



Памятник А. С. Пушкину был воздвигнут в Москве на Пушкинской площади в 1880 году ко дню рождения поэта.

**Время – вспять
оно не
повернётся,
Не вернётся на
повторный
круг.**

**Но история – она
же остаётся
С нами. Только
погляди вокруг!
Вот цари, учёные,
поэты,
Чья судьба, как
яркая звезда,
В бронзу и гранит
теперь одеты
И остались с нами
навсегда.**



Сегодня, как и двести с лишним лет назад, «Медный всадник» является одним из главных символов Северной столицы. Автор проекта, французский скульптор Этьен-Морис Фальконе

- На гранитных пьедесталах памятников очень часто лежат букеты цветов – трогательный знак уважения и любви нашего народа.
- Ежегодно 9 Мая, 22 июня торжественно проводятся митинги и возлагаются траурные венки, букеты к мемориалам Солдатской Славы.

Главный вход в Александровский сад находится в Кремлевском проезде недалеко от **Могилы Неизвестного Солдата**. Здесь находится «Пост №1» - главный караульный пост Российской Федерации



- Осматривая памятники истории и культуры, необходимо проявлять высокую сознательность, соблюдать чистоту, тишину и порядок. Близ памятников не стоит устраивать шумные игры.
- • Недопустимо брать что-либо «на память» от архитектурных памятников. У вас дома это будет всего лишь сувенир, а памятник потеряет многое.
- • Нельзя своими действиями изменять и то природное окружение, ландшафт, который составляет, как правило, единое целое с архитектурными памятниками. Ведь именно сплетенные тесными многовековыми связями памятник и земля, на которой он возник, производят наиболее сильное впечатление на человека. Измени окрестную природу вырубкой леса, пожаром, неухоженными лагерными стоянками, и памятник потеряет свою силу и красоту.



Знаменитый 25-метровый монумент, созданный скульптором Верой Мухиной, пережил в начале XXI века масштабную реконструкцию. После реставрационных работ фигуры Рабочего и Колхозницы, ставшие уже хрестоматийными, водрузили на новый, высокий пьедестал. В 2010 году в павильоне-постаменте был открыт музейно-выставочный комплекс, где регулярно проходят всевозможные выставки, в том числе связанные с советской культурой и искусством, а также посвященные истории российской столицы.

Скульптура «Родина-мать зовёт!» является композиционным центром архитектурного ансамбля «Героям Сталинградской битвы», представляет собой 52-х метровую фигуру женщины, стремительно идущей вперед и зовущей за собой своих сыновей. В правой руке меч длиной 33 м (вес 14 тонн). Высота скульптуры 85 метров. Монумент стоит на 16-ти метровом фундаменте. Высота Главного монумента говорит о его масштабах и уникальности.



***История нетленна, как огонь,
Замрёт на миг, и вновь,
Являя пламень,
Она взойдёт, могильный сдвинув камень.
И тот, кто к ней потянется руками,
Тот бросит сердце на её ладонь.***

**А мечети, пагоды и
храмы –**

**Древности далёкой
маяки...**

**Уходя, история на
память**

**Вот такие вяжет
узелки.**

**С настоящим прошлое,
сплетаясь,**

**Образует сказочную
вязь.**

**Память всюду
памятники ставит,**

**Чтобы связь времён не
прервалась.**



**Изучайте памятники, любите и берегите
их!**