

А.С. Пушкин

Повести покойного Ивана Петровича  
Белкина.

Барышня-крестьянка.

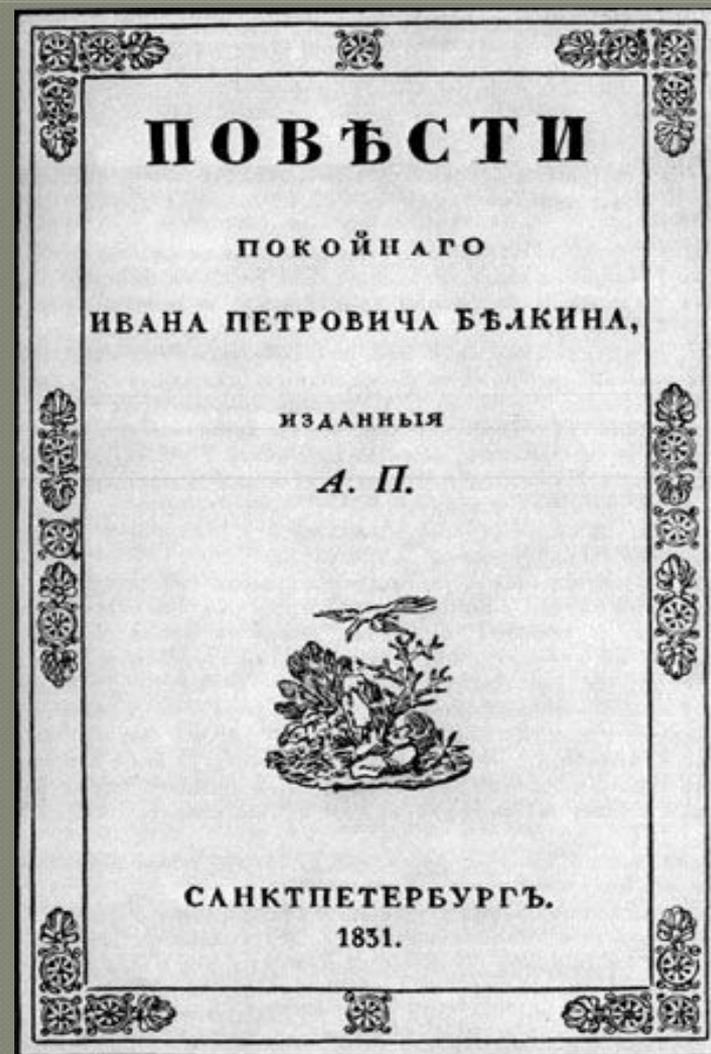


Повести написаны в селе Большое Болдино осенью 1830 года.

В произведение входят следующие повести:

- «Выстрел»;
- «Метель»;
- «Гробовщик»;
- «Станционный смотритель»;
- «Барышня-крестьянка».

Иван Петрович Белкин — персонаж, вымышленный Пушкиным. Это молодой помещик, занимавшийся на досуге сочинительством и умерший в 1828 году. Его краткая биография описывается в предисловии к книге.



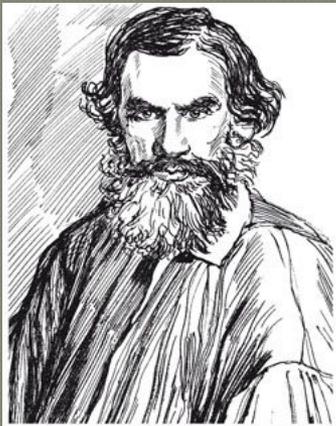
«Повести» вышли в октябре 1831 года под заголовком: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.». Это был литературный прием, некая мистификация.

# Читатели и критики о «Повестях»



*«Ни в одной из Повестей Белкина нет идеи. Читаешь – мило, гладко, плавно: прочитаешь – всё забыто, в памяти нет ничего, кроме приключений. Повести Белкина читаются легко, ибо они не заставляют думать» («Северная пчела», 1834, №192, 27 августа).*

*«Правда, эти повести занимательны, их нельзя читать без удовольствия: это происходит от прелестного слога, от искусства рассказывать, но они не художественные создания, а просто сказки и побасенки» (В.Г. Белинский).*



*«Давно ли вы перечитывали прозу Пушкина? Сделайте мне дружбу – прочтите сначала все «Повести Белкина». Их надо изучать и изучать каждому писателю. Я на днях это сделал и не могу вам передать того благодетельного влияния, которое имело на меня это чтение» (из письма Л.Н. Толстого П.Д. Голохвастову).*

Пушкин так перерос читателя, что между ними начинает исчезать взаимопонимание.

Пушкин хотел, чтобы читатели в повестях увидели правду и противоречия в жизни России того времени.



# Барышня-крестьянка

Повесть была написана Пушкиным 20 сентября.

В главе «От издателя» сказано, что данную повесть Иван Петрович Белкин не выдумал, а записал со слов девицы К.И.Т. (все остальные повести также были записаны автором со слов «той или иной особы»).



# Место и время действия

События, описываемые в повести, происходят в конце 18 – начале 19 веков.



Место действия:

- д. Тугилово (деревня помещика Берестова);
- д. Прилучино (деревня помещика Муромского).

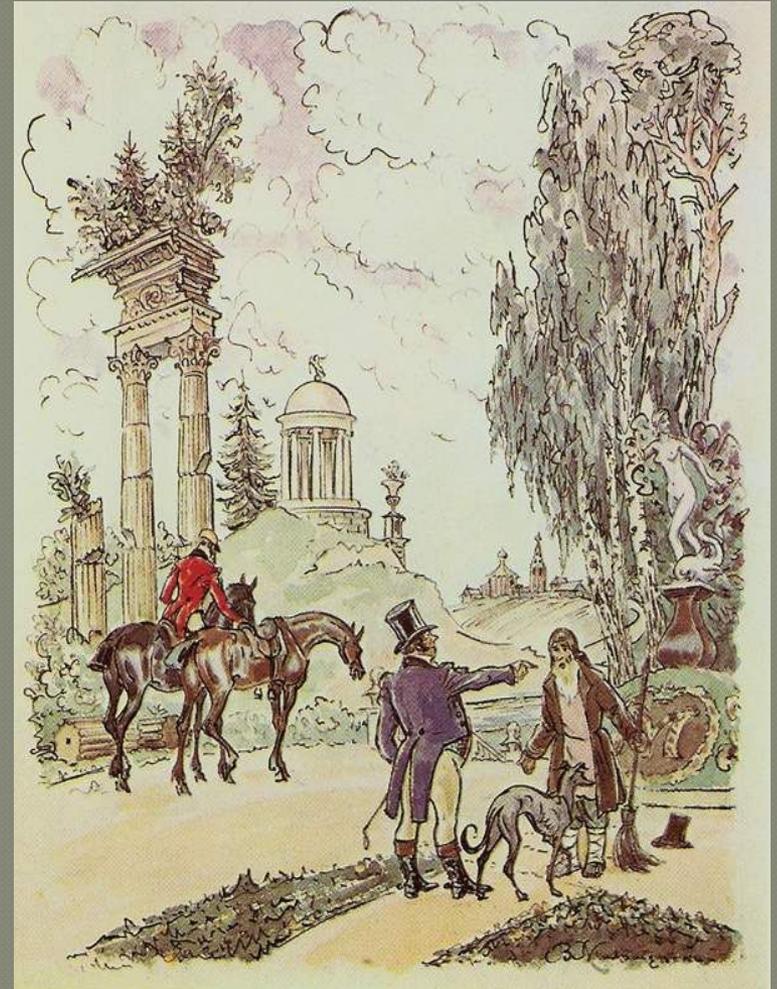
# Герои повести

Главных героев данной повести можно разделить на 3 группы:

1 группа – старшее поколение – Иван Петрович Берестов, Григорий Иванович Муромский.

2 группа – младшее поколение – Алексей Иванович Берестов (сын Берестова), Елизавета Григорьевна Муромская (дочь Муромского).

3 группа – слуги – Настя и мисс Жаксон.

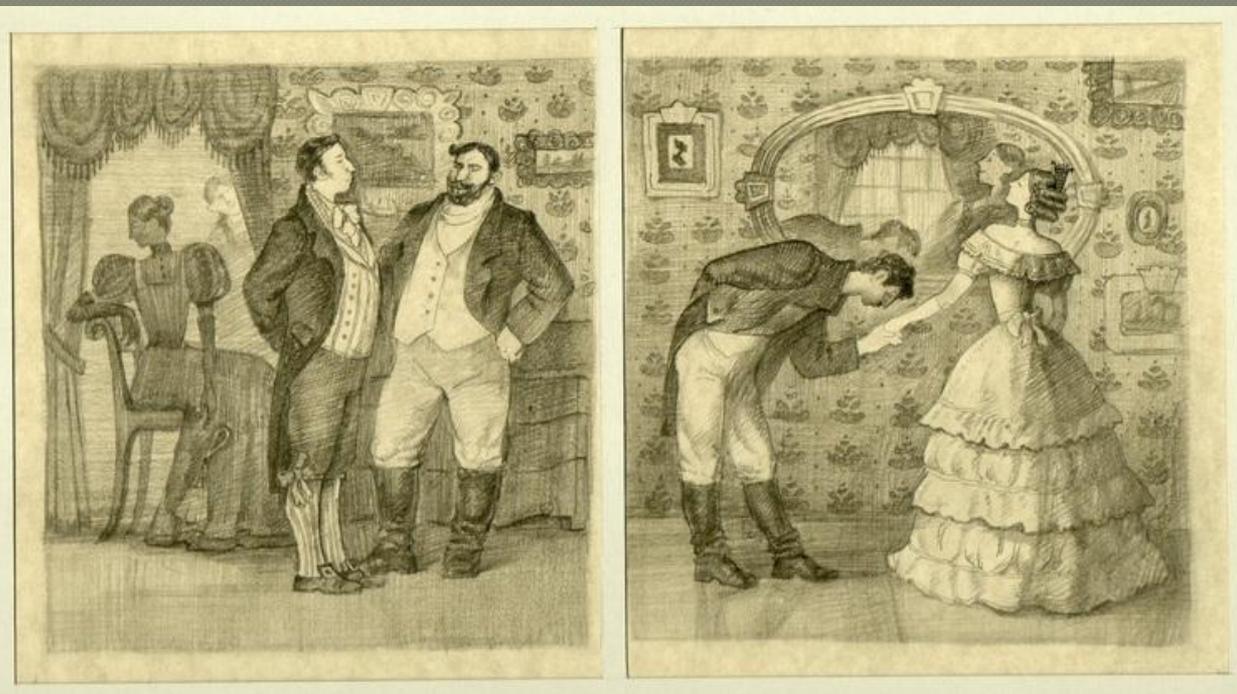


## Помещики Берестов и Муромский

Сначала не ладили. После того, как И.П. Берестов помог Муромскому оправиться после тяжелого падения, они стали общаться.

Постепенно, их общение переросло в «дружбу», и они даже задумали поженить своих детей.

Цель брака – соединение капиталов и связей.



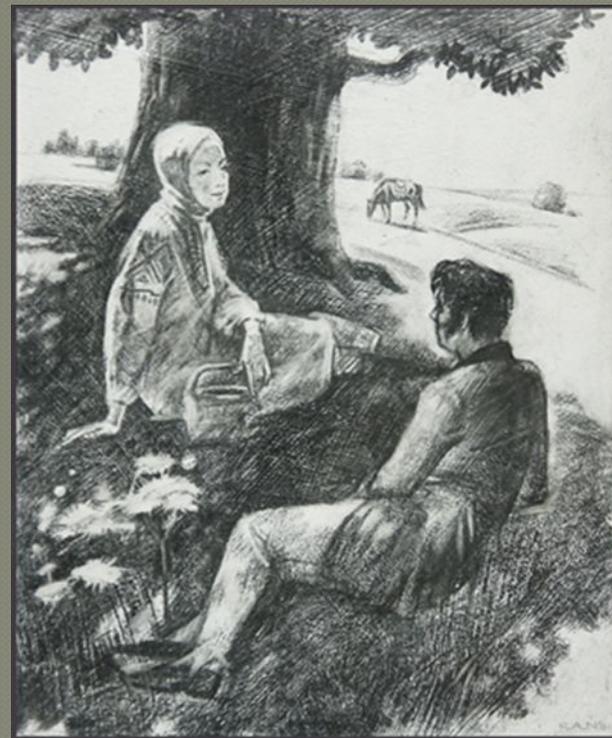
## Лиза (Акулина) и Алексей

Для того, чтобы познакомиться с Алексеем, Лиза и Настя придумали переодеть Лизу в обычную крестьянку (Акулина).

Акулина – крестьянка, дочь Василия Кузнеца.

Алексей и Акулина встречались много раз, полюбили друг друга, вели тайную переписку.

Алексей, после того как узнал о грядущей женитьбе с Лизой, решил пренебречь своим положением и жениться на Акулине.



*«Он ушел в свою комнату и стал размышлять о пределах власти родительской, о Лизавете Григорьевне, о торжественном обещании отца сделать его нищим, и наконец об Акулине. В первый раз видел он ясно, что он в нее страстно влюблен; романическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более думал он о сем решительном поступке, тем более находил в нем благоразумия. С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды. Он написал Акулине письмо самым четким почерком и самым бешеным слогом, объявлял ей о грозящей им гибели, и тут же предлагал ей свою руку. Тотчас отнес он письмо на почту, в дупло, и лег спать весьма довольный собою»*

# Эпиграф повести

*Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.*

*Богданович*

Эпиграфом «Барышни-крестьянки» являются строки из поэмы Богдановича «Душенька» - переложение сказки Апулея «Амур и Психея». Важно отметить то, что в данной поэме героиня, как и героиня в «Барышне-крестьянке», очень часто меняет одеяние.



# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ

---

1. Тема любви (раскрывается на примере взаимоотношений Алексея и Акулины).

*Чувства искренние, живые, друг перед другом они предстают такими, какие есть, без прикрас и масок.*

2. Конфликт культур.

*Конфликт культур самобытной России и Европа. Герои повести (Муромский, Алексей, Лиза) увлечены европейской модой (англомания и романтизм). Свою жизнь они подчиняют канонам данного модного течения, забывая о глубоко развитой культуре своей страны.*

3. Конфликт города и деревни.

*Город делает людей серыми, скучными, однообразными, в то время как в деревне живут люди самобытные, которые могут совершать красивые и смелые поступки.*

Благодарю за работу и  
внимание!