

# КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества. А для некоторых народов продолжается и по сей день. Познать первобытную культуру нам помогают три науки: археология (на основании материальных остатков деятельности человека), этнография (на основе бытовых и культурных особенностей народов мира, традиционного искусства) и Лингвистика (на основе особенностей языка, фольклора, мифов и легенд).



Изучая традиционное искусство, мы можем представить, понять жизнь первобытного человека. Большой интерес представляет современная культура племен Африки, Австралии и Океании, различные виды их художественной деятельности.

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

\*Дикость( 40-35 тыс лет до н.э- 10- 8 тыс лет до н.э)

\*Варварство ( 10-8 тыс лет до н.э- 4- 3. 5 тыс лет до н.э)

\*Палеолит

( древнекаменный век)

\*Мезолит

( среднекаменный век)

\*Неолит

( новокаменный век)

\*Энеолит

( медный век)

# Палеолит

## Подразделения

Ориньяк ( 40- 35 тыс лет до н.э)

Солютре ( 35-25 тыс лет до н.э)

Мадлен ( 25-12 тыс лет до н.э)

## Характерные особенности:

\*Матриархат.

\*Древнейшие изображения:

-отпечатки человеческой руки; штриховые изображения животных; « макароны»; наскальные рисунки ( графика)

# РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА

## Виды религии: особенности

- Анимизм** - вера в духов и душу
- Фетишизм** - религиозное поклонение материальным предметам — фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства
- Магия**- описания системы мышления, при которой человек обращается к тайным силам с целью влияния на события.
- Тотемизм** - вера в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных вещей.

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

*«Первым оружием людей были руки, ногти и зубы, Камни, а также лесных деревьев обломки и сучья... Силы железа потом и меди были открыты. Но применение меди скорей, чем железа, узнали.»*  
римский поэт и философ I в. до н. э. Лукреций

Самый длительный период истории человечества и его культуры — **каменный век (40—4 тыс. лет до н. э.)-**

В нем различают три этапа: **палеолит** (40—12 тыс. лет до н. э.),  
**мезолит** (12—8 тыс. лет до н. э.)  
и **неолит** (10—4 тыс. лет до н. э.).

В эпоху неолита медь постепенно вытесняет камень, на смену меди приходит более твердая и прочная бронза (сплав меди с оловом), а затем и железо, намного превосходящее по прочности бронзу.

**Эпохи бронзы и железа** у различных народов начинались в разное время (3—1 тыс. лет до н. э.).

# РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА



Жизнь древних людей была неотделима от природы. Люди считали, что в природе всё взаимосвязано.

**ТОТЕМИЗМ** – вера в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных вещей.

В качестве тотемов чаще всего выступали животные, реже – растения или предметы.

Люди сочиняли рассказы о тотемных животных. Так родились первые **мифы**.

С тотемической мифологией тесно связаны **обряды**.

Что же представляло собой искусство на заре человечества?

Первоначально оно носило синкретический характер, то есть в нем не выделялись и не различались его основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка и танец.

Главной причиной такой синкретичности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека.



Памятники первобытной культуры, сохранившиеся до наших дней, представлены главным образом произведениями изобразительного искусства.

## ПЕРВЫЕ РИСУНКИ

Пусть предок жизнью жил полузвериной,  
Но мы его наследьем дорожим.  
Он не умел слепить горшок из глины,  
Боялся духов, выдуманных им.

Но до сих пор в его глухой пещере  
Толпой теней стремительно живой  
Летят по стенам яростные звери,  
Свирепые противники его.



# НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

По состоянию на 1994 г. в Европе известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями бесспорно относящимися к эпохе верхнего палеолита. Из них в России - 2.



Какими инструментами пользовался человек, чтобы запечатлеть увиденное?

Первые рисунки, вероятно, были выполнены самым примитивным способом — пальцами, ветками или костями по мягкой глине. На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии, так называемые **«макароны»**.

Самый древний вид петроглифов «макароны».

К древнейшим изображениям следует также отнести и оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром.



В Пещере рук( Аргентина) стена сплошь покрыта такими контурами. Считается. Что их оставили древние охотники между 9 000 и 7 000 годами до н.э.

Отпечатки рук имеют значение личного клейма. Краску скорее всего выдували сквозь полые стебли растений.

# ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

ИСПАНИЯ. Палеолит.

Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуолы в 1875 г. в пещере близ деревни Альтамира (Испания). Двадцать пять цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры. Некоторые животные лежали на земле, другие спокойно щипали траву, третьи, падая от стрелы охотника, корчились в муках.

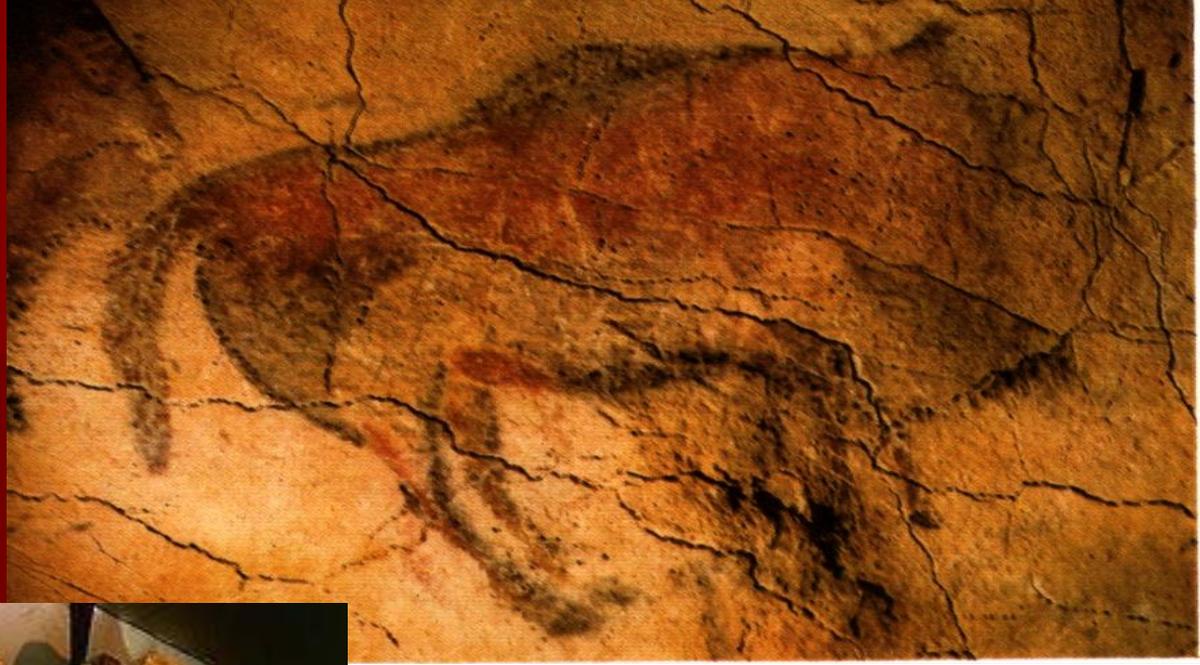
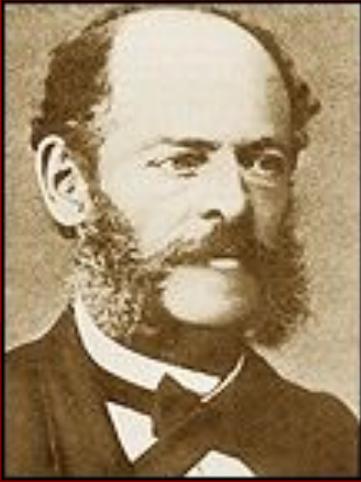


Бизон и лань.

Рисунок глиной и углем







# Особенности живописи палеолита

-Изображения очень реалистичны, точны в деталях.

--Изображение животного как «мишени»

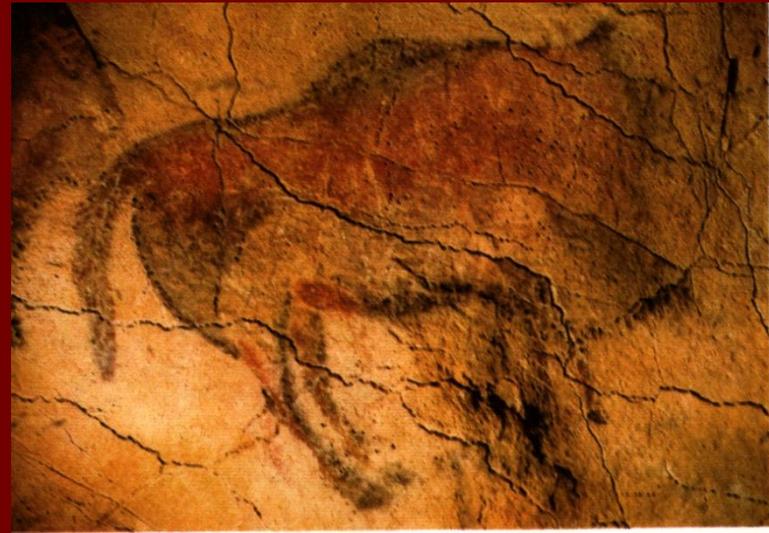
- в живописи палеолита почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений.

Зато преобладают крупные животные. Не часто встречаются и изображения человека.

- в рисунках не соблюдены пропорции между величиной отдельных животных. Мамонты и бизоны изображались той же величины, что и горные козлы, и львы.

- использование широкой палитры красок

- Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была передача глубины пространства. Некоторые изображения перспективны!!!



# ПЕЩЕРА ЛЯСКО

ФРАНЦИЯ, Верхний палеолит

## ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ

12 сентября 1940 года четверо ребят из французской деревни Мартиньяк гуляли со своей собакой. Заметив лисью нору, они принялись её раскапывать и обнаружили вход в пещеру.



На фото – школьники Равида и Марсаль с преподавателем Леоном Равалем и учёным аббатом Брейлем.

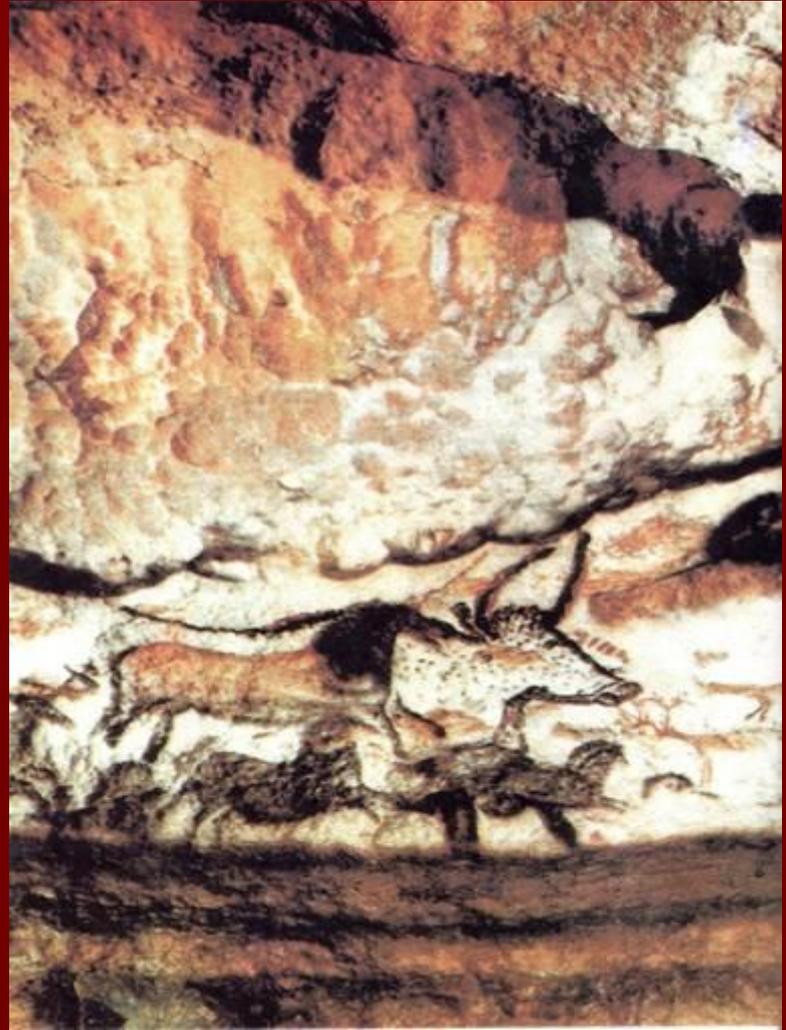


Пещера Ляско была открыта для осмотра в 1948 году. Известность чуть не погубила пещеру. Ежедневное присутствие нескольких сотен туристов (а летом это число достигало 2 тысячи человек в день) нарушилась экология пещеры - в ней появились микроорганизмы - и росписи стали покрываться зеленью. Пещера была закрыта, законсервирована и вскоре её копия была воссоздана в другом месте. Любой из нас может увидеть пещеру Ляско-2.



## Ротонда с быками

Самое просторное верхнее помещение пещеры. Рисунки на стенах изображают купных рогатых животных: быков, антилоп Гну.



## КОЛОДЕЦ



Эта сцена изображена на стене на дне колодезного ствола. Рядом с упавшим человеком нарисовано раненное большое копытное животное (бизон) с вываливающимися внутренностями. Изображения человека в эту эпоху единичны.

## ПЕЩЕРА ПЕШЬ-МЕРЛЬ. ФРАНЦИЯ



В пещере Пешь-Мерль на отдельной стене длиной 4 метра рисунки нанесены в технике трафарета, по которому распылялась жидкая краска.

## ПЕЩЕРА ШОВЕ. ФРАНЦИЯ.

Верхний палеолит.

одна из самых громких и самых последних сенсаций не только археологических, но общекультурных. Пещеру открыли 18 декабря 1994 г. три спелеолога Жан-Мари Шове, Эльет Брюнель Дешамс и Кристиан Хиллэйр.

Подробное исследование пещеры займет не один десяток лет. Однако уже сейчас можно сказать, что в пещере четыре больших "зала", в которых около или более 300 изображений. Живопись прекрасно сохранилась. **На сегодняшний день это – одна из самых ранних на Земле образцов живописи (около 32 тыс. лет).** Уже первые наблюдения очень существенно пошатнули устоявшиеся представления об искусстве эпохи верхнего палеолита и отодвинули его начало почти на 5 тысячелетий в глубину.



ПЕЩЕРА НЬО. ФРАНЦИЯ. Верхний палеолит.

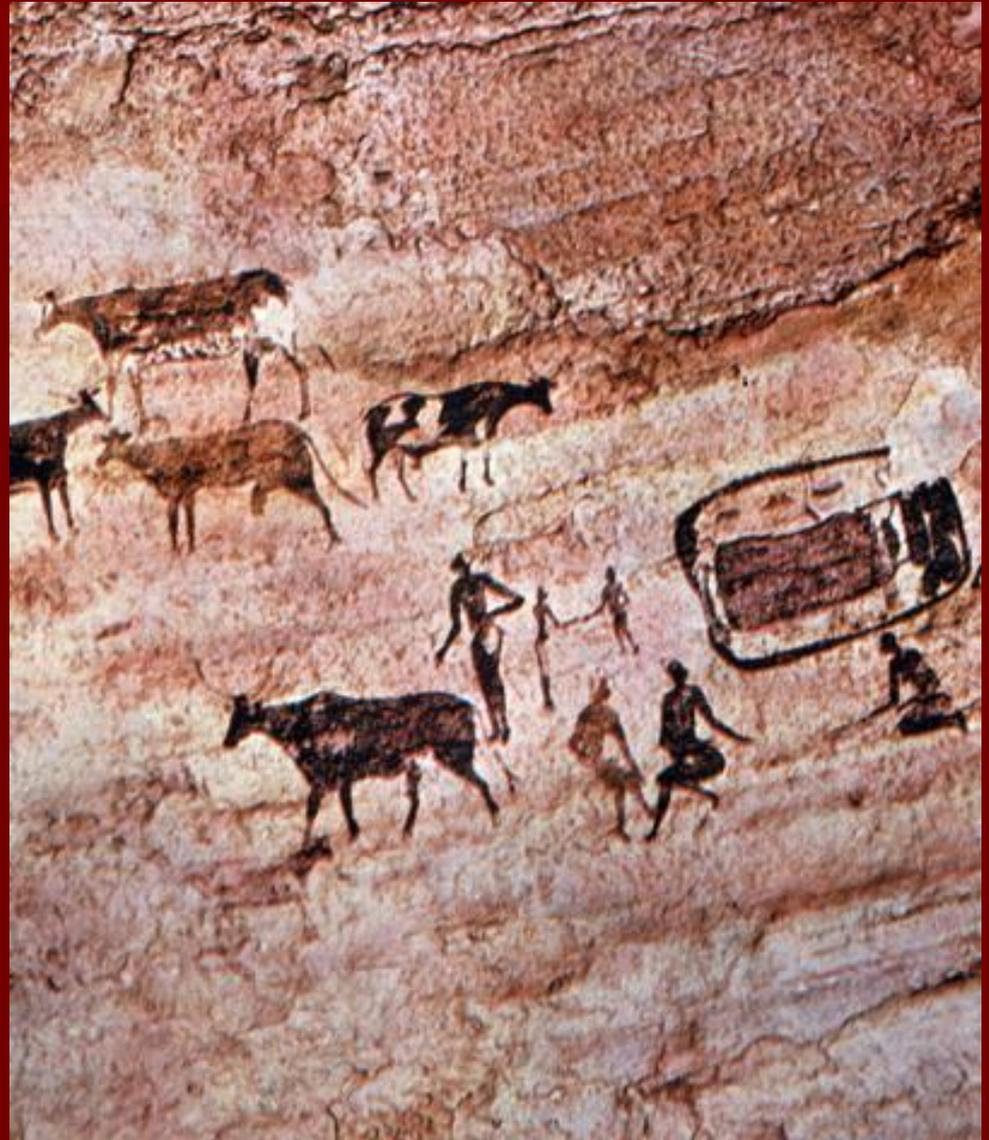
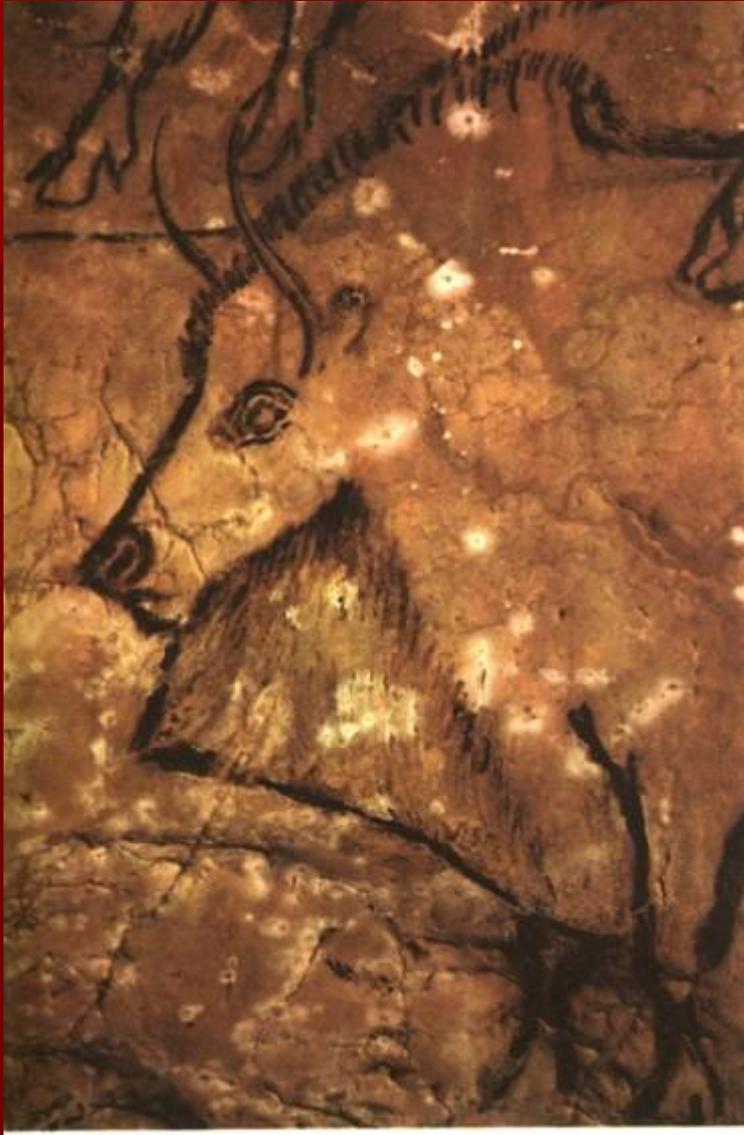


Рисунок углём

## КАПОВА ПЕЩЕРА. РОССИЯ.

Верхний палеолит.

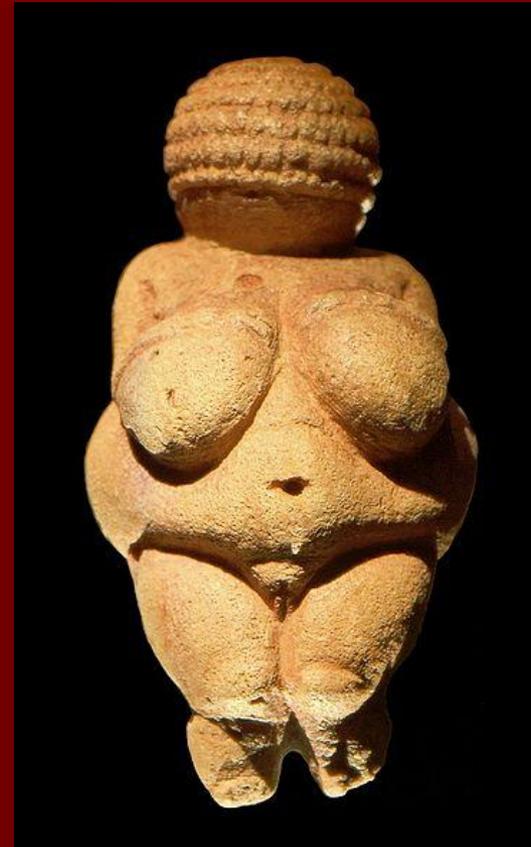
Как и во многих других подобных случаях, сама пещера известна очень давно. В 1760 г. она была уже описана в одном из историко-географических сочинений о Приуралье. С пещерой связано много местных преданий и легенд, отмеченных В.И.Далем.

Внимание археологов было привлечено к ней только после 1959 г., когда зоолог А.В. Рюмин обнаружил на стенах пещеры палеолитические изображения. Среди них хорошо распознаются мамонты, носорог, бизон и лошади.



# Палеолитические «Венеры»

Палеолитическая  
«Венера» — это не  
грациозное создание,  
пленяющее  
воображение  
современного мужчины,  
и не цветущая  
женственность луврской  
Афродиты, но  
многорожавшая мать.



*Венера виллендорфская  
( Австрия )*



## Венера

Брассемпуйская,  
или «Дама с  
капюшоном» —  
фрагмент фигуры  
из слоновой кости  
эпохи верхнего  
палеолита Венера  
Брассемпуйская,  
или «Дама с  
капюшоном» —  
фрагмент фигуры  
из слоновой кости  
эпохи верхнего

# Орнамент

лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель —

В живописи и графике **мезолита и неолита**

преобладают **схематические многофигурные композиции**, запечатлевшие сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.

Изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более **условный характер**, а правдоподобие отходит на второй план. Среди них особенно **много контурных рисунков**, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта **штриховкой**. Фигуры животных и человека невелики по размеру. Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники».



Горы ДРАКЕНСБЕРГ,  
ЮЖНО АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА



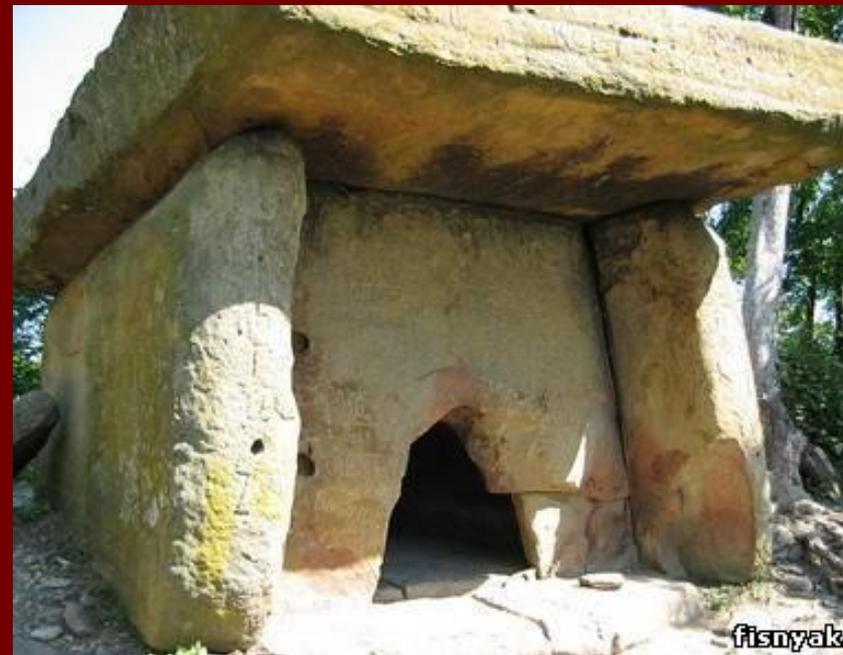
Роспись изображает редкие сцены рыбной ловли.

# Неолит (новокаменный век)

**Дольмен** - культовый объект, символический каменный дом для погребенного

Дольмены обычно относят к так называемым

«**мегалитам**» - древнейшим сооружениям из больших каменных блоков

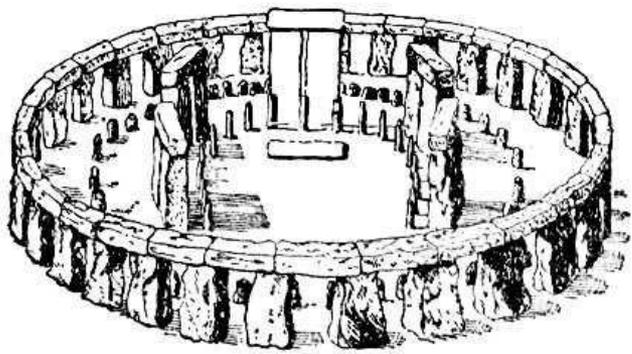


# Менгир

простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные.

Радстонский монолит Радстонский монолит, самый высокий менгир в Великобритании, вес около 10 тонн





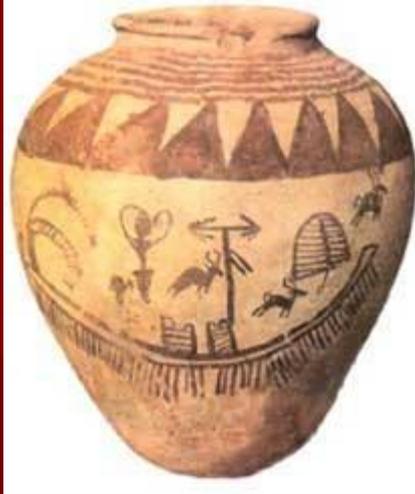
# Кромлех

древнее (времен неолита древнее (времен неолита, бронзового века и позднее) сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней (менгиров), образующих одну или несколько концентрических окружностей.

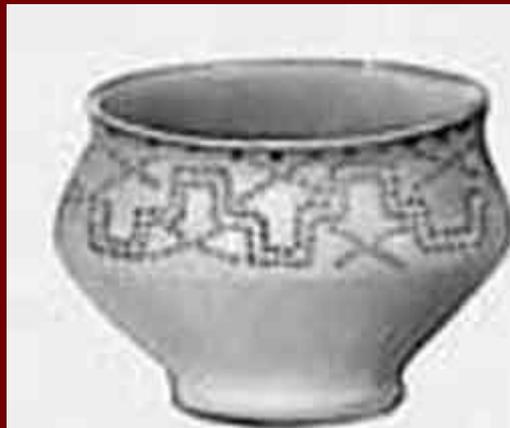


Кромлех. Стоунхендж. Солсбери, Великобритания.

# Керамика неолита и энеолита



**Меандр** (греч.  
(греч. μαῖανδρος) —  
известный ещё со  
времен неолита  
(греч. μαῖανδρος) —  
известный ещё со  
времен неолита и  
распространённый  
тип орнамента



# Языковые семьи

## I. Индоевропейская семья языков (более 10 ветвей)

1. Индоарийская
2. Иранская
3. Балтийская
4. Славянская
5. Германская
6. Романская
7. Кельтская
8. Греческая

9. Албанская

10. Армянская

## II. Семито - хамитская

## III. Кавказская

## IV. Финно - угорская

## V. Тюркская

## VI. Австронезийская

## VII. Китайско- тибетская

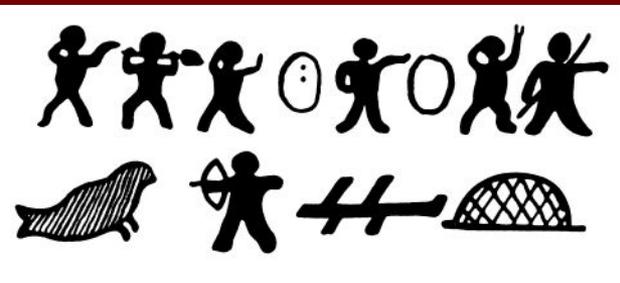
## VIII. Папуасская

# Виды письменности

## Пиктография

-такое письмо, знаки которого (пиктограммы)

Представляют собой схематические рисунки, наглядно изображающие предметы и явления действительности.



## Идеография

- система письма, в которой вместо букв, соответствующих звукам, используются знаки (символы), выражающие предметы и понятия. Высшим этапом развития идеографии является иероглифическое письмо



## Фонография

такое письмо, знаки которого обозначают звуковые элементы слова.

Различают слоговое письмо (индийский) и буквенное (русский)



Современная живопись австралийских аборигенов