

культура северного возрождения.



Период - конец 15 –16в. В развитии культуры и искусства стран, расположенных к северу от Альп: Нидерландов, Германии, Франции. Так же как и в Италии, главным здесь стало реалистическое изображение человека и окружающего его мира. Но реализм северян выглядит несколько иначе.



ХУДОЖНИКИ

Ян ван Эйк (1390-1441гг)

Основоположник Северного Ренессанса. Прекрасно образован: знал химию, географию, геометрию. Получил уникальный состав масляных красок. Весь свой творческий дар отдал искусству воплощения на полотне реального человека, при этом раскрывал его внутренний мир, не упускал детали повседневной жизни, уделял особое внимание каждой мелочи. Ван Эйк утверждал самоценность человеческой личности, внутреннее достоинство.



Иероним Босх (1460-1516гг)

В сознании художника рождались картины гротескового плана, внешне не совпадающие с реальностью, но внутренне глубоко ее отражавшие. Художник размышлял о зле, которое сильнее человека.

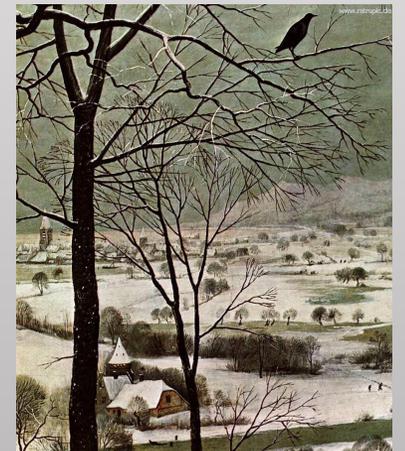
Босх воплощал мир демонических сил, стремящихся уничтожить человека. Его монстры состоят из обломков предметов, немыслимых сочетаний элементов растений, частей человеческого тела.

«Музыкальный ал»



Питер Брейгель (1525-1569гг)

Имел прозвище «Мужицкий», которое отразило сущность писателя. Он черпал не только образы, но и философию жизни в недрах народной культуры. Народное мировосприятие стало для автора вторым «я», породив грубоватых, тупых, неуклюжих, далеких от итальянской изысканности героев, привлекавших своей простотой и достоверностью. Человек – не центр Вселенной, а частичка суетной, ленивой толпы. Брейгель обладал ярким сатирическим дарованием, под маской его смеха скрывались горечь и боль, желание улучшить чеповеческую



Альбрехт Дюрер

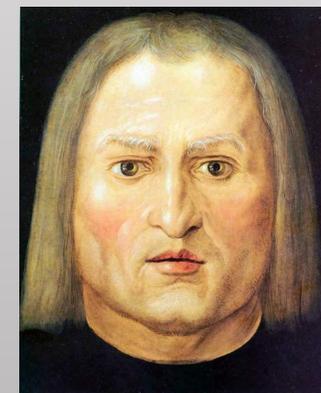
Титан Северного Возрождения из Германии.
(1471-1528гг)

Реализовал себя в живописи и поэзии, математике и анатомии, гравюре и инженерных науках.

Создал знаменитые гравюры: «Апокалипсис», Рыцарь, смерть и дьявол».

Автор не скрывал чувства ужаса перед вселенской катастрофой, хотя и был уверен в справедливости возмездия».

В конце жизни, художник воплотил лучшие качества человека – мудрость, твердость духа, нравственность («Четыре апостола»).



Писатели

Франсуа Рабле (1494-1553гг)

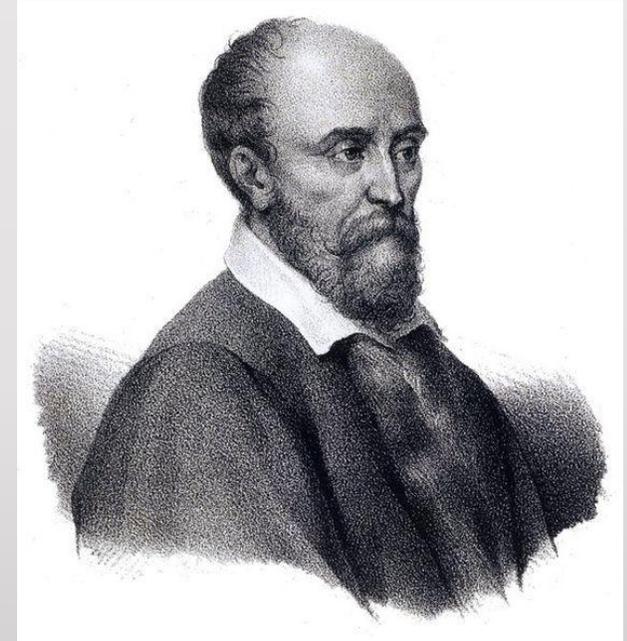
Представляет французскую ренессансную литературу. Рабле высмеивает ханжество и предрассудки, которые считает наследием средневековой ограниченности. Он был оптимистом и верил, что все люди от природы наделены склонностью к добродетели.



Пьер де Ронсар (1524-1585гг.)

Реформатор французской словесности,
певец любви.

«Оды» (1550) были первым практическим применением доктрины Ронсара. Они встречены были ликованием. Среди других сочинений: «Любовные стихи» и «Оды» (1552), «Гимны» (1555—1556), «Эклоги» и «Любовь к Марии» (1560), «Рассуждение о бедствиях нашего времени» (1562), «Краткое изложение поэтического искусства» (1565), незавершённая поэма «Франсиада» (1572).



Архитектура

Ратуша Брюсселя 1401-1455 гг.

Ратуша с 96-метровой Башней
была построена между
1401-1455 гг. по проекту
Яна ван Рёйсбрука.

Скульптуры
на фасаде, относящиеся
к эпохе барокко, воспроизводят сцены из
истории города. А в интерьерах хранится
богатое собрание брюссельских и
мехеленских шпалер.



Ратуша в Антверпене. 1561-1564гг.

Четырёхэтажное здание, которое стоит на главной площади города, органично сочетает элементы, заимствованные из словаря итальянских маньеристов, с фламандской традицией строительства многоэтажных готических ратуш. Нижний этаж рустирован, верхний этаж — сквозной (гульбище). Ратуша пышно украшена геральдическими символами антверпенских маркграфов, испанских Габсбургов и герцогства Брабантского.

