

Древняя Греция.

Поздняя классика IV в. до н.э.

С 431 г. до н.э. по 406 г. до н.э. Пелопонесская война между Афинами и Спартой.

Кризис полисного этапа, нет героического пафоса. Угасает трагедия, ведущее место занимает новый жанр: философия, её течения: скептицизм и стоицизм, рассматривающие противостояние человека миру.

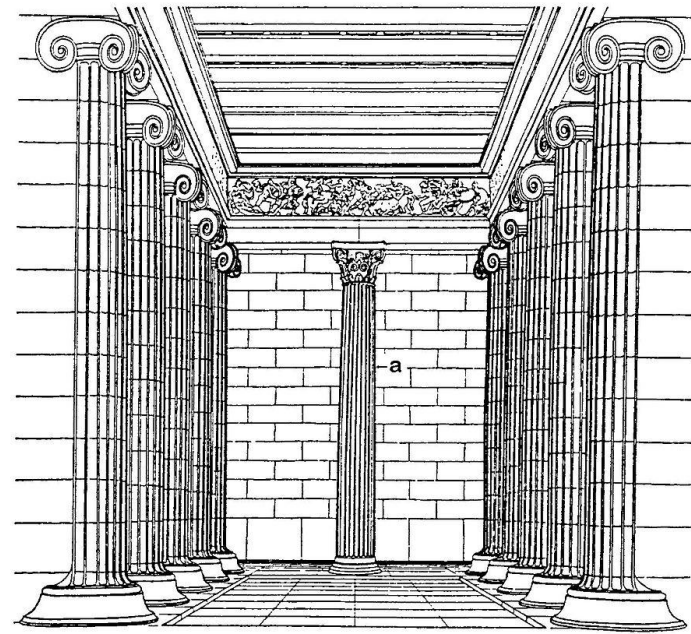
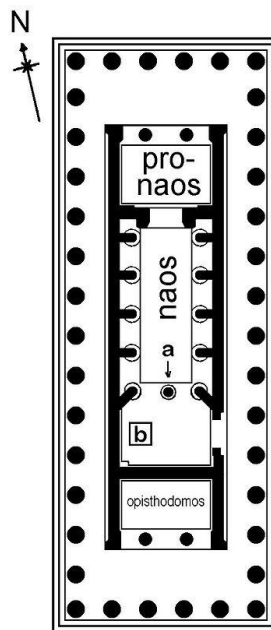
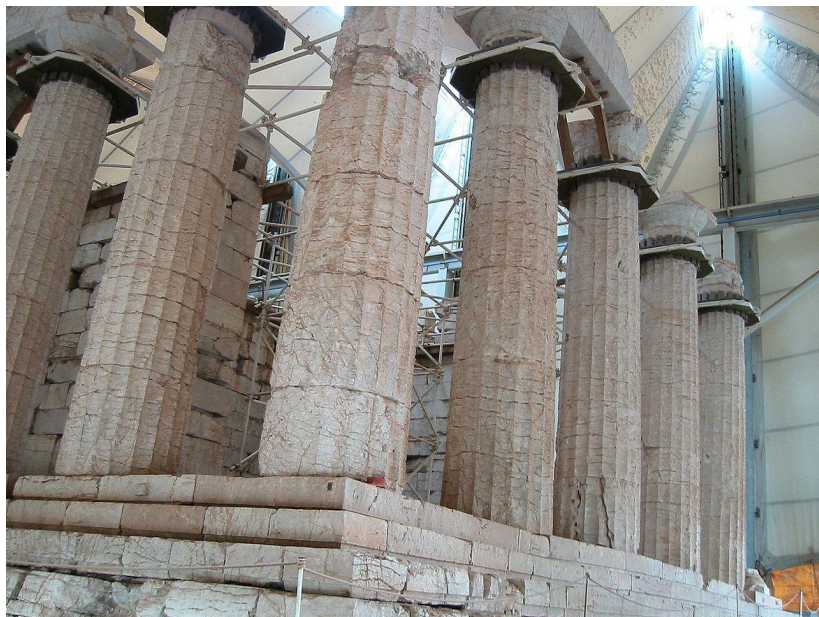
Потеря свободы, объединение Греции под властью Македонии после битвы при Херонее в 338 г. до н.э. Поход Александра Македонского на Восток 334-324 г. до н.э. Им заканчивается классический период Древней Греции, начинается эллинизм.

Иктин. Храм Аполлона в Бассах.

На западном склоне горы Котилион, на высоте 1130 метров над уровнем моря, жители города Фигалия основали святилище [Аполлон](#)а Эпикурия – спасителя. Дорога длиной в 13 км связывает храм с городом.



Иктин. Храм Аполлона в Бассах 430 – 420 гг. до н. э. Размер 38,3 x 14,5 м, в основании 15 x 6 дорических колонн. Аркадский известняк (каменоломни находились чуть севернее), фриз вырезан из мрамора. Впервые наряду с дорийским и ионийским использован коринфский ордер. Случайно обнаружен французским архитектором в 1765 году. Первые серьёзные раскопки производились здесь в 1836 году (в них принимал участие [Карл Брюллов](#)). К стенам целлы приставлены поперечные стенки (архаичная черта), оканчивающиеся сливающимися с ними ионическими колоннами (всего десять колонн) с капителью, имеющими волюты с трех сторон, а над ними идет ионический фриз.



Акварель К. Брюллова



Темы фриза амазономахия и кентавромахия. «Все в этом фризе вывернуто и изломано: пропорции нарушены, жесты преувеличены, акценты смещены, ракурсы сплющены. Формы наслаиваются друг на друга, громоздятся, топчутся. Сложные эпизоды, включающие сразу до пяти фигур, выстраиваются нарочито асимметрично, угловато. Их духовный смысл трагичен».

Британский музей



Святилище Асклепия в Эпидавре

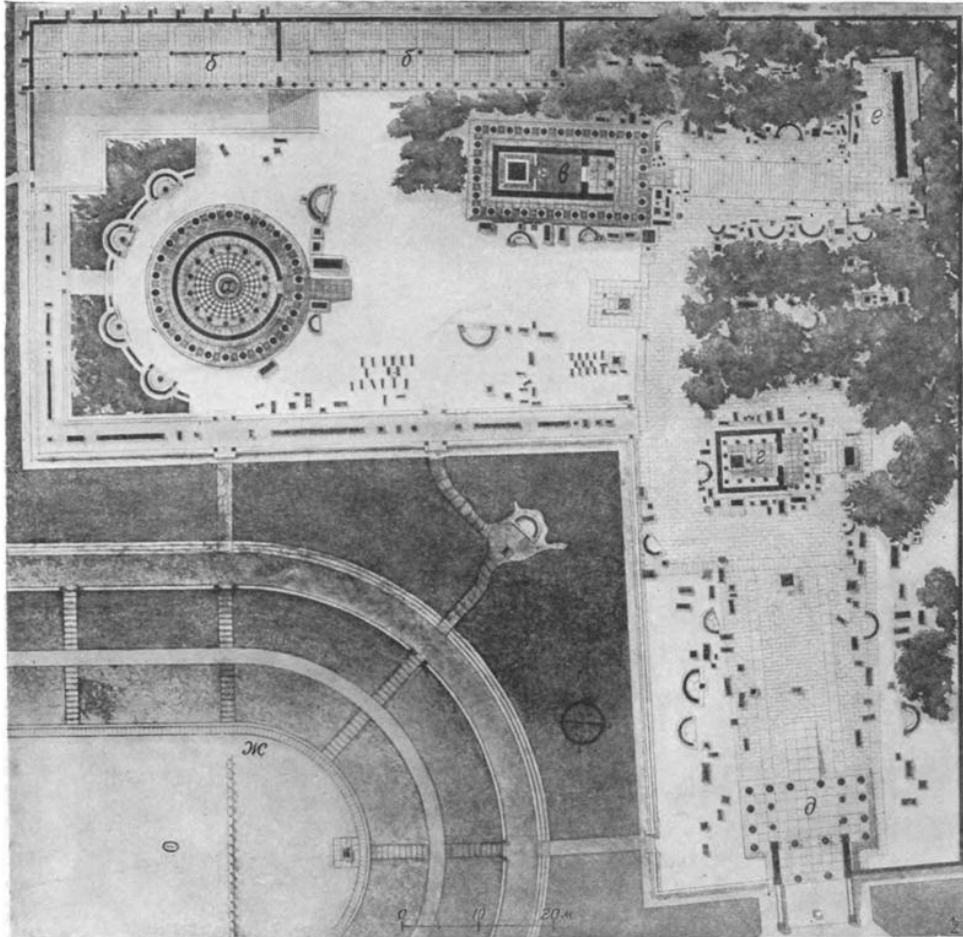


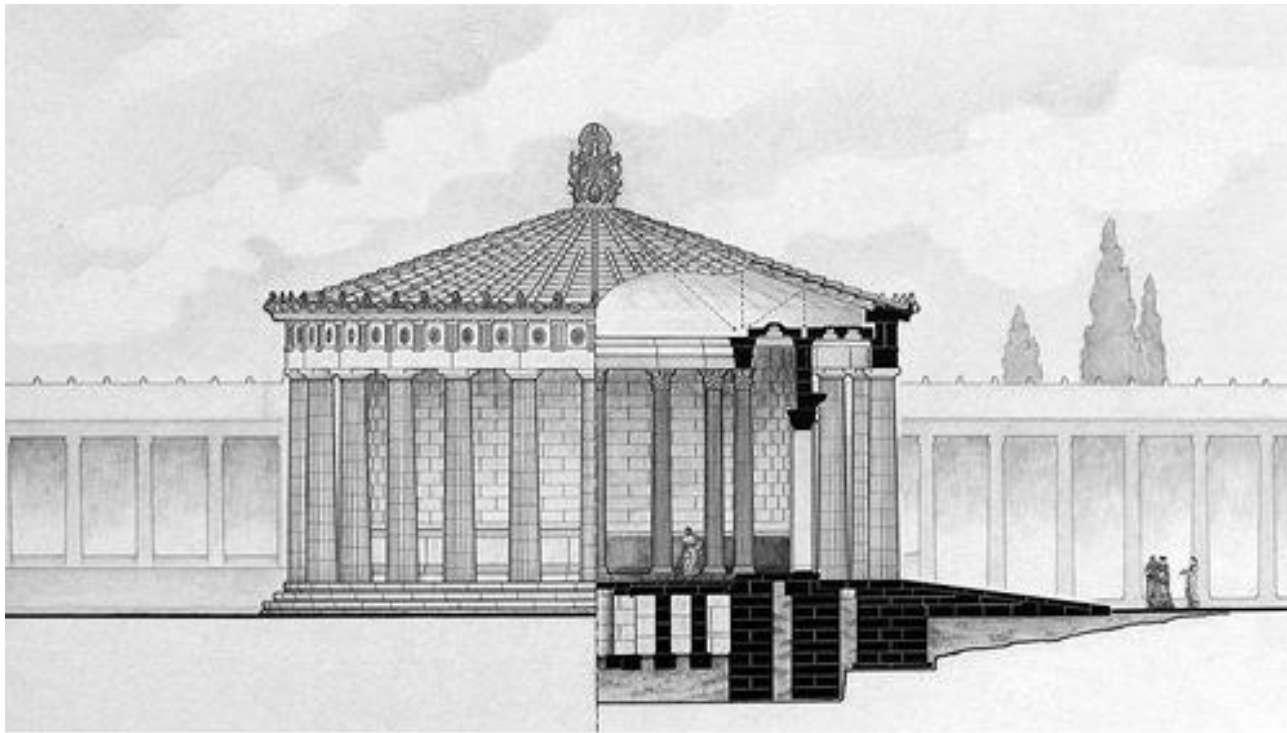
ТАБЛИЦА 93. ЭПИДАВР. СВАТИЛИЩЕ АСКЛЕПИЯ (IV в. до н. э.). 1. Вид святилища с юга (реконструкция). 2. План (а — фолос; б — стоя для больных; в — храм Асклепия; г — святилище Артемиды; д — пропилеи; е — алтарь Асклепия; ж — стадион).

Поликлет Младший. Фимела (Голос) в Эпидавре. Начат ок. 360 г. до н. э.

Здание для исполнения культовой музыки, диаметр 32,65 м.

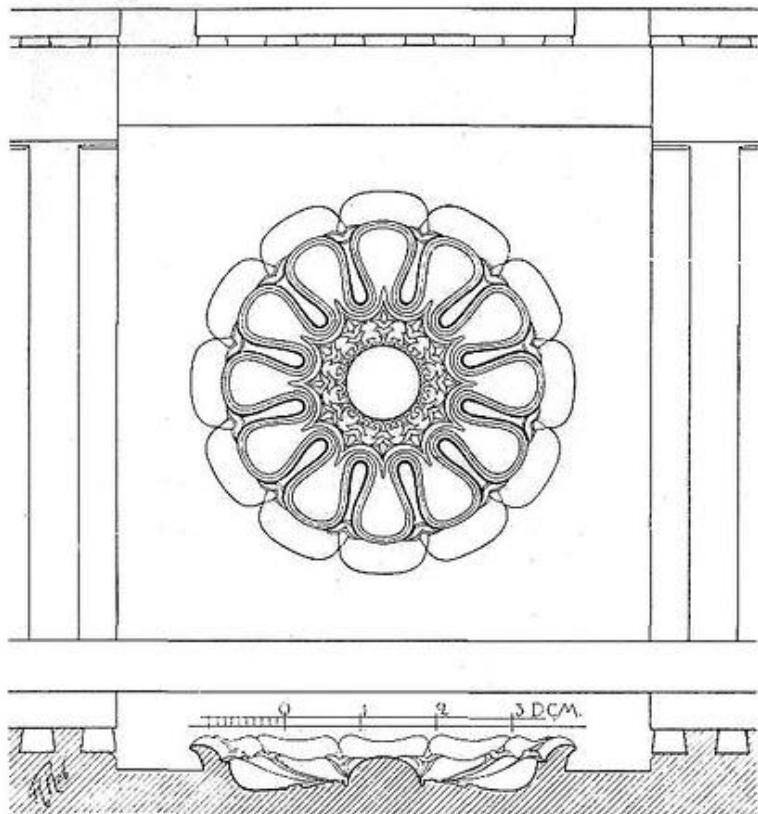
Снаружи 26 дорических колонн, поддерживавшие дорический антаблемент. Внутри кольцо из 14 коринфских колонн. Пол целлы был украшен мозаикой сложного рисунка и тщательно вымощена перемежающимися белыми и серовато-синими мраморными плитками.

Проходивший по краю крыши водосточный желоб был украшен не росписью, как обычно в постройках дорического ордера, а обильным рельефным орнаментом (характерным для ионического ордера).

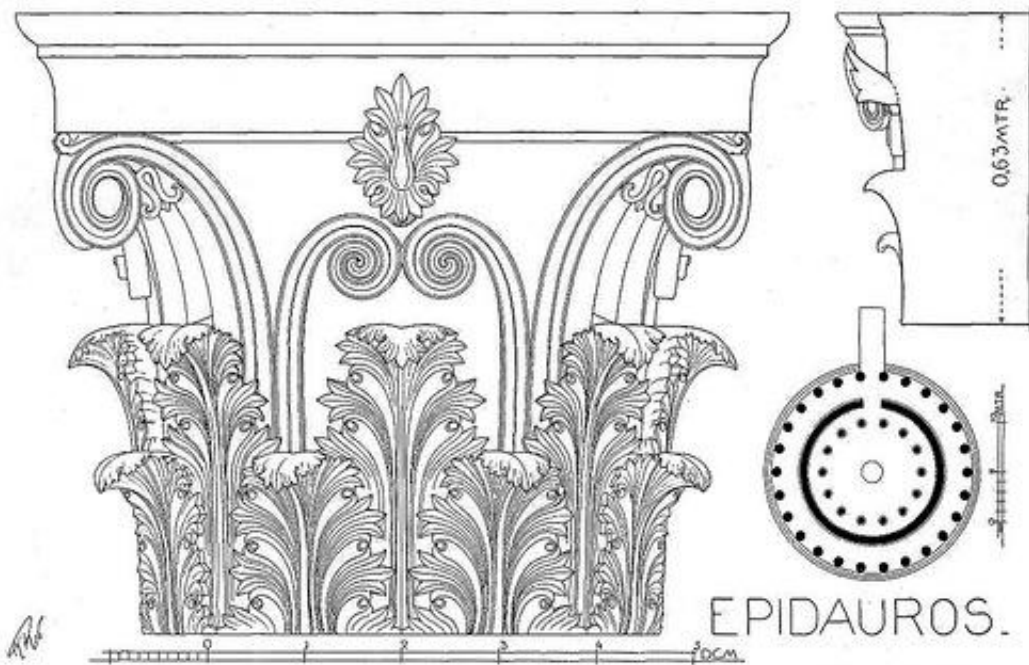


Толос Асклепия в Эпидавре
(Поликлет младший, реконструкция)

Метопы и капитель коринфского ордера толоса в Эпидавре



Метоп толоса в Эпидавре



К. И. Ромчевский.

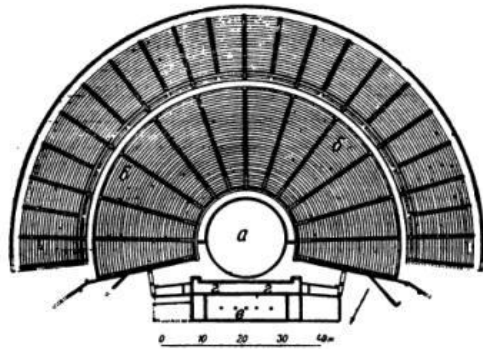
Толос построен из пентелийского и паросского мрамора



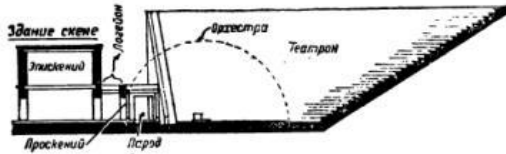
Поликлет Младший. Театр в Эпидавре 350-330 г. до н.э.
25 тыс. зрителей. Орхестра – для выступления хора, игравшего главную роль в трагедиях и комедиях, в Эпидавре имела круглую форму, схена - выступали артисты; театрон – места для зрителей.



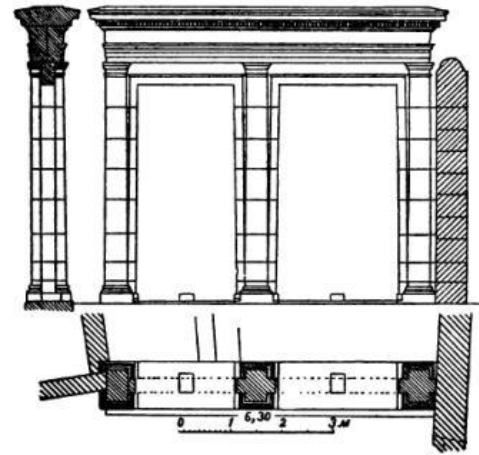




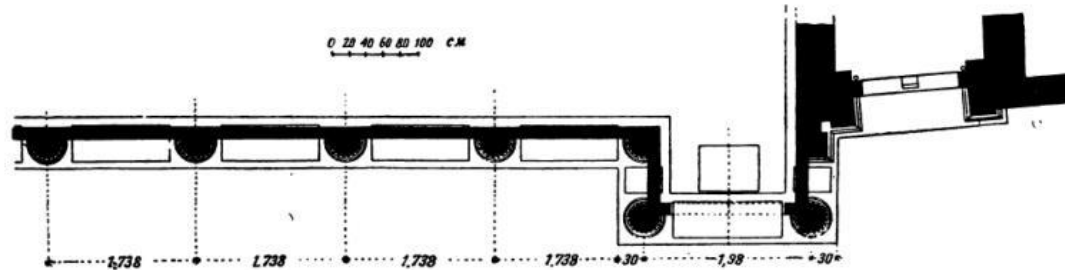
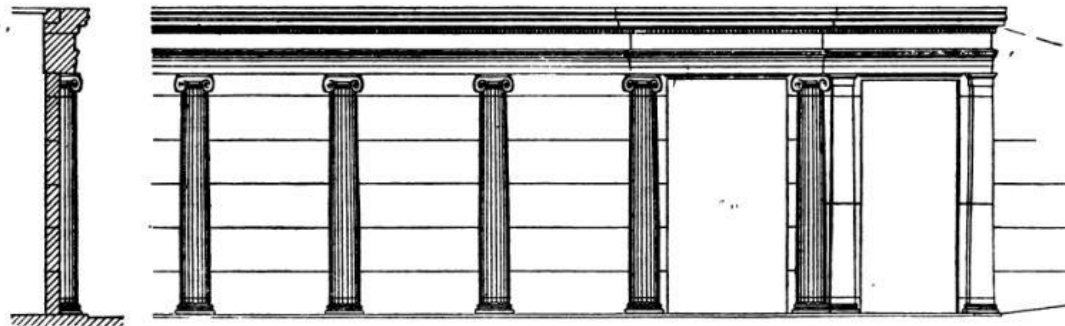
221. Театр в Эпидавре. План.
а — оркестра; б, б — театр; в — сцена; г — проскений.



222. Театр в Эпидавре. Схематический разрез.



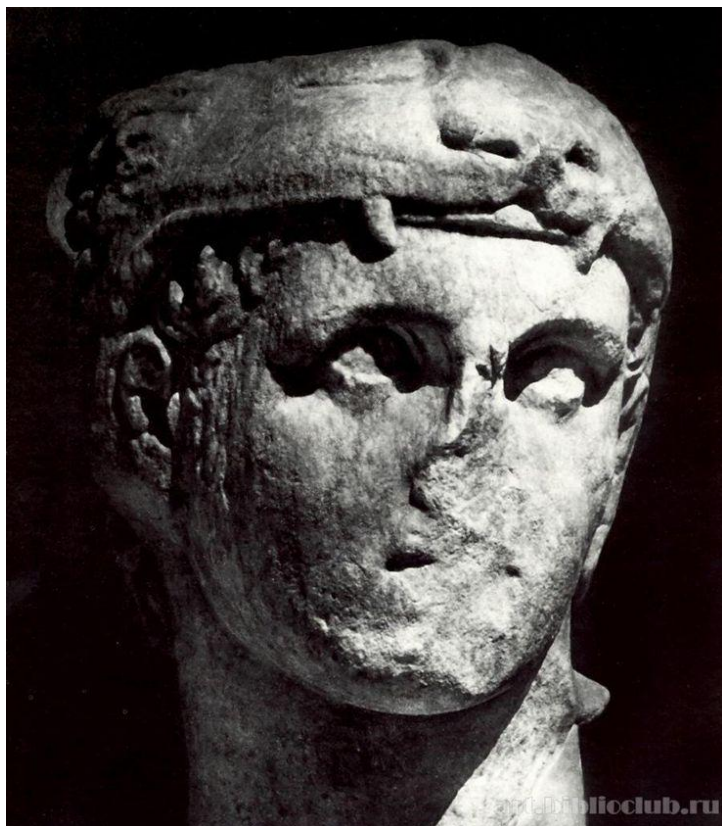
223. Театр в Эпидавре. Вход в парод театра.
План, разрез и фасад.



224. Театр в Эпидавре. План и фасад проскения.
Вверху — разрез и фасад (реконструкция); внизу — план.

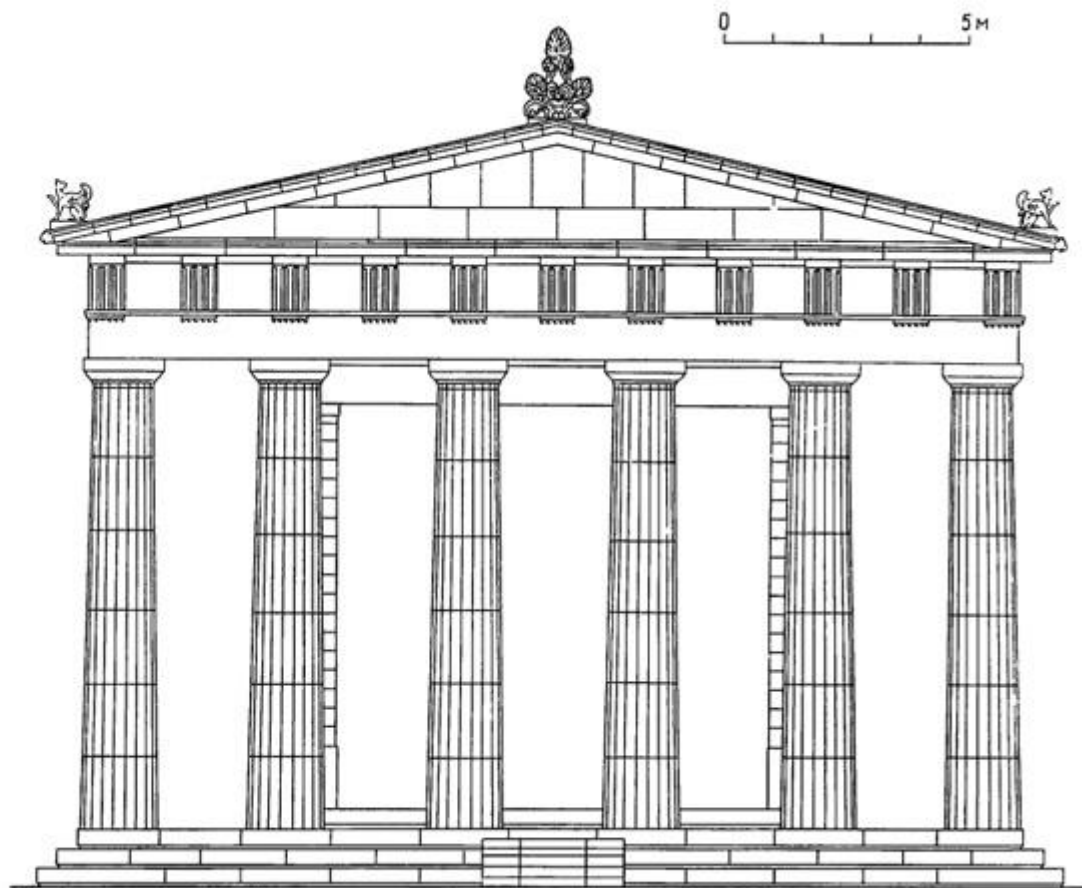
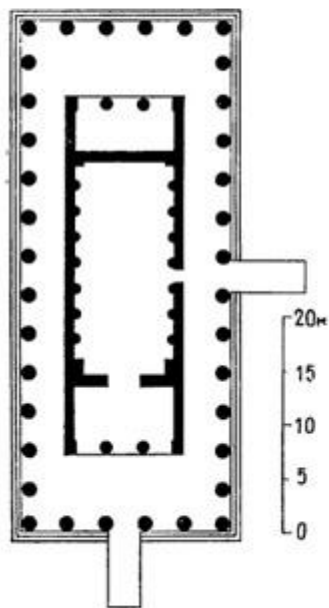
Скопас, родом с острова Парос, отец – скульптор Аристандр. Работал в 380-350 г.до н.э. Создал тип лица с широким овалом, довольно низкий, перерезанный складкой лоб, выступающие надбровные дуги, опущенные к наружному краю глаза. Напряженные лобные мышцы, складки около рта усиливают экспрессию, выражают чувства. Мрамор любимый материал, первый из греческих скульпторов отказался от бронзы. Тегейский храм Афины: **Геракла, раненый**

ВОИН



Скопас архитектор и скульптор храма **Афины Алеи** 365 г. до н.э.

Дорический периптер, со сторонами 20 м и 50 м. Максимальная высота крыши достигала 9,7 м. В целле хрисоэлефантинная статуя. Полуколонны наоса коринфские, мало выступают из стен - целла храма превратилась в однозальное пространство.



Во времена Римской империи Тегеи были завоеваны, храм подвергся грабежам и был частично разрушен.



Статуя Менады, римская копия, Дрезден.

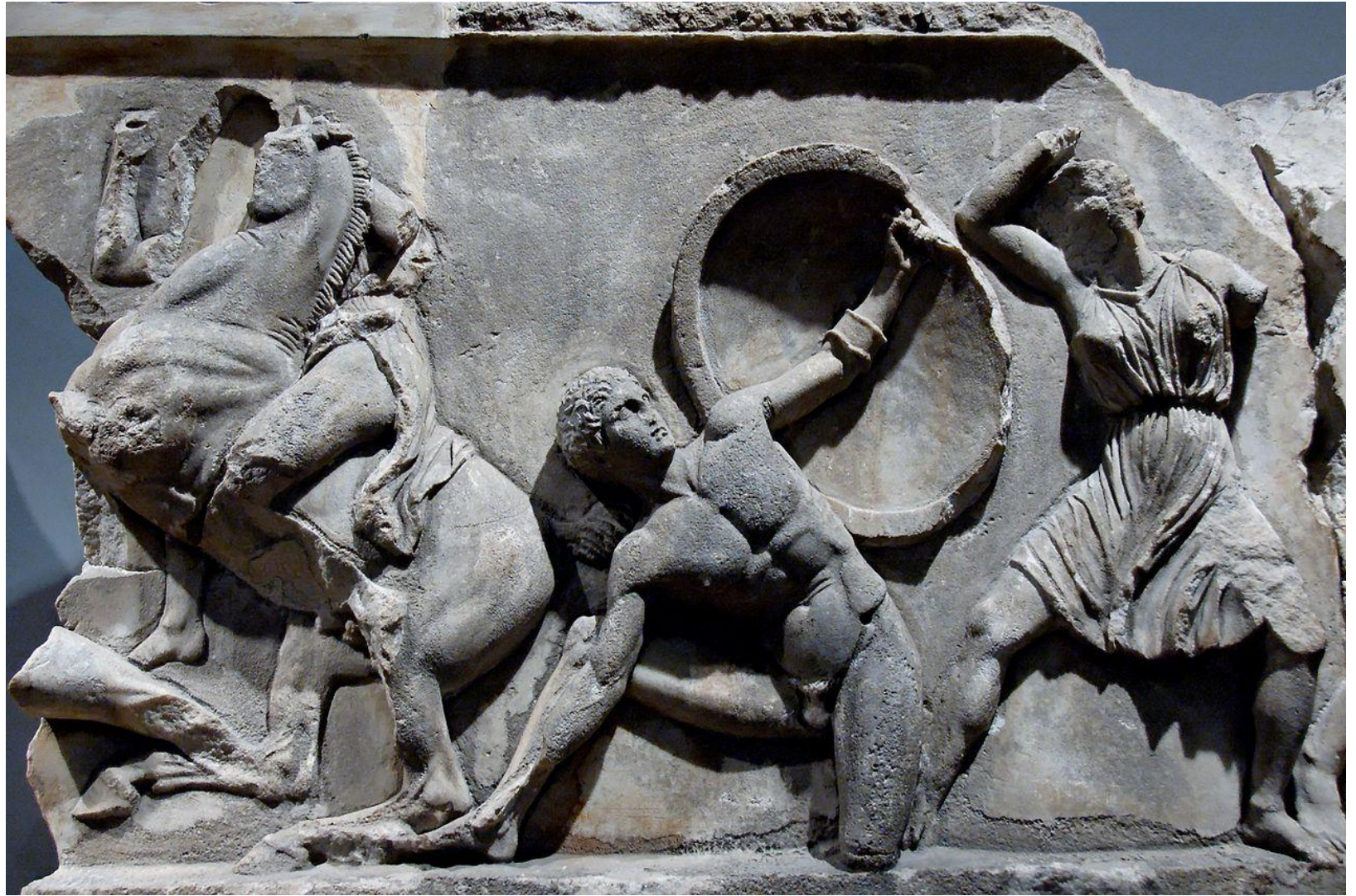


Галикарнасский мавзолей. Амазономахия



Галикарнасский мавзолей





Практиель, работал в 370-340 г. до н.э.

Сын Кефисадота Старшего. Самобытность Практиеля в передаче идеальной красоты молодости в сочетании с лирическим настроением самых разных оттенков. Статуя **Афродита Книдская**, высота 2,04 м., стояла в открытом святилище. По определению древних «взгляд влажный и блестящий». Скопас и Практиель впервые в греческом искусстве изобразили богиню обнажённой.



Ответить письменно на вопросы:

1. В чём особенности архитектуры Иктина в храме Аполлона в Бассах?
2. Что для древних греков было принципиально важным в устройстве святилищ?
3. Скопас, его принципы работы, нововведения в скульптуре, архитектуре.