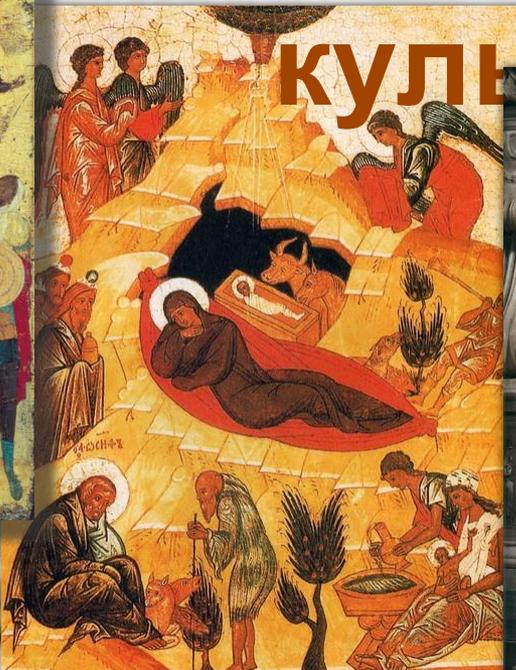
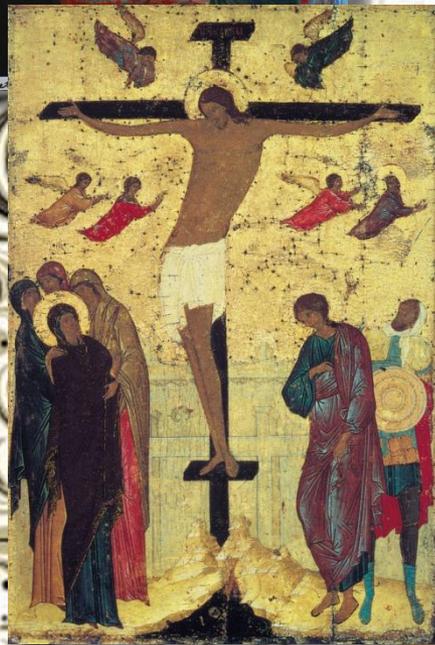


**библейские сюжеты в
мировой
художественной
культуре**





**Я думаю, что мы
никогда не
дадим людям ничего
лучше Писания.
Библия всемирна, она
содержит всю жизнь
человеческую.
Вот единственная Книга
в мире, в ней есть всё.**

**Мировая ?
Художествен
ная ?
Культура ?**

Библия – книга книг

О, Книга книг! Кто не изведал,
В своей изменчивой судьбе,
Как ты целишь того, кто предал
Свой утомлённый дух - тебе!
В чреде видений неизменных,
Как совершенна и чиста -
Твоих страниц проникновенных
Младенческая простота!

...

Резец, и карандаш, и кисти,
И струны, и певучий стих -
Ещё светлей, ещё лучистей
Творят ряд образов твоих!
Какой поэт, какой художник
К тебе не приходил, любя:
Еврей, христианин, безбожник,
Все, все учились у тебя!
И столько мыслей гениальных
С тобой невидимо слиты:
Сквозь блеск твоих страниц кристальных



Боровиковский В.Л.
1804–1809 гг.





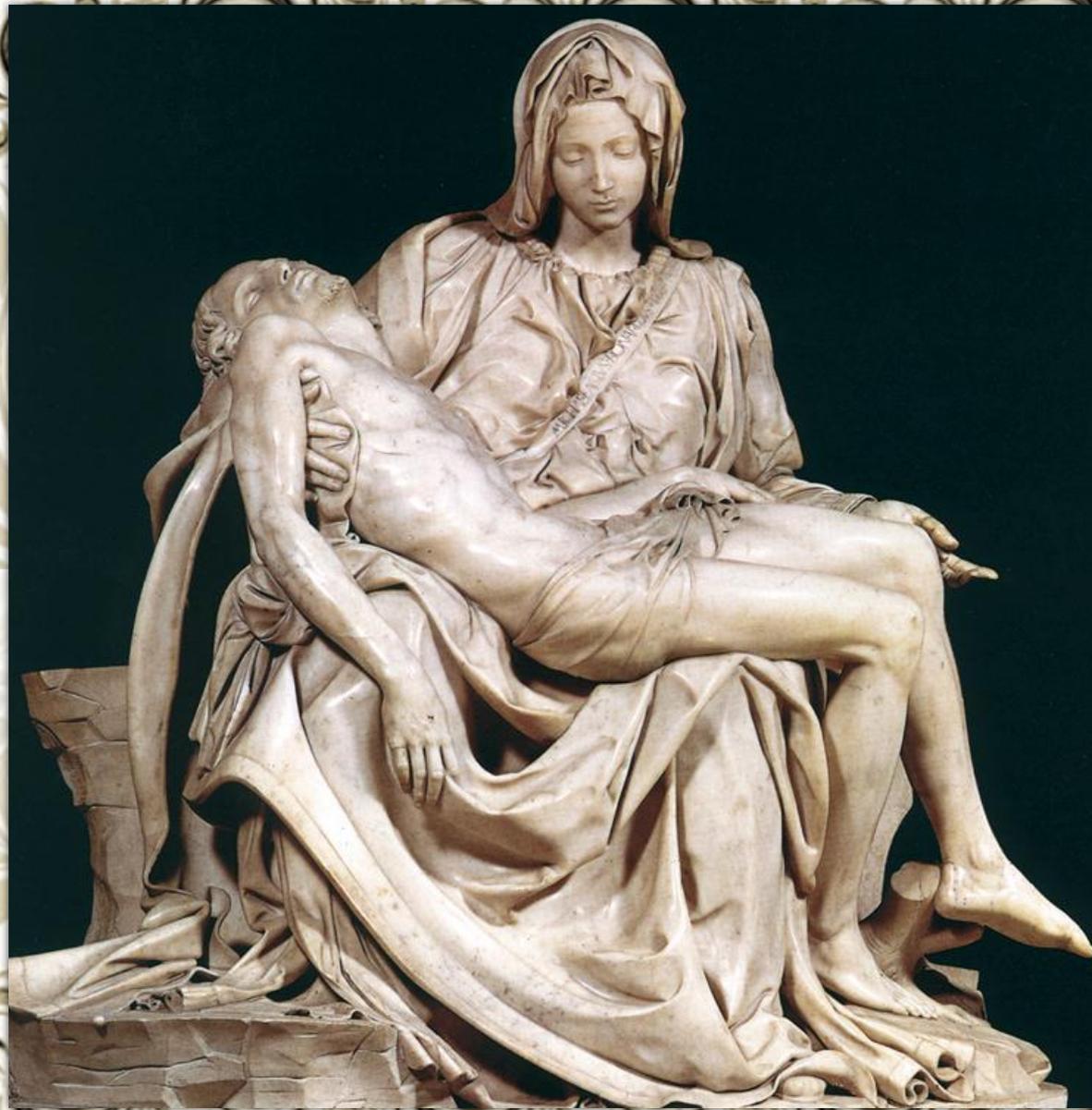
...И старец воспринял младенца из рук Марии; и три человека вокруг младенца стояли, как зыбкая рама, в то утро, затеряны в сумраке храма....

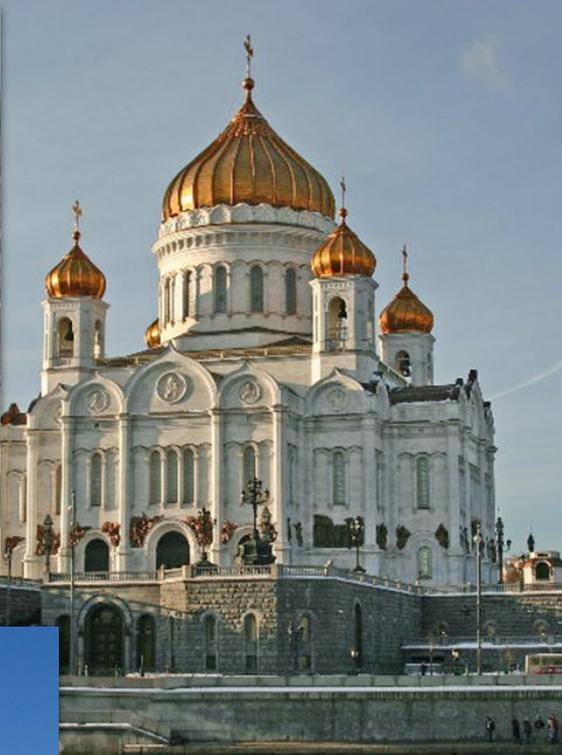
А было поведено старцу сему о том, что увидит он смертную тьму не прежде, чем Сына увидит Господня.

Свершилось. И старец промолвил:

"Сегодня,
реченное некогда слово храня,
Ты с миром, Господь, отпускаешь
меня,

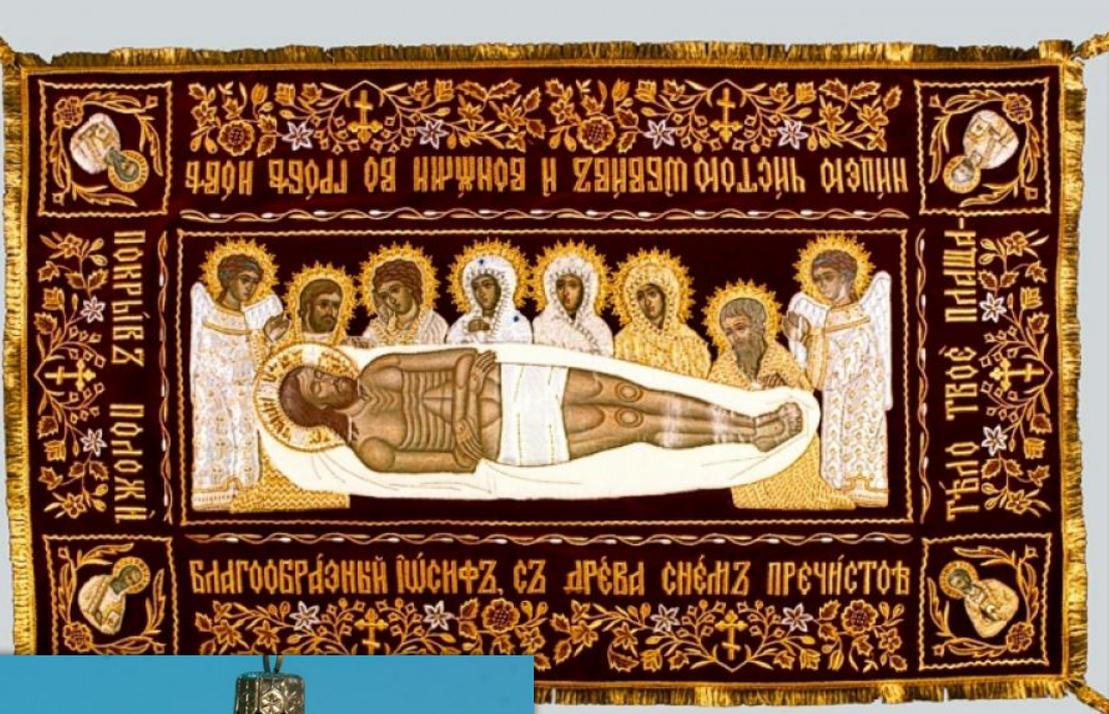
затем что глаза мои видели это
Дитя: он - твое продолженье и
света

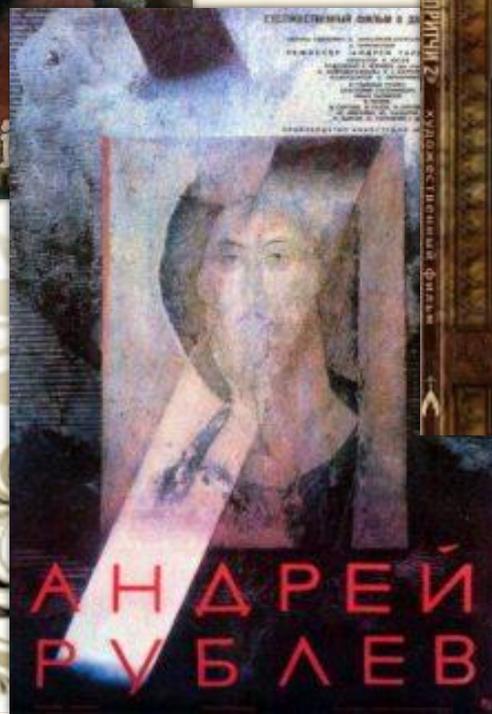
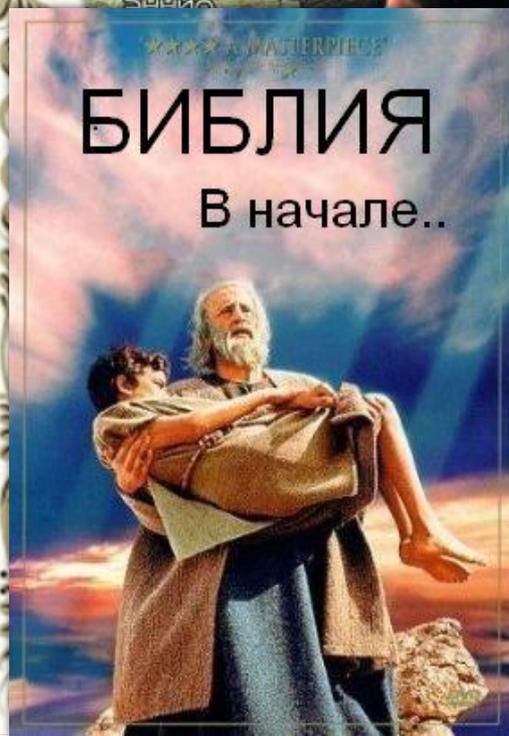
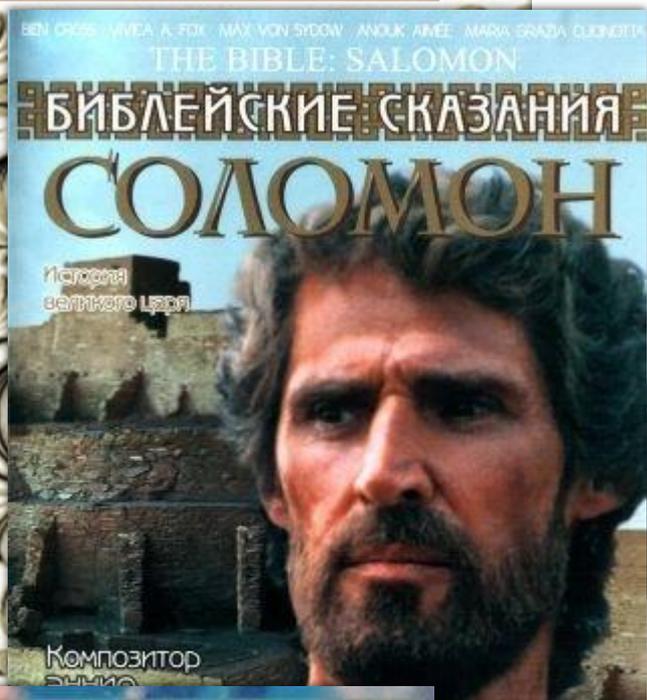




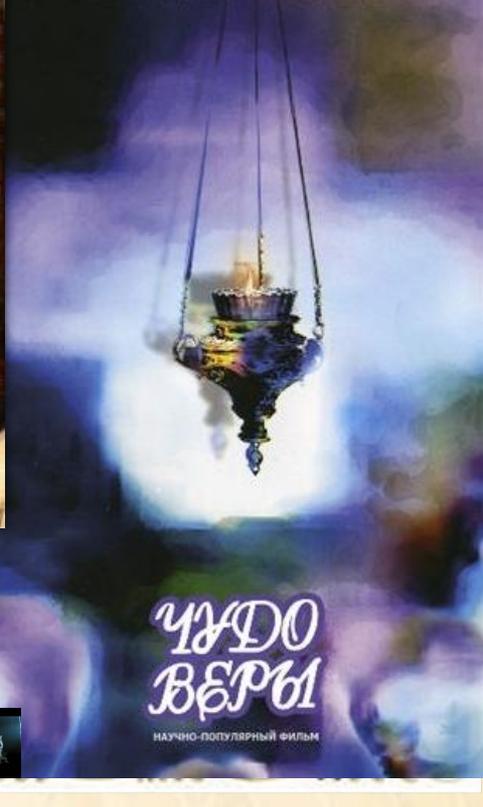


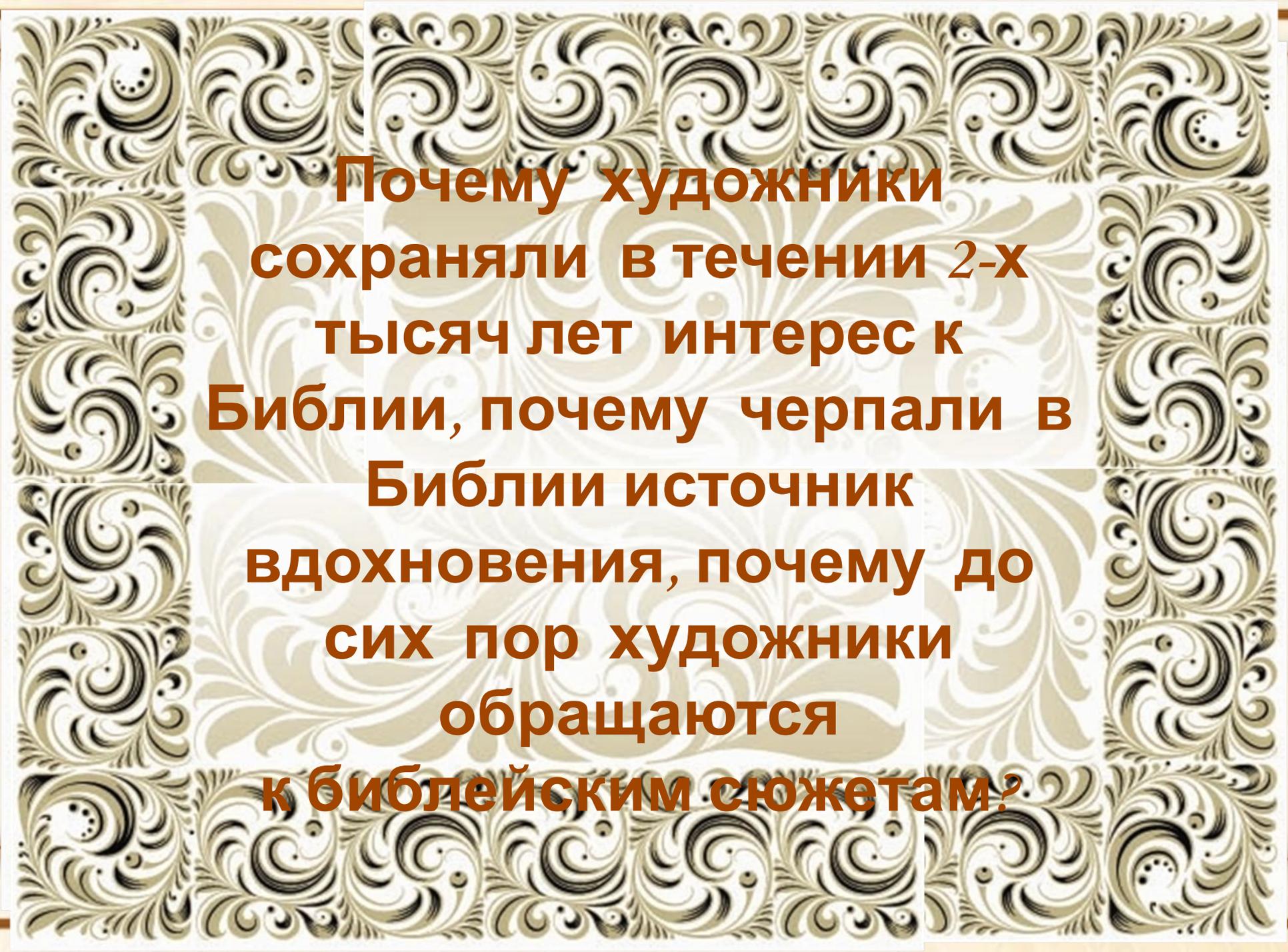
**Допотопные времена,
Ждать как манну небесную,
Вавилонское столпотворение,
Зарыть талант в землю,
Путеводная звезда,
Нести свой крест, Блудный сын,
Поцелуй Иуды, Умыть руки,
Испить чашу страданий,
Не хлебом единым жив человек,
Не от мира сего.**





Анастаси Дадько "Интересное КИНО"





**Почему художники
сохраняли в течении 2-х
тысяч лет интерес к
Библии, почему черпали в
Библии источник
вдохновения, почему до
сих пор художники
обращаются
к библейским сюжетам?**

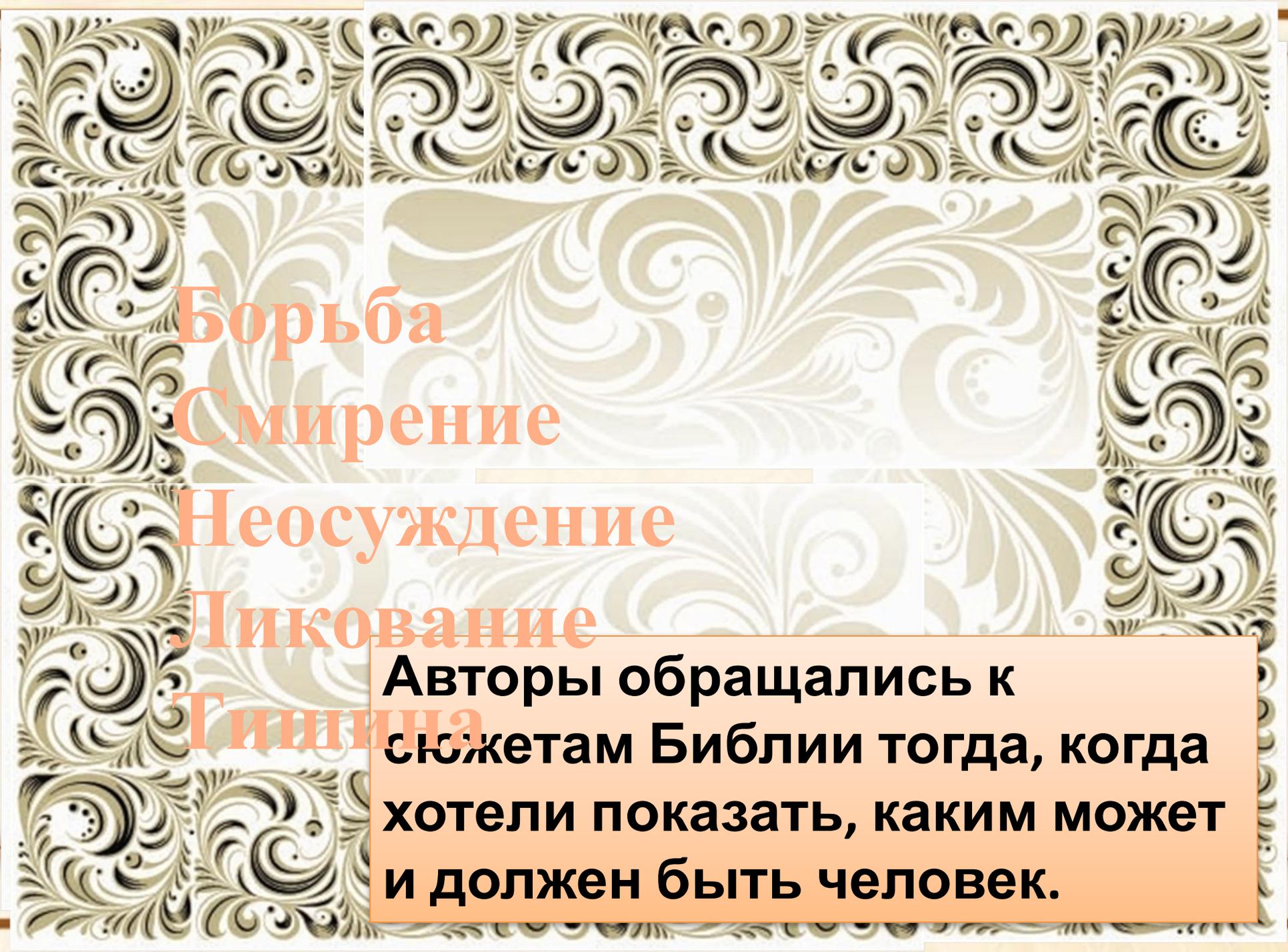


Авторы обращались к библейским сюжетам тогда, когда хотели показать свое понимание действительности, прибегая к иносказанию на основе всем известного сюжета.

Авторы обращались к библейским сюжетам тогда, когда хотели показать, как нужно людям относиться друг ко другу.



- 1. Основное действие на картине И. Крамского «Христос в пустыне».**
- 2. Назовите главную душевную черту Христа, выраженную М.Антокольским в скульптуре «Христос перед судом народа»**
- 3. Какое чувство является главным действующим лицом в картине Н.Ге «Вестники Воскресения»?**
- 4. Охарактеризуйте одним словом картину В.Поленова «Мечты (На горе)»**
- 5. Душевное качество Христа, изображенное В.Поленовым в картине «Кто из вас без греха?»**



Борьба
Смирение
Неосуждение
Ликование
Тишина

Авторы обращались к сюжетам Библии тогда, когда хотели показать, каким может и должен быть человек.

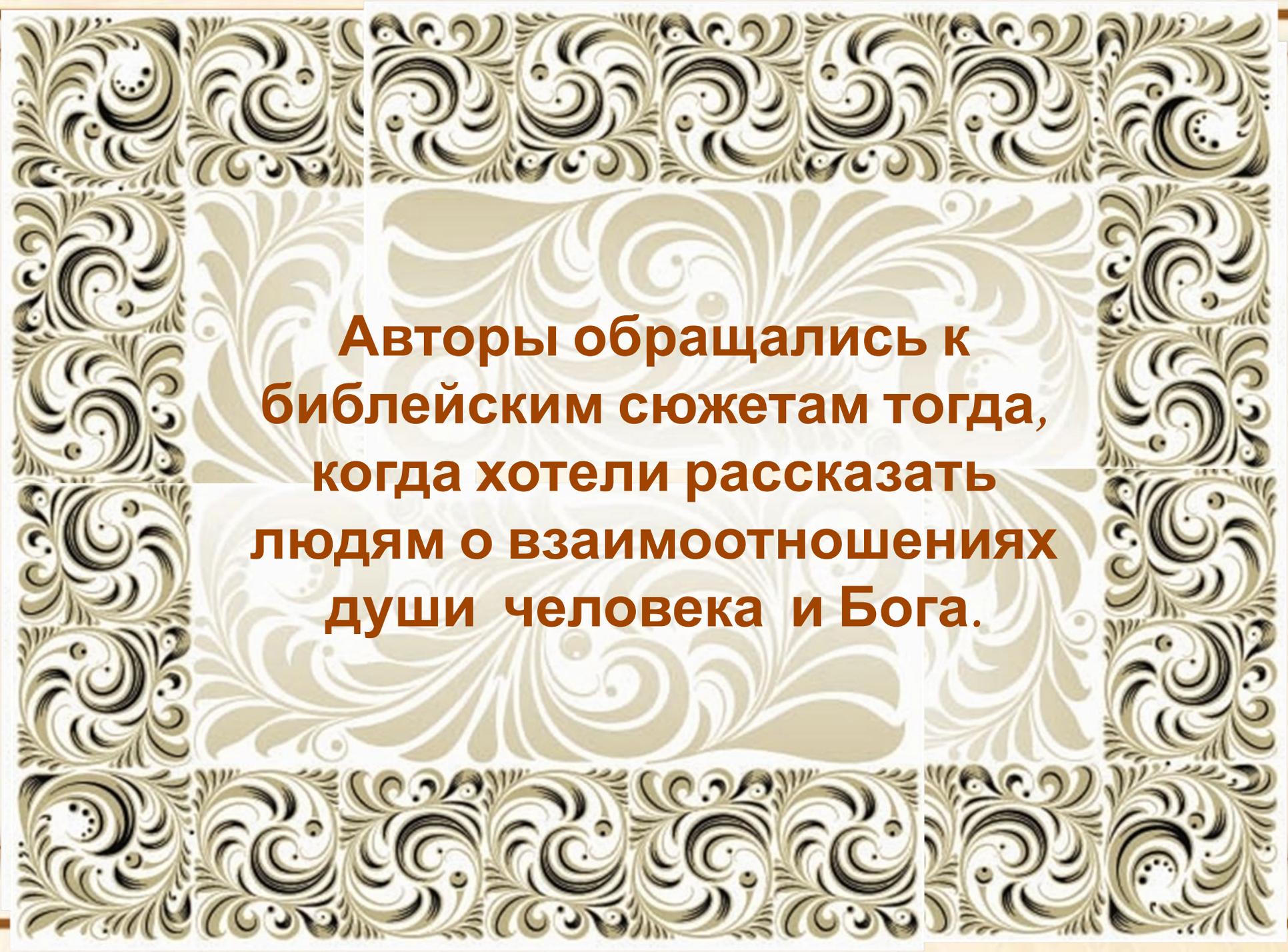


О Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видеть мир, Твой вечный храм,
И ночь, и волны, и зарю...
Везде я чувствую, везде,
Тебя Господь,- в ночной тиши,
И в отдаленнейшей звезде,
И в глубине моей души.

Пока живу - Тебе молюсь,
Тебя люблю, дышу Тобой,
Когда умру - с Тобой сольюсь,
Как звезды с утренней зарей.

Хочу, чтоб жизнь моя была
Тебе немолчная хвала.
Тебя за полночь и зарю,
За жизнь и смерть - благодарю!..

Д.Мережковский



**Авторы обращались к
библейским сюжетам тогда,
когда хотели рассказать
людям о взаимоотношениях
души человека и Бога.**

**«Воззрением на
Святую Троицу да
побеждается страх
ненавистной розни
мира сего».**

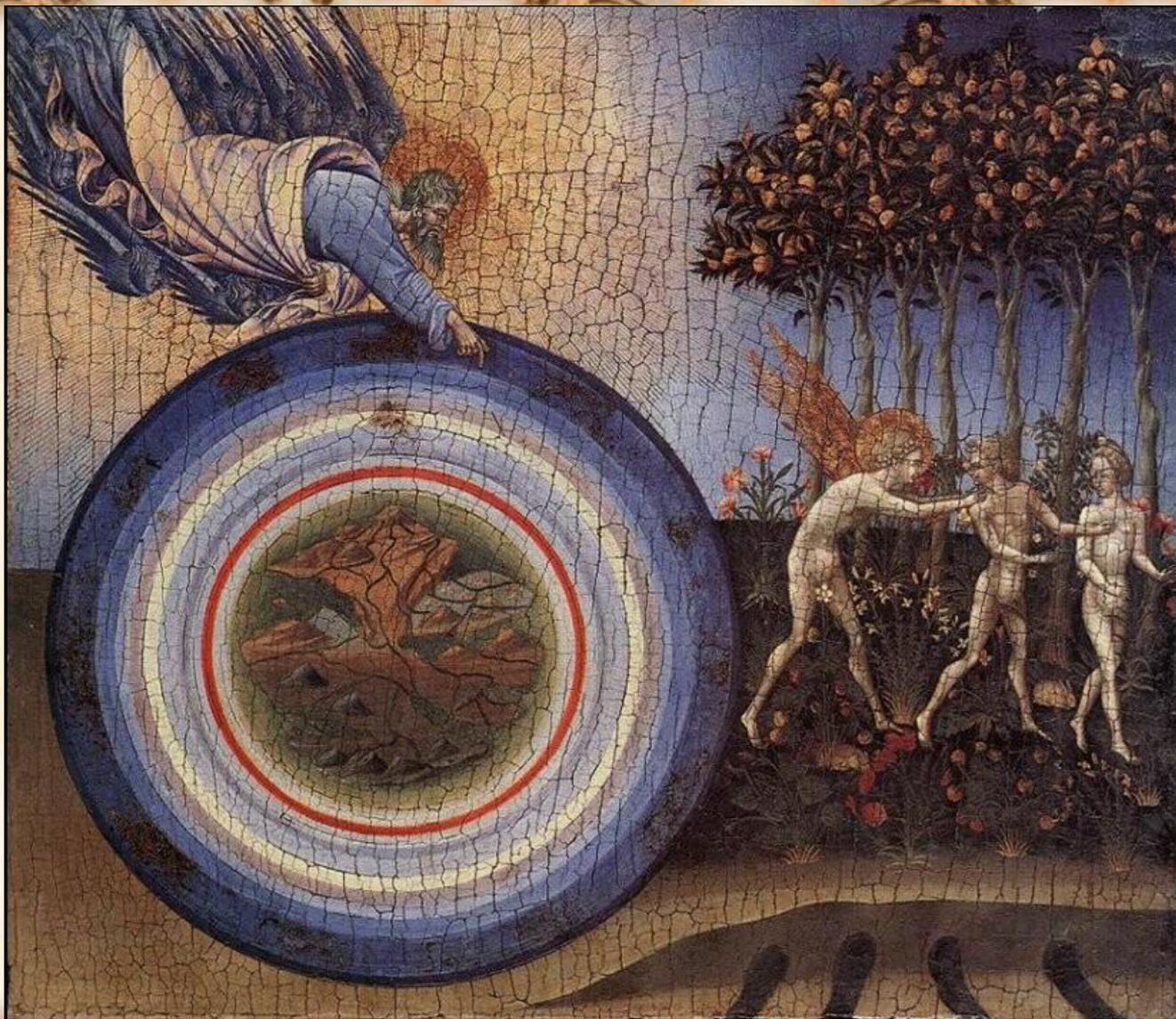
Сергий Радонежский





Сотворение мира





Джованни ди Паоло.
«Сотворение мира
и Изгнание из
рая». 1445 г.











**М.В. Ломоносов
«Вечернее размышление
о Божием величестве...»**

...

**Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.**

...

**Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик Творец?**

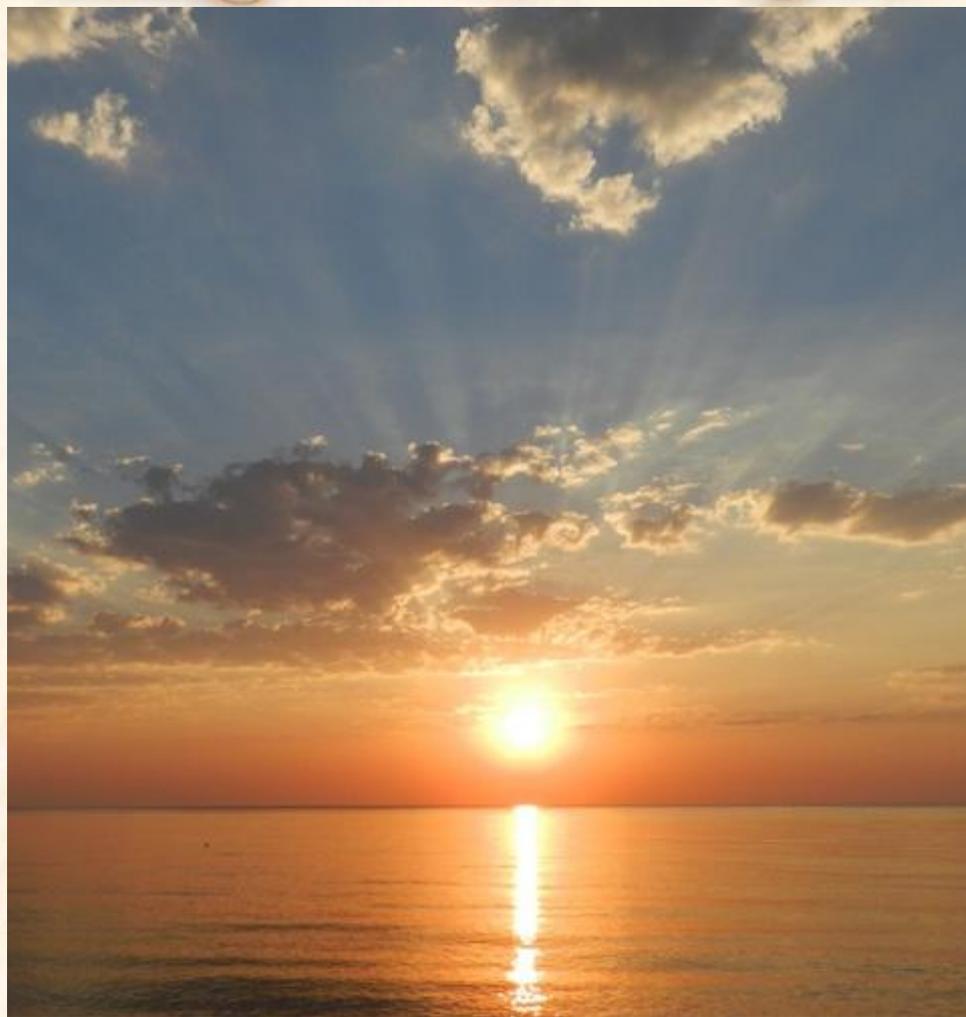
Уже прекрасное светило
Простерло блеск свой по земли
И Божия дела открыло:
Мой дух, с веселием внемли;
Чудяся ясным толь лучам,
Представь, каков Зиждитель сам!

...

О коль пресветлая лампада
Тобою, Боже, возжжена
Для наших повседневных дел,
Что ты творить нам повелел!

...

Светило дневное блистает
Лишь только на поверхность тел;
Но взор Твой в бездну проникает,
Не зная никаких предел.
От светлости Твоих очей
Льетса радость твари всей.



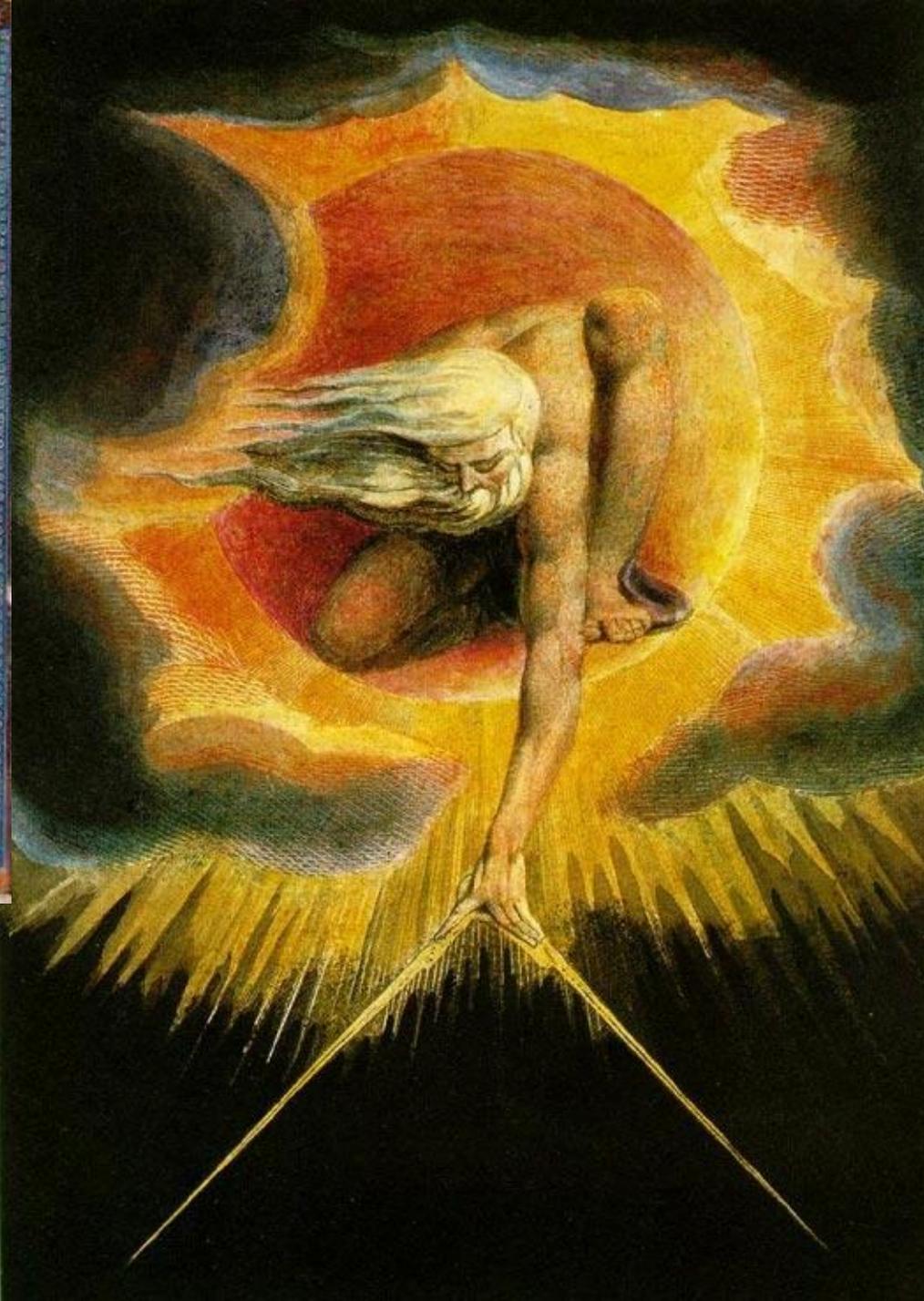
М.В. Ломоносов

«Утреннее размышление о Божием величестве...»



Бог-Творец. Миниатюра
неизвестного художника (XIII в.)

У.Блейк.
Сотворение мира.
1794г.
«Великий Архитектор»



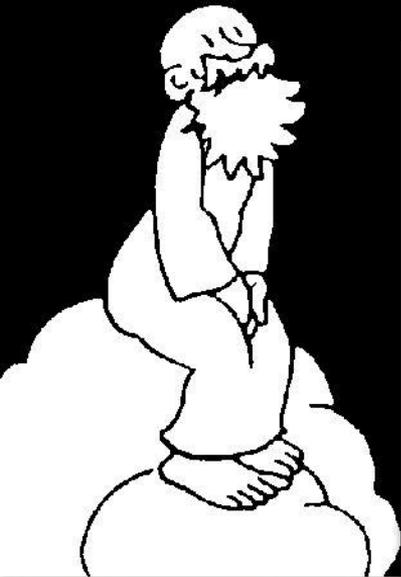
К.Льюис "Хроники Нарнии". «Далеко во тьме кто-то запел. Слов не было. Не было и мелодии. Был просто звук, невыразимо прекрасный. И тут случилось два чуда сразу. Во-первых, голосу стало вторить несметное множество голосов — уже не густых, а звонких, серебристых, высоких. Во-вторых, темноту испещрили бесчисленные звезды... Лев ходил взад и вперед и пел новую песню. Она была мягче и торжественней той, которой он создал звезды и солнце, она струилась, и из-под лап его словно струились зеленые потоки.

Это росла трава. За несколько минут она покрыла подножье далеких гор, и только что созданный мир стал приветливей. Теперь в траве шелестел ветер. Вскоре на холмах появились пятна вереска, в долине — какие-то зеленые точки, поярче и потемней, которые росли очень быстро и становились деревьями.»



Жан Эффель. 1950-е гг.

КТО СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО
ДЛЯ СЕБЯ,
ТОТ
НЕ СУЩЕСТВУЕТ...



Титры

«В начале было Слово...»











