

Живопись эпохи
Возрождения.

Микеланджело Буонарроти.

Презентация

Студентки группы 6112-нь

Митиной Вероники

План

- Микеланджело Буонарроти
- Учителя Микеланджело
- Мадонна Дони
- Сикстинская капелла
- Сотворение Адама
- Страшный суд
- Композиция Страшного суда
- «Давид»
- «Бахус»
- «Пьета»
- статуи Моисея, Лии и Рахили для гробницы папы Юлия II
- проект купола Собора Святого Петра
- лестницы библиотеки Лауренциана
- площадь Кампидольо
- Заключение

Микеланджело Буонарроти (1475-1564)



- **Микеланджело Буонарроти (1475-1564)** – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко. Его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения ещё при жизни самого мастера. Микеланджело прожил почти 89 лет, целую эпоху, от периода Высокого Возрождения к истокам Контрреформации. За этот период сменилось тринадцать Пап Римских — он выполнял заказы для девяти из них. Сохранилось много документов о его жизни и творчестве — свидетельства современников, письма самого Микеланджело, договоры, его личные и профессиональные записи. Микеланджело также был первым представителем западноевропейского искусства, чья биография была напечатана ещё при его

Учителя Микеланджело

ДОМЕНИКО ГИРЛАНДАЙО

Итальянский художник

Один из ведущих флорентийских художников, основатель художественной династии, которую продолжили его брат и сын. Глава художественной мастерской, где учился юный Микеланджело. Автор фресковых циклов, в которых выпукло, со всевозможными подробностями

показана домашняя жизнь библейских персонажей.

БЕРТОЛЬДО ДИ ДЖОВАННИ

Итальянский скульптор

Известен как учитель Микеланджело. Бертольдо ди Джованни был учеником и помощником Донателло.



Мадонна Дони



- **ОК. 1507**

Представляет собой тондо 120 см в диаметре с изображением Святого Семейства. Картина как нельзя лучше иллюстрирует тезис Микеланджело о том, что наиболее совершенная живопись та, которая напоминает скульптуру.

Особую массивность фигурам придаёт использование живописной техники «канджианте»; их гладкая кожа не лишена сходства с мрамором. Яркость красок и богатство использованных пигментов предвещают эксперименты Микеланджело над потолком Сикстинской капеллы.

Сикстинская капелла

Стены опоясывают два цикла:

1. История Христа (северная стена)
 2. Крещение Христа (Перуджино)
 3. Искушение Христа и очищение прокаженного (Боттичелли)
 4. Призвание первых апостолов (Гирландайо)
 5. Нагорная проповедь (Козимо Росселли)
 6. Вручение ключей апостолу Петру (Перуджино)
 7. Тайная вечеря (Козимо Росселли)
 8. История Моисея (южная стена)
8. Обрезание сына Моисея Елиазара (Перуджино)
 9. Избиение еврейских младенцев в Египте и призвание Моисея (Боттичелли)
 10. Переход через Красное море (Козимо Росселли)
 11. Дарование заповедей и золотой телец (Козимо Росселли)
 12. Возмущение против законов Моисея (Боттичелли)
 13. Смерть и завещание Моисея (Лука Синьорелли)



Сотворение Адама

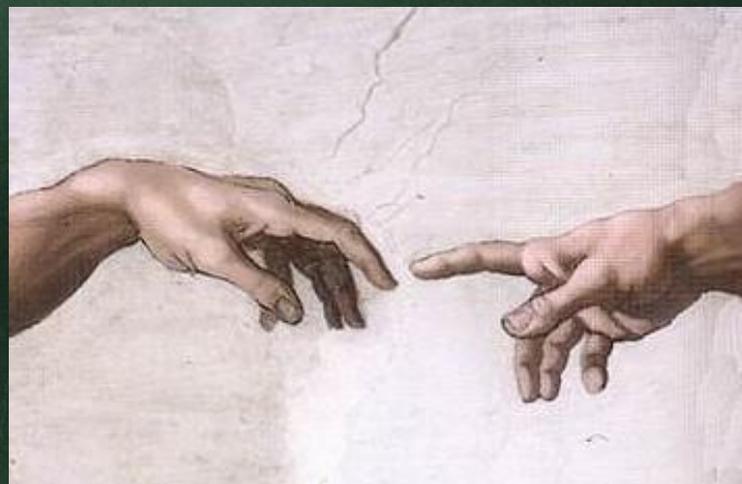
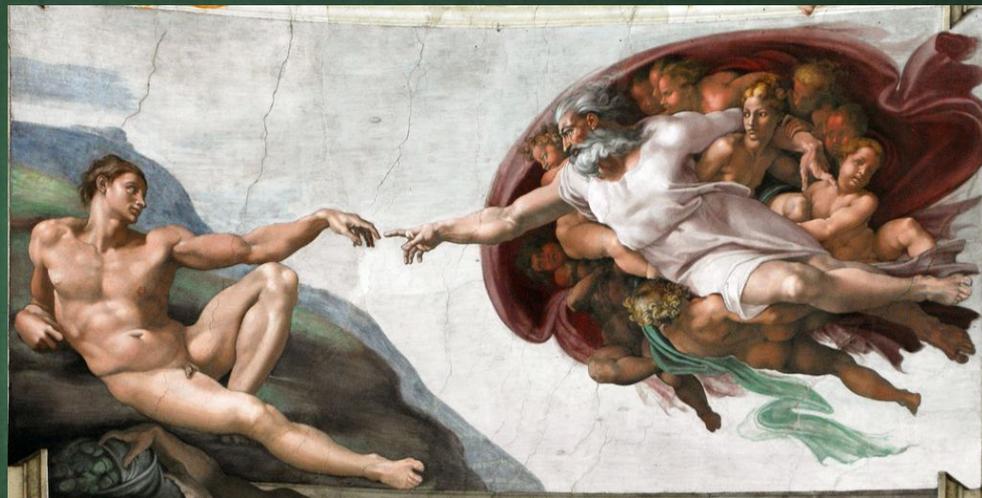
- **ОК. 1511**

Фреска является четвёртой из девяти центральных композиций

потолка Сикстинской капеллы, посвящённых девяти сюжетам книги Бытия. Фреска иллюстрирует эпизод:

«И сотворил Бог человека по образу Своему»

«Сотворение Адама» — одна из самых выдающихся композиций росписи Сикстинской капеллы.



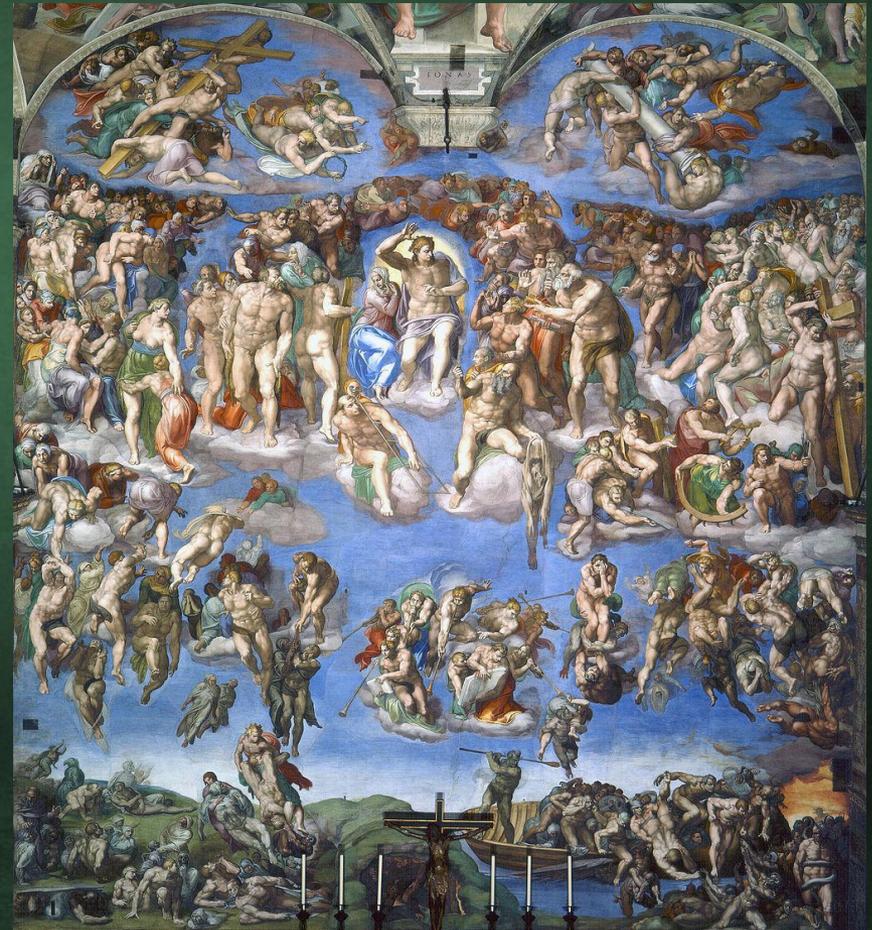
Страшный суд

- **1537—1541**

Фреска находилась на алтарной стене Сикстинской капеллы в Ватикане. Художник работал над фреской четыре года.

Микеланджело вернулся в Сикстинскую капеллу двадцать пять лет спустя после того, как завершил роспись её потолка. Масштабная фреска занимает всю стену позади алтаря Сикстинской капеллы. Темой её стало второе пришествие Христа и апокалипсис.

«Страшный суд» считается произведением, завершившим в искусстве эпоху Возрождения, которой сам Микеланджело отдал дань в росписи потолка и сводов Сикстинской капеллы, и открывшим новый период разочарования в философии антропоцентрического гуманизма



Композиция Страшного суда

- В «Страшном суде» Микеланджело несколько отошёл от традиционной иконографии. Условно композицию можно разделить на три части:
- Верхняя часть (люнеты) — летящие ангелы, с атрибутами Страстей Христовых.
- Центральная часть — Христос и Дева Мария между блаженными.
- Нижняя — конец времен: ангелы, играющие на трубах Апокалипсиса, воскресение мёртвых, восхождение на небо спасённых и низвержение грешников в ад.
- Количество персонажей «Страшного суда» — немногим более четырёхсот. Высота фигур варьируется от 250 см (для персонажей верхней части фрески) до 155 см в нижней части



Ангелы с атрибутами Страстей Христовых, левый люнет



Христос и Мария

«Давид»



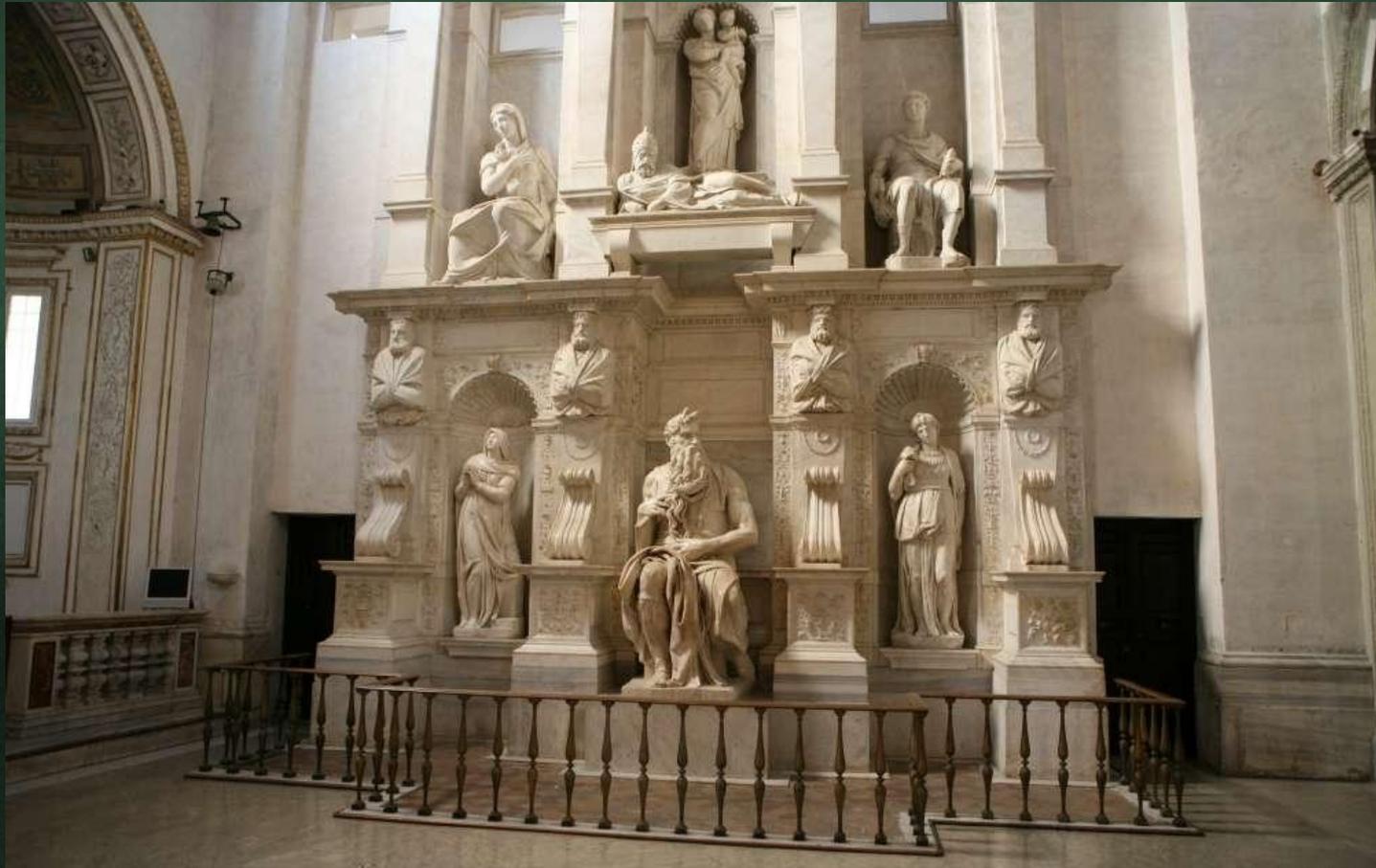
«Бахус»



«Пьета»



статуи Моисея, Лии и Рахили для гробницы папы Юлия II



проект купола Собора Святого Петра



лестницы библиотеки Лауренциана



площадь Кампидольо



Заключение

- Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Возрождения, но и на всю дальнейшую мировую культуру. Деятельность его связана в основном с двумя итальянскими городами — Флоренцией и Римом. По характеру своего дарования он был прежде всего скульптор. Это ощущается и в живописных работах мастера, необычайно богатых пластичностью движений, сложных поз, отчётливой и мощной лепкой объёмов.