

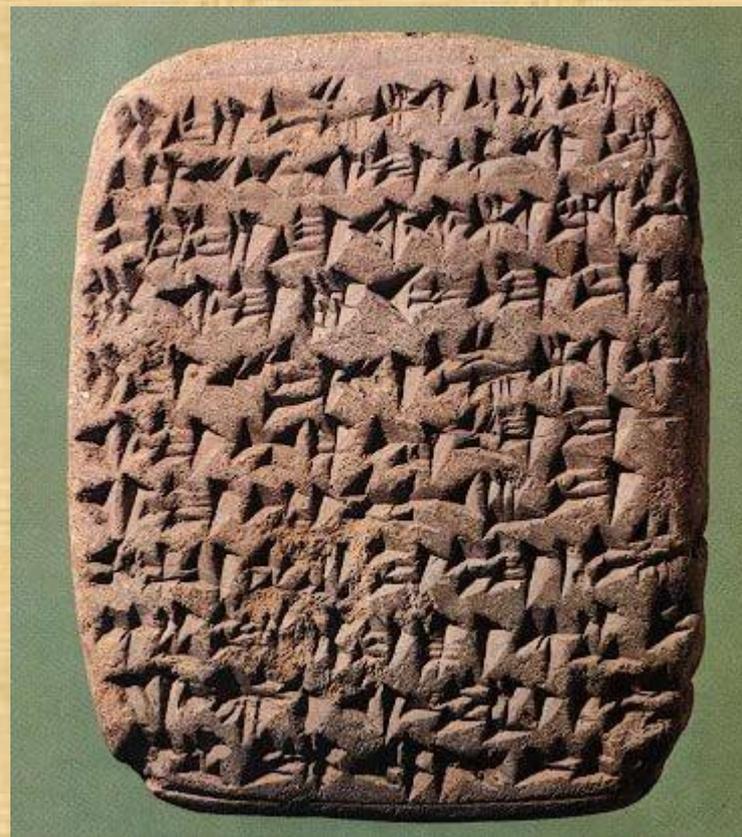
Религиозная реформа фараона Эхнатона. Амарнское искусство Древнего Египта



В конце 1880-х годов жительница египетской деревни Тель-эль-Амарны нашла несколько глиняных табличек с какими-то надписями. Поняв, что это — те самые «древности», которыми так интересуются иностранцы, она разломала таблички на несколько частей, которые предложила торговцам-перекупщикам. Те отнеслись к ним довольно скептически и предложили за них весьма низкую цену. Только один из торговцев понял, что таблички покрыты какой-то письменностью, и стал предлагать их различным музеям Европы.

Однако и учёные, испытавшие много разочарований из-за восточных подделок, отнеслись к табличкам из Амарны с недоверием. Лишь сотрудники Берлинского музея не только доказали подлинность глиняных фрагментов, но и решили скупить все письменные таблички, к тому времени оказавшиеся в разных частях света.

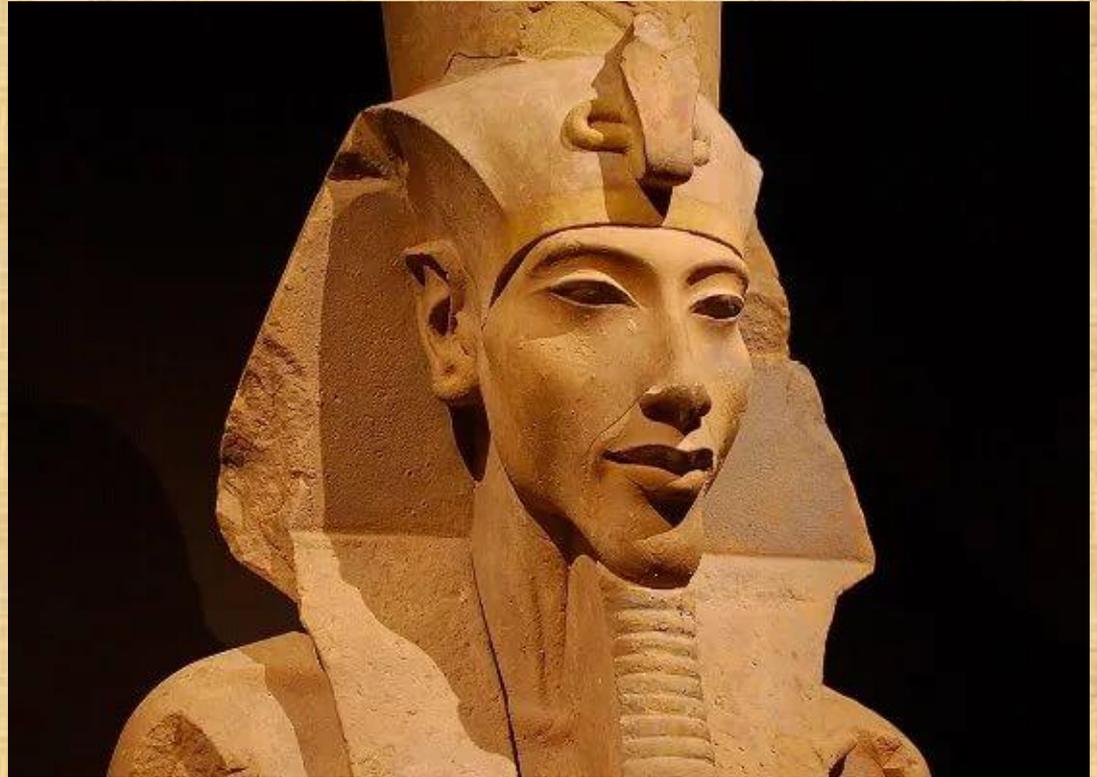
Планомерные раскопки в районе Амарны были начаты в 1891 году под руководством Ф. Питри. В ходе раскопок был обнаружен заброшенный тысячи лет назад город Ахетатон, и мир узнал удивительную историю ее создателя – фараона Эхнатона.



Глиняная
табличка с
надписями

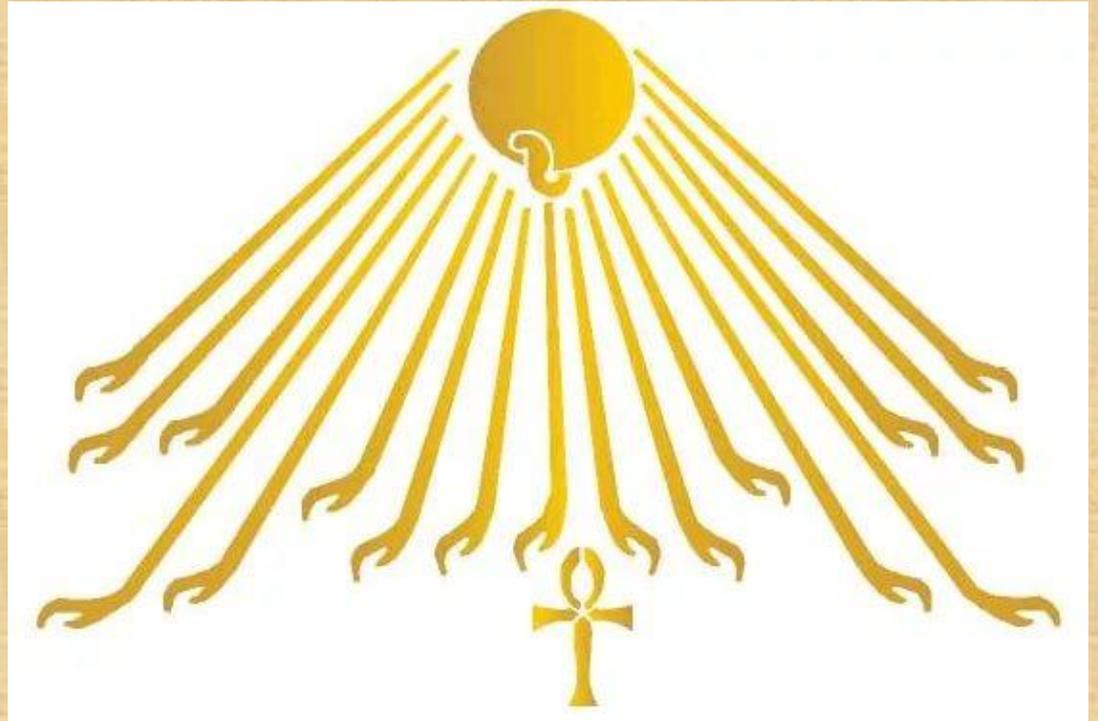
Фараон Эхнатон (Аменхотеп IV) (1353-1334 гг. до н. э.)

Аменхотеп IV был младшим сыном Аменхотепа III. Однако его старший брат Тутмос умер ещё при жизни отца, в результате чего очередь наследования перешла к Аменхотепу. Придя к власти, новый фараон провел знаменитую религиозную реформу.



Бог Атон – бог солнечного диска

Фараон Аменхотеп IV объявил, что в мире существует только один бог, достойный почитания, - Атон, а сам он – сын и верховный жрец этого бога. Фараон взял себе новое имя – Эхнатон, что значит «угодный Атону». Атон изображался в виде солнечного диска с лучами, заканчивающимися ладонями.



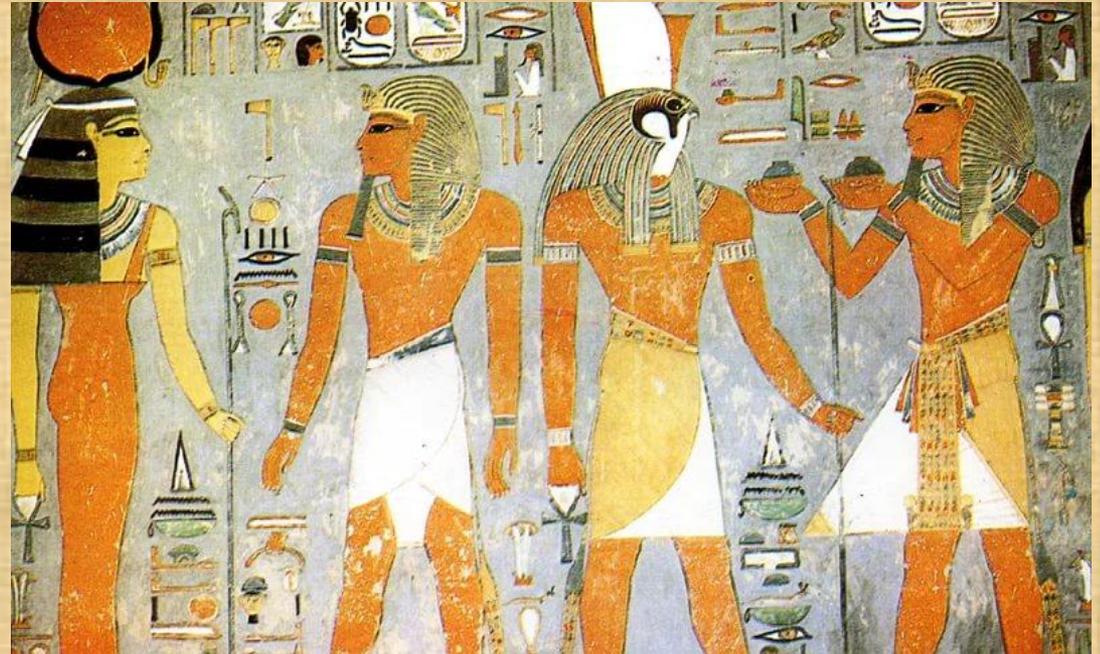
Ахетатон – «горизонт Атона»

В стране были закрыты многие храмы прежних богов. Желая подорвать влияние фиванских жрецов, Эхнатон построил новую столицу – Ахетатон («горизонт Атона»).



Древнеегипетские боги

И все же фиванские жрецы одержали победу. Пока Эхнатон был жив, они признавали Атона, но когда фараон умер, верховным богом в Египте вновь объявили Амона-Ра. Город Ахетатон забросили, имя фараона-мятежника предали проклятию.



На месте раскопок Ахетатона были обнаружены образцы уникального амарнского искусства. Амарнское искусство (амарнский стиль) - стиль, принятый в амарнский период, во время и сразу после правления фараона Эхнатона (1353—1334 до н. э.) в конце восемнадцатой династии Нового царства.



Эхнатон и Нефертити

Годы правления Эхнатона сопровождались ломкой старых канонов искусства, выработывался новый художественный стиль. Амарнскому искусству свойственна реалистичность, временами переходящая в натурализм и в то же время символизм. В Ахетатоне Эхнатон создал благоприятный климат для развития искусств оригинального стиля, сочетавшего динамику, гибкость линий и чувственность, что не совпадало с предыдущим монументальным канонам.



Амарнское искусство
характерно прежде всего
реалистичными
изображениями не только
фауны и флоры Египта
того времени, но и
правлящих особ.
Изображения фараона и
его семейства по-
прежнему крупнее, но
они уже не обязательно
идеализированы.



Эхнатон, Нефертити, их дочери



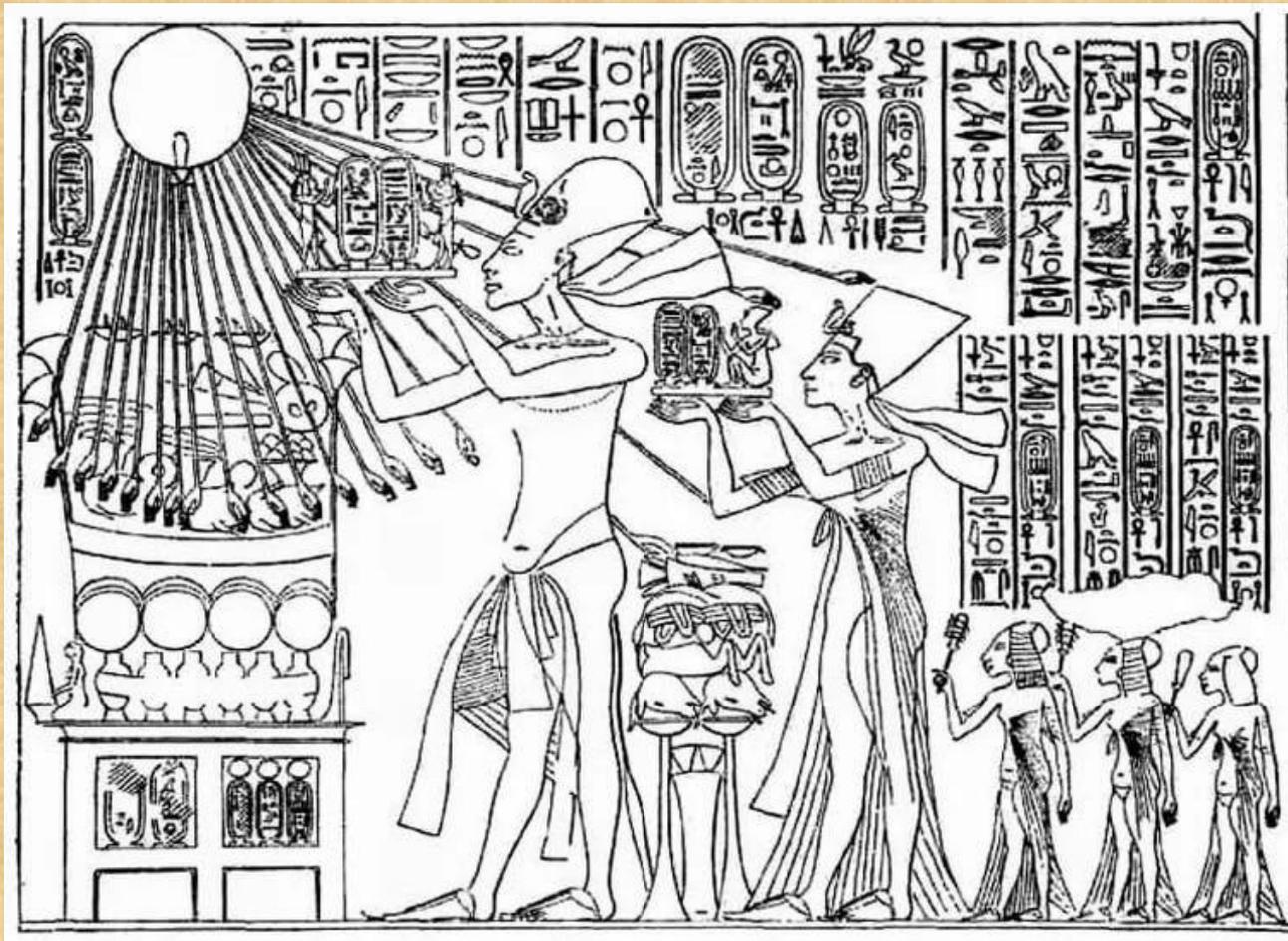
Дочери Эхнатона



Нефертити в образе жрицы Эхнатона



Эхнатон и Нефертити поклоняются Атону

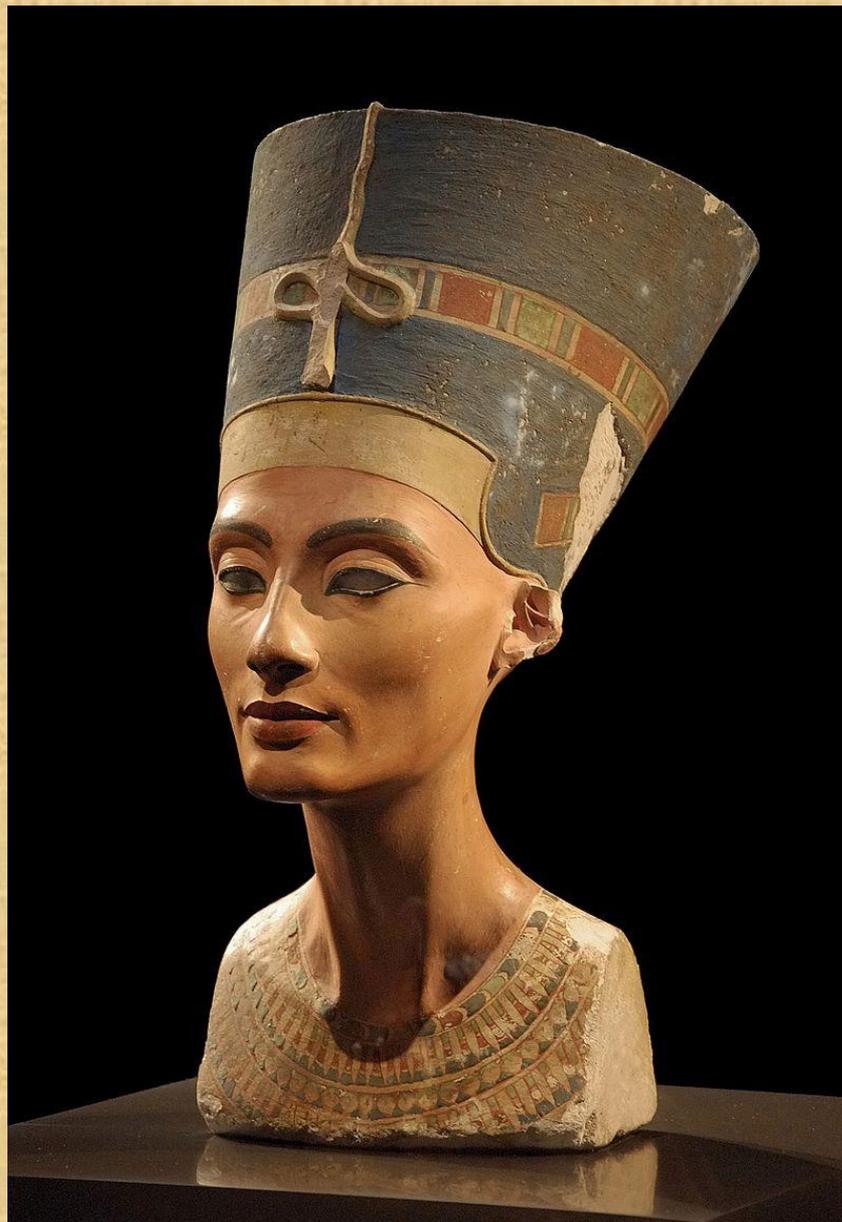


Изображение птиц



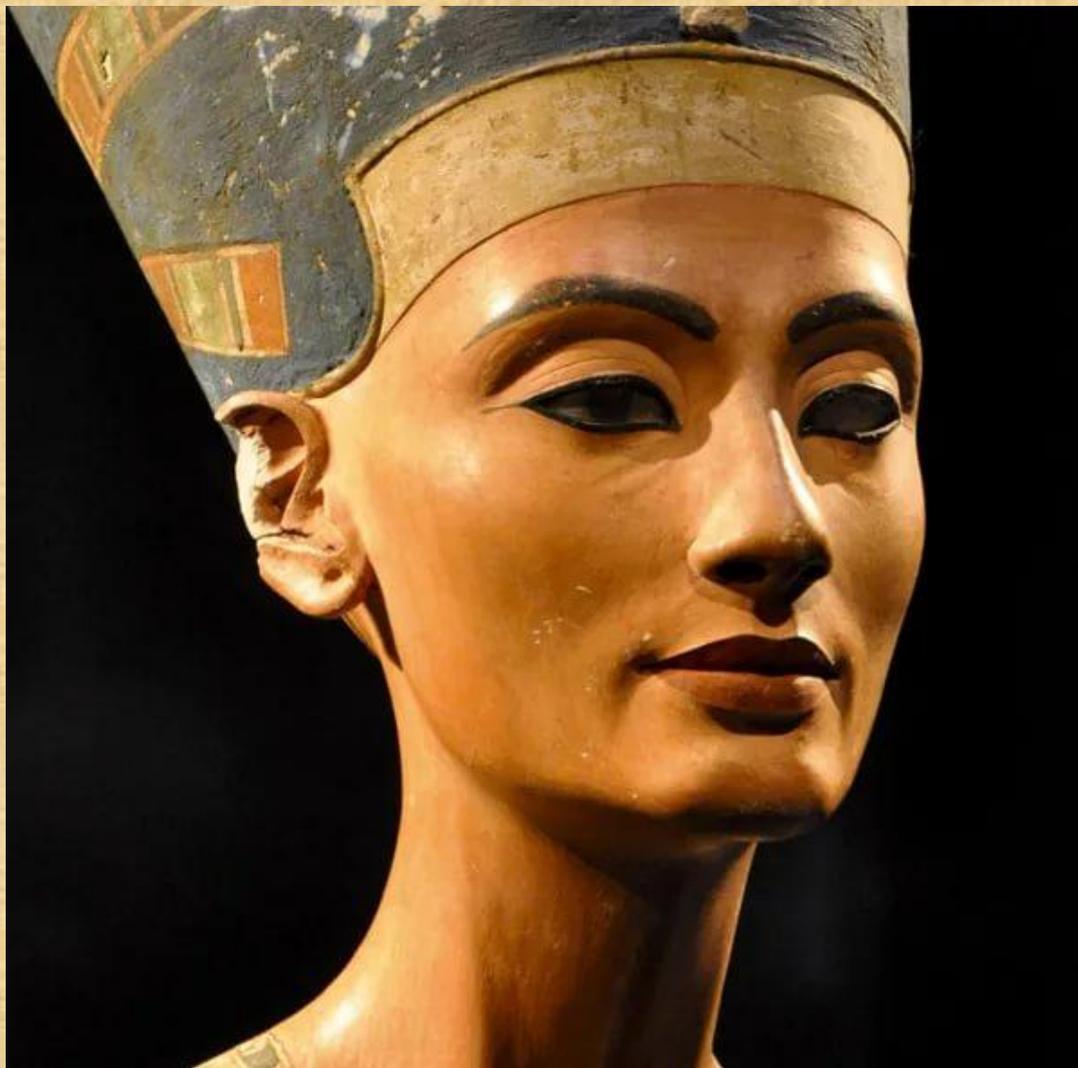
Нефертити – жена Эхнатона

Самой известной женщиной Древнего Египта без сомнения можно назвать Нефертити («прекрасная пришла»). Эта красивая женщина сумела воплотить в себе образ идеальной женственности, величия и царственности. Образ этой красавицы наряду с египетскими пирамидами стал символом древнеегипетской цивилизации.



Бюст Нефертити

Это одно из наиболее известных произведений амарнского стиля и древнеегипетского искусства в целом, стилизованный скульптурный портрет Нефертити, супруги фараона-реформатора Эхнатона. Бюст Нефертити был обнаружен 6 декабря 1912 года в Тель-эль-Амарне на раскопках древнего города Ахетатона, немецким египтологом Людвигом Борхардтом. В настоящее время находится в Берлинском музее. Скульптор, выполнивший бюст, создал обобщённый образ и, в то же время, несмотря на идеализацию, достиг высокой степени реализма изображения. Интересная особенность портрета — сочетание покоя и движения: шея подана вперёд, удерживая голову под массивной короной и уравнивая всю композицию, мышцы шеи напряжены, что особенно отчётливо видно сзади, под короной, в том месте, где она соединяется с головой.



Творческое задание:

зарисовка рельефа
«Поклонение богу Атону» или
другого произведения
Амарнского периода.