

# **Театральна культура України(Театр корифеїв )**

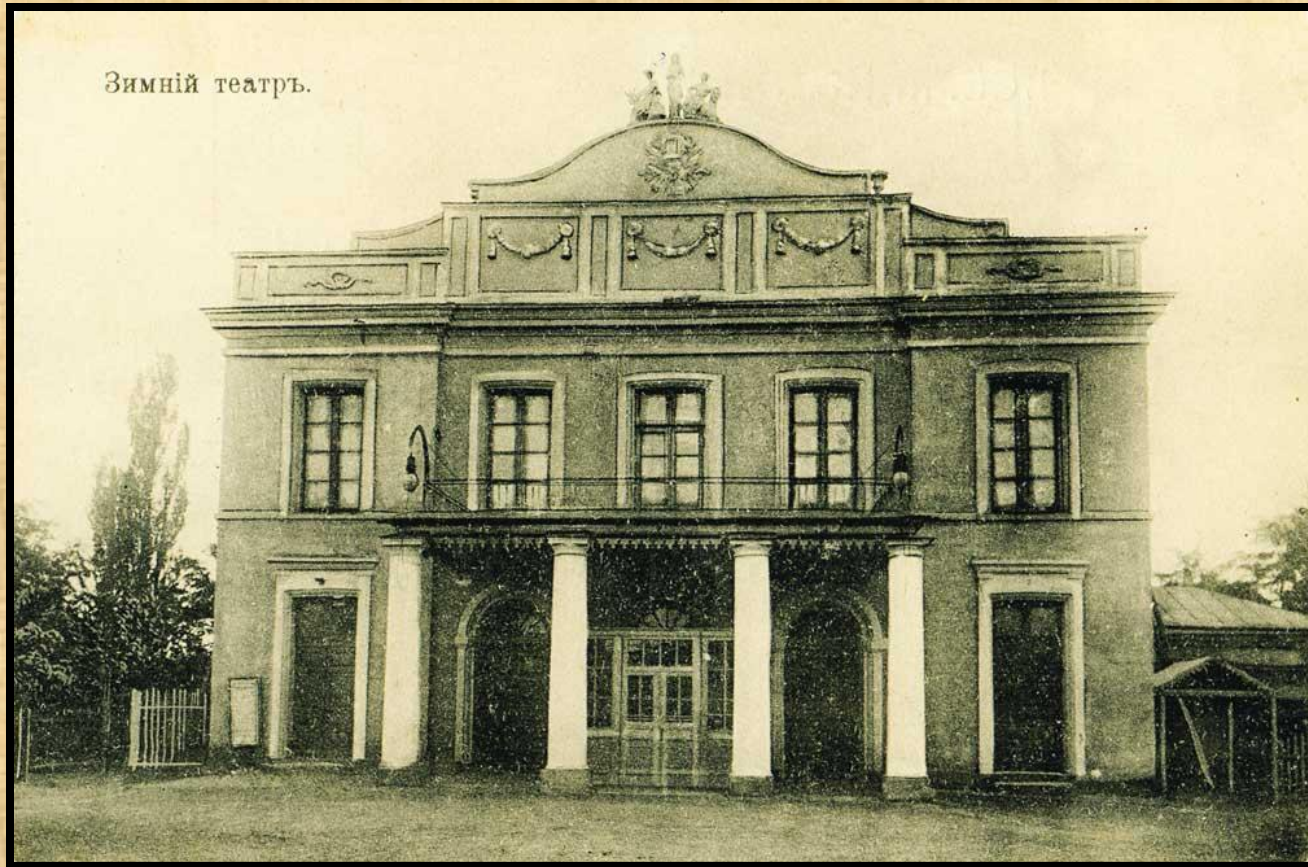
**Підготували:  
учениця 10 класу Єжова Єлизавета  
учень 10 класу Козеренко Данил**

*Театр* - це вид мистецтва, що являє собою художнє відображення реальності за допомогою драматичної дії. У театрі актори, перетворюючись на героїв дії, відтворюють перед глядачами штучну реальність, показують розвиток ситуації.





*Новітня історія українського театру починається з інноваційних пошуків, які гідно й послідовно поєднувались із традиціями, закладеними корифеями українського театрального мистецтва.*



**Єлисаветградський театр**

# Театр корифеїв

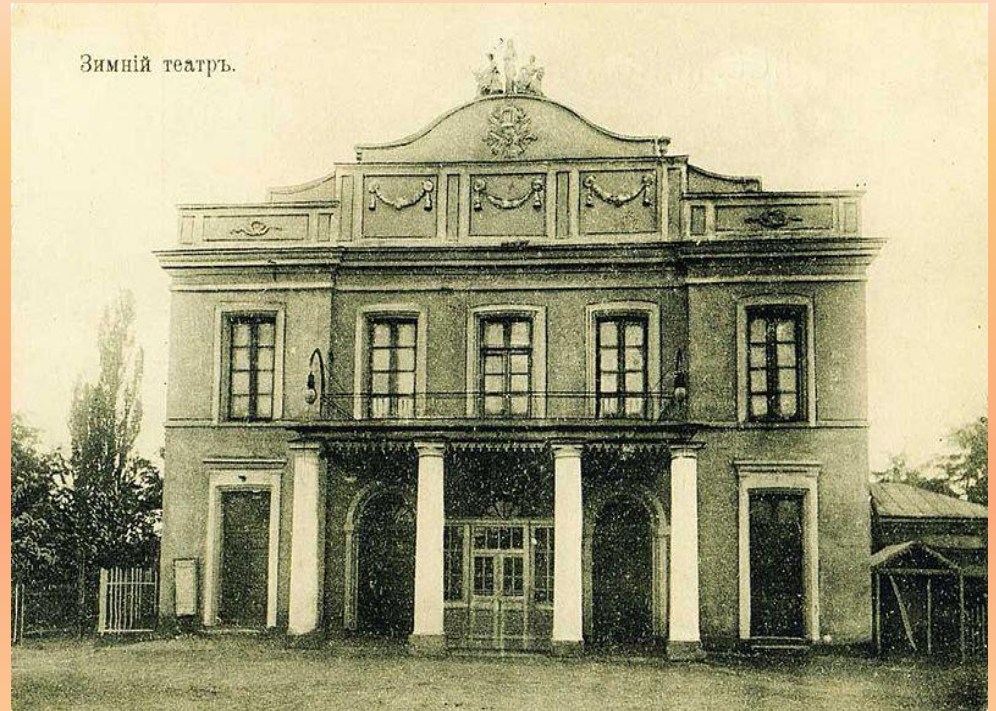
*Перший професійний український театр.*

*Дата: 1882 рік*

*Місце: Єлисаветград*

*Засновник: Марко Кропивницький, Микола Садовський*

*Стиль театру, поєднував: драматичне й комедійне дійство з музичними, вокальними сценами, включаючи хорові й танцювальні ансамблі, вражав суто народною свіжістю й неподібністю до жодного існуючого театру.*





Марко Кропивницький

(1840-1910)

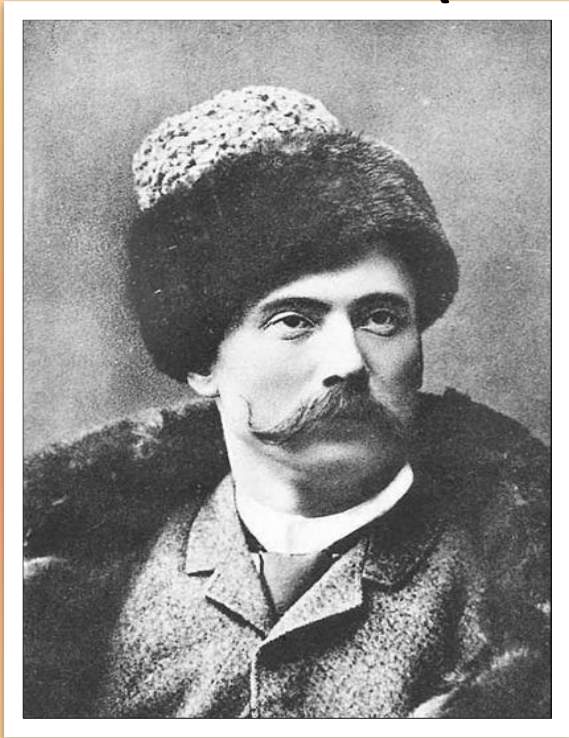
українськи  
й

письменни  
к,

драматург,  
театральн  
ий актор.



# Микола Садовський (1856-1933)



Актор, режисер і  
громадський діяч.  
Корифей українського  
побутового театру.

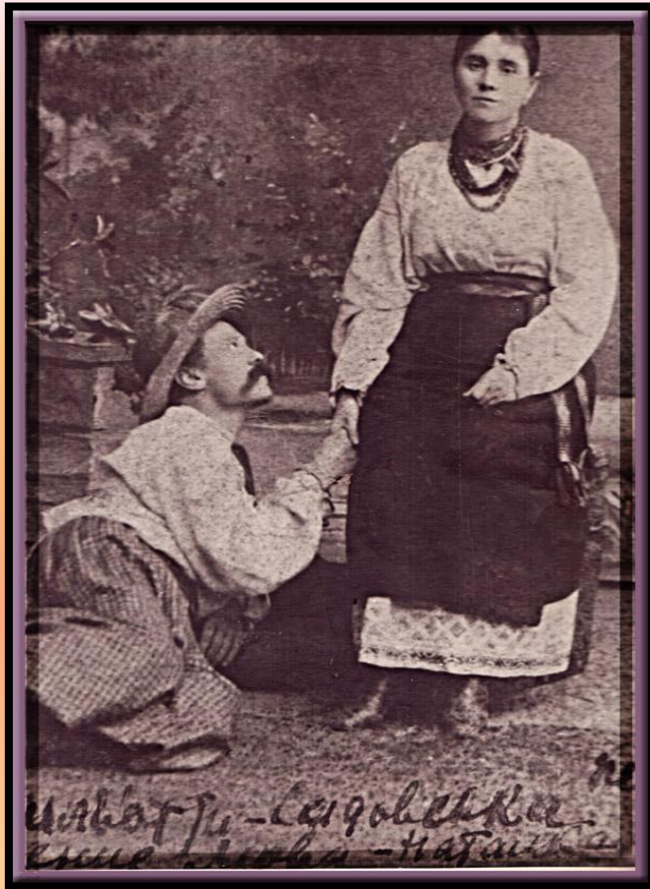
Брат І. Карпенка-  
Карого,  
П. Саксаганського й  
М. Садовської-  
Барілотті.

# Актори театру

Діяльність театру пов'язана з іменами братів Тобілевичів, їх сестрою Марією, а також М.Старицьким, М.Кропивницьким, М.Заньковецькою, Л.Ліницькою, Г.Затиркевич - Карпинською та іншими видатними акторами.

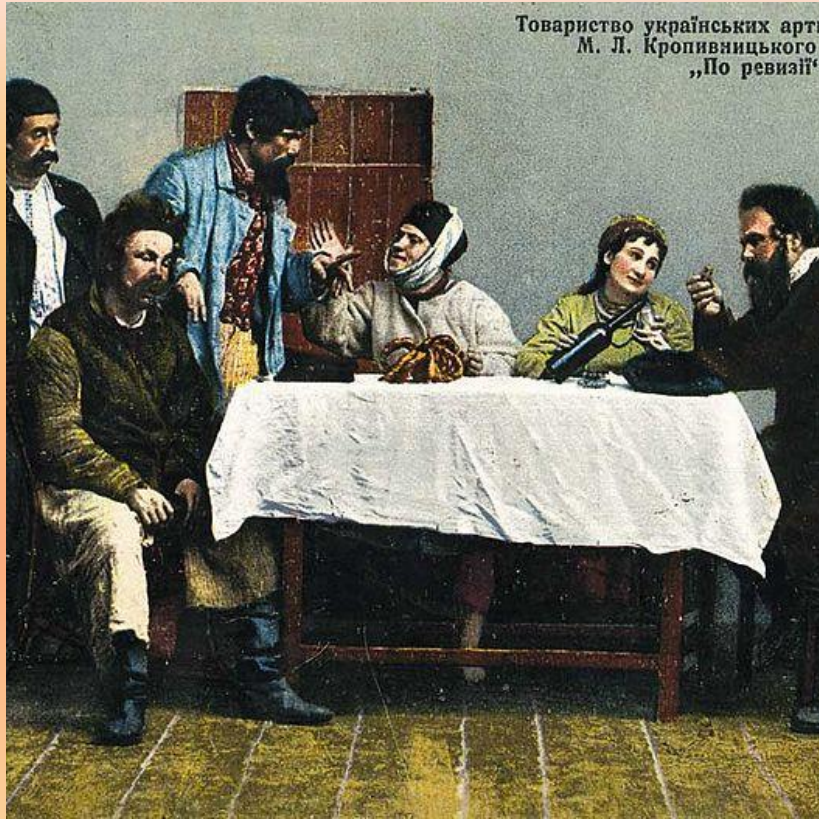


# Репертуар театру



- І.Котляревського:  
«Наталка  
Полтавка»,  
«Москаль –  
чарівник»
- Г.Квітки - Основ'яненка:  
«Шельменко –  
денщик»  
«Сватання на  
Гончарівці»
- Т.Шевченка:  
«Назар Стодоля»,  
«Наймичка»





У 1886 – 1887 роках театр поїхав на гастролі у Петербург. Це був небувалий тріумф. Зал - завжди переповнений. Трупою зацікавився цар Олександр III. Для нього в залі “Демут” поставили “Назара Стодолю” та “Як ковбаса та чарка, то минеться сварка”.



## Визнання ТЕАТРУ

Театр корифеїв мав величезний успіх не лише в Україні та Росії, але й у Молдові, Польщі, на Закавказзі. Величезна популярність митців, творчість яких була уособленням народного естетичного ідеалу, ніби провокувала царських чиновників постійно їм перешкоджати: виступи колективу в межах Київського генерал - губернаторства були заборонені.

Константин Станіславський : “ Такі українські актори, як Кропивницький, Заньковецька, Саксаганський, Садовський – блискуча плеяда майстрів української сцени, увійшли золотими літерами на скрижалі історії світового мистецтва...”

1911 рік





Серед молодого покоління театральних діячів-реформаторів особливе місце посідав Лесь Степанович Курбас (1887—1937), який увійшов в історію як театральний реформатор, режисер, актор, драматург, педагог, народний артист України. Напередодні Першої світової війни (1911—1914) працював у «Гуцульському театрі» Г. Хоткевича та у Руському народному театрі товариства «Руська Бесіда», з 1916 р. був актором першого стаціонарного українського театру в Києві.



**(1887 —  
1937)**

*Проте мрією Курбаса було вийти за межі етнографічно-побутового театру і створити новий за формою і змістом український театр, не відкидаючи кращі традиції театру корифеїв.*

*Завдяки його зусиллям у 1917 р. був створений стаціонарний молодий театр у Києві, вибудований на принципі театральності у поєднанні з громадськістю та високою інтелектуальністю.*



***Молодий театр імені Леся***



*Вершиною творчого доробку Леся Курбаса було створення у 1922 р. мистецького об'єднання «Березіль» на базі театру «Березіль». Це була кузня кваліфікованих мистецьких кадрів в Україні, через яку пройшло багато талановитих акторів і режисерів, які згодом очолили різні театри України.*

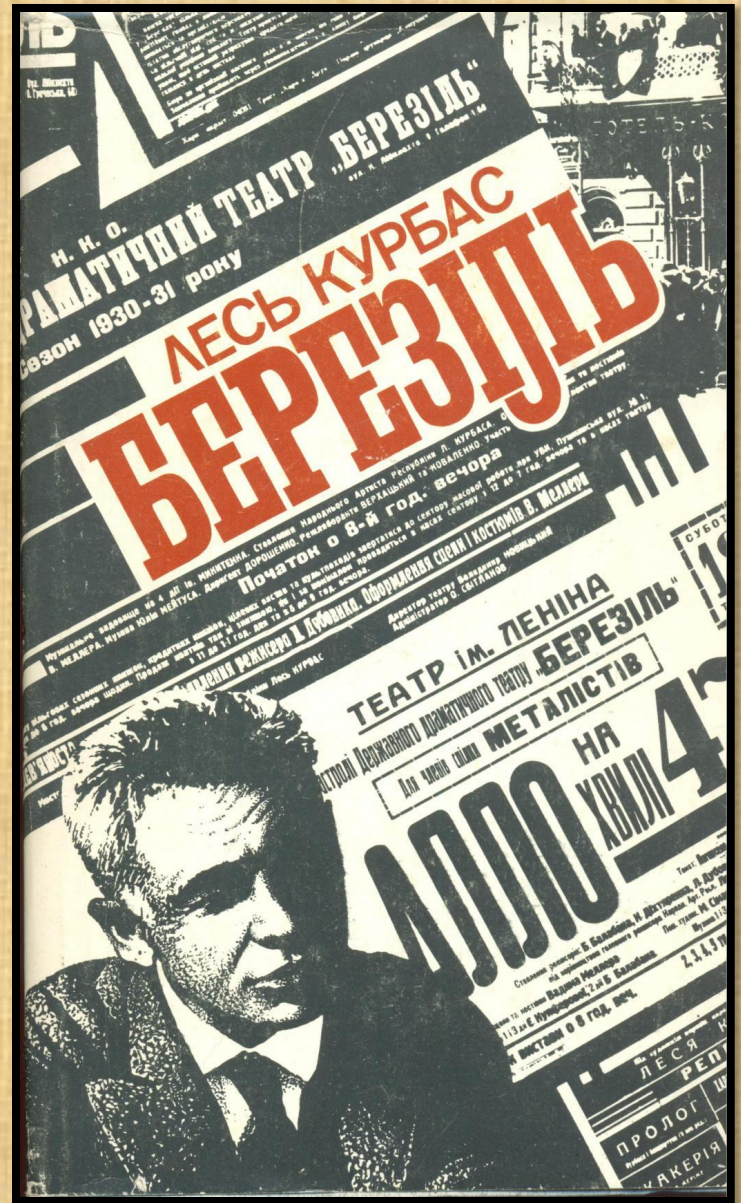


**Будинок, у якому працював театр  
“Березіль”**



Завдяки генію **Лесеві Курбасу**, який поєднав у собі таланти режисера, актора, драматурга і перекладача світової літератури, були по-новому осмислені на українській сцені твори Вільяма Шекспіра, Генріха Ібсена, Фрідріха Шиллера і Мольєра, здійснені постановки невідомих до цього українському глядачеві п'єс європейських драматургів.

На театральній сцені з'явилася когорта талановитих акторів - Амвросій Бучма, Мар'ян Крушельницький, Олімпія Добровольська, Олександр Сердюк, Наталя Ужвій, Юрій Шумський та інші.





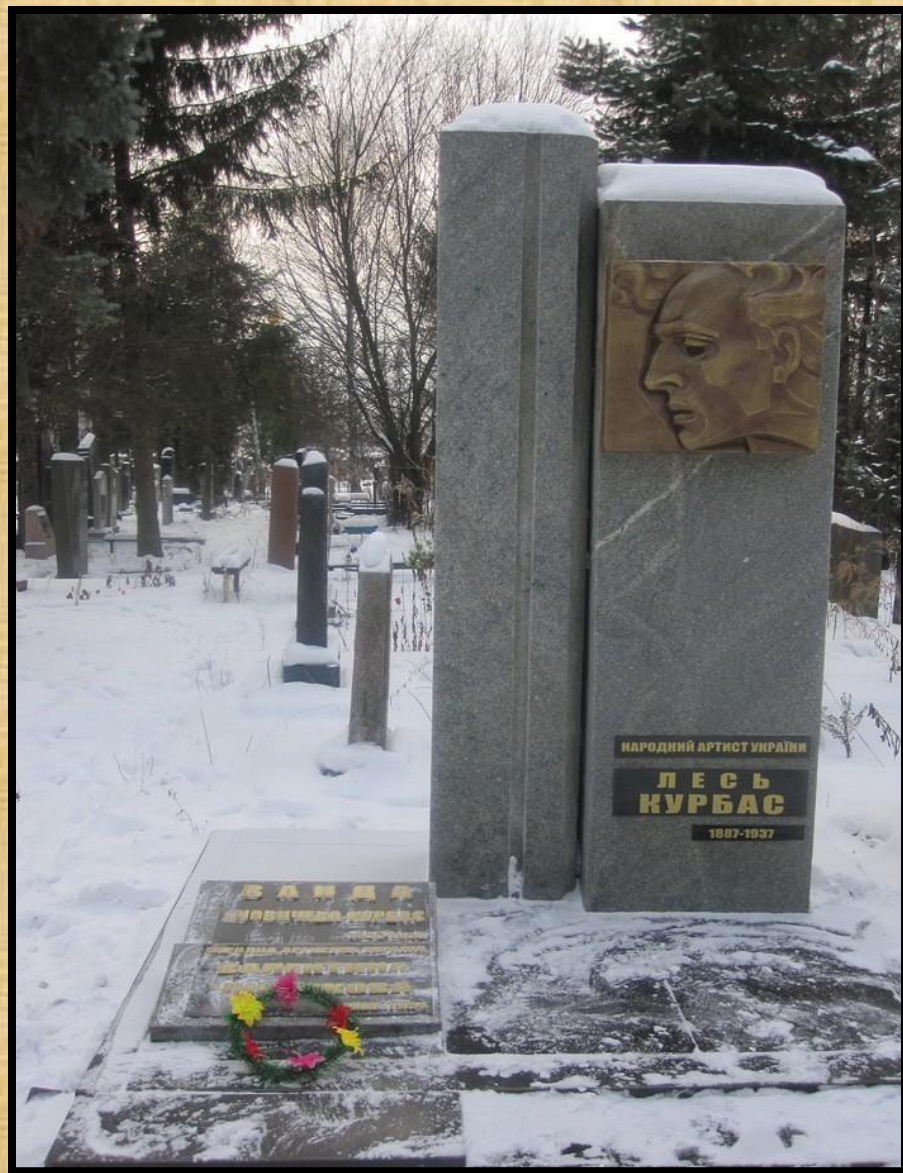
З утворенням театру «Березіль» його сцена стала своєрідним експериментальним майданчиком. Не випадково макети театрального об'єднання «Березіль» отримали золоту медаль на Всесвітній театральній виставці в Парижі в 1925 році.

За великий внесок у розвиток театральної культури у 1925 р. **Лесю Курбасу** присвоєно звання **народного артиста України**, а в 1926 р. театр «Березіль» було переведено до України.



На початку 1930-х рр. поширюються наклепницькі звинувачення на адресу **Л. Курбаса** та його соратника **М. Куліша** в насадженні ворожнечих поглядів на мистецтво. У 1933 р. **Л. Курбаса** усунуто від керівництва театром, закрито театр «Березіль».

У 1937 р. **Курбаса** було заарештовано, відправлено до **Соловецьких таборів**, де його було розстріляно.



**Могила Леся Курбаса**



*У 1934 р. театр «Березіль» перейменували на Харківський академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка, який очолив учень Л. Курбаса М. Крушельницький, а імена Л. Курбаса, М. Куліша та багатьох інших представників творчої української інтелігенції десятиліттями замовчувалися або згадувалися*



***Харківський академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка***

З кінця 1930-х до кінця 1950-х рр. **український театр** переживає важкі часи. Це зумовлено трагічними подіями української історії — **репресіями**, роз'єднаністю українських земель, гітлерівською навалою. Проте і в тяжкі часи боротьби з фашистськими окупантами в тилу продовжували творчу діяльність **42 театральних колективи**.

Після перемоги також продовжували діяти ідеологічні обмеження у **радянській культурі**, стримуючи **виток**.



**Перша будівля  
праворуч -  
харківський  
Театр ляльок у  
роки окупації**



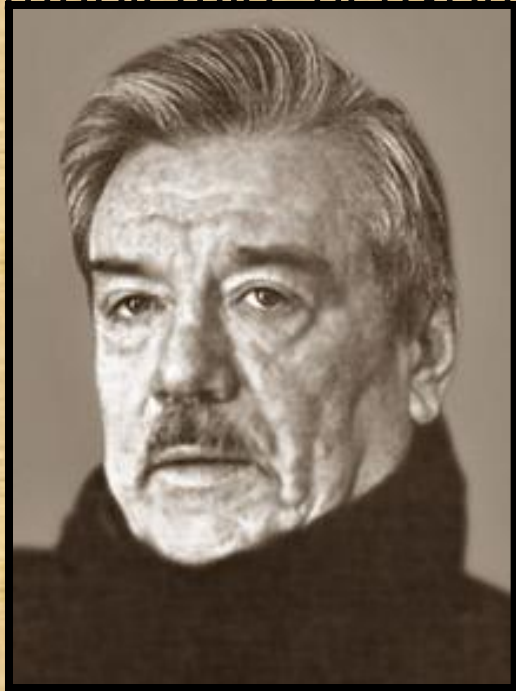
*Роки «відлиги» характеризуються поживленням культурного життя на всій території СРСР, із забуття повернулися імена театральних діячів, репресованих у 1930-і рр., було здійснено кілька постанов за п'єсами **М. Куліша**, видано спогади про **Л. Курбаса**, реконструйовано його виставу «**Гайдамаки**».*



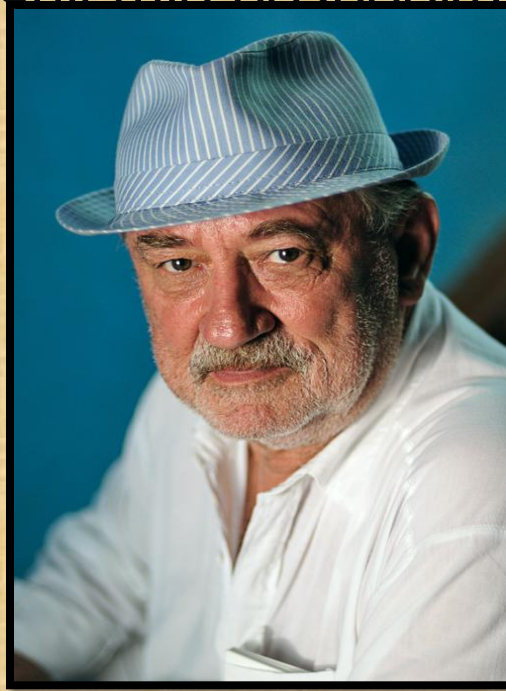
**“Гайдамаки”, сцена з вистави**



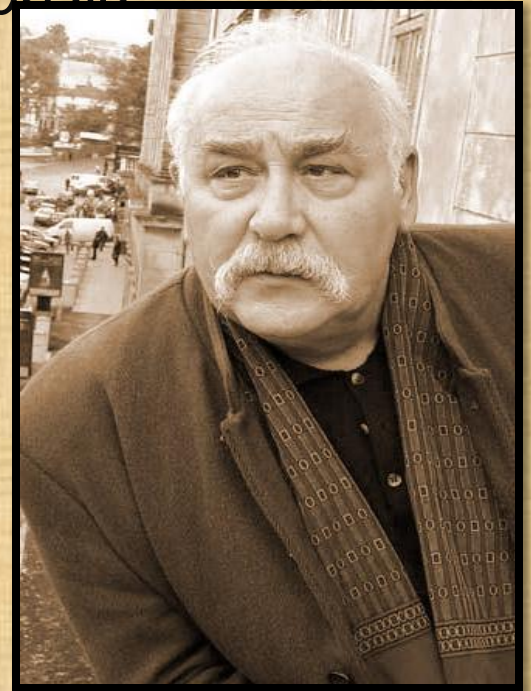
Саме в ці роки формується нова **генерація української театральної інтелігенції**, яка шукала шляхи до національних джерел, щиро прагнула до встановлення істини у вітчизняній історії. Її представниками були **С. Данченко, Б. Ступка, В. Івченко, Ф. Стригун**, які **уславили український театр** своєю майстерністю, ширістю психологічності розробки образів



**С. Данченко**  
**Стригун**



**Б. Ступка**



**Ф.**

1980—1990-ті рр. позначені пошуками, організаційними змінами у **театральному мистецтві**. Було створено нові театри-студії, експериментальні спектаклі. Провідні режисери шукали нову знакову театральну мову.

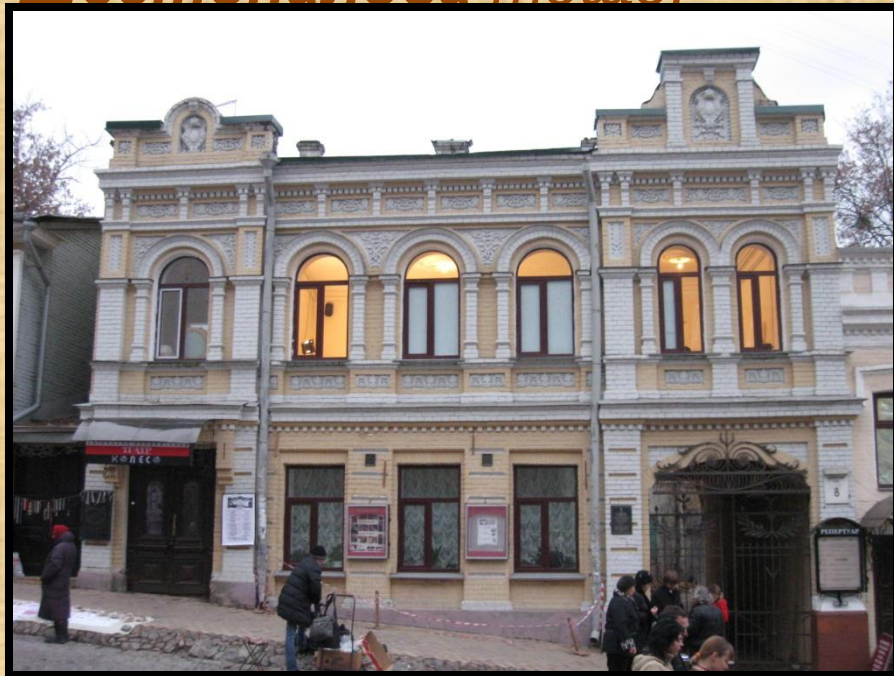
**Український театр увійшов у епоху постмодернізму**. Невеликі театри-студії працювали в камерних залах, а інколи — у підвальних приміщеннях, гаражах, художніх галереях.



**Сцена з вистави Валерія Дейнекіна**



На хвилі студійного руху в Києві виникає декілька нових театрів: 1988 р.— театр «Колесо» під керівництвом І. Кліщевської, театр-салон «Сузір'я» під керівництвом О. Кужельного, 1989 р.— Київський театр пластичної драми на Печерську, 1991 р.— Київський драматичний театр «Браво» під керівництвом Л. Титаренка, театр-студія «Театральний клуб», заснований режисером О. Ліпиним, 1995 р.— театр «Актор» під керівництвом В. Шестопалова тощо.



**Київський  
академічний  
театр «Колесо»**



*На сценах з'явився новий репертуар — раніше заборонена драматургія абсурду, спектаклі-колажі за культовою прозою (Дж. Джойс, Ф. Кафка, П. Зюскінд). Одним із найвідоміших популярних експериментальних авангардних театрів був Львівський театр ім. Л. Курбаса під керівництвом В. Кучинського.*



***Львівський театр ім. Л. Курбаса***

На початку 1990-х рр. в Україні з'явилась когорта молодих режисерів, які творили альтернативне мистецтво не в студіях, а в системі **державних театрів**: на малій сцені **Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка** поставив свою першу виставу **А. Жолдак**; **Державний угорський театр у Береговому** очолив **А. Вінянський** (нині головний режисер **Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка** у Львові).



**Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка**



*У Київському академічному театрі драми й комедії на лівому березі Дніпра під керівництвом Е. Митницького виросла плеяда режисерів-експериментаторів (Д. Богомазов, Ю. Одинокій, Д. Лазорко), які нині успішно працюють у різних театрах України і за кордоном.*



***Київський академічний театр драми й комедії  
на лівому березі Дніпра***



*Кілька спроб створити новий тип авангардного театрального колективу було здійснено в Харкові, зокрема на малій сцені **Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка** (одна з кращих постановок на цій сцені — вистава «**Маклена Граса**» за **М. Кулішем** режисера **С. Пасічника**)*



***Харківський академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка***

Сьогодні в Україні працюють драматичні, музичні та лялькові театри. Серед них: **Академічний драматичний театр ім. Івана Франка**, **Національний академічний український драматичний театр ім. Марії Заньковецької**, **Національний академічний театр російської драми ім. Десі Укрєйши** та ін.



**Національний академічний український драматичний театр ім. Марії Заньковецької**



Багатовікові традиції в Україні має **театр** ляльок, який за **радянських часів** традиційно вважався дитячим. Але й він зазнав певних змін. **Ляльковий театр** став уже не «казковим» **дитячим театром**, а звернувся до «дорослої» проблематики.



За роки незалежності в Україні з'явилося багато нових театрів, зростає інтерес до народного та вуличного театру. Українське драматичне мистецтво дедалі активніше інтегрується в європейський культурний простір. Світове визнання здобув театральний режисер **Роман Віктюк**, творчість якого стала вагомим внеском у **світову театральну естетику кінця 20 століття**.

