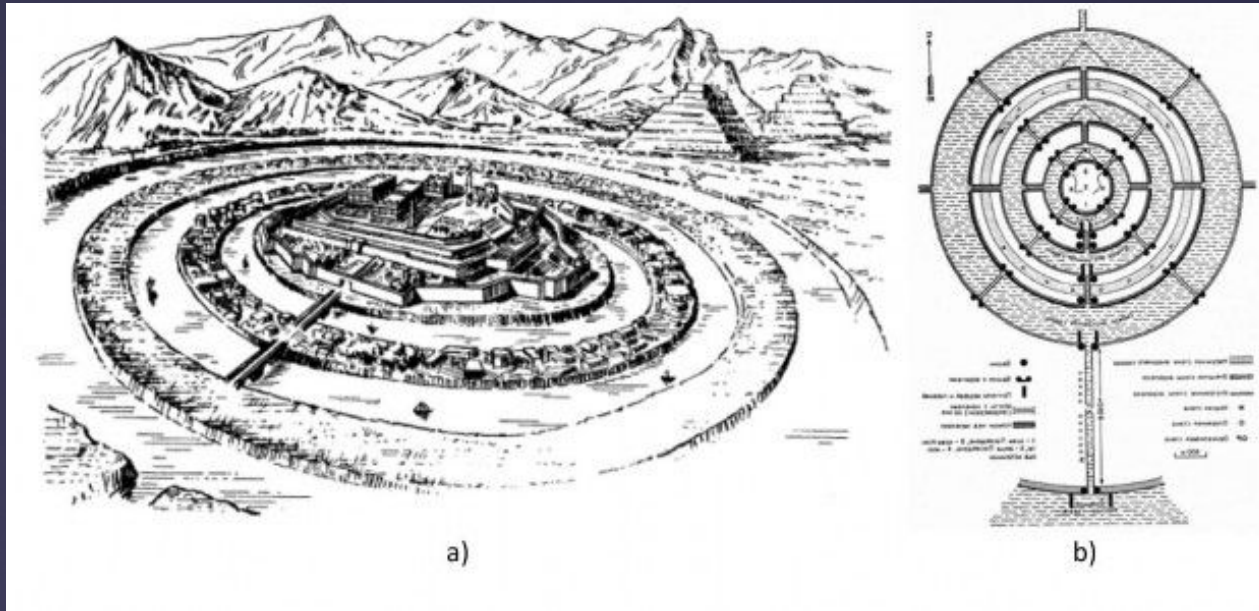


Идеальные города Ренессанса и эпохи Просвещения

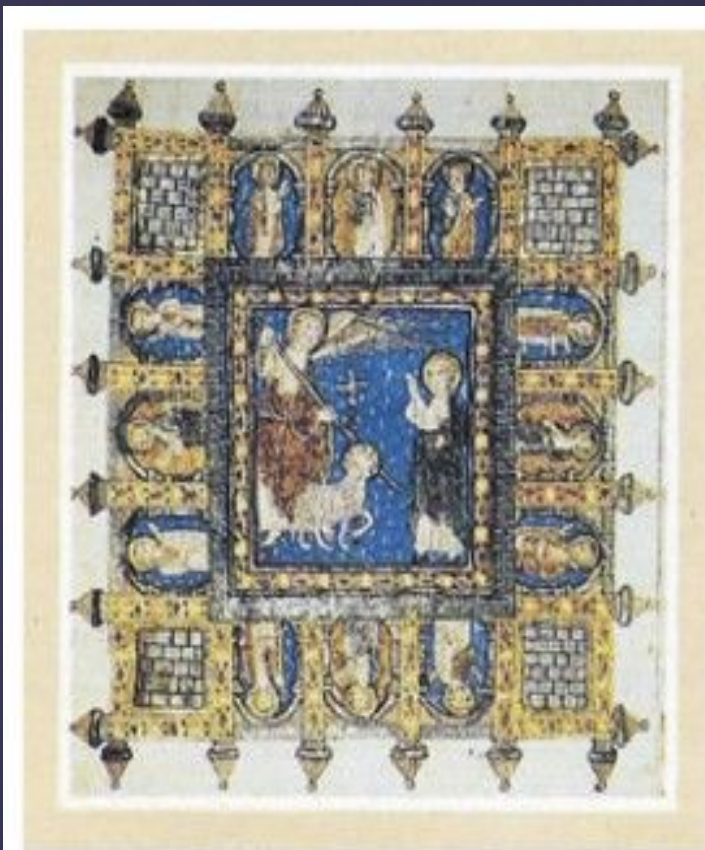


* Вид идеального города по Платону

* Строгая геометрическая форма

* Автономность существования (остров, на котором находился город, по описанию, мог обеспечить себя всем: продуктами, строительными материалами, водой и т.д.);

* Максимальная завершенность и статичность образа (город не предполагал дальнейшего развития, его внутренняя структура не предполагала роста во вне).



a)

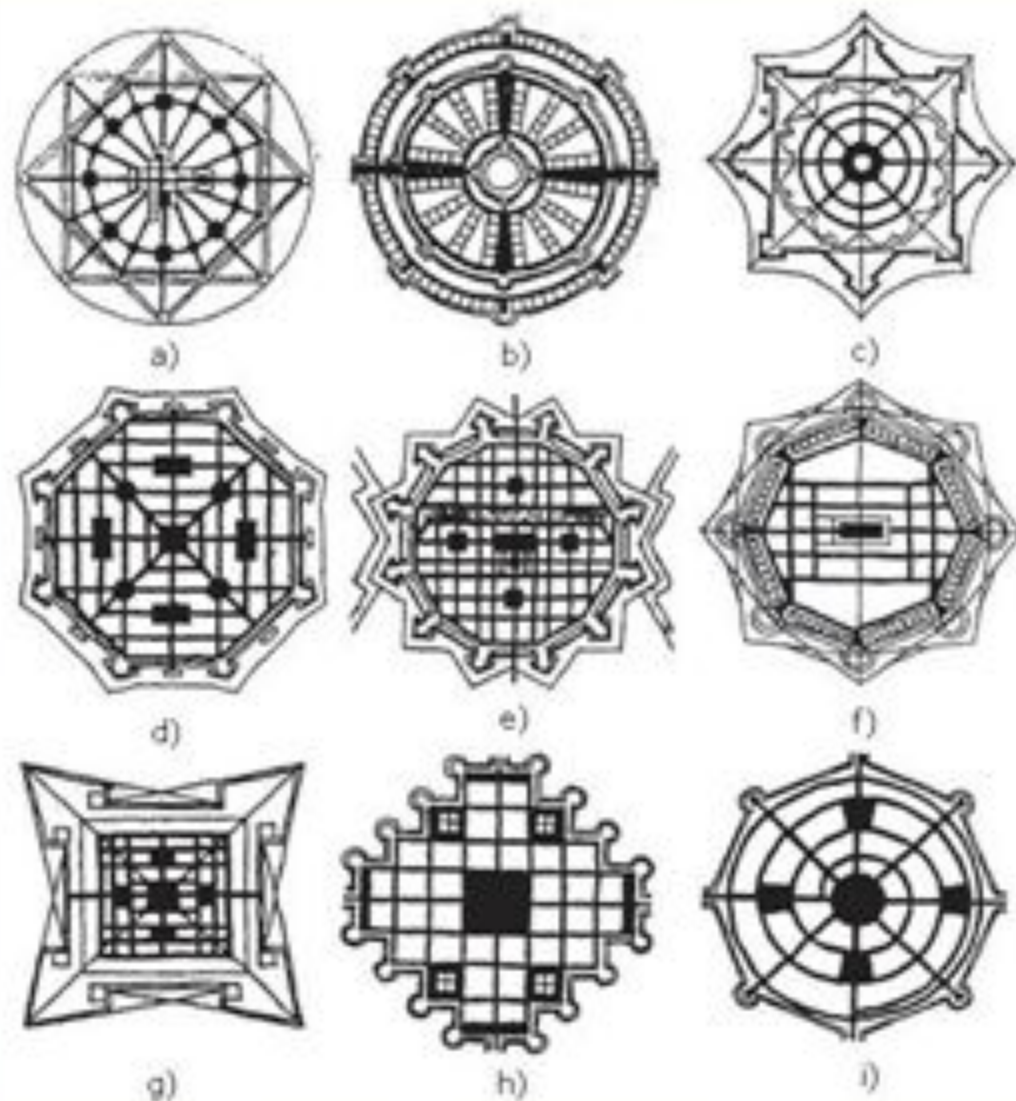


b)

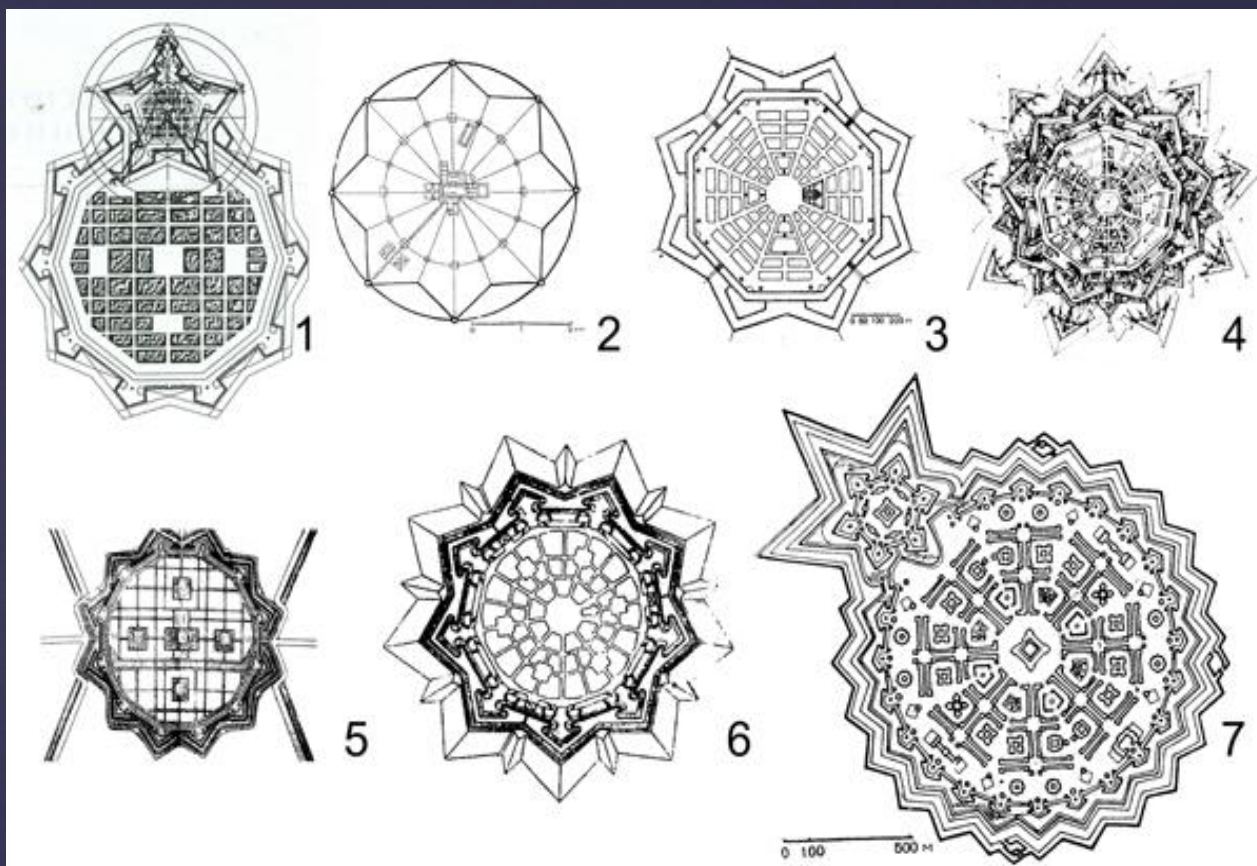
a) Небесный Иерусалим. Французская миниатюра XII века;
b) Небесный Град Иерусалим. Миниатюра из Апокалипсиса XIII
век

Идеальный город Средневековья

- В период Средневековья идеальный город представлял собой компактное образование, имеющее в плане форму звезды. Это продиктовано как необходимостью обороны, так и попыткой создания «Небесного града» («Небесного Иерусалима»), т. е. стремлением повторить на земле строение совершенного божественного города-звезды.

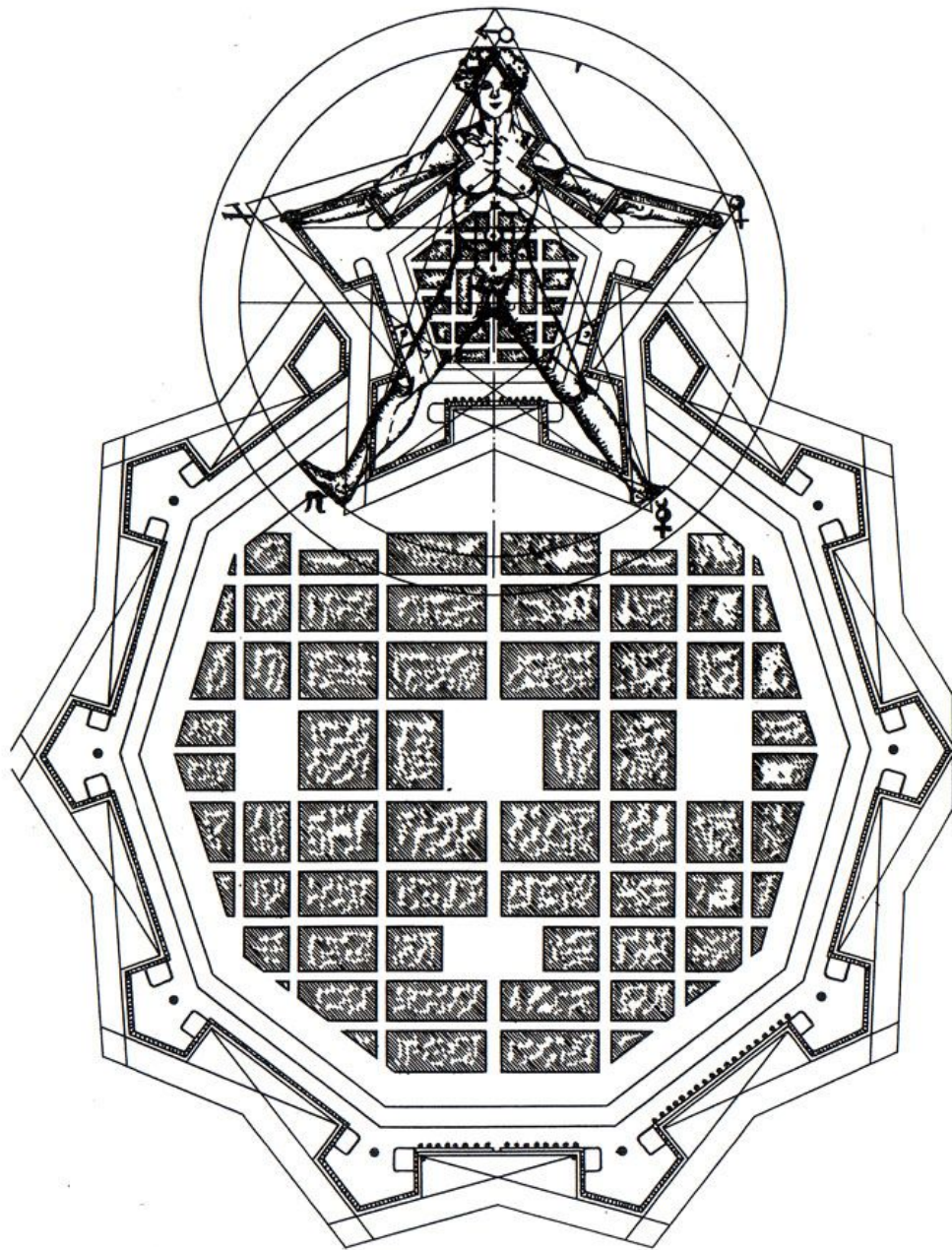


Схемы идеальных городов XV-XVI вв.: а) Филарете; б) Фра Джокондо; в) Джироламо Маджи; д) Джорджио Вазари; е) Антонио Липучини; ф) Даниеле Барбаро; ... г) Пиетро Каттанео; з) Джорджио Мартини; и) Джорджио Мартини



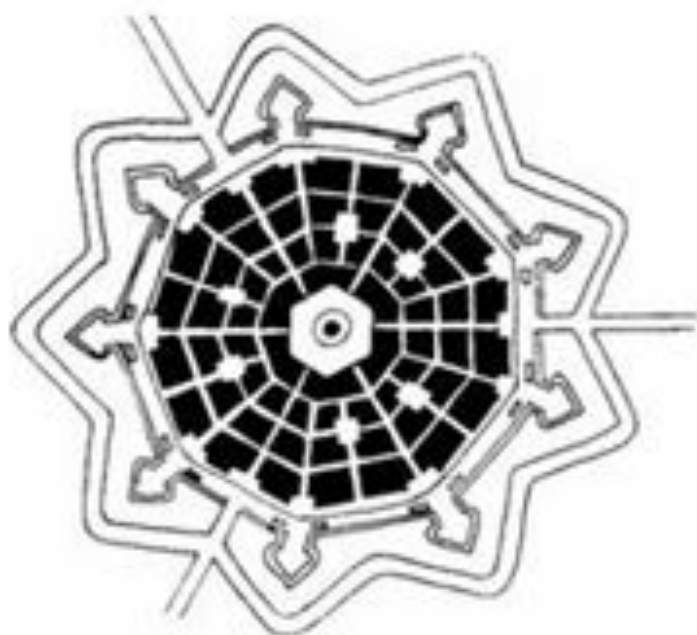
Города-звезды:

- 1) Идеальный город с пятиугольной цитаделью, П. Катанео, 1554 [2, с. 32];
- 2) Филарете, Сфорцинда, вторая половина XV в.;
- 3) Идеальный город, Даниель Спекле, 1608;
- 4) Пальма-Нуова, 1593;
- 5) Идеальный город, В. Скамоцци, город-крепость колониальной империи венецианцев второй половины XV в.;
- 6) Идеальный город, Лорини, XVII в.;
- 7) Идеальный город, Жак Франсуа Перре, 1601 [3]



Пьетро Катанео (1500–1572). План идеального города с цитаделью. В своем трактате "Четыре книги об архитектуре", изданном в Венеции в 1554 г., П.Катанео поместил проект города с цитаделью, в которую вписывается человеческая фигура. Антропоморфные пропорции плана цитадели соотносятся не к реальному человеческому телу, а к его фантастическому гигантскому варианту

Строительные особенности Возрождения



"Идеальный город"
эпохи Возрождения
Пальма Нуова, 1593

- В эпоху Возрождения строительству городов уделяется особое внимание
- Буржуазию не удовлетворяют кривые тесные средневековые переулки
- Возникает идея города центрального типа, отражающего синтез рациональных форм римских военных лагерей с естественно развивавшимися концентрическими структурами городов средневековья



Пальма-Нуова, окрестности г. Удине, В. Скамоцци.

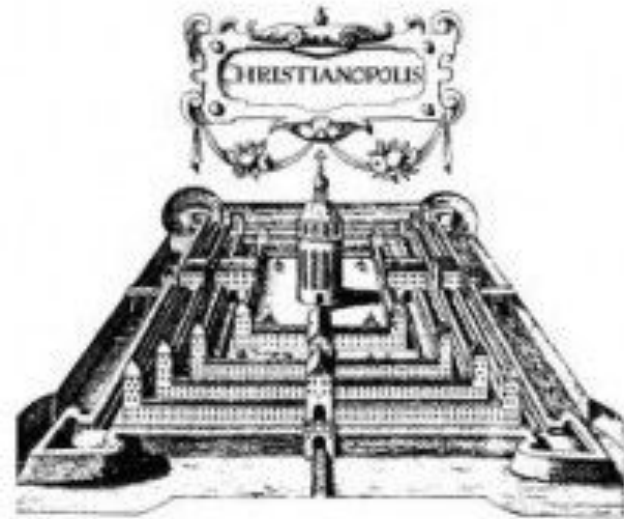




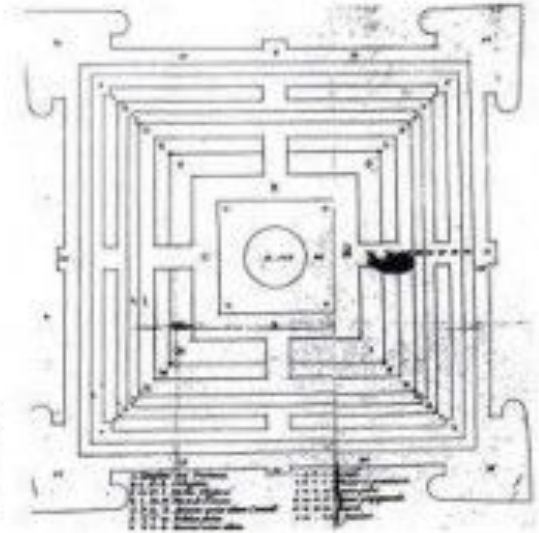
Наарден (Нидерланды, XIII-XVII вв.)



Идеальный город Феррара



a)



b)



a) Христианополис, Иоган Валентин Андреа, 1619 год;
b) город истины, Бартоломео дель Бене, 1609 год



Пьеро делла Франческа. Фрагмент
идеального города

«Идеальный» город Возрождения



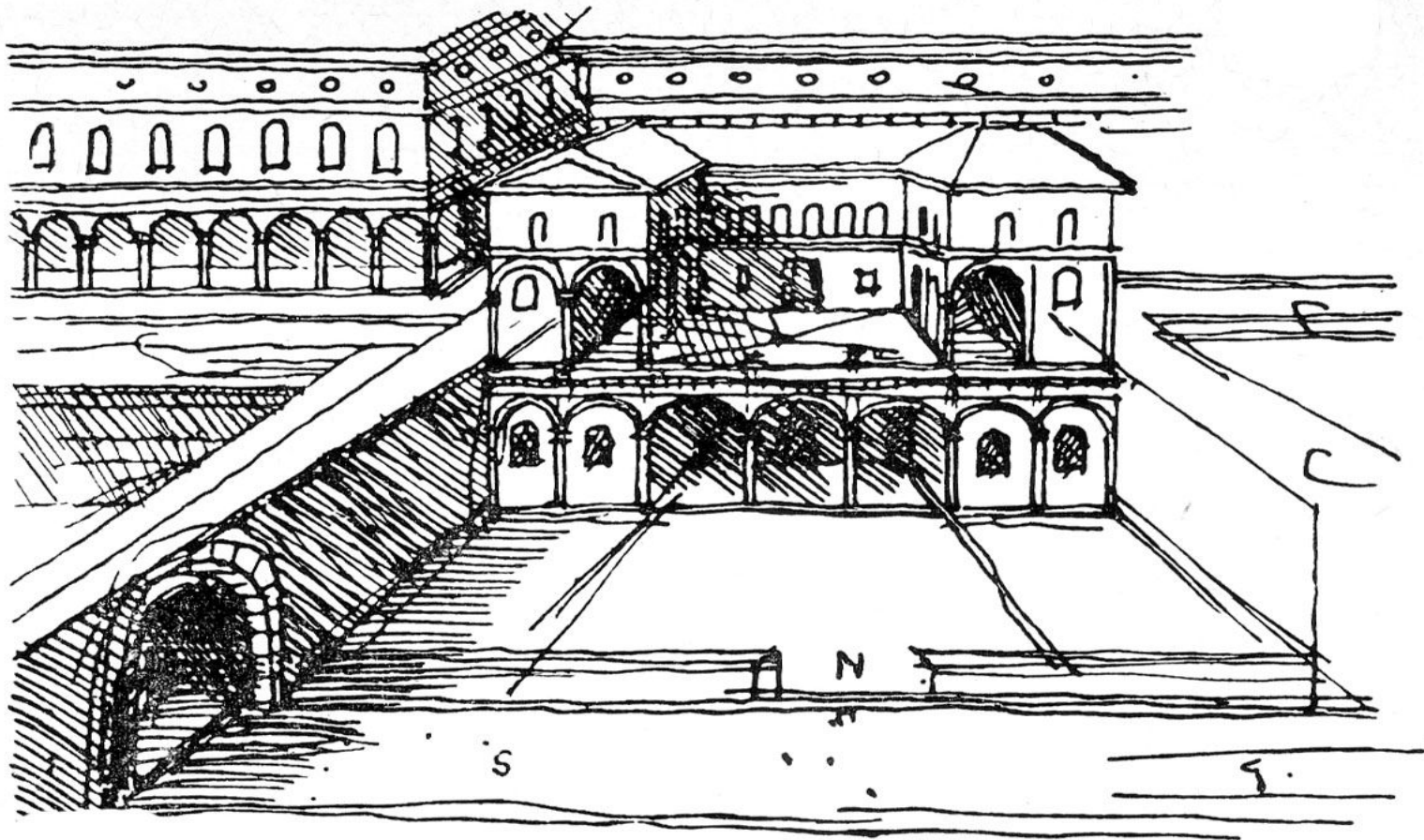
Школа Пьеро делла Франчески . «Идеальный» город. Рисунок, 1460.
Нац. галерея. Урбино.

Идея разомкнутого пространства «идеального» города стала главной идеей эпохи *кватроченто* (**четыреста*, т.е. *XV век*) – века городской цивилизации.

Концепция «идеального» города изложена в трактате «Десять книг о зодчестве» Леона Батисты Альберти (1404-1472)

Основные принципы, которым следовали создатели «идеального» города:

- 1) Соблюдение симметрии, соразмерности, регулярности;
- 2) Наличие плана П-образного, квадратного, круглого, с выделением центральной оси;
- 3) В декоре акцент на колонны, триумфальные арки, аркады.



Проект города с раздельным движением в двух уровнях, Леонардо да Винчи. Рисунок двухъярусных улиц, ок. 1467 г.

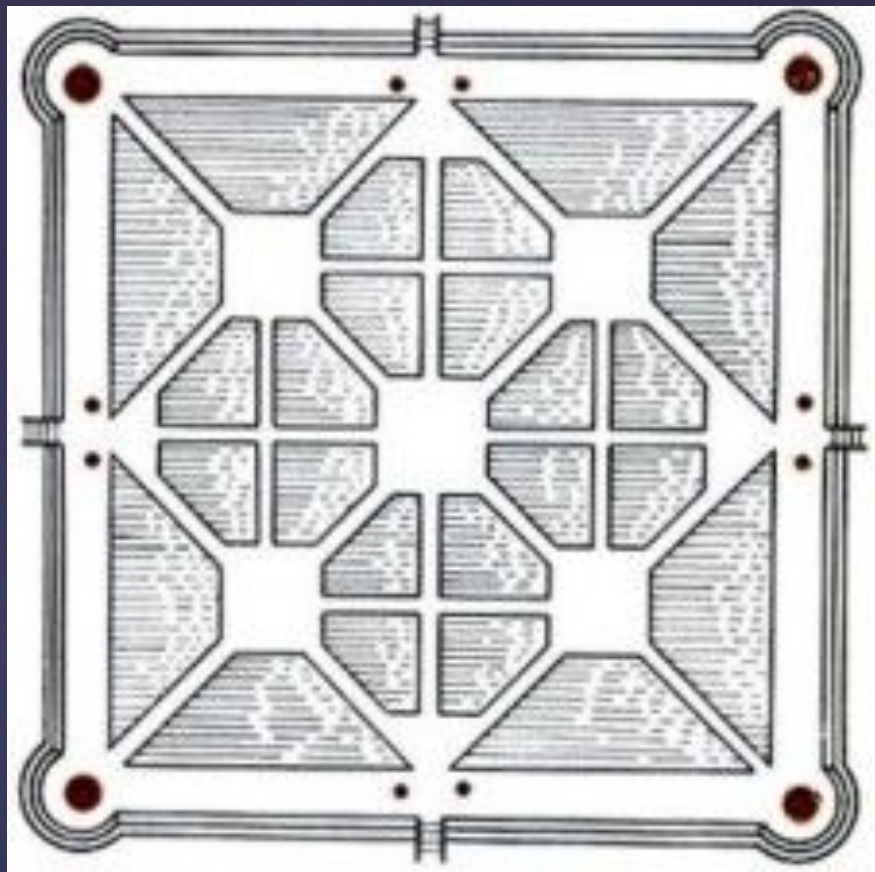


Граммикеле, Сицилия.

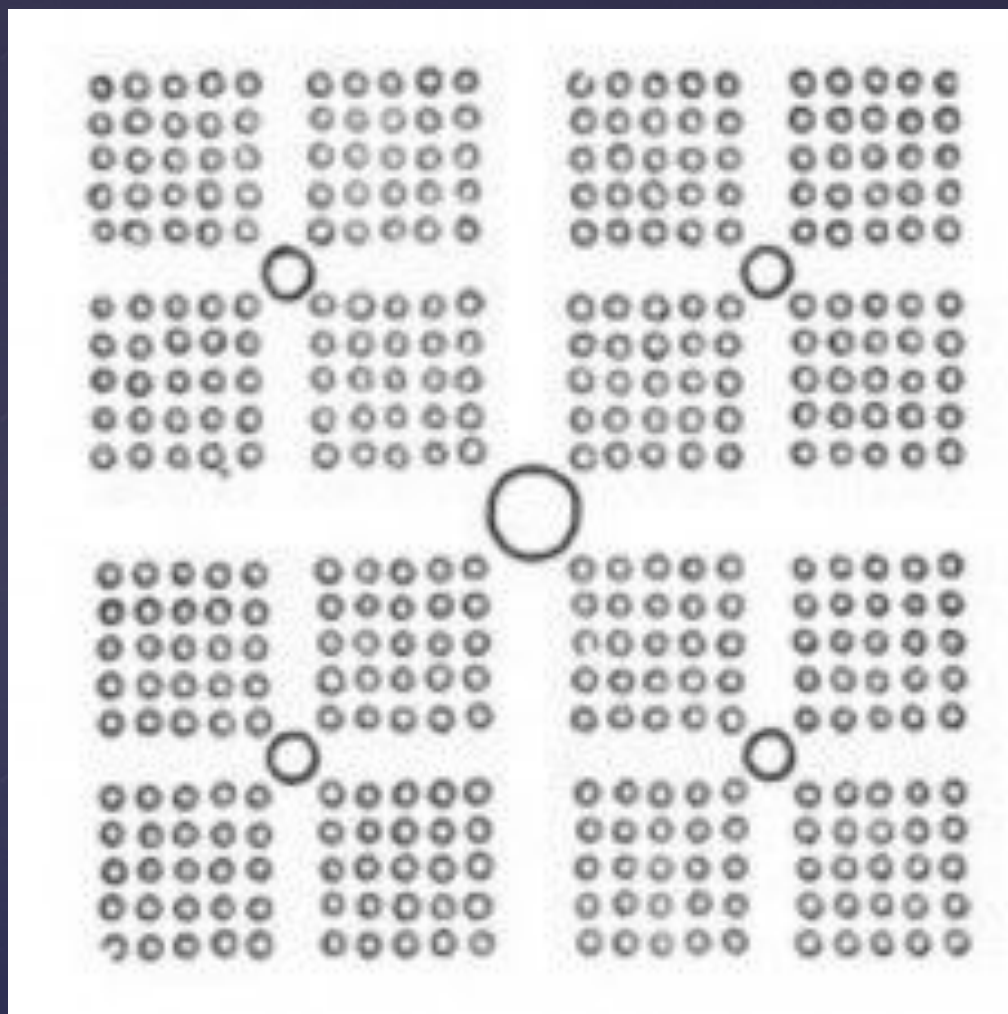
Город ремесленников был разрушен землетрясением, и тогда горожане решили построить новый город на новом месте, согласно архитектурным канонам эпохи Возрождения

В организации городской территории архитекторы эпохи Возрождения следовали трем основным принципам:

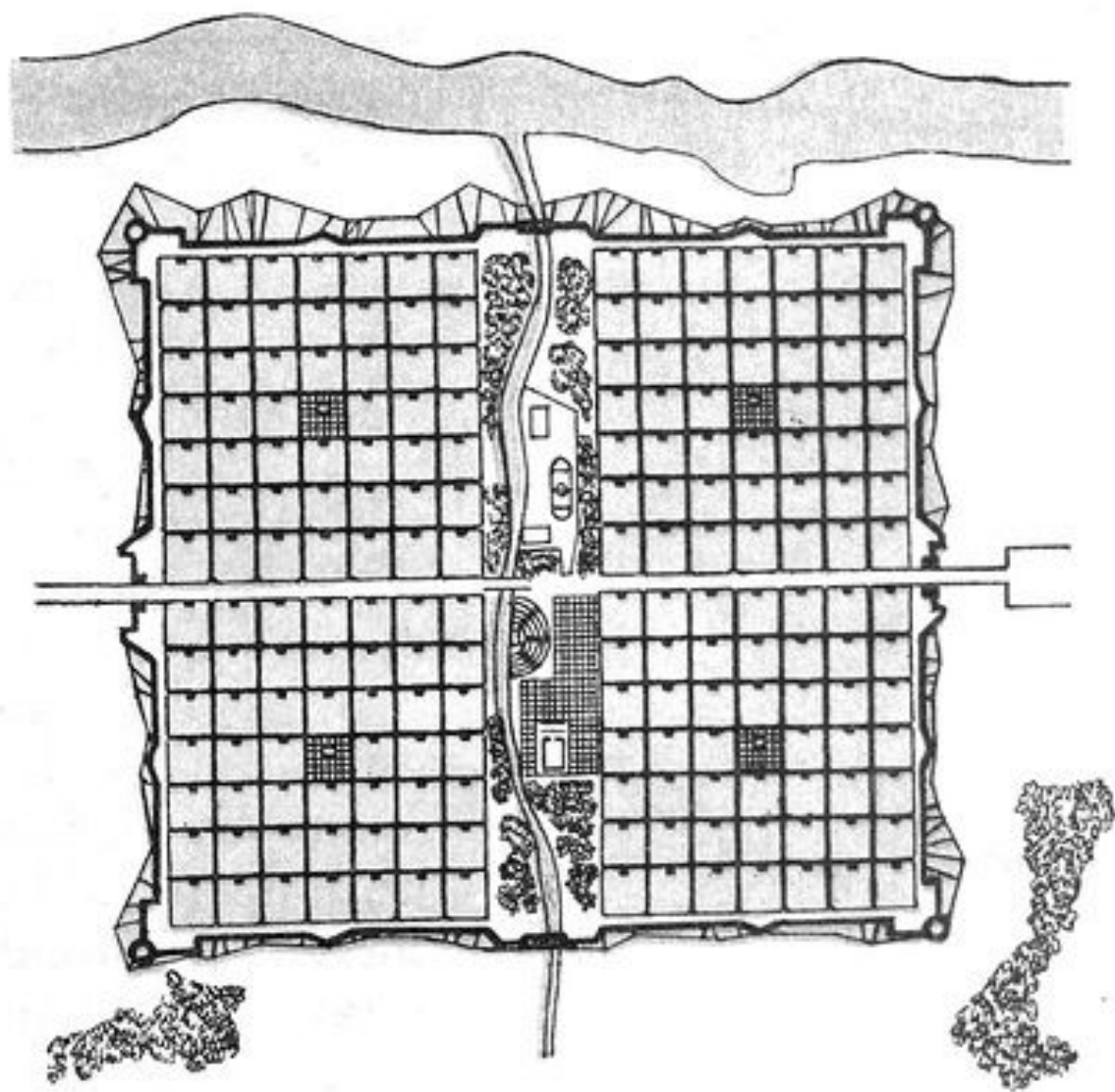
- ▣ 1. классовое расселение (для знатных - центральные и лучшие части города);
- ▣ 2. профессионально-групповое расселение остального населения (ремесленники родственных профессий - рядом);
- ▣ 3. разделение территории города на жилые, производственные, торговые и общественные комплексы.



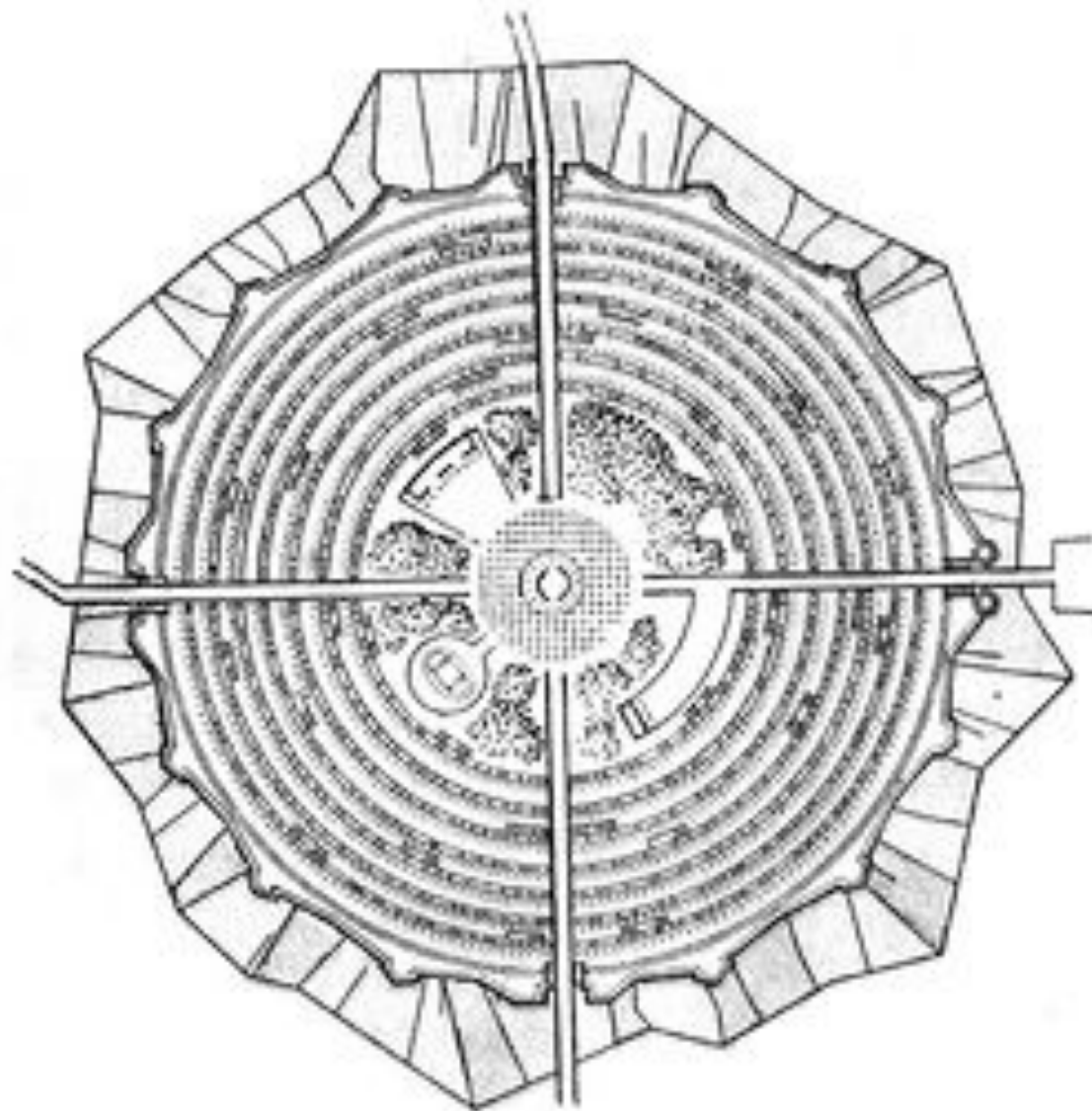
Город Анришмон,
схема плана, начало XVII века



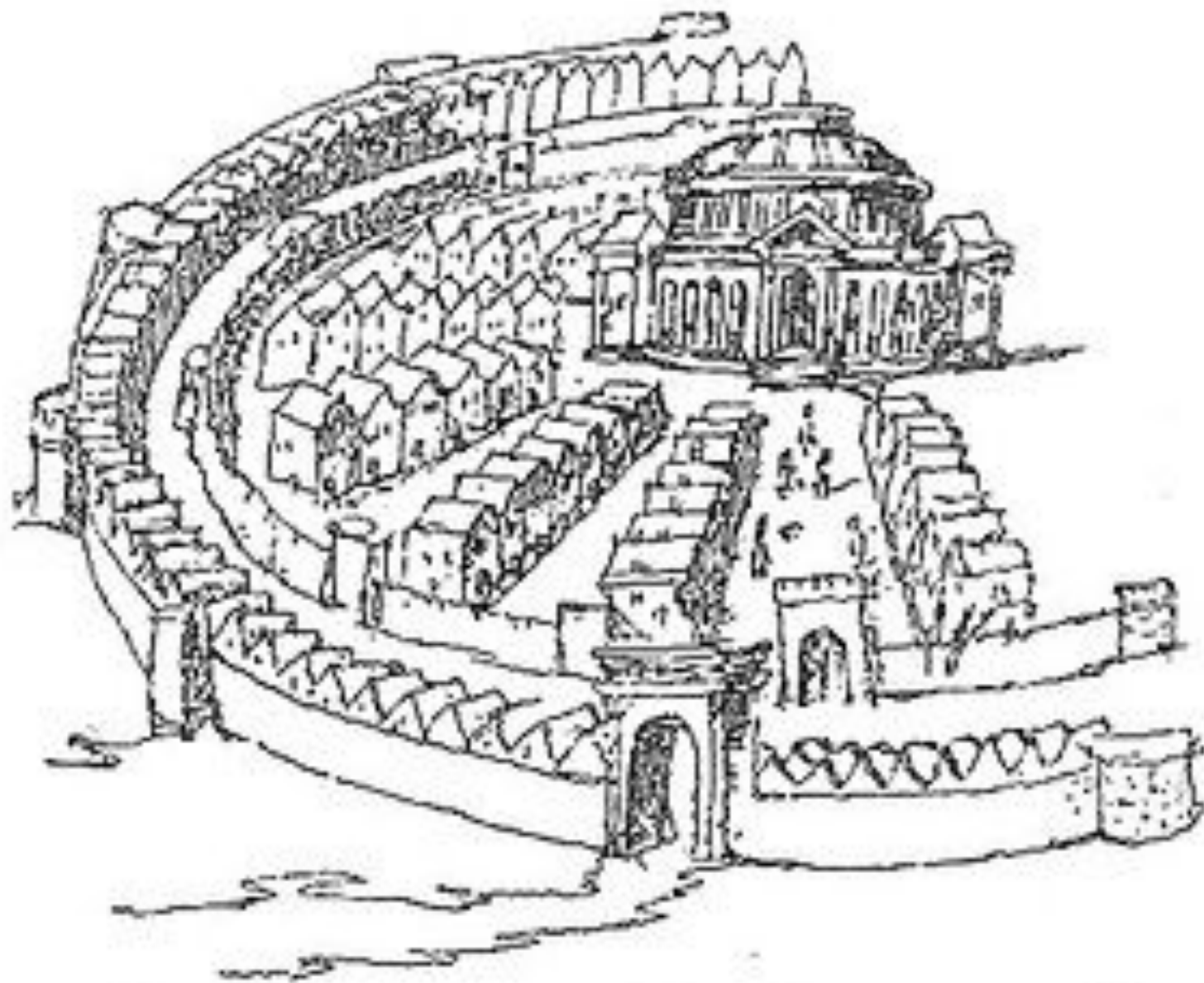
Идеальный город Габриэля де Фуаньи,
1676 год



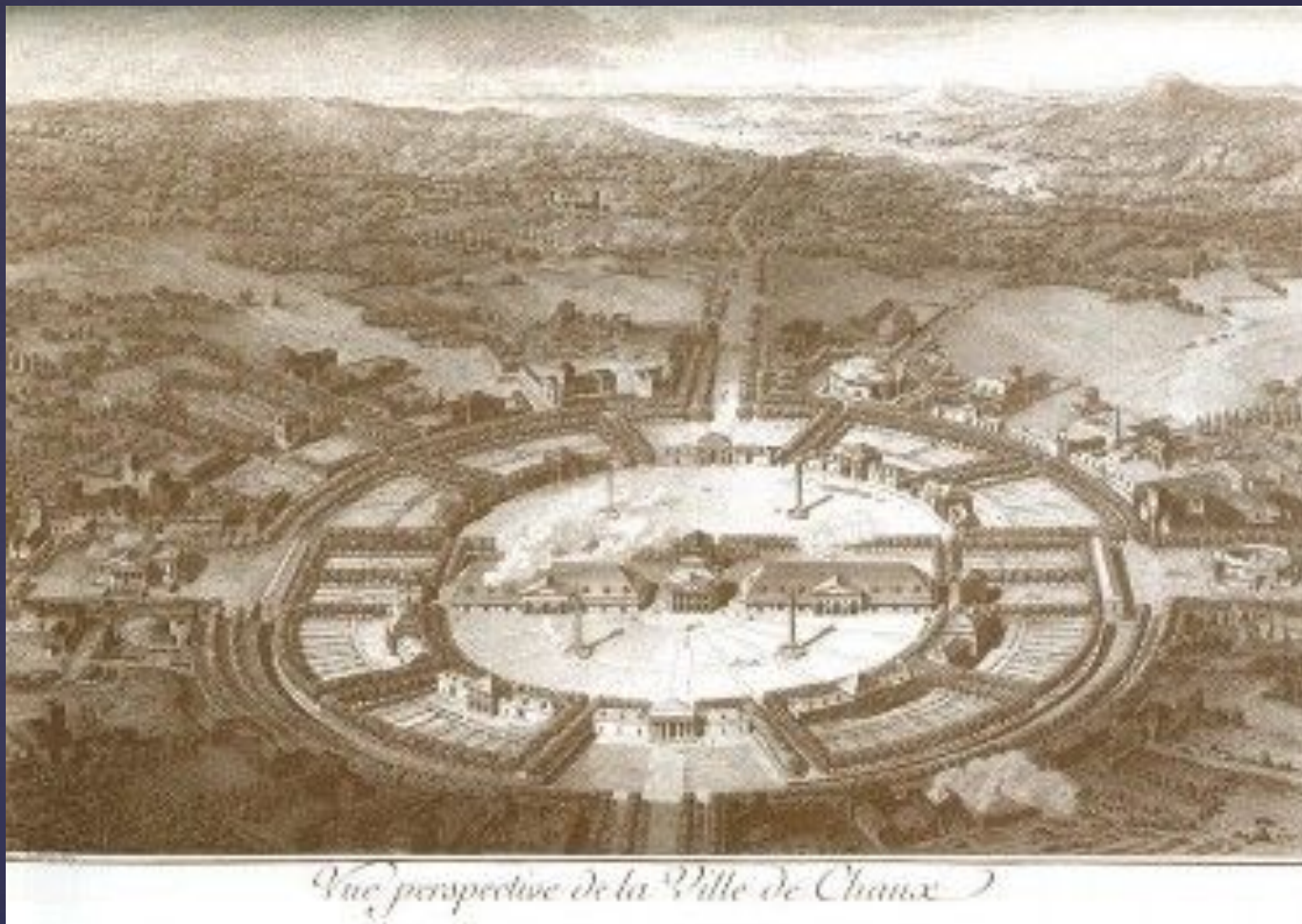
Идеальный город Томаса Мора
- Амауротум. 1512 г.



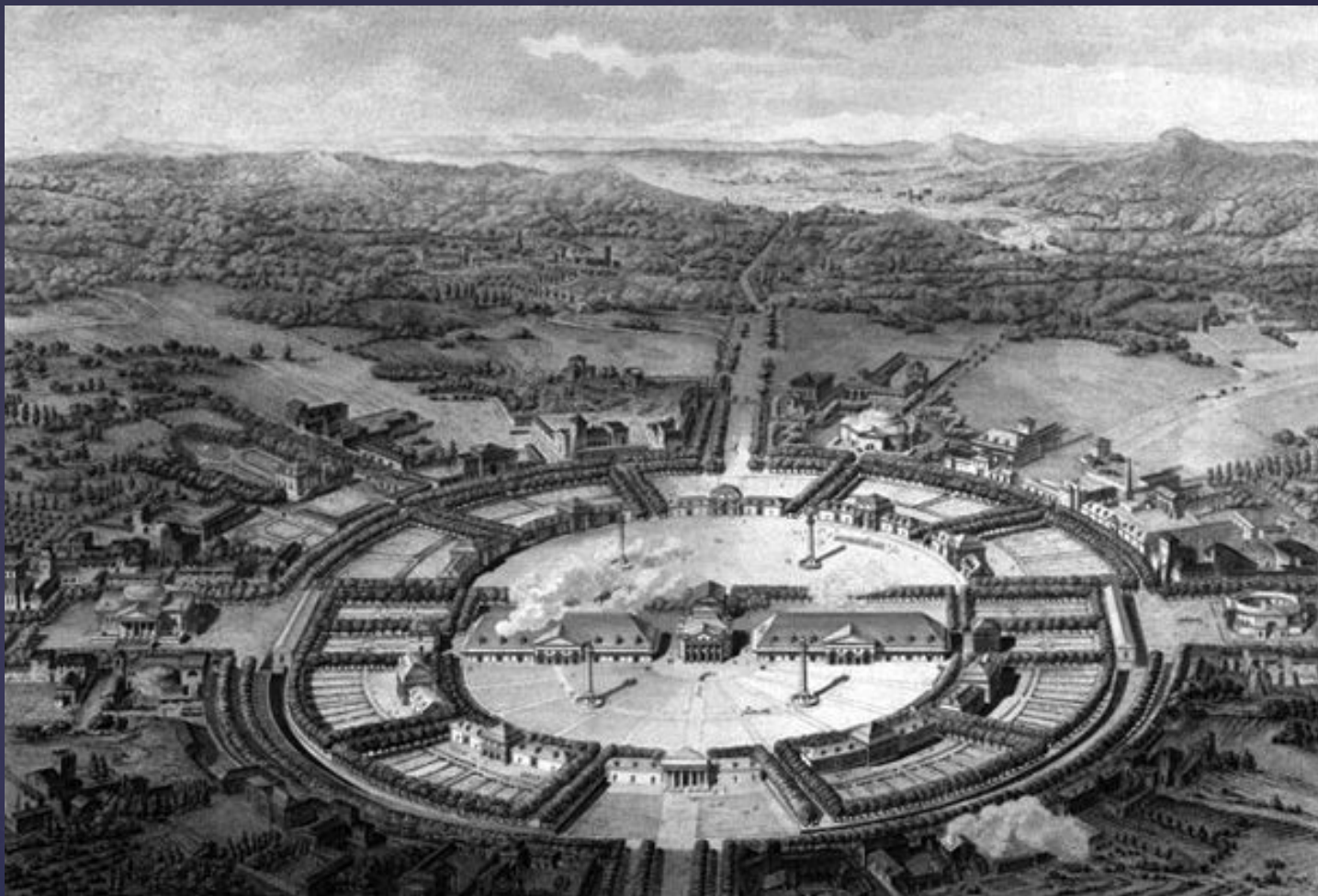
Идеальный "город Солнца"
Томмазо Кампанелла. 1602 г.



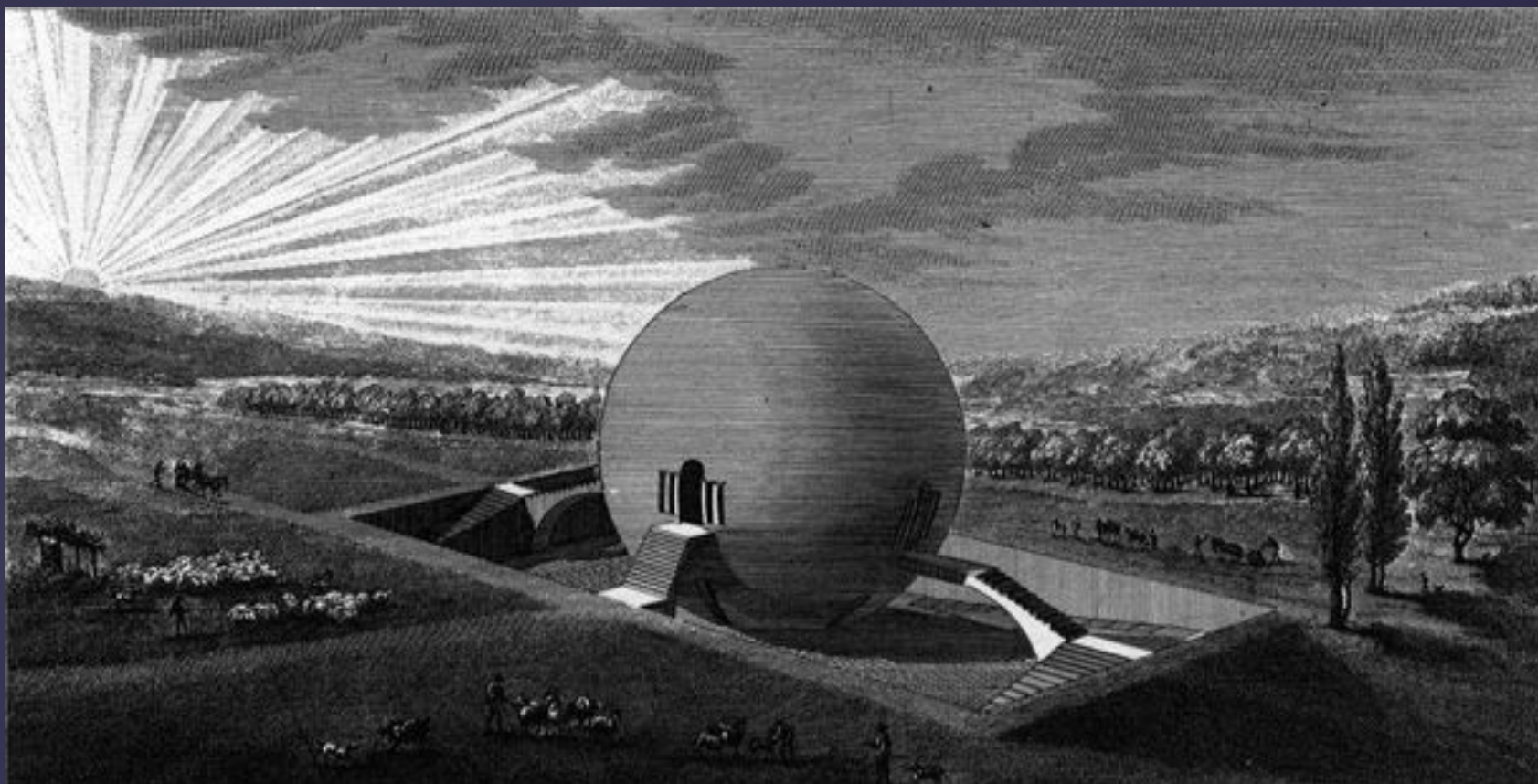
Идеальный город Фра Джокондо (?)



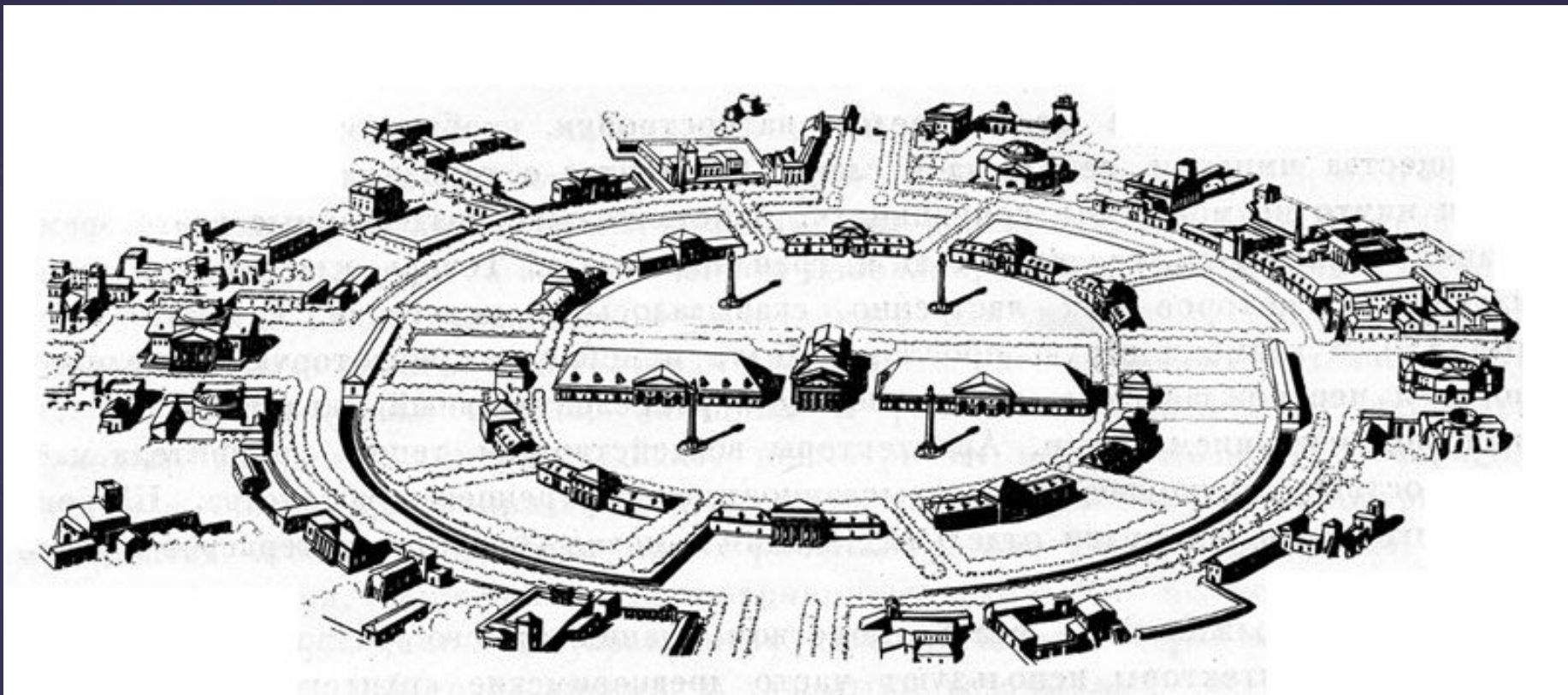
Город Шо, аксонометрия,
Клод Никола Леду, 1767 год



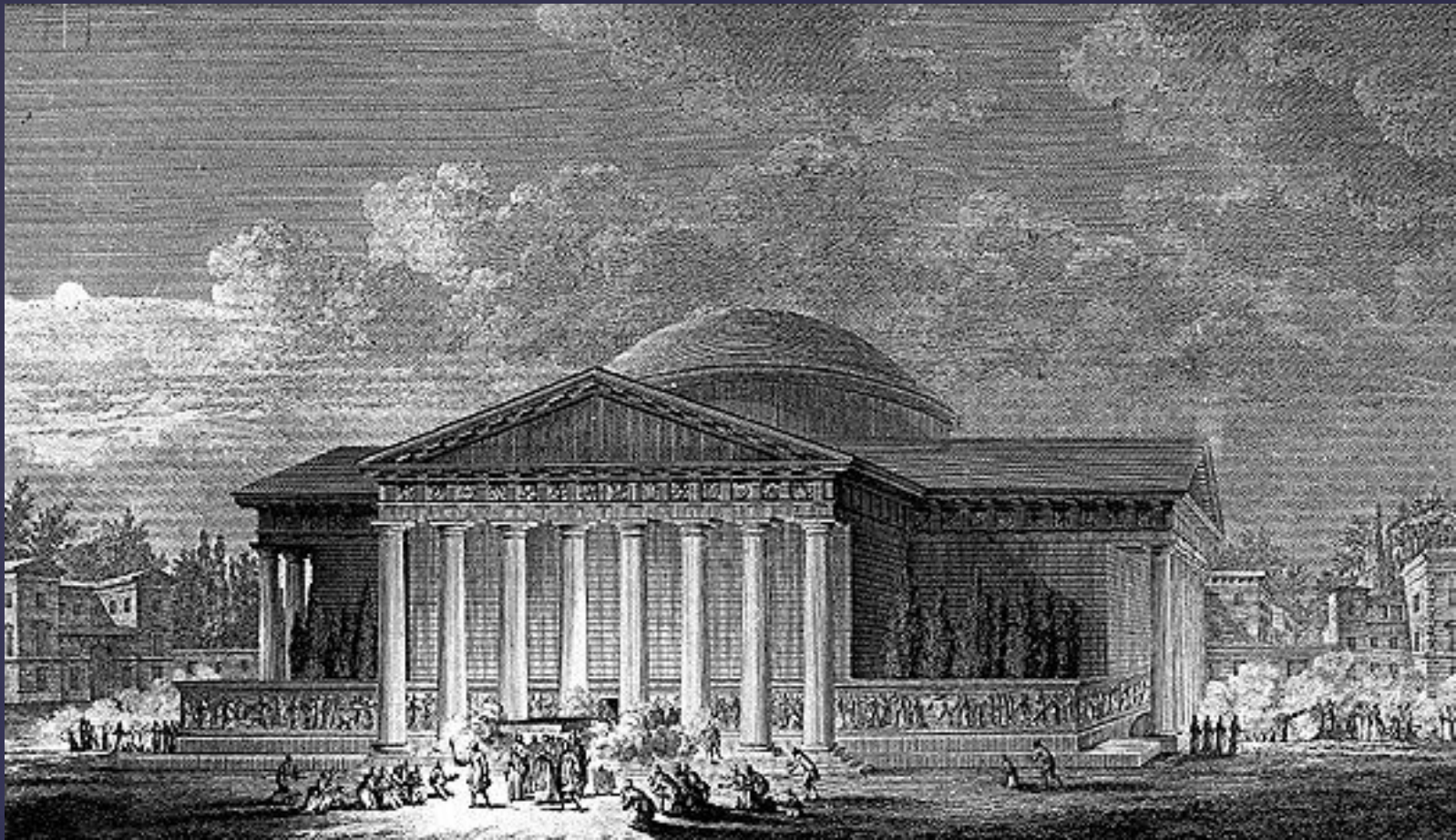
Клод-Николя Леду.
Перспектива города Шо



Клод-Николя Леду. Дом садовника



Клод Никола Леду.
Проект ансамбля города Шо. 1771-1773 гг.



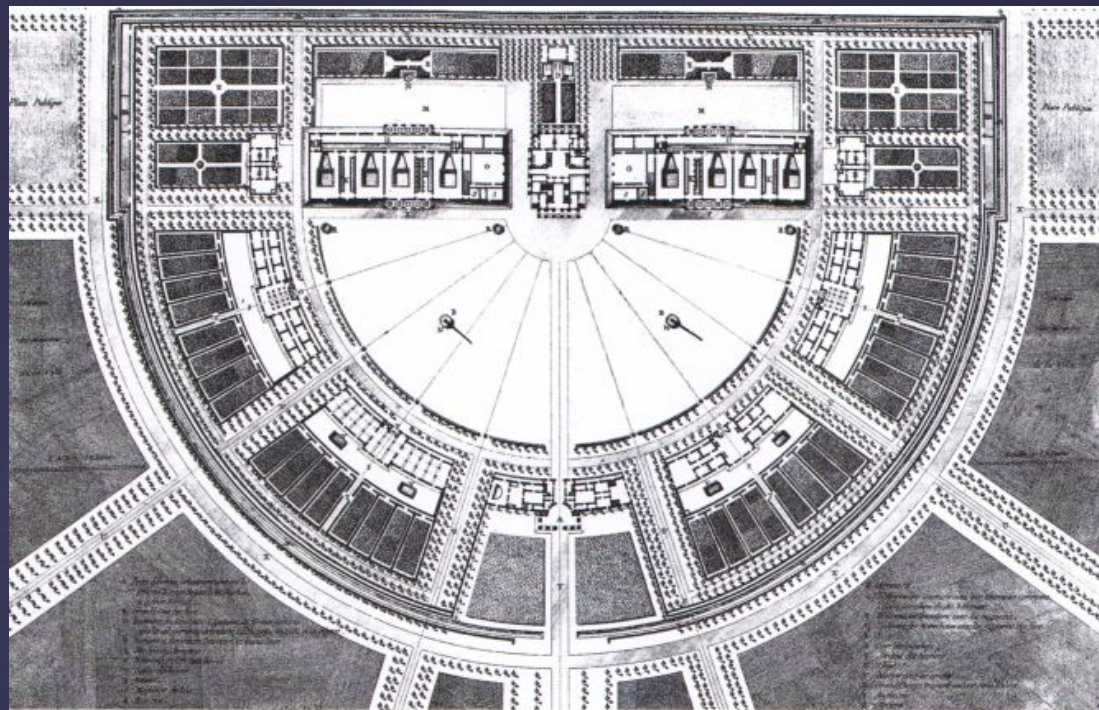
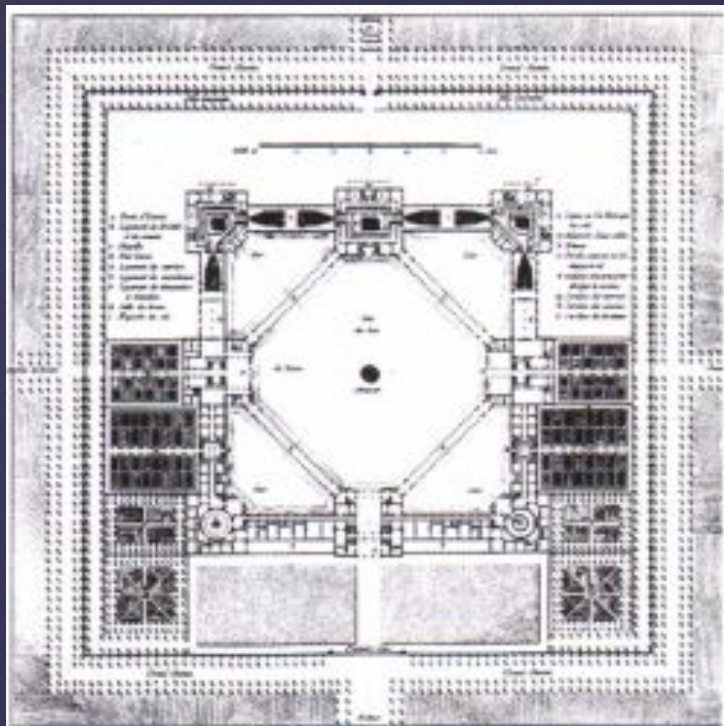
Клод-Николя Леду. Церковь города Шо



Солеварня в Арк-э-Сенан.
Вид с высоты птичьего полета.



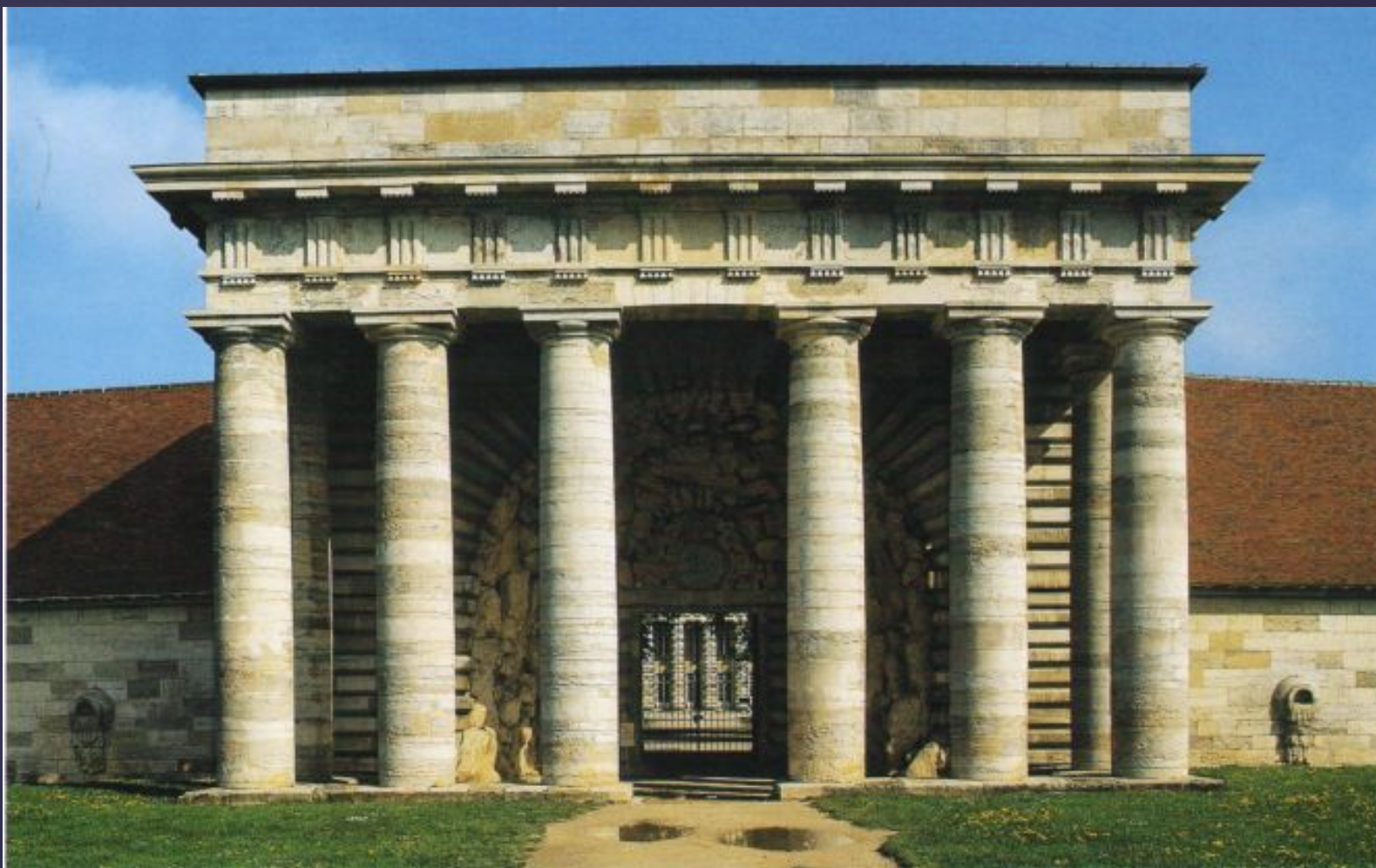
Дом директора



Варианты плана солеварни



Макет солеварни



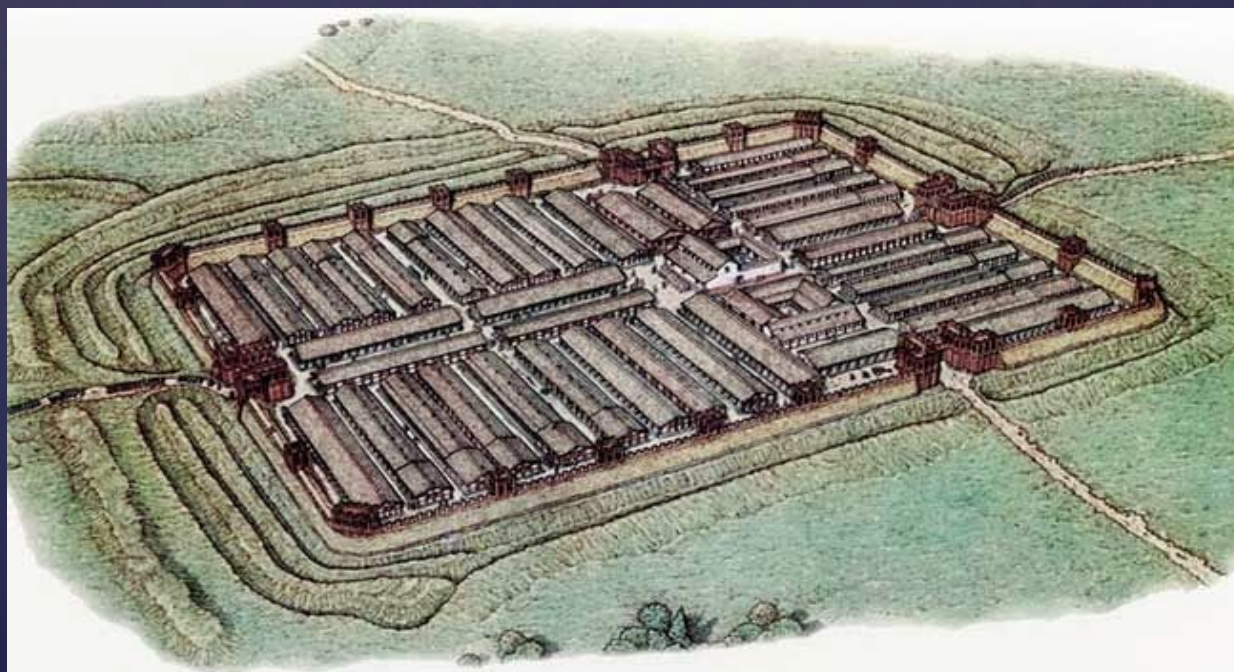
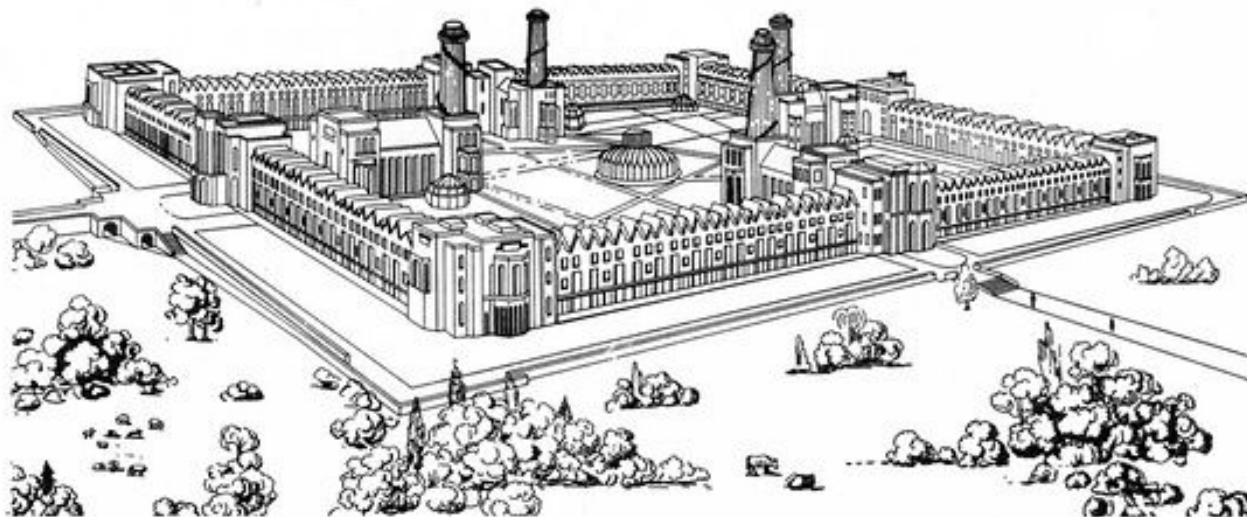
Портик пропилей

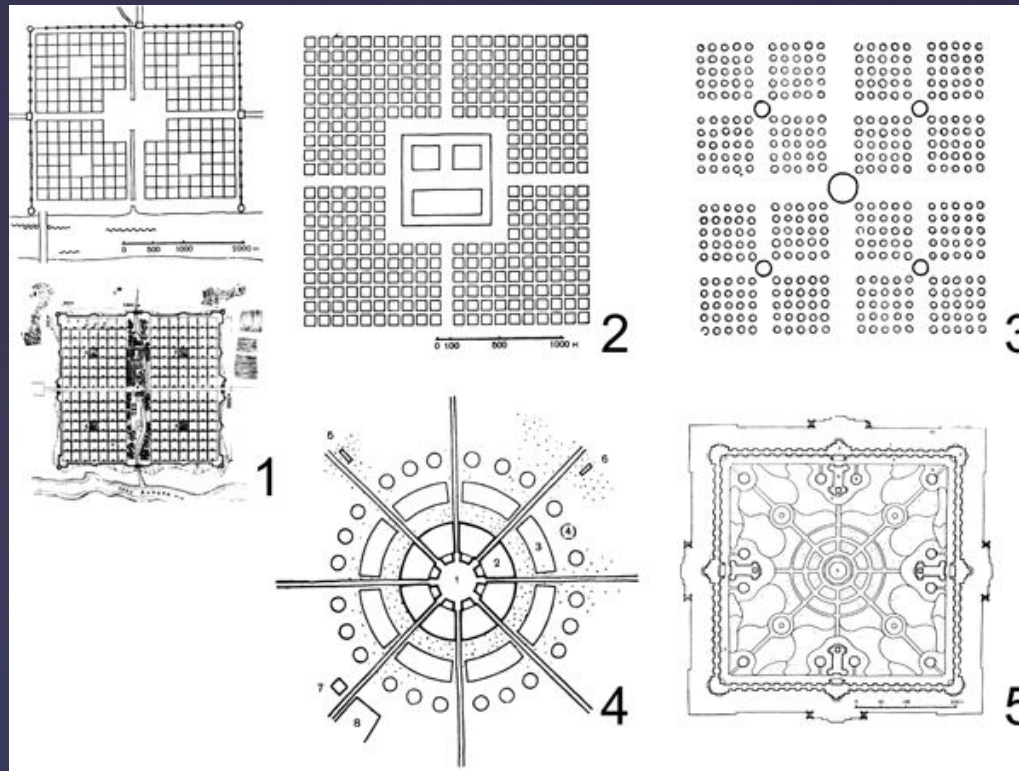


Вид на Дом директора и здание для производства
соли

Идеальное поселение Р.Оуэна на 2000 жителей, изображенное на фоне пейзажа

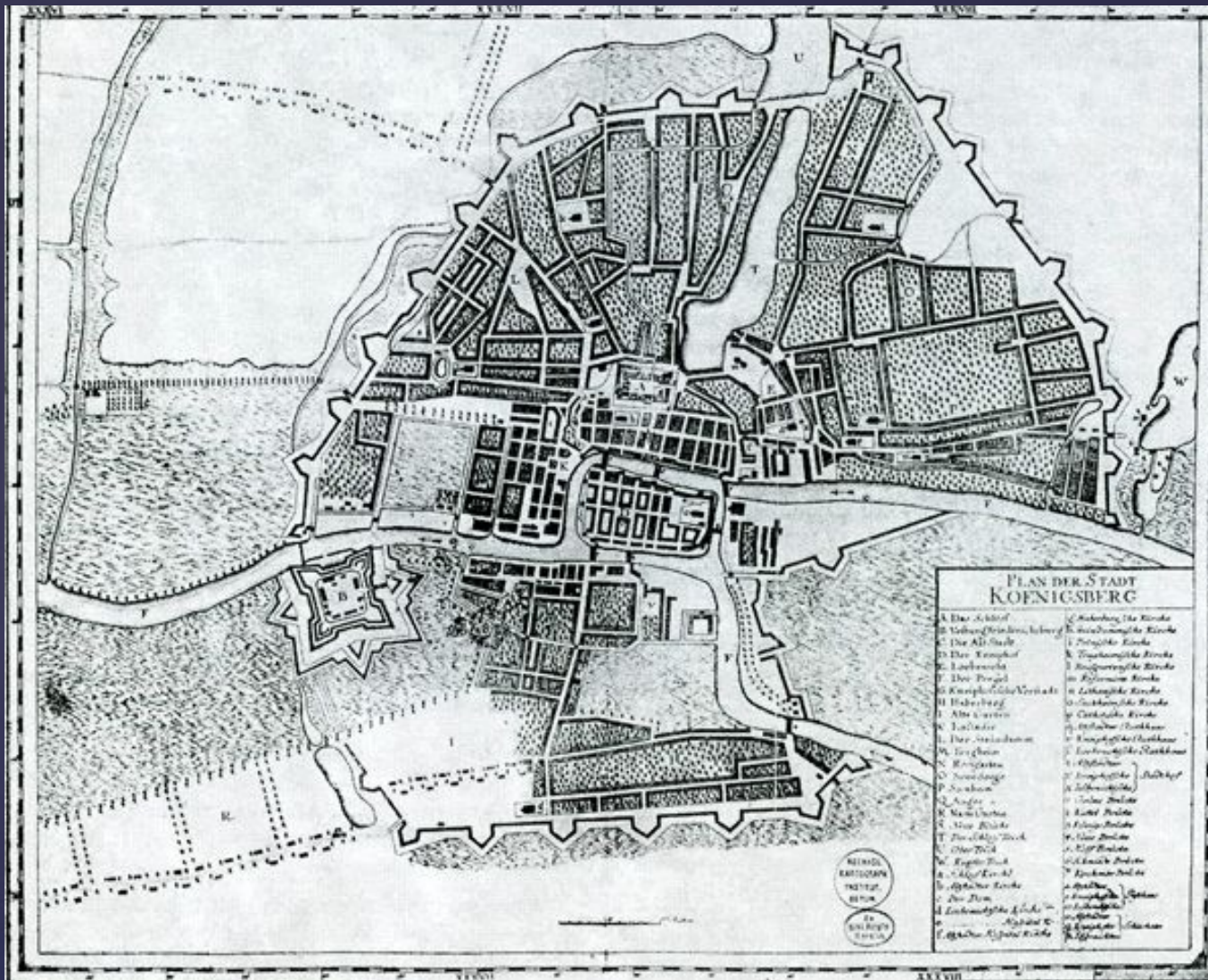
Идеальное поселение на 2000 жителей, основанное на принципах Роберта Оуэна и спроектированное архитектором Стендменом Уайтвеллом





Применение регулярных и радиальных планировок в концепциях идеальных городов:

- 1) Амауротум Т. Мора, 1516; 2) Севаринда Д. Вэрасса, 1675; 3) утопический город Габриэля де Фуаньи, 1676; 4) утопический город Морелли, 1755; 5) утопический город Р. Оуэна, 1841



План Кенигсберга, фон Сухолетц Младший (1740)



Крепость Терра дель Соле, Италия.



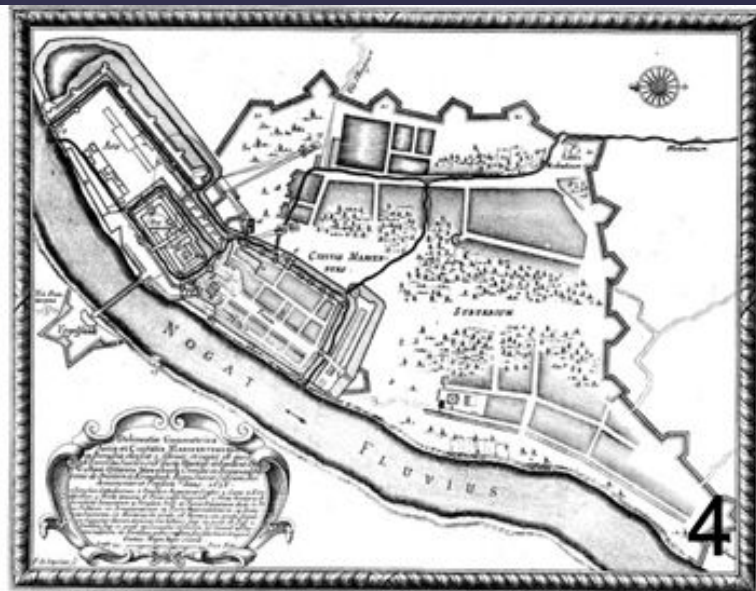
1



2



3



4



5

Мариенбург, Польша:

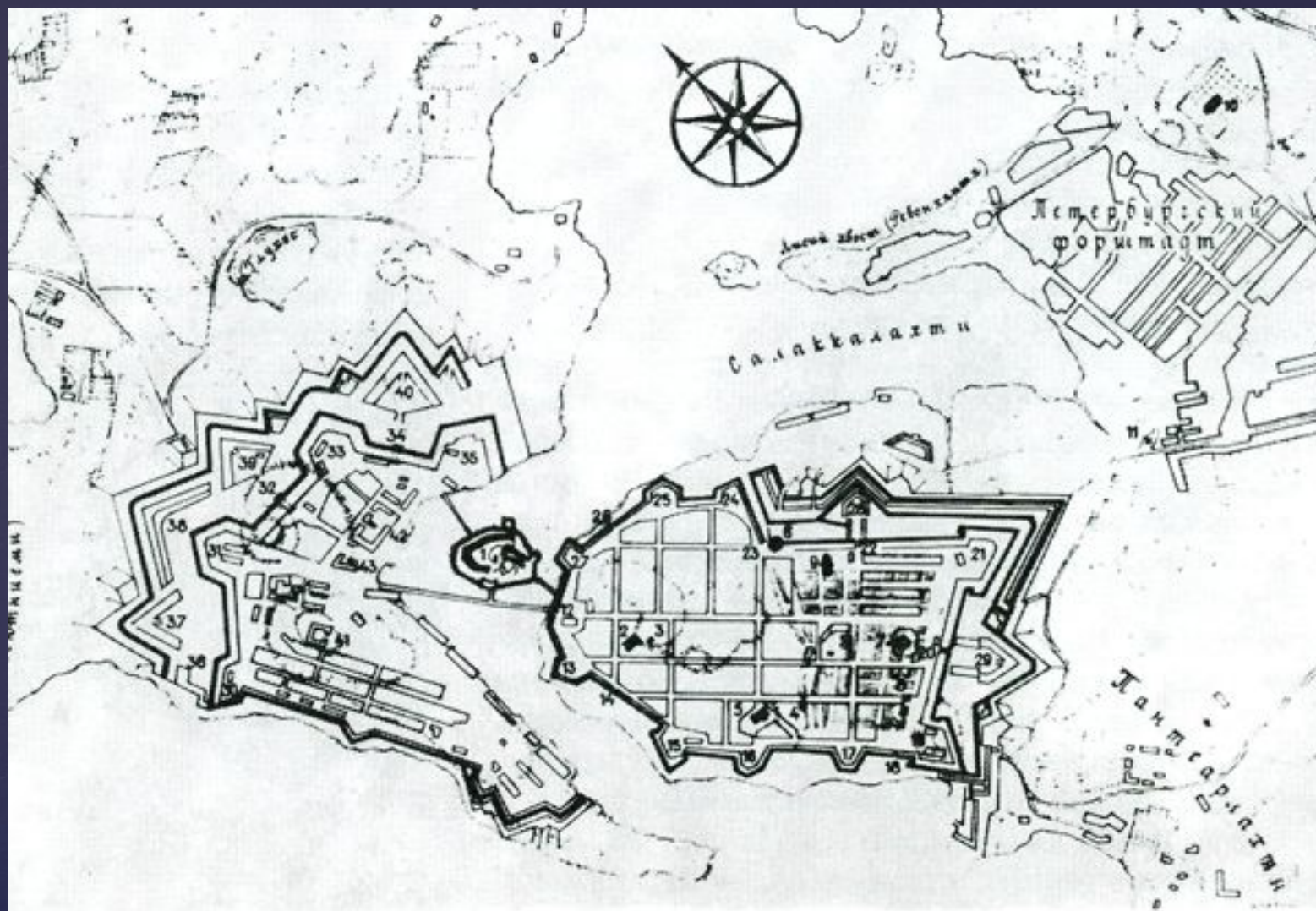
1, 2, 3 – внешний вид замка; 4 – гравюра с изображением плана крепости; 5 – снимок из космоса.



Проектное предложение планировки Санкт-Петербурга, Ж-Б. Леблон, 1717



1. Карта Санкт-Петербурга и окрестностей, 1726-1727 гг.
2. Центральная часть Санкт-Петербурга.



План Выборга