

Система Е.Н.Ильина как педагогическая технология на уроках литературы

Подготовила : студент магистратуры ТГУ
Синявская Анастасия

Актуальность

Уроки литературы занимают особое место в учебном процессе. Обычно учебная информация насыщает ум, но в меньшей степени затрагивает чувства. Здесь же обязана «трудиться душа», происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о себе. У литератора есть удивительная возможность — открывать молодым мир, формируя при этом личность.

«Умножать, а не только уважать человека в человеке»

Е.Н.Ильин

Ильин Евгений Николаевич

- ❖ родился в Ленинграде в 1929г.;
 - ❖ пережил блокаду, работал на заводе;
 - ❖ закончил ЛГУ и более 30 –ти лет проработал в школе учителем литературы 84 школы.
- В 80 – е годы стал широко известен среди педагогов. Разработал оригинальную концепцию преподавания литературы как искусства и нравственно-этического курса, помогающего каждому ученику состояться Человеком, на основе педагогического общения.
- ❖ Выпустил несколько книг о своём педагогическом творчестве.



Квалификационные параметры системы Ильина (по Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии»)

По уровню применения: частнопредметная.

По философской основе: гуманистическая.

По основному фактору развития: социогенная + психогенная.

По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная с элементами суггестии.

По ориентации на личностные структуры: эмоциональная сфера (СЭН).

По характеру содержания: обучающая + воспитательная, светская, гуманистическая, общеобразовательная.

По типу управления: система малых групп.

По организационным формам: традиционная классно-урочная, групповая с элементами индивидуального подхода.

По подходу к ребенку: личностно-ориентированная.

По преобладающему методу: объяснительно-иллюстративная с элементами диалога, проблемности, творчества.

По направлению модернизации: гуманизация и демократизация педагогических отношений.

По категории обучаемых: массовая + продвинутая.

Целевые ориентации:

- Нравственное и эмоциональное воспитание личности, в процессе которого осуществляется необходимое обучение.
- Преподавание литературы как искусства.

Концептуальные положения и гипотезы

- усвоение основ наук, составляющих главное содержание учебных предметов, создает возможность для формирования у учащихся научного мировоззрения, взглядов и убеждений, необходимых современному человеку;
- принцип гуманизации: нравственный потенциал книг порождает особую систему гуманистических знаний - убеждений;
- художественность: урок литературы строится по законам искусства (художественный анализ художественного произведения), закон трех О: очаровать книгой, окрылить героем, обворовать писателем;
- принцип обучающего воспитания: обучение - не доминирующий абсолют, а составная часть программы воспитания;
- в процессе учебной деятельности у школьников могут быть воспитаны такие важнейшие качества личности, как патриотизм, познавательная потребность, потребность в непрерывном самообразовании и саморазвитии, эмоциональная чувствительность, эстетические вкусы, нравственные основы, уважение и готовность к труду;
- идти к ребятам не только с темой урока, а с жгучей проблемой;
- нравственные категории общения с книгой значимее учебно-теоретических задач и упражнений;
- знание через общение и общение через знание - это двуединый процесс нравственного развития;
- сама личность учителей, классных руководителей, руководителей школ, их нравственный облик, идейно-политическая убежденность и педагогическое мастерство могут оказать самое большое влияние на формирование личности учащихся, на воспитание у них лучших качеств граждан нашей Родины;
- педагогика словесника - это педагогика экспрессии: «слово + чувство»;
- формула личностного подхода: любить + понимать + принимать + сострадать + помогать;
- метод духовного контакта;
- демократизм: общение с учеником как с личностью, духовно равной учителю;
- учитель - предметник, художник, врач;
- работу и жизнь учителя-словесника нельзя расчленять.

Особенности содержания:

Каждое художественное произведение, изучение которого входит в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных проблем, которые так или иначе в нем ставятся.

Вопрос-проблему, которая служит ядром урока, учитель Ильин ставит так, чтобы:

- а) вопрос был для современных учащихся жгучим, злободневным, лично значимым;
- б) был по возможности обращен не вообще к учащимся, а именно к школьникам данного класса или даже к конкретному ученику (ученице);
- в) ответ на него, разрешение проблемы, содержащейся в вопросе, требовали тщательного изучения произведения, учебника и дополнительной литературы, ознакомления с историей изучаемого произведения и с биографией автора.

Особенности методики

Урок литературы - это:

- человекоформирующий процесс; урок - общение, а не просто работа, это искусство, а не только учебное занятие, жизнь, а не часы в расписании;
- своеобразный одноактный спектакль с несколькими явлениями, сотворчество двух моралистов - писателя и учителя;
- не аргументы и факты, а открытия;
- совместная деятельность учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Педагогическая техника Ильина

- Артистизм учителя он считает наивысшим учебным средством.
- Жест бывает красноречивее слова, а мимика в кратчайшую долю секунды доказывает то, на что потребовались бы монологи.
- Проведение воспитательной работы с «исторической партой», когда учитель рассказывает классу о ребятах, которые сидели когда-то за теми же партами, знакомит с их именами, мыслями, находками. Некоторые парты имеют целый «список» интересных учеников.
- Широко использует прием «Пишем книгу», когда ученик на время урока становится известным писателем или поэтом.

- Игра воображения + игровая подача
- Закон трёх О: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем
- Импровизация
- Писательское чтение
- Емкая, «жгучая», проблемная формулировка темы урока, сочинения, вопроса

Творческие приемы

- Раскручивание» детали
- Увидели – удивились!
Удивились – запомнили!
- Учитель должен быть артист,
художник, горячо
влюбленный в свое дело
(Чехов)
- Ошеломление, удивление,
динамика!
- «Мудрая чудинка»
занимательного, необычного,
игрового.

Искусство вопроса по Ильину

- Искусство педагога — направить ребенка на путь творчества. Ученики «оживают», когда учитель вместе с ними ищет истину.
- Чтобы вопросы-проблемы служили действенным средством нравственного воспитания, Е.Н. Ильин предлагал глубоко изучать своих учащихся (на уроке, экскурсии, в театре; изучать каждого в отдельности и класс в целом).
- По глубокому убеждению Е.Н. Ильина, учитель должен уметь «читать» ученика, знать о нем не меньше, чем о героях, писателях. Важно воздействовать на ученика практическим опытом литературы.

Воспоминания учеников об Ильине

«Говорить о Евгении Николаевиче можно без конца.
Но главное — он оригинален. Его своеобразие покорило нас».

«Наш литератор — необыкновенный человек. Чувствуется,
что он не просто преподаватель, он еще и мастер своего дела».

«Мне почему-то кажется иногда, что это у нас не урок,
а подготовка к чему-то очень важному...»

«Ведь нет такой науки — учиться жизни, а Евгений
Николаевич как бы подготавливает нас к жизни,
в полном смысле слова».

«Литератор у нас вообще личность...»

Сочинения Ильина Евгения Николаевича

- Урок продолжается. — М., 1973.
- Искусство общения. — М., 1982.
- Роман М. А. Шолохова «Поднятая целина» (Из опыта работы). Кн. для учителя. — М., 1985.
- Шаги навстречу. — М., 1986.
- Рождение урока. — М., 1986.
- Путь к ученику. — М., 1988.
- Герой нашего урока. — М., 1991.
- «Минувших дней итоги...» — Л., 1991.
- Из блокнота словесника. — СПб., 1993.
- Давайте соберемся. — М., 1994 (соавт.).
- Как увлечь книгой. — СПб., 1995.
- Воспитаем читателя. — СПб., 1995.

**Благодарим за
внимание!**