

Музыка



Г. П. Сергеева Е. Д. Критская

Музыка

7

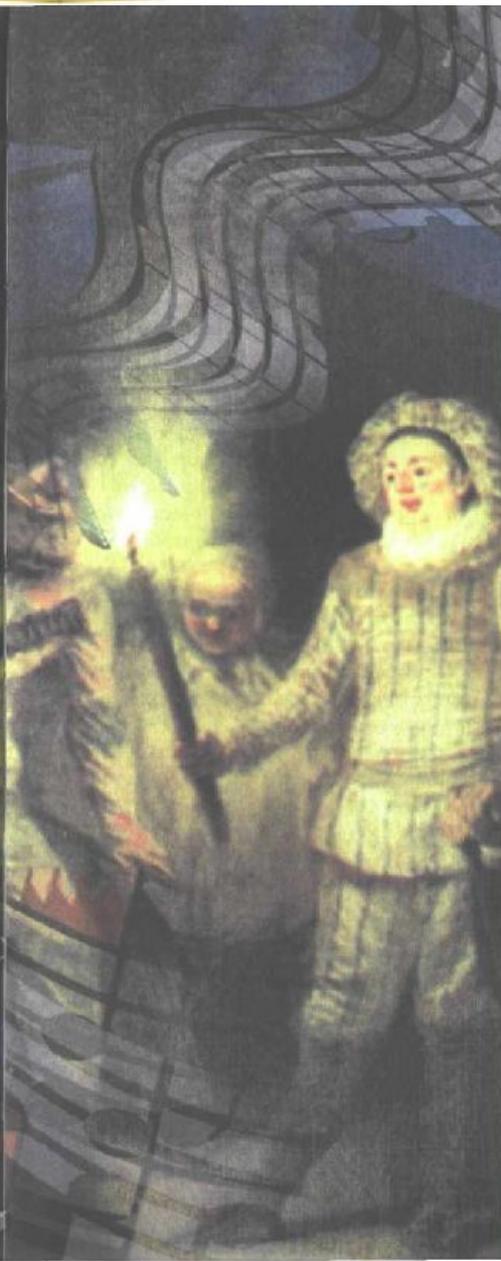
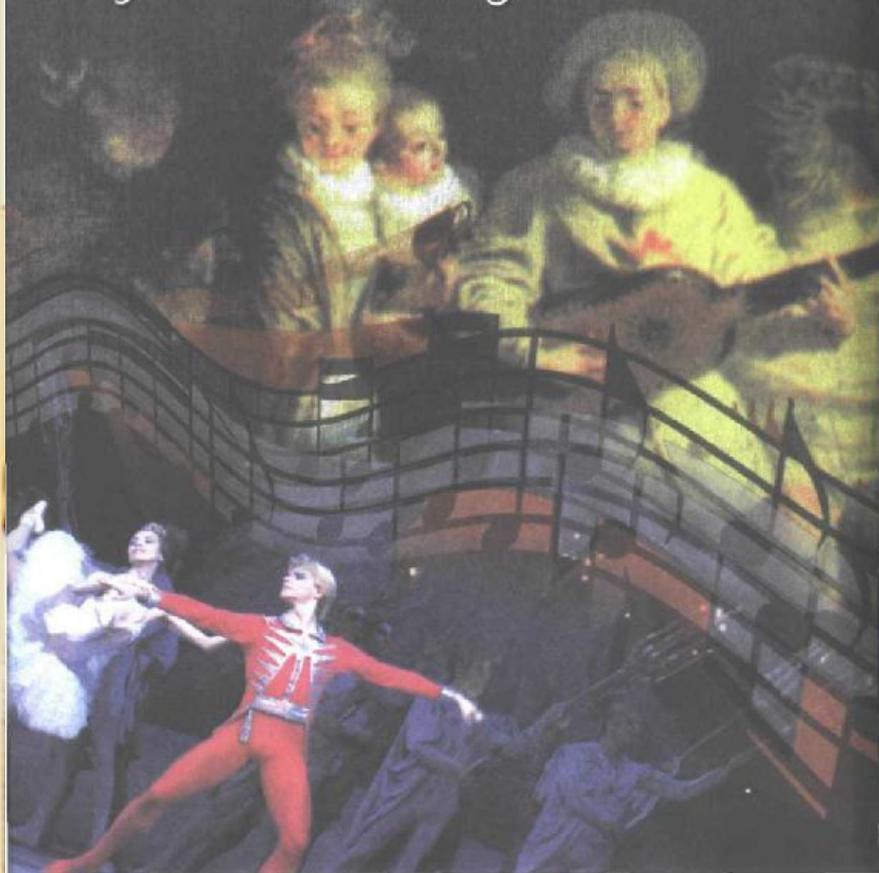
класс



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Особенности драматургии сценической музыки



Классика и современность

6

В музыкальном театре.

Опера

8

В музыкальном театре.

Балет

26

Героическая тема
в русской музыке

36

В музыкальном театре

40

Сюжеты и образы
духовной музыки

62

Музыка к драматическому
спектаклю

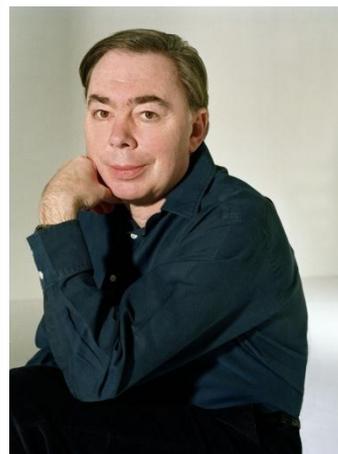
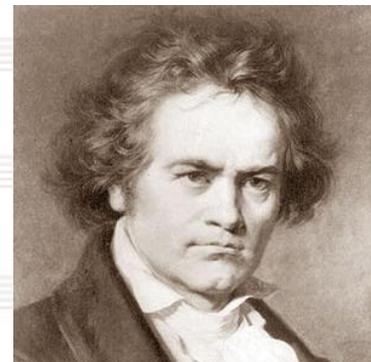
74

Средства музыкальной выразительности

- Темп
- Тембр
- Ритм
- Лад
- Регистр
- Динамика
- Мелодия



Задание 1.
Назови композиторов.



Вокальная музыка



7 класс

Музыка



Музыкальная драматургия



Музыкальная драматургия –
развитие музыки

84

Два направления
музыкальной культуры

88

Камерная
инструментальная
музыка

92

Циклические формы
инструментальной
музыки

98

Симфоническая музыка

110

Инструментальный
концерт

138

Музыка народов
мира

144

Исследовательский
проект

150



Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

***Музыкальная драматургия –
развитие музыки***



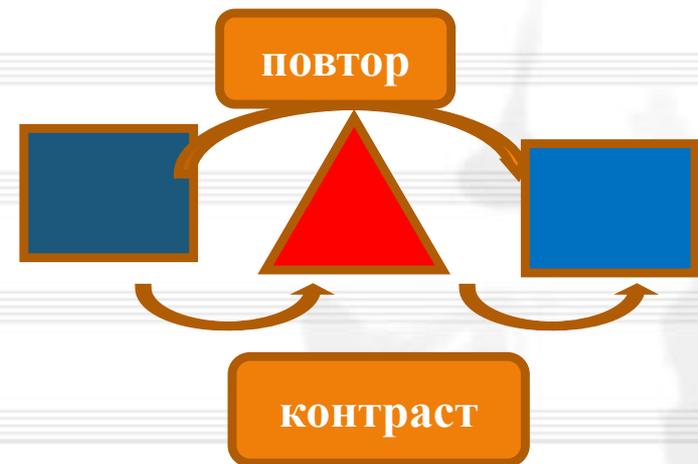
- О музыкальной драматургии говорят, как правило, применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории и т.д. Однако, термин МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, связанный с раскрытием музыкальных образов, используют и для характеристики инструментально – симфонической музыки.

Музыкальная драматургия – наблюдение за развитием одного или нескольких образов в одном произведении.

- Главное в музыке, так же как и в жизни, - **развитие**. Подобно тому как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Эти изменения отражаются в **форме** музыкального произведения, **способах** развития музыкального материала.

Музыкальные формы:

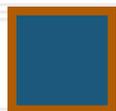
- **одночастная** 
- **двухчастная** 
- **трёхчастная**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Повторение:

- Повторение (повтор) – ощущается развитие образного строя произведения, придаются новые оттенки. (народные песни)



- **Во поле берёза стояла,**
- **Во поле кудрявая стояла.**
- **Люли люли, стояла,**
- **Люли люли, стояла.**

- **Некому берёзу заломати,**
- **Некому кудряву заломати.**
- **Люли люли, заломати.**
- **Люли люли, заломати.**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Варьирование:

- Варьирование – древнейший способ развития музыки, встречается в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации. Широко применяется в симфонической, оперной, камерной инструментальной музыке.

Вариации (от лат. *variatio* — изменение), музыкальная форма, основанная на видоизменениях темы.



- **Вариационное развитие встречается в народных песенно-танцевальных жанрах.**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Разработка:

- Более значительные изменения, при которых вместо целой мелодии (темы) излагаются отдельные её фразы, интонации называют РАЗРАБОТКОЙ.
- В РАЗРАБОТКЕ находят применение такие способы развития, как СЕКВЕНЦИЯ и ИМИТАЦИЯ.

Контрасты в музыке:

- *МЕЛОДИЯ* – подъём, спад;
 - *РИТМ* – двудольный, трёхдольный;
 - *ЛАД* – мажор, минор,
 - *ТЕМП* – быстрый, медленный;
 - *РЕГИСТР* – высокий, низкий,
 - *ДИНАМИКА* – громко, тихо;
 - *ФАКТУРА* – гармония, полифония,
 - *ЗВУКОВЕДЕНИЕ* – легато, стаккато
- 

***Музыкальная драматургия –
развитие музыки***

