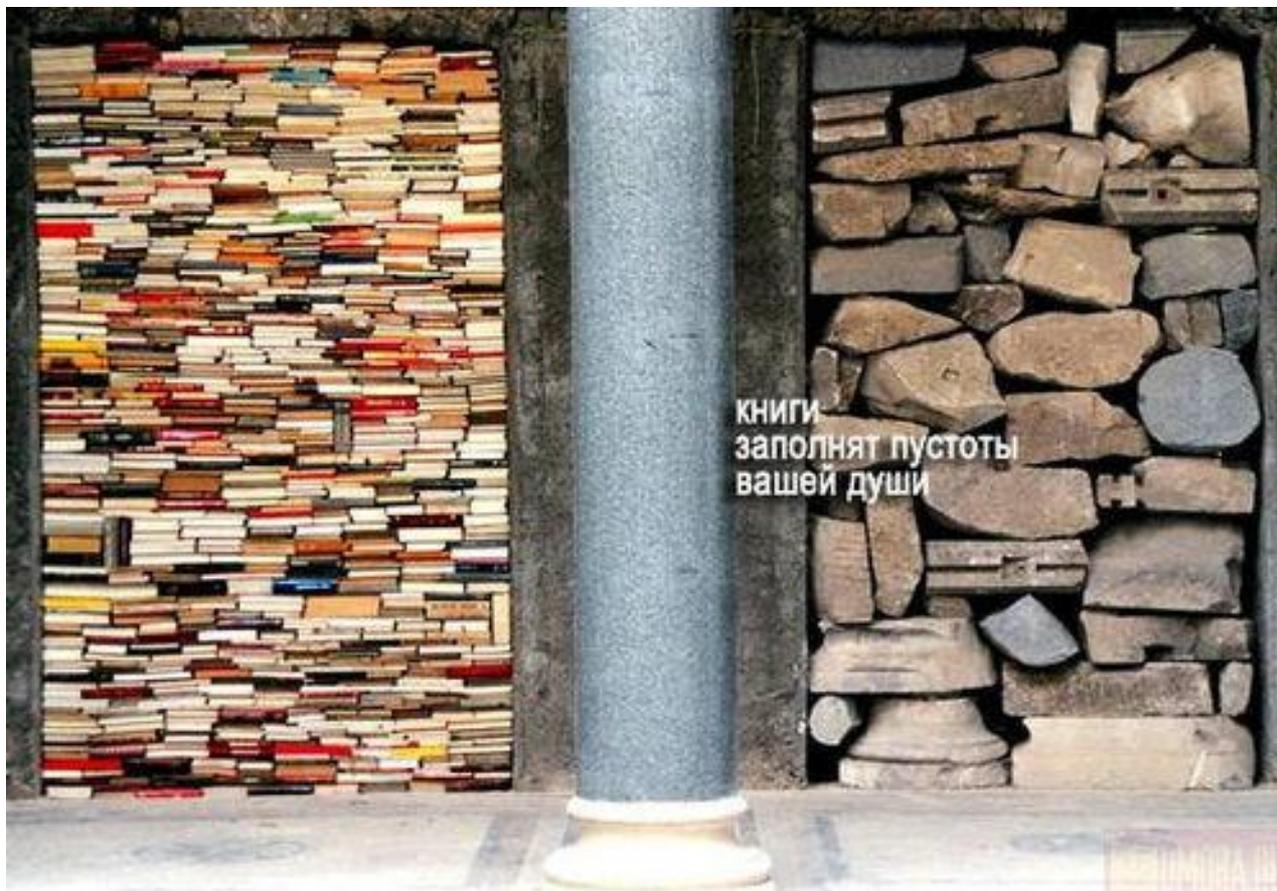


# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ПУТЬ К СОТВОРЧЕСТВУ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ»

---



Образование – это путь в будущее, это способ жизни. Это надежда на преодоление глобального кризиса современной цивилизации, на создание необходимых условий для выживания и дальнейшего безопасного развития человечества. Современное образование предполагает открытость будущему,



# Цели проекта

- **СФОРМИРОВАТЬ ПРОЧИТАННОЕ В ЕДИНУЮ СИСТЕМУ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЕЕ СУЩНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ СОСТАВЛЯЮЩИХ**
- **СОЗДАТЬ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ТЕМЫ, КОТОРЫЙ ОТПЕЧАТЫВАЕТСЯ В ПАМЯТИ, ВЫСТРАИВАЕТ ЦЕПОЧКУ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ЗНАНИЙ – АССОЦИАЦИЙ**
- **СОЗДАТЬ ОРИЕНТИР И СТИМУЛЯТОР ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**



# АКТУАЛЬНОСТЬ ДАННОЙ РАБОТЫ

Современная концепция образования в своей основе содержит такую цель, как создание образованного интеллектуального общества, и относит это к разряду национального богатства.

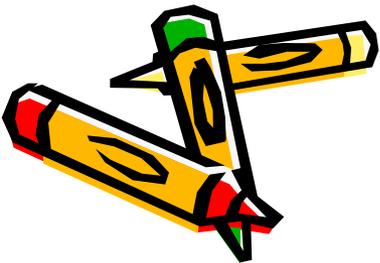
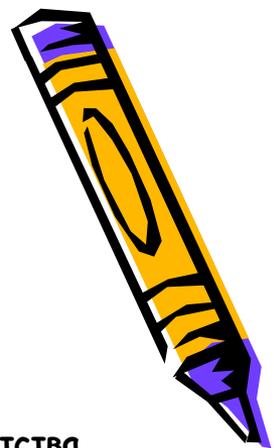
Продекларирована ценность духовного здоровья человека и от учителей требуется воспитать учеников, стремящихся к творчеству, умеющих решать нестандартные задачи. Сегодня перед школой поставлена задача воспитать патриота, личность, которая может быть ответственна перед собой и обществом, гражданина, уважающего права и свободы человека. Но как это сделать?

Сегодня учитель литературы оказывается зажатым между необходимостью постоянно доказывать, что нельзя уменьшать часы литературы в курсе школьной программы, и современным школьником, на которого огромным потоком из средств массовой информации льется развлекательно-криминальная информация.

К сожалению, сегодня урок литературы – это почти единственный «островок» нравственности и духовности в школе, где еще продолжается борьба за сердце подрастающего человека. От того, как сегодня учитель-словесник сумеет разбудить всё лучшее в ребенке, завтра будет зависеть нравственный климат в стране.

Все вышесказанное заставляет меня постоянно идти в ногу со временем, экспериментировать, использовать элементы современных педагогических технологий.

Основной принцип каждого урока – это принцип «трех О»: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем.



В последнее время на уроках литературы в старших классах я достаточно часто использую опорные схемы-конспекты. Особенно они помогают учащимся при изучении крупных произведений.

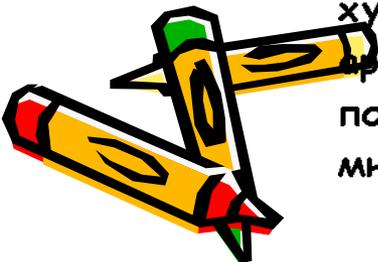
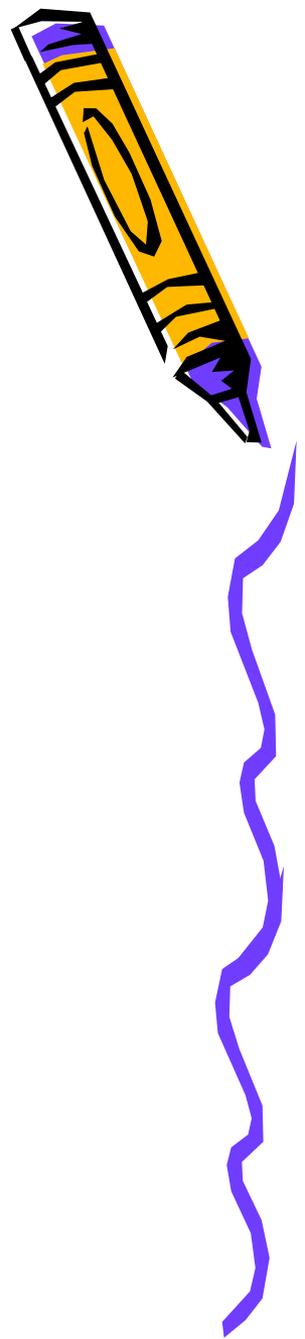
Каждый урок литературы подобен лестнице, и опорная схема-конспект – это лишь первая, базовая ее ступенька, с которой необходимо подниматься выше, к философскому постижению изучаемого текста. Каждый объемный роман – это целый мир мыслей и чувств. Грамотно построенная опорная схема-конспект помогает систематизировать прочитанное, представить огромный и разнородный поток мыслей и образов как целое, как единую систему. Ведь опорная схема-конспект – это не что иное, как изображение сущности и взаимодействия составляющих этой системы. При изучении произведений опорной схеме уделяется всего лишь пять – восемь минут, а потом дискуссии, споры, поиски... В процессе диалога возникает множество вопросов, учитель предлагает различные творческие задания. На тех уроках, на которых используются такие схемы, учитель постоянно говорит: «Все ответы есть в тексте. Читайте, находите, аргументируйте свою точку зрения.» Такая совместная работа учителя-ученика – это поиск, стремление заинтересовать ребят классикой, научить задумываться над жизнью и своим местом в ней, находить ответы «на вечные вопросы» в книгах великих писателей. Каждая опорная схема-конспект представляется ребятам с описанием, которое является минимальным, но обязательно сюжетно оформленным исходным знанием для последующей работы. В течение следующих уроков этот конспект продолжает оставаться на доске, так как он не только высвечивает примерную перспективу работы над произведением, но и создает в сознании учеников зрительный образ темы в целом, который надежно отпечатывается в памяти, выстраивает цепочку последовательных знаний-ассоциаций. Важность этого процесса мы особенно оценим при повторении пройденного.



Для учащихся опорные схемы-конспекты выполняют функцию ориентира и стимулятора творческого мышления. Ученик при этом не станет блуждать, нащупывая дорогу, по которой следует пойти в своем анализе произведения (это часто оказывается самым трудным для большинства ребят, потому что они отказываются читать книгу). Таким образом, вовлеченное в работу мышление школьников творчески поведет их в глубину художественного мира произведения по пути, намеченному схемой-конспектом, или заставит их отказаться от него, предложив свой... Затем начинается беседа по вопросам и одновременно на схеме определяется место той темы, к изучению которой класс приступает. Ее содержанием ребята знакомятся благодаря вопросам, которые предполагают знание перечитанного дозированного объема текста к уроку.

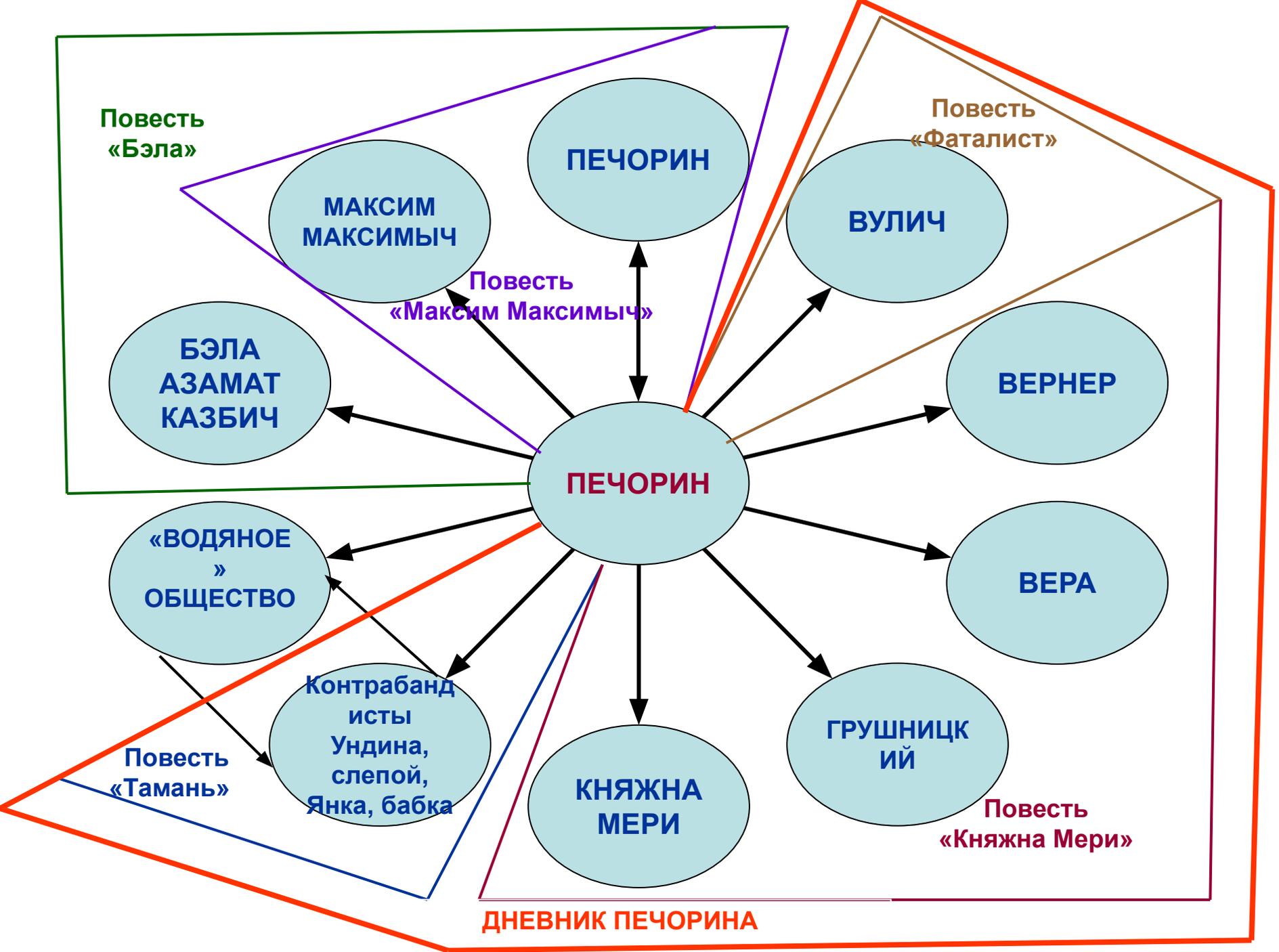
Грамотно сформулированные вопросы и есть главное методическое средство. Перед учащимися ставится задача отвечать репликами героя художественного произведения, его монологическими высказываниями, авторскими и философскими отступлениями или описанием поступка, характера персонажа.

Это необходимо делать из урока в урок, создавая культ художественного текста. При этом ребята учатся аргументировано вести диалог, монолог, дискуссию; повседневная речь учащихся обогащается языковым многообразием грамматических структур.



# ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ К РОМАНУ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»





# Опорная схема-конспект к драме А.Н. Островского «Гроза»



# Система персонажей

Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги, летом.

*«Темное царство»*

**Савел Прокофьевич Дикой**

(купец, значительное лицо в городе)

«Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу...»

Поэтому

только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет...»

**Марфа Игнатьевна Кабанова**

(богатая купчиха, вдова).

«Не очень – то нынче старших уважают...»

**Феклуша (странница).**

«Бла-аление, милая, бла-аление! Красота дивная! Да что уж говорить!

В обетованной земле живете!»

**Кулигин** (мещанин, часовщик–самоучка, отыскивающий перпендум – мобиле).

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг и друга подрывают... Враждуют друг на друга...»

*Антиподы в драме:*

**Кулигин – Феклуша**  
**Варвара – Катерина**

*Молодое поколение:*

**Тихон Кабанов**

(муж Катерины).

«Маменька, Вас послушаться...»

**Борис Григорьевич**

(племянник Дикого)

«Ну, что об этом думать, благо нам теперь – то хорошо!»

**Варвара**

(дочь Кабанихи)

«делай, что хочешь, только бы шито да крыто было...»

**Катерина.**

«Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»

«Да здесь все как будто из-под неволи».

«Не могу я больше терпеть! Матушка! Тихон! Грешна я перед Богом и перед вами!»

# Обличение самодурства и невежества в драме А.Н. Островского «Гроза»

Вопросы для сравнения	Кабаниха	Дикой	Тихон	Борис
Проявление невежества				
Проявление самодурства				
Имеются ли положительные черты				
Степень вины в гибели героини				
Читательская оценка образа				

# Положение русской женщины в XIX века и в наше время



# XIX век и наше время

<b>Женские проблемы</b>	<b>Их решение в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Их решение в современной жизни</b>
<b>Издевательства и побои со стороны мужа</b>		
<b>Домогательства со стороны начальства</b>		
<b>Забота о детях</b>		
<b>Забота о супруге</b>		
<b>Обоснованное мнение об изменениях в лучшую или худшую сторону женской доли за 150 лет</b>		

---

*Русские критики о драме  
А.Н. Островского «Гроза»*



## **По драме А.Н. Островского «Гроза»**

<b>Вопросы для сравнения</b>	<b>Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»</b>	<b>А.В. Дружинин «Мотивы русской драмы»</b>	<b>А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского». Письма Тургеневу</b>
<b>Как оценивает образ Катерины критик?</b>			
<b>Каков взгляд критика на главную героиню и чем этот взгляд обусловлен?</b>			
<b>Какова задача и пафос статьи?</b>			

# К роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»



# Схема – конспект к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»



<b>Внешность</b>	Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями». Н.П. Кирсанов «крепко стиснул его обнаженную красную руку». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету...оживилось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум» (гл.2)
<b>Происхождение</b>	У отца «небольшое именье». Он прежде был полковым доктором...» (гл.5) 1. «Мой дед землю пахал» (гл.10) 2. «Отец ничего...был везде, и в сите, и в решете»
<b>Воспитание</b>	1. «Всякий человек сам себя воспитать должен, ну, хоть как я, например» (гл.7) 2. - Скажи, тебя в детстве не притесняли? - Ты видишь, какие у меня родители. Народ не строгий. - Ты их любишь, Евгений? - Люблю, Аркадий. - Они тебя так любят! (гл.21)
<b>Черты характера, образование</b>	1. Главный предмет его – естественные науки. Да он все знает. Он в будущем году хочет держать на доктора (гл.3). 2. Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал (гл.10). 3. Он скучает без работы. (гл.21). 4. ...Базаров умен и знающ. (гл.10)

<b>Общественно-политические взгляды</b>	«Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов. Русскому человеку они даром не нужны». (гл.10)
<b>Отношение к искусству</b>	«Рафаэль гроша медного не стоит...» «Порядочный химик в 20 раз лучше всякого поэта».
<b>Отношение к окружающим</b>	У Базарова трезвое отношение к народу; идеологический спор с Кирсановым.
<b>Отношение окружающих к Базарову</b>	Фенечка чувствует себя с Базаровым свободно, к Дуняше он обратился на «Вы». Влюблен в Одинцову, но боится этого чувства.
<b>Речь, лексика</b>	Для речи Базарова характерны простота, меткость и точность выражений, обилие народных поговорок (песенка спета; слышали мы эту Песню много раз...; туда и дорога; от копеечной свечи Москва сгорела).

# ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ К ПОЭМЕ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»



# СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОЭМЕ

## СЕМЬ МУЖИКОВ-ПРАВДОИСКАТЕЛЕЙ В ПОИСКАХ СЧАСТЛИВОГО

(«ПОКОЙ», «БОГАТСТВО», «ПОЧЕТ»)

**Д О Р О Г А**

*«КОМУ ЖИВЕТСЯ ВЕСЕЛО, ВОЛЬГОТНО НА РУСИ?»*

**ВСЯ**

**РУСЬ**

<p><b>ПОП</b></p>	<p><b>ЕРМИЛ ГИРИН</b> (сознательно служил интересам крестьян, в остроге)</p>	<p><b>ГРЕШНИКИ:</b></p>
-------------------	--	-------------------------

## СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОЭМЕ

### Помещик

«Счастливые»  
(дьячок  
Старуха  
Солдат  
Каменотес  
Дворовый человек)

Яким Нагой

Влас

### Вывод:

Счастливых среди них нет

### Матрена Тимофеевна

«Ключи от счастья женского,  
От нашей вольной волюшки,  
Заброшены, потеряны  
У Бога самого!»  
**Савелий**, богатырь Святорусский  
(бунтует)

### Григорий

### Добросклонов

(прототипом является Добролюбов)  
«Доля народа,  
Счастье его,  
Свет и свобода  
Прежде всего!»

«Иди к униженным,  
Иди к обиженным,  
Там нужен ты»

«Рать подымается –  
Неисчислимая,  
Сила в ней скажется  
Несокрушимая!»

### Вывод:

Счастье в служении народу, в борьбе  
за его свободу.

### Яков

(верный холоп, повесился)

### Разбойник Кудеяр

(убил пана Глуховского, таким  
образом искупил свои грехи)

### Староста Глеб

(загубил 8000 душ)

«Все прощает Бог, а  
Иудин грех  
Не прощается»

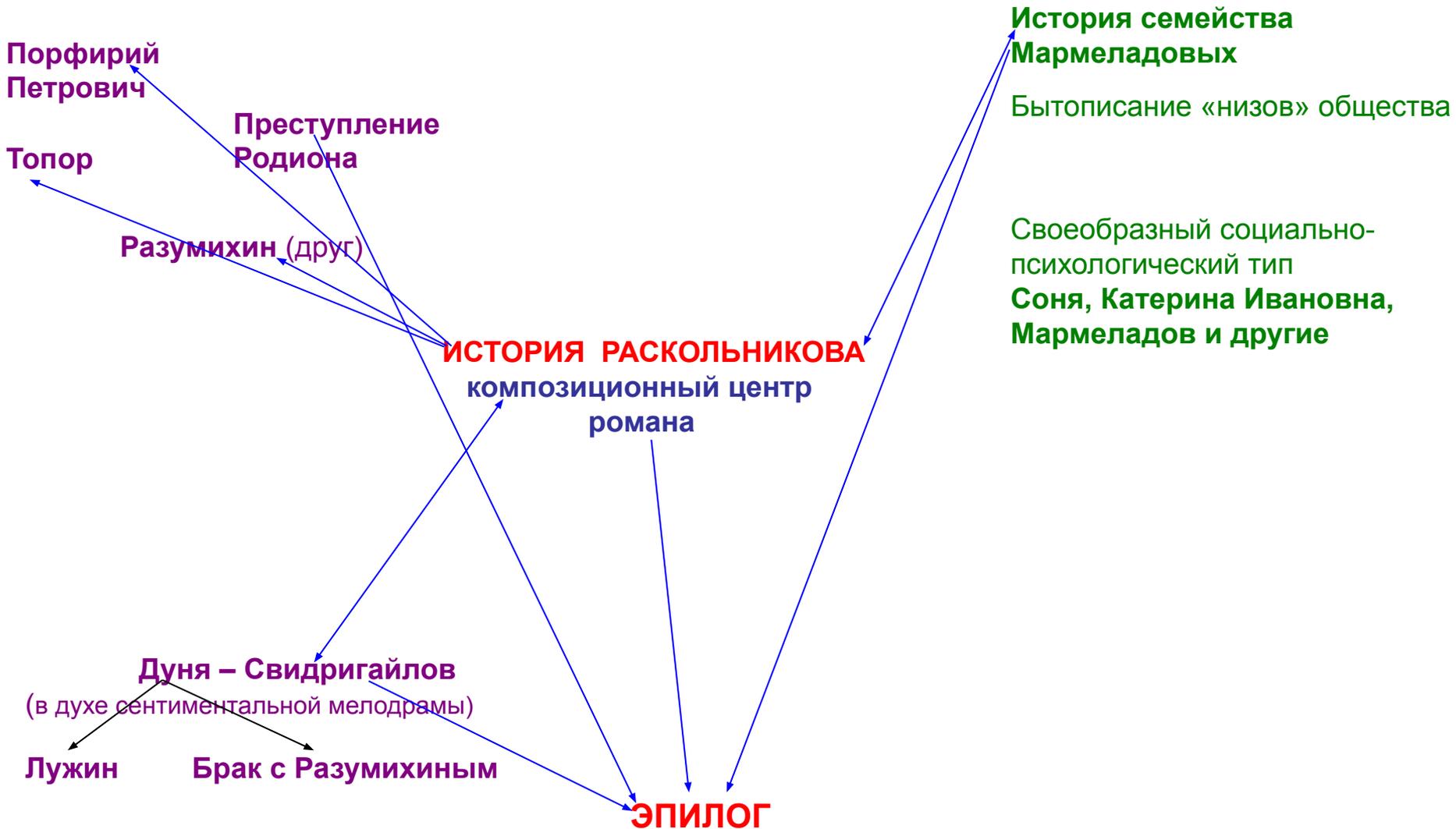
# Григорий Добросклонов – народный заступник?

<b>Внешность</b>	<b>Образование</b>	<b>Юношеская мечта</b>	<b>Предназначение</b>
<p>У Гриши – кость широкая, Но сильно исхудалое Лицо – их недокармливал хапуга - экономом</p>	<p>«Григорий в семинарии В час ночи просыпается И уж потом до солнышка не спит...»</p>	<p>«...И лет пятнадцати Григорий твердо знал уже, кому отдаст всю жизнь свою и за кого умрет» «Что будет жить для счастья Убогого и темного Родного уголка»</p>	<p>«Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника Чахотку и Сибирь!»</p>

---

*Три сюжетные линии в романе Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»*





---

# ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ «РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ»



# ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ

## «Родион Раскольников»



# ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ ПО ТЕМЕ

## «Двойники Р. Раскольникова»

**Раскольников**

Рациональный эгоизм

---

**Лужин**

---

Разумный эгоизм

Бездеятельность,  
индивидуализм,  
культ сильной личности

---

**Свидригайлов**

---

Безверие,  
индивидуалистический  
бунт

Право на протест  
человека  
«НЕОБЫКНОВЕННОГО»

---

**Лебезятников**

---

Отрицание  
нравственных  
и государственных  
норм

# ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ ПО ТЕМЕ «Антиподы Р. Раскольникова»

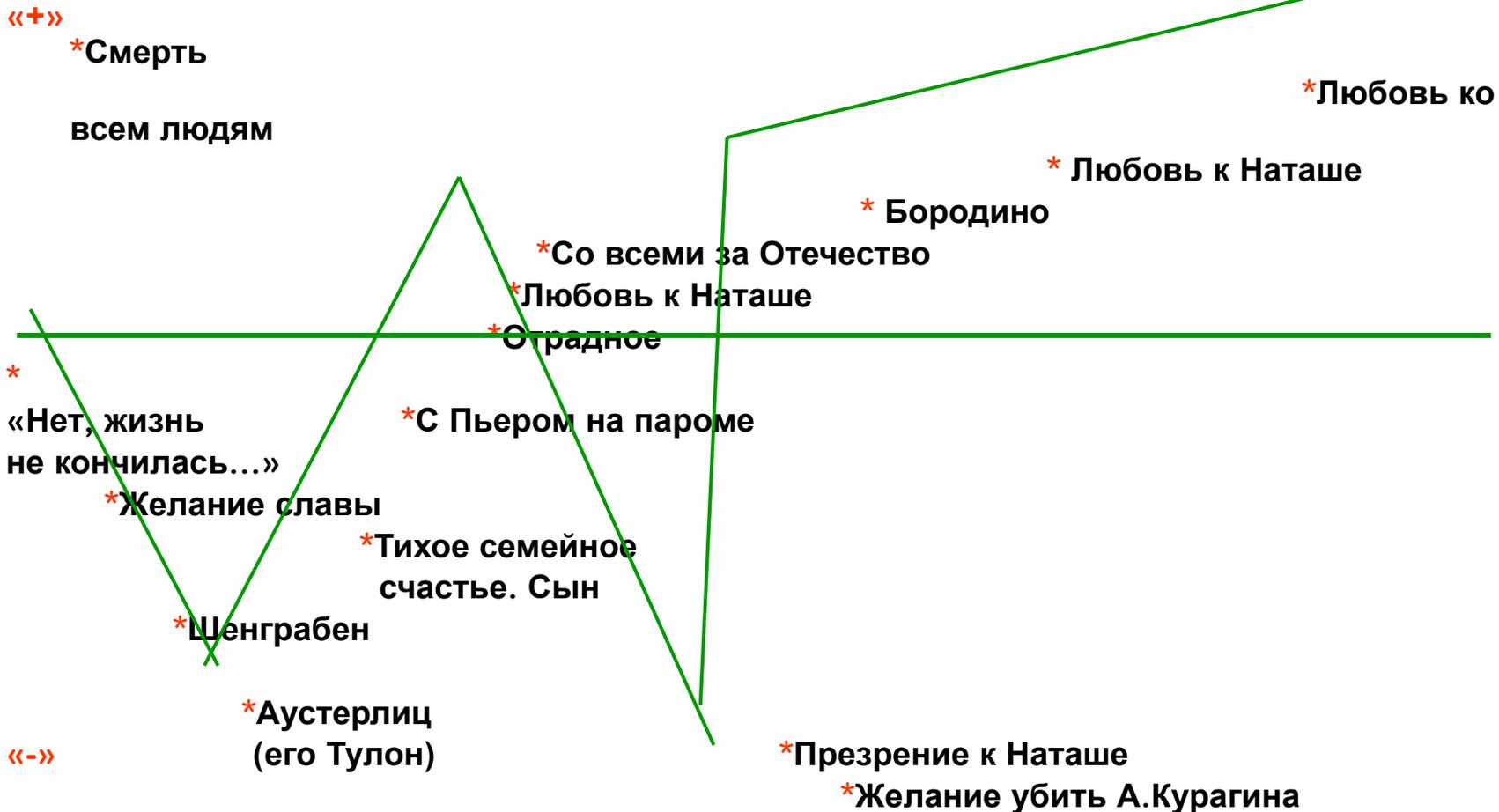


# ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ

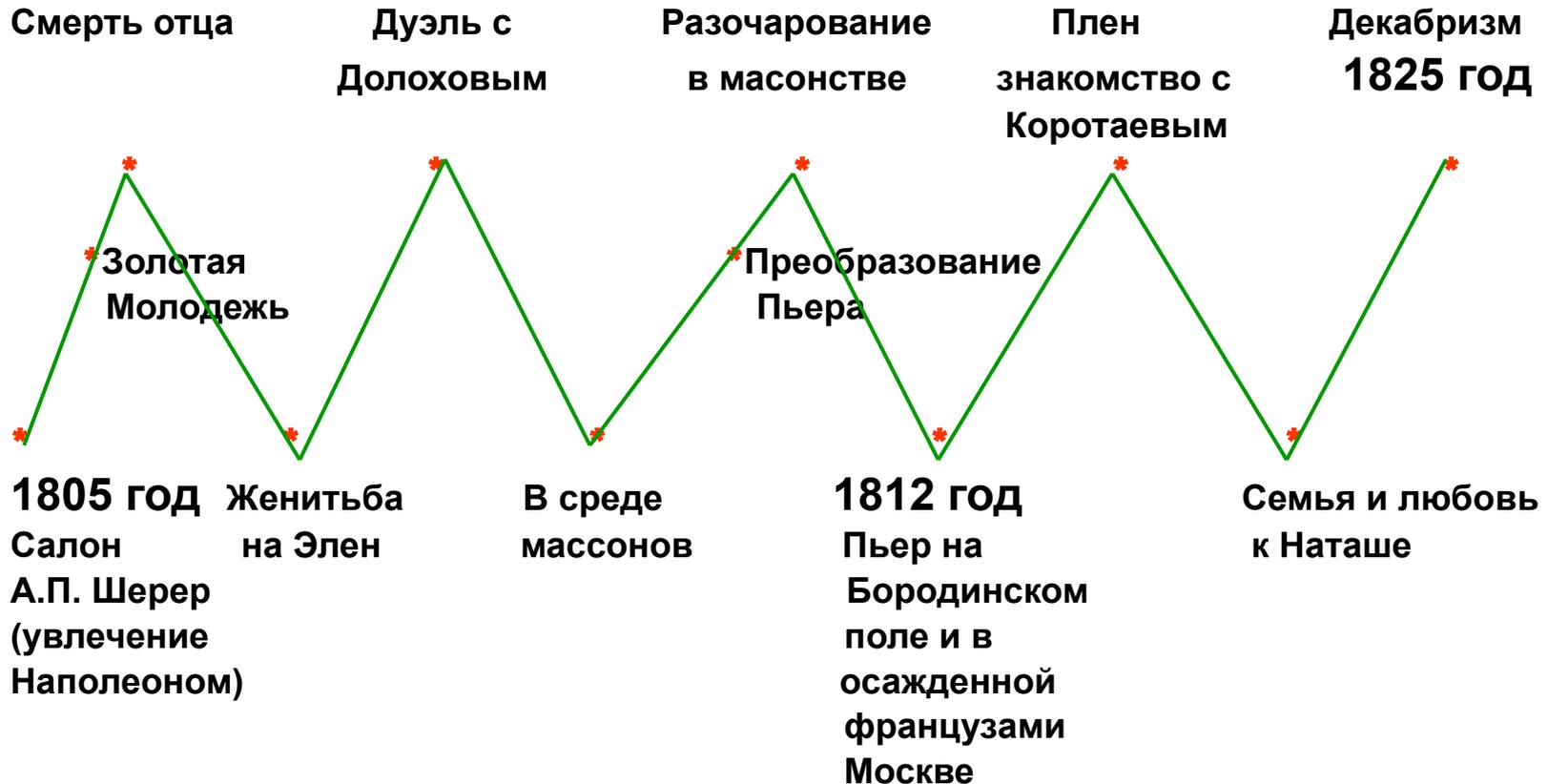
## Л.Н. ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»



# ПУТЬ ИСКАНИЙ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО



# ПУТЬ ИСКАНИЙ ПЬЕРА БЕЗУХОВА



# ОПОРНЫЕ СХЕМЫ-КОНСПЕКТЫ ПО РОМАНУ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



# Опорная схема-конспект к сюжетной линии «Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат»

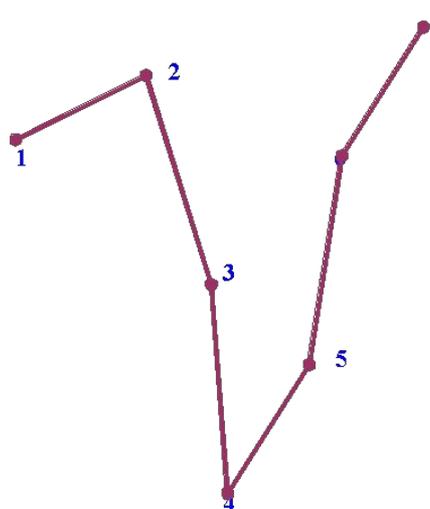
## Иешуа Га-Ноцри «Спаситель из Назарета»

### Портрет:

... человек лет 27. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешками вокруг лба, а руки связаны за спиной.

### Жизненная позиция:

- ... рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины.
- ... злых людей нет на свете.
- Правду говорить легко и приятно.
- ... всякая власть является насилием над людьми, настанет время, когда не будет кесарей... Человек перейдет в царство истины и справедливости.



1. Знакомство
2. Решение спасти Иешуа «Трусость – это один из самых главных пороков.»
3. Приговор
4. Казнь
5. Наказание Иуды
6. Покаяние (2000 лет)
7. Уход вместе с Иешуа

## Понтий Пилат (Римский прокуратор Понтийский).

### Портрет:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между 2 крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудей Понтий Пилат.

### Жизненная позиция:

Пилат «со всюю силою слабосильной гордости, со всюю смелостью преступления и трусости, со всюю снисходительностью, к которой была способна залитая кровью натура, стремился освободить его (Га-Ноцри), но не смог.

## ТРИ МИРА В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

### Ершалаим

Понтий Пилат  
Иешуа Га-Ноцри

Левий Матвей  
Иуда

### Московский мир

Мастер  
Маргарита

Берлиоз Михаил Александрович  
Варенуха Иван Савельевич  
Поньрев Иван Николаевич (Бездомный)  
Римский Григорий Данилович  
Другие жители Москвы

«Они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы ли или из золота. Ну, легкомысленны... ну что же... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...»

### Потусторонний мир

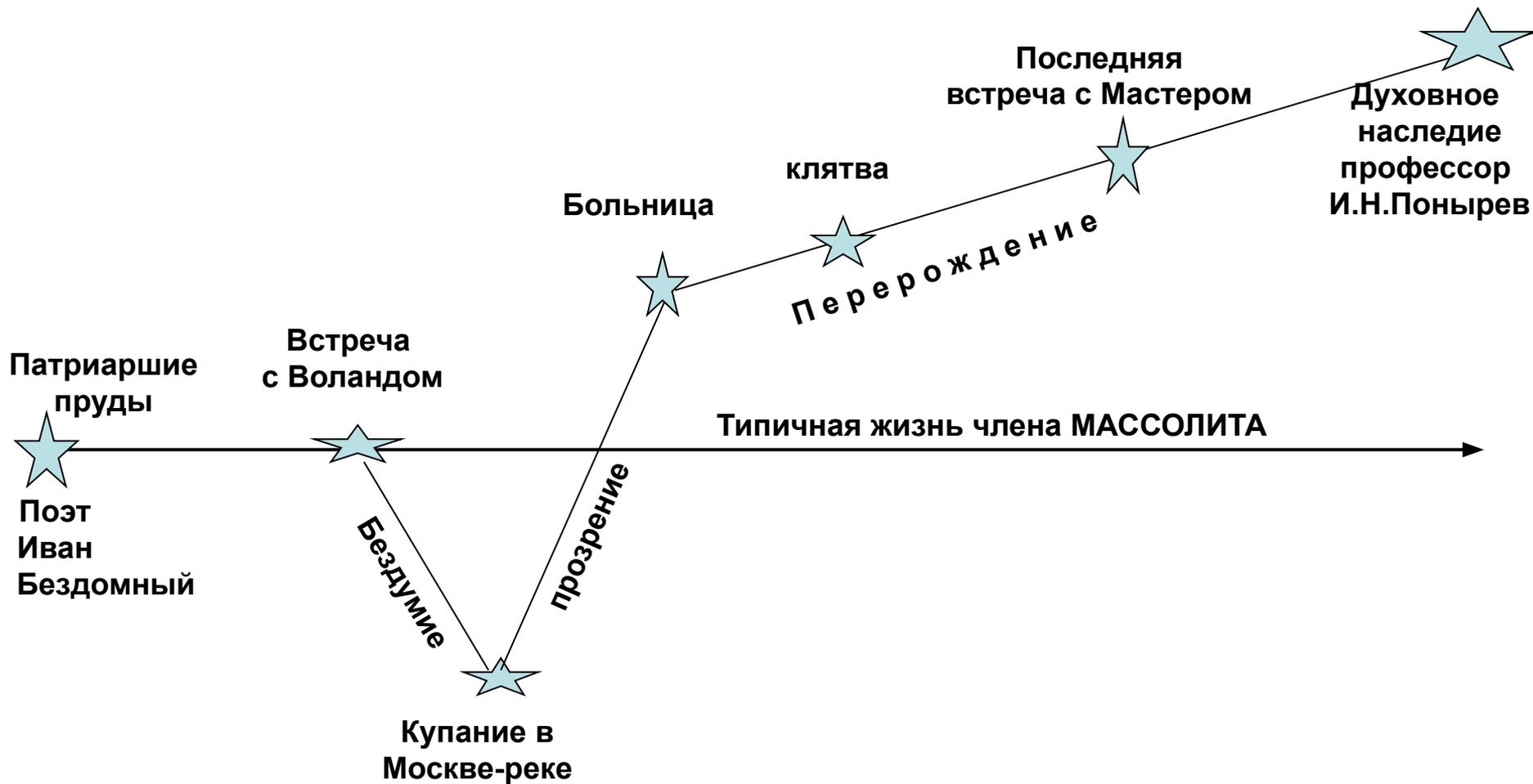
#### Светлый мир

«Над бездной загорелся необъятный город, с разросшимся за много тысяч лун садом.» К этому саду потянулась...  
Лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес...  
Человек в белом плаще с кровавым подбоем... вслед за своим верным стражем, стремительно побежал по лунной дороге».

Воланд  
Азazelло  
Бегемот  
Гелла  
Коровьев (Фагот)  
Другие обитатели темной стороны потустороннего мира (грешники)

# «Проблема творчества и судьбы художника. Мастер и его ученик»

(По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)



# «Милосердие в романе»

(По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

<b>Воланд</b>	<b>Иешуа Га-Ноцри</b>
<p>«Не будешь ли так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?»</p> <p><b>Ненавидит милосердие</b></p>	<p>«... злых людей нет на свете, есть люди несчастливые»</p> <p>«... что вечная власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти... Человек перейдет в царство истины и справедливости»</p>
<b>Маргарита</b>	
<p>«Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много?»</p>	

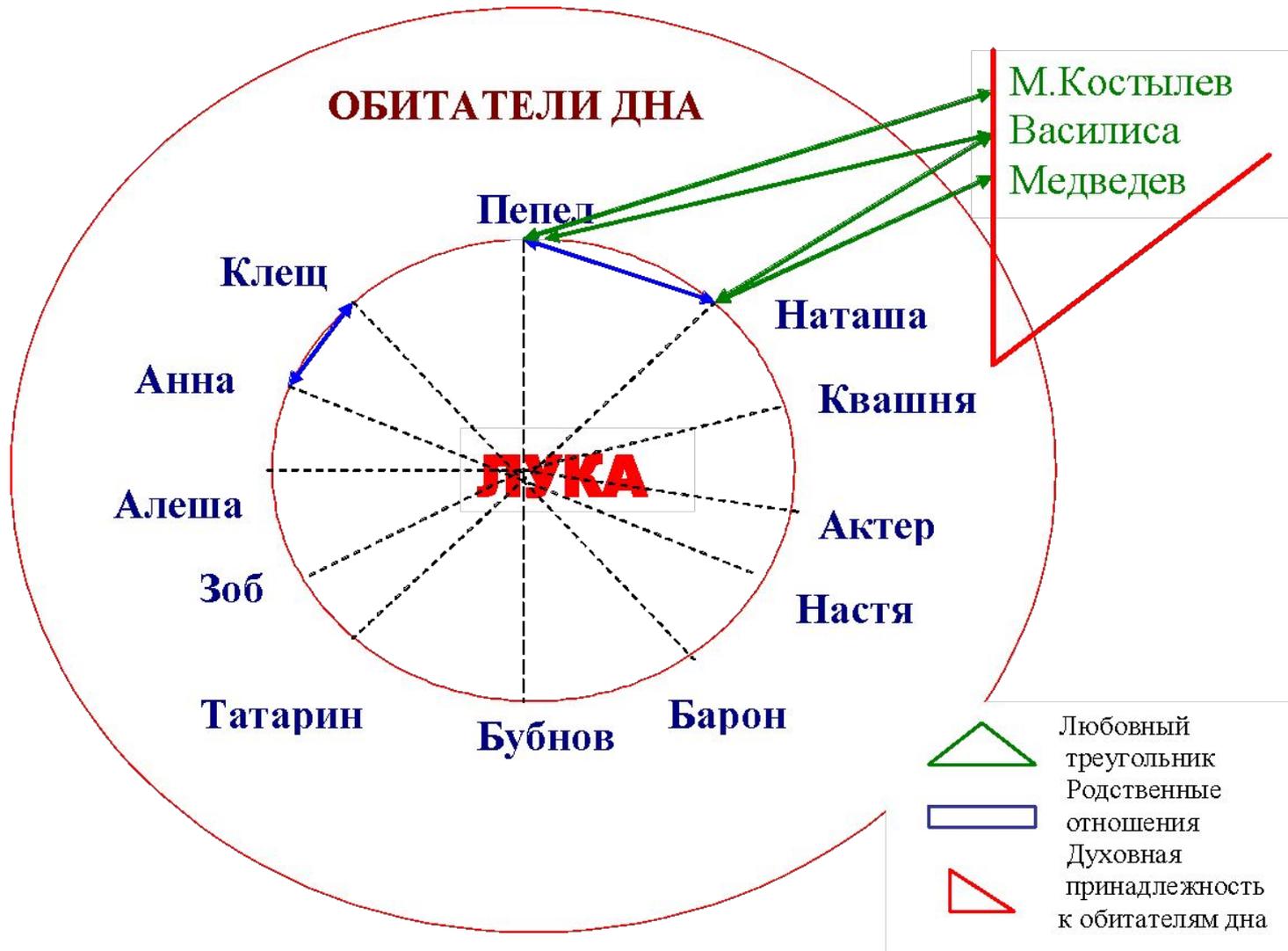
## **Три раза милосердие торжествует в романе:**

1. В Варьете, когда после крика Воланд возвращает голову Бенгальскому.
2. Носовой платок для Фриды как знак ее прощения.
3. При прощении Понтия Пилата.

*Опорная схема-конспект в пьесе  
М. Горького «На дне»*



# СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ



*Опорные схемы-конспекты к роману-эпопее  
М. Шолохова «Тихий Дон»*



# СТРУКТУРА РОМАНА

## 1 книга

### 1,2 части:

Быт хутора  
Татарского, имение  
Ягодного.

### 3 часть:

империалистическа  
я война

## 2 книга

### Война:

Петроград,  
Могилев, Москва,  
Ростов, Быхов,  
Новочеркасск

## 3 книга

### Гражданская война

## 4 книга

- Развязка на  
Дону  
- Победа красных  
частей

Лето 1912-ноябрь 1914

Октябрь 1916-май 1918

Весна 1918-май 1919

1919-1922

**Около 600 персонажей  
в произведении**

10 значительных лет жизни страны в целом и казачьего края в отдельности

# Женщины в судьбе Григория Мелехова

- хозяйство
- собственность
- земля
- хутор

дети  
традиции

всепоглощающая  
страсть

- вызов хутору
- душевная близость
- общее мироощущение

## НАТАЛЬЯ

- сильный характер
- верность
- семья
- смерть

## АКСИНЯ

- насилие отца
- несчастное замужество
- битая мужем
- семейный плен
- смерть дочери
- смерть

*«За всю свою горькую жизнь отлюблю»*

«Так необычайно и явна была сумасшедшая их связь так исступленно горели они одним бесстыдным полымем, людей не совестясь и не каясь... что теперь на них при встречах почему-то стыдились люди смотреть»

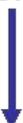
# *Акмеизм*



*«Башня» или «Ивановские среды» 1900 год  
(Собрание на петербургской квартире В. Иванова)  
Состав: В. Иванов, И. Анненский, М. Волошин*



*«Кружок молодых» - 1906 – 1907 годы  
(Лидер – С. Городецкий)*



*«Общество ревнителей художественного слова»  
или «поэтическая академия»  
1911 год*

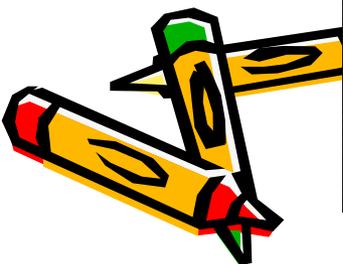
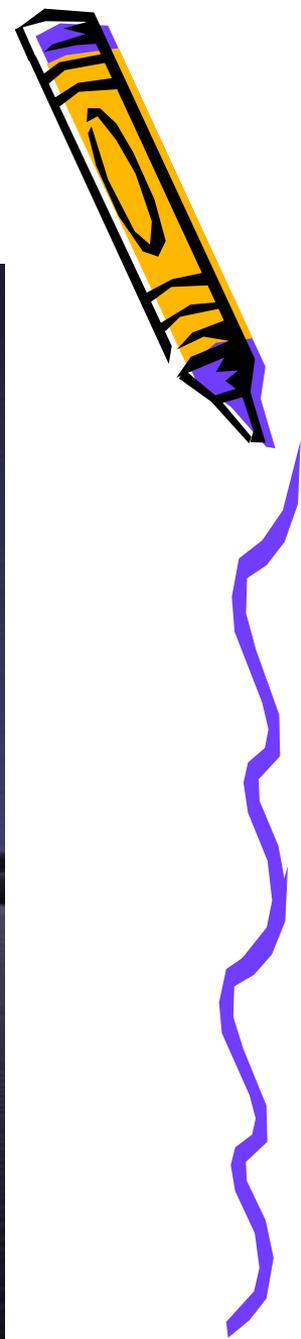
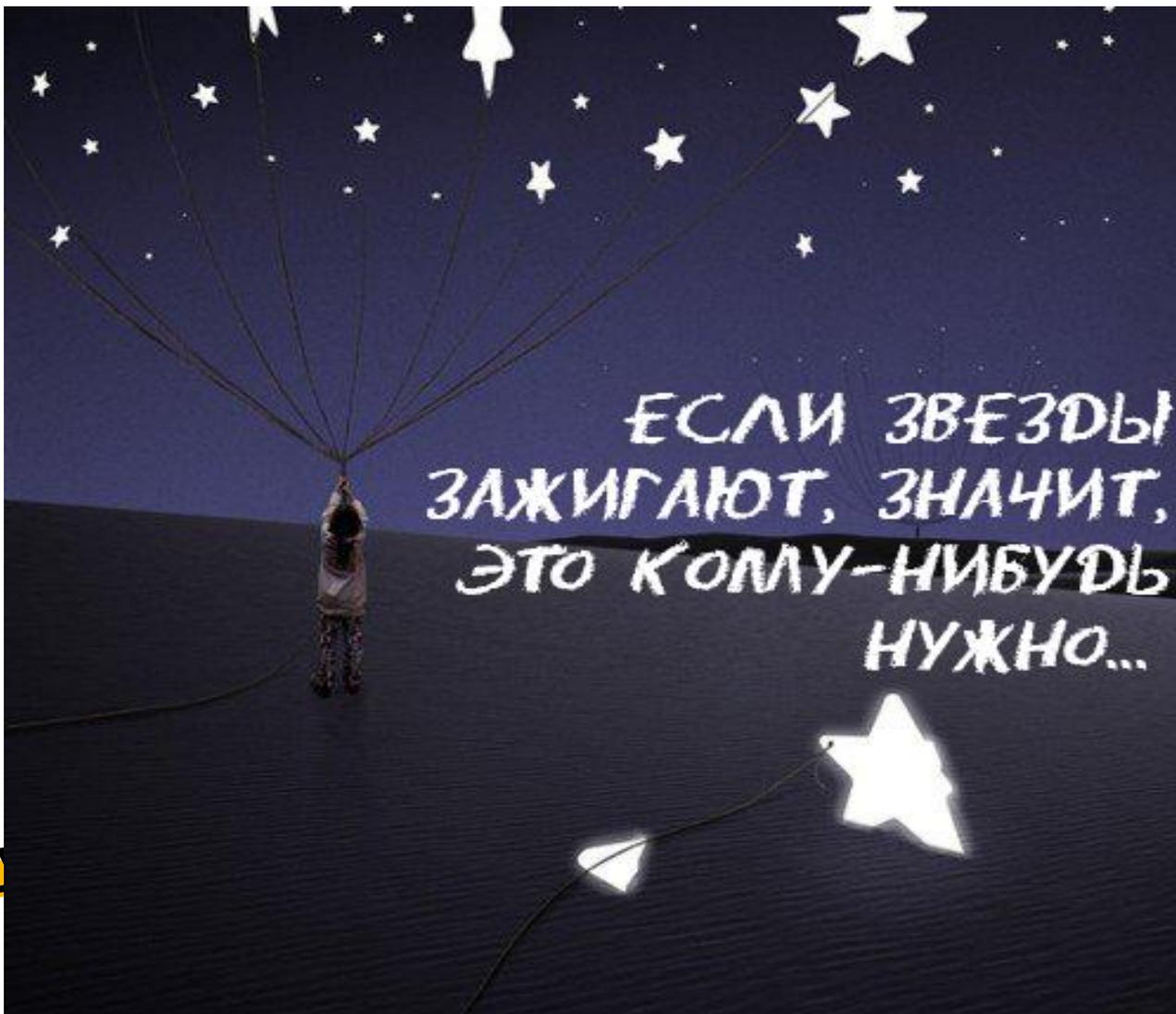


*«Цех поэтов» - 1911 год  
(Лидеры – С. Городецкий и Н. Гумилев)*



*«Акмеизм» - 1912 год  
Состав: Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий,  
О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут*

# Ф у т у р и з м



# Футуризм

## *Литературный футуризм*

### 1. «Гилеи»

(Д. Бурлюк, В. Маяковский,  
В. Хлебников, В. Каменский)

### 2. «Мезонин поэзии»

(В. Шершеневич, Р. Ивнев)

### 3. Эгофутуристы

(И. Северянин, И. Игнатъев,  
К. Олимпов, В. Гнедов)

### 4. «Центрифуга»

(Б. Пастернак, Н. Асеев, К. Большаков)

## *Художественный футуризм*

### 1. «Бубновый валет»

### 2. «Ослиный хвост»

### 3. «Союз молодежи»

## Цель:

*Создание сверхискусства, способного преобразить мир, отвергая и разрушая эстетические представления.*

## Необходимое условие существования:

*Атмосфера скандала.*

## Нововведения:

1. *Изменение пунктуации (К примеру, отмена знаков препинания)*
2. *Сознание неологизмов*
3. *Отказ от рифм и границ*

*Новое шокирующее искусство*

*Создание особого  
поэтического языка  
(теория самовитого  
слова)*

---

# СХЕМЫ-КОНСПЕКТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



# Анализ художественного произведения

## План

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Система художественных образов и их внутренние связи.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности построения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер.
10. Речевой строй произведения (рассуждение, повествование, описание, отступления и т.д.)
11. Общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

# Значение творчества писателя

## План.

**А. Место писателя в русской литературе.**

**Б. Место писателя в мировой литературе.**

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематика и проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

**В. Оценка творчества писателя классиками литературы и критики**

# Сравнение персонажей («лишних» людей) в русской литературе

Персонажи	Поиски смысла жизни и своего места в ней	Результат такого поиска
<u>Чацкий</u> А.С. Грибоедов «Горе от ума»		
<u>Онегин</u> А.С. Пушкин «Евгений Онегин»		
<u>Печорин</u> М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»		
<u>Илья Обломов</u> И.А. Гончаров «Обломов»		

# СХЕМА РАЗБОРА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

## *План разбора лирического стихотворения*

1. Название, дата написания.
2. Реально – биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание:
  - a) ведущая тема;
  - b) основная мысль;
  - c) эмоциональная окраска;
  - d) преобладающие интонации.
5. Структура стихотворения:
  - a) сопоставление и развитие основных словесных образов:
    - по сходству,
    - по контрасту,
    - по смежности,
    - ассоциативно,
    - по умозаключению;
  - b) Основные изобразительные средства:
    - Метафора,
    - Метонимия,
    - Сравнение,
    - Аллегория,
    - Символ
    - Гипербола,
    - Литота,
    - Ирония,
    - Сарказм,
    - Перифраза и т.д.

**с) речевые интонационно-синтаксические особенности:**

- эпитет,
- повтор,
- антитеза,
- инверсия,
- эллипс,
- параллелизм,
- риторический вопрос,
- обращение,
- восклицание и т.д.;

**е) основные ритмические особенности:**

ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест;

**е) рифма:**

- мужская,
- женская,
- дактилическая,
- точная – неточная,
- богатая,
- простая,
- составная и т. Д.;

**ф) Способы рифмовки:**

- парная,
- перекрестная,
- кольцевая;

**f) Строфика:**

- одно-, дву-, трех- ... - восьмистишие,
- сонет,
- онегинская строфа,
- прозаическая строфа и т.д.;

**h) Инструментовка:**

- эвфония (благозвучие),
- звукозапись (аллитерация, ассонанс) и т.д.

**i) Черты лирического героя.**

**j) Ваше восприятие произведения.**

# ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ИЛИ ПЕРСОНАЖА

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. **Социальное и материальное положение.**
2. **Внешность.**
3. **Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:**
  - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
  - б) влияние на окружающих.
4. **Область чувств:**
  - а) отношение к окружающим;
  - б) особенности внутренних переживаний.
5. **Авторское отношение к персонажу.**
6. **Личные черты, которые выявляются в произведении:**
  - а) с помощью портрета;
  - б) в авторской характеристике;
  - в) через характеристику других действующих лиц;
  - г) предысторией или биографией;
  - д) через цепь поступков;
  - е) в речи;
  - ж) окружающей обстановкой.

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

## Алгоритм работы над частью С

**1. Прочитайте внимательно текст.**



**2. О чем текст? (Это и будет тема текста).**



**3. Какие вопросы рассматривает автор? Запиши их на черновике. (Ты определишь круг проблем).**



**4. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Так ты найдешь основную проблему текста).**



**5. Зачем автор написал текст? (Ты определишь цель).**



**6. Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Так ты увидишь роль языковых средств).**



**7. Почему автор использовал именно эти языковые средства? (Ты увидишь стили речи, тип текста).**



**8. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы? (Это поможет тебе понять авторскую позицию).**



**9. Вырази свое отношение к поднятым в тексте проблемам. Опирайся на жизненный опыт или произведения литературы.**

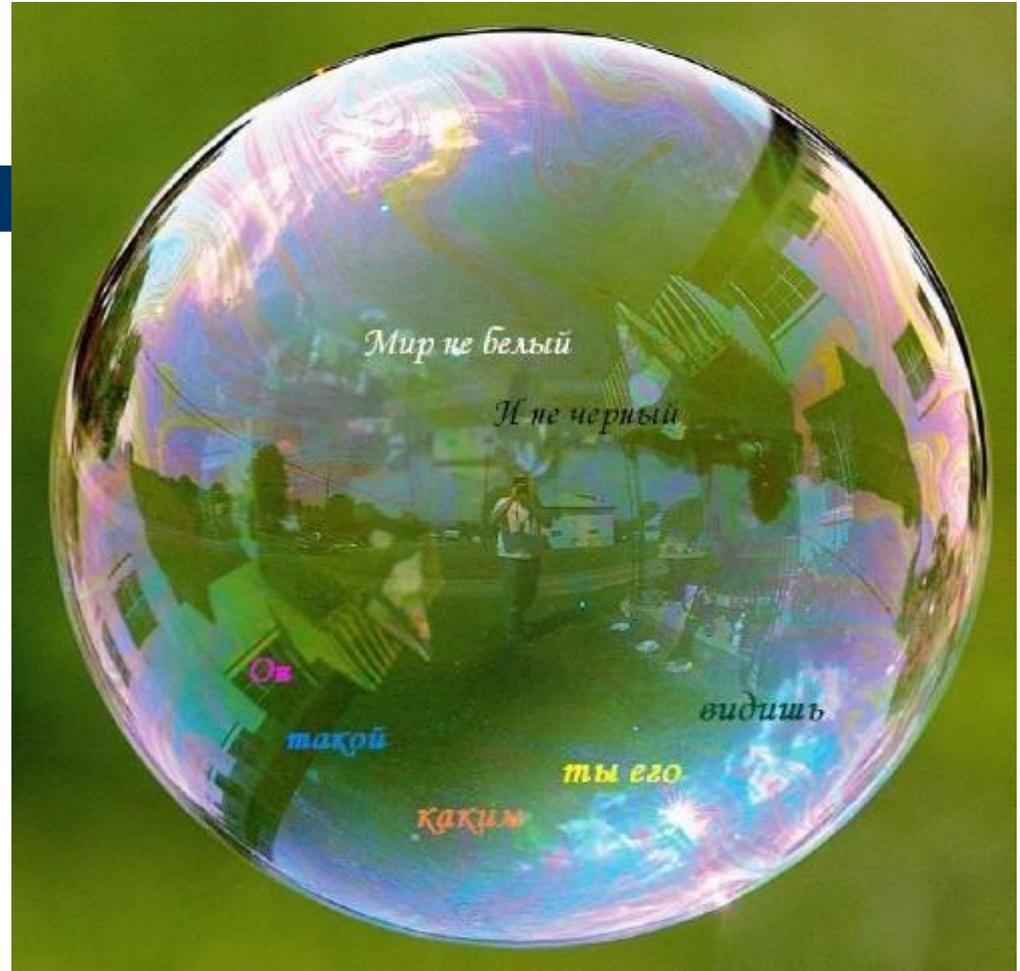


**10. Сделай вывод по тексту и по своим наблюдениям. (Он должен содержать рассуждение об основной идее текста).**



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью каждого урока я ставлю пробуждение интереса и творческого начала в каждом ребенке. При помощи таких опорных схем-конспектов удастся от абстрактных, обобщенных теоретических понятий привести ученика к конкретному анализу произведения. При этом мы с ребятами упражняемся в самостоятельном анализе текста, находим в нем основные структурные элементы, просматриваем их взаимосвязь и роль в раскрытии авторских идей и авторского отношения к жизни, пытаемся понять не только позицию писателя, но и наше личностное, читательское отношение к его точке зрения.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если осмыслить под культурологическим углом зрения произведения, изучаемые в 9 – 11 классах, то можно заметить, что одни из них могут дать прекрасную возможность освоить с учениками разные виды систем образов, другие – способы раскрытия автором внутреннего мира героя, его эволюцию, третьи – роль композиции и сюжета в воплощении идей писателя. Исходя из этого я и строю ключевые схемы анализа художественных произведений. Хотелось бы особо подчеркнуть, что эти схемы помогают учителю «ввести» учеников в произведение. Но постепенно привыкая смотреть на текст как на определенную гармоническую систему, понимая смысл знаков этой системы, ученики сами осваивают такой подход, пользуются им, «изобретают» собственные схемы. В моей работе представлены схемы учащихся 11 класса, с которыми они охотно выступали на уроках литературы, объясняя и аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст.

Я ищу свой путь в условиях разнообразия педагогических технологий. Думаю, что каждый учитель и каждый класс – это свой микрокосмос. Порой, чтобы на уроке зажечь несколько новых звездочек, прибегаю к опорным схемам-конспектам. Опираясь на такие схемы, дети чувствуют себя увереннее, свободнее говорят, смелее отстаивают свою точку зрения. А что может быть важнее ответного детского монолога или диалога на уроках? Ничто!

Так изо дня в день мы учимся слушать и слышать друг друга, открываем для себя мир литературы.