



**Андрей Белый (Борис Николаевич
1837—1903)**

Биография

Родился в семье математика [Николая Васильевича Бугаева](#)

В [1891—1899](#) гг. Борис Бугаев(Андрей Белый) закончил знаменитую московскую [гимназию Л. И. Поливанова](#)

В 1899 году по настоянию отца поступил на естественное отделение [физико-математического факультета Московского университета](#)

В декабре 1901 года Белый знакомится со «старшими символистами» — Брюсовым, Мережковским и Гиппиус. Осенью 1903 года вокруг Андрея Белого организовался литературный кружок, получивший название «[Аргonautы](#)»

С 1912 года редактировал журнал «[Труды и дни](#)», основной темой которого были теоретические вопросы эстетики символизма

В октябре 1923 г. Белый неожиданно вернулся в Москву за своей подругой Клавдией Васильевой.

«Белый — покойник, и ни в каком духе он не воскреснет», — писал в «Правде» всемогущий в то время [Лев Троцкий](#). В марте 1925 года он снял две комнаты в [Кучине](#) под Москвой. Писатель умер на руках у своей жены Клавдии Николаевны 8 января 1934 года от инсульта — следствие [солнечного удара](#), случившегося с ним в [Коктебеле](#). Эта судьба была предсказана им в сборнике «Пепел» (1909):

Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел.
Думой века измерил,
А жизнь прожить не сумел

Влияние

Стилистическая манера Белого предельно индивидуализирована — это ритмическая, узорчатая проза с многочисленными [сказовыми](#) элементами¹. По словам [В. Б. Шкловского](#), «Андрей Белый — интереснейший писатель нашего времени. Вся современная русская проза носит на себе его следы. [Пильняк](#) — тень от дыма, если Белый — дым»¹. Для обозначения влияния А. Белого и [А. М. Ремизова](#) на послереволюционную литературу исследователь использует термин «[орнаментальная проза](#)». Это направление стало основным в литературе первых лет советской власти. В 1922 году [Осип Мандельштам](#) призывал писателей к преодолению Андрея Белого как «вершины русской психологической прозы» и к возвращению от плетения словес к чистому фабульному действию¹. Начиная с конца 1920-х гг. беловское влияние на советскую литературу неуклонно сходит на нет.

Творчество

Литературный дебют — «Симфония (2-я, драматическая)» (1902). За ней последовали «Северная симфония (1-я, героическая)» (1904), «Возврат» (повесть, 1905), «Кубок метелей» (1908)¹ в индивидуальном жанре лирической ритмизованной прозы с характерными мистическими мотивами и [гротескным](#) восприятием действительности. Войдя в круг символистов, участвовал в журналах [«Мир искусства»](#), [«Новый путь»](#), [«Весы»](#), [«Золотое руно»](#), [«Перевал»](#). Ещё в 1903 году в журнале «Новый путь» опубликовал заметку «По поводу книги Мережковского: Лев Толстой и Достоевский»¹. Ранний сборник стихов «Золото в лазури» ([1904](#)) отличается формальным экспериментаторством и характерными символистскими мотивами. После возвращения из-за границы выпустил сборники стихов «Пепел» (1909; [трагедия](#) деревенской Руси)¹, «Урна» (1909), [роман](#) [«Серебряный голубь»](#) (1909; отд. изд. 1910), очерки «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой» (1911).

Среди последних работ Андрея Белого — теоретико-литературные исследования «Ритм как диалектика и „Медный всадник“» (1929) и «Мастерство [Гоголя](#)» (1934), которые позволили [В. В. Набокову](#) назвать его «гением въедливости»¹. Сокращённое изложение теоретических выкладок Белого о ритме русского стиха приведено Набоковым в приложении к переводу «Евгения Онегина» на английский язык ([Notes on Prosody](#)).