



ЖИВОПИСЬ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Потговила студентка Б-117
Грицаенко Александра

ПОЯВЛЕНИЕ.

Рубеж 19-20вв. - особый, переломный период для России. Экономические подъемы и кризисы, проигранная мировая война 1904-05гг. и революции 1905-07гг., первая мировая война 1914-18гг. и, как следствие, революции в феврале и октябре 1917г., свергшие монархию, а затем власть буржуазии. В обществе все более нарастало ощущение неизбежности социального кризиса, необходимости смены ценностей. Народническая идеология потерпела крушение. Начался поиск новых идеологических концепций общественного развития.

В духовной жизни России отразились социальные противоречия эпохи, и противоречия русской общественной мысли. В обществе возникает чувство катастрофизма времени, завершенности культуры. На этой почве в литературе и искусстве возникают апокалипсические мотивы. Однако, Россия тогда переживала период плодотворного и динамического развития культуры. Это был период духовного ренессанса, обновления. «Серебряным веком» назвал этот период в истории русской культуры философ Н. А. Бердяев

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.



1. абстракционизм
2. авангард
3. кубизм
4. кубофутуризм
5. лучизм
6. модерн
7. СИМВОЛИЗМ
8. супрематизм

ВЫСТАВКИ И ГРУППИРОВКИ.

- 1) «0,10»
- 2) «36 художников»
- 3) Абрамцевский художественный кружок
- 4) «Алая роза»
- 5) «Бубновый валет»
- 6) «Венок-Стефанос»
- 7) «Голубая роза»
- 8) «Импрессионисты»
- 9) «Круг художников»
- 10) «Магазин»

ОСНОВНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МИР ИСКУССТВА»

Группа, в которой зародилось сильное и влиятельное культурно-эстетическое течение, объединявшая вокруг журнала «Мир искусства», возникла в Петербурге в начале 1890-х гг. со скромной целью самообразования. В короткое время она подготовилась к широкой общественной деятельности и стала оказывать влияние на текущую художественную жизнь. В развитии общественной жизни кружка особенно значительна роль С.П. Дягилева. Основная идея, руководившая им, выросла из его глубокой убежденности в мировом значении русского искусства. Он поставил себе целью объединить лучших русских художников, помочь им войти в европейскую художественную жизнь и, по его словам, «возвеличить русское искусство на Западе». Этой задаче Дягилев посвятил всю свою деятельность. Его петербургская группа, включавшая Сомова, Бакста, Бенуа и Лансере, заключила тесный союз с Врубелем, Левитаном, Серовым, Коровиным, Нестеровым, Рябушинским и другими московскими живописцами. Это широкое объединение, неизмеримо переросшее масштабы первоначальной дягилевской группы, послужило базой, опираясь на которую, Дягилев смог организовать художественный журнал, ставший идейным центром русского искусства в первые годы 20-го столетия.

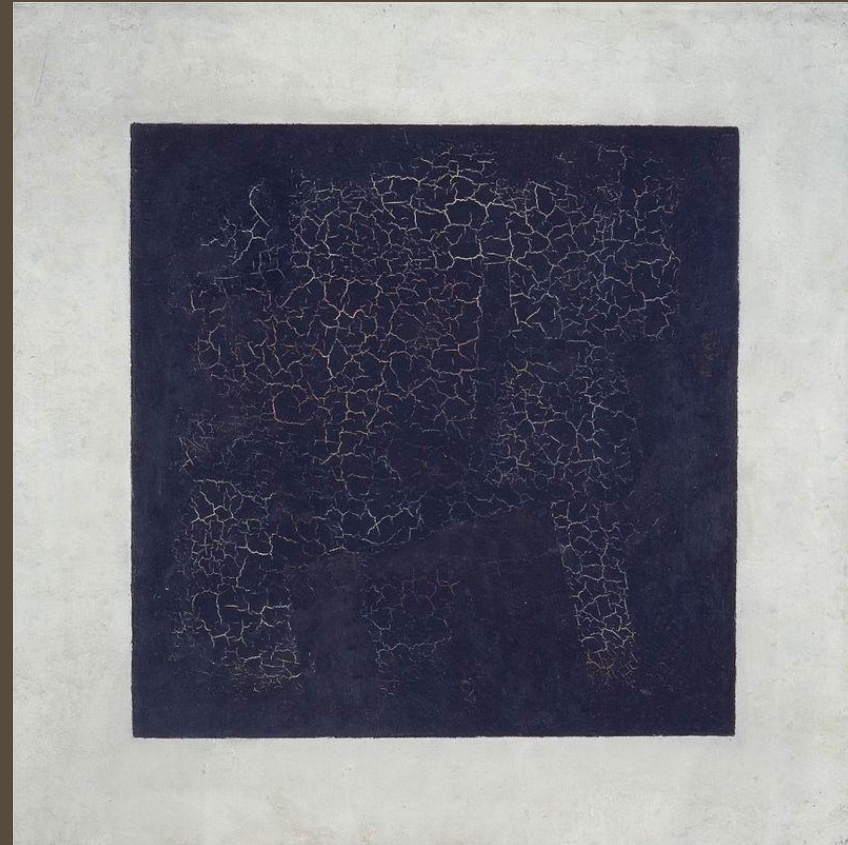
Миха́йл Алекса́ндрович Вру́бель марта 1856, Омск, Область Сибирских Киргизов, Российская империя — апреля 1910, Санкт-Петербург) — русский художник рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. С 1896 года был женат на известной певице Н. И. Забеле, портреты которой неоднократно писал.



«Демон сидящий»

Казимір Северінович Малевич

(польск. Kazimierz Malewicz; 11 февраля 1879, Киев — 15 мая 1935, Ленинград) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени



«Черный квадрат»

Никола́й Константи́нович Ре́рих

(Рёрих)(27 сентября (9 октября) 1874 года, Санкт-Петербург — 13 декабря 1947 года, Наггар, Химачал-Прадеш, Индия) — русский художник, сценограф, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. Академик Императорской (Российской) академии художеств (1909).

В течение жизни создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 томов литературных трудов, включая два поэтических. Автор идеи и инициатор Пакта Рериха, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». Кавалер нескольких российских и иностранных наград



Валентин Александрович Серов

родился в 1865 году в Санкт-Петербурге, в семье композиторов Александра Николаевича Серова и Валентины Семёновны Серовой (урождённой Бергман, из крещёной еврейской семьи).

Летом 1869 года Валентин Серов впервые выехал с родителями за границу.

1871 год — Валентин Серов после смерти отца (20 января) в связи с отъездом матери в Мюнхен для продолжения образования после ухода из консерватории, был помещён в коммуну Н. Н. Друцкой-Соколинской в имении Никольское Смоленской губернии. Здесь впервые проявился его талант к рисованию.

«Девочка с персиками»

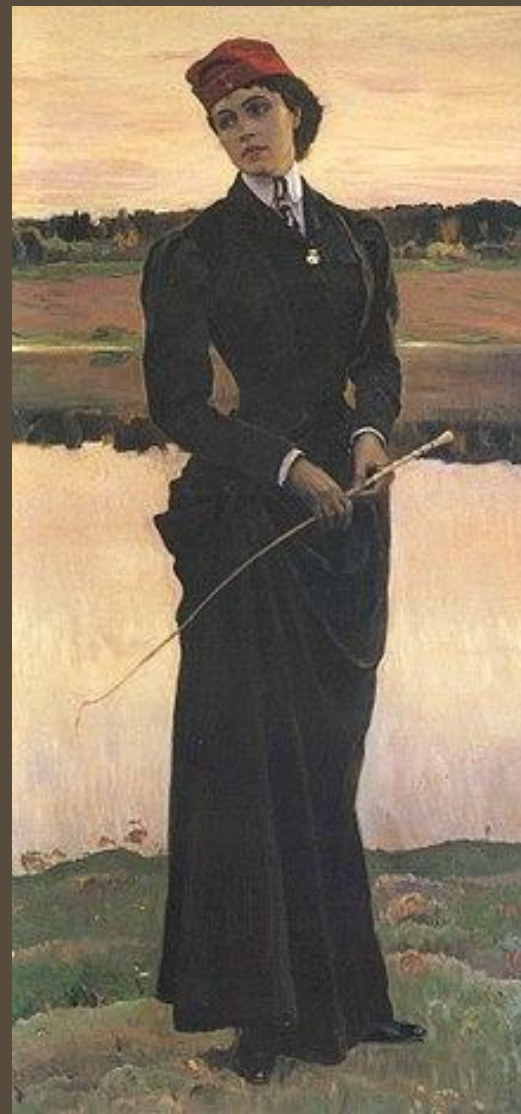


Константин Фёдорович
Богаёвский (12 января 1872,
Феодосия — 17 февраля 1943,
Феодосия) — русский художник-
пейзажист из Феодосии, условно
относимый к киммерийской школе.
Синтезировал традиции
символизма, искусства
кватроченто и героического
пейзажа XVII века. Стержневая
тема его творчества — древняя
Киммерия, с её величественными
горами, складками холмов,
античными городами и
заливающим пейзажи
ослепительным солнцем.

«Вечернее солнце»



Михаи́л Васи́льевич Не́стеров (1862, Уфа — 1942, Москва) — русский и советский художник, живописец, участник товарищества передвижных выставок и Мира искусства. Академик живописи (1898). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941).



Итак живопись «Серебряного века» так же разнообразна и грандиозна как и поэзия. «Серебряный век» очень богат своими представителями во всех творческих направлениях. Те полотна, строки и ноты написанные в то время будут переходить от поколения к поколению огибая пространство времени, что бы сохранить наследие нашего великого народа.

спасибо за
внимание !