

Архитектура раннего Возрождения в Италии.

1. Предпосылки формирования нового архитектурного стиля.

- *Основные периоды развития архитектуры итальянского Возрождения:*
 - - **ранний** Ренессанс – 1420 - 1500 гг.
 - - **высокий** Ренессанс – 1500 - 1530гг.
 - - **поздний** Ренессанс – 1530-1580гг.

Арнольфо ди Камбио .

- Собор Санта Мария дель Фьоре
- Палаццо Синьории (палаццо Веккио)

2. Филиппо Брунеллеско

- Купол Санта Мария дель Фьоре- **1420г**
- Воспитательный дом (фасад) (Оспedale Инноченти) на площади Аннунциата -**1419г.**,
- Капелла Пацци(**1430-1443гг.**) церкви Санта-Кроче.
- Церковь Сан-Лоренце, Сан-Спирито

- **Микелоццо ди Бартоломео** (1396-1472гг.)
- Палаццо Медичи-Рикарди
- **Леон Батиста Альберти** (1404-1472гг.):
- Палаццо Ручеллаи
- Церковь Сант Андреа в Мантуе.
- Церковь Сан-Франческо в Римини
- Церковь Санта Мария Новелла (фасад)
- **Бернандо Росселино** (1409-1464гг.)
- Палаццо Пикколомини.
- Пиенца. Ансамбль площади, (1459-1463гг.)

3. Характерные особенности архитектуры раннего Ренессанса.

Глоссарий

- *Архивольт* – криволинейная тяга, обрамляющая лицевую поверхность арки
- *Анфилада* – ряд комнат или залов, расположенных по одной оси и соединённых друг с другом дверями
- *Бельведер* – площадка или помещение наверху здания, служащая для обозрения окружающей местности
- *Вилла* – загородный дворец, дом знатного человека в Италии
- *Импост* – горизонтальная тяга в виде карниза, отделявшая арку от поддерживающего её столба или стены
- *Кампанила* – колокольня в западноевропейской (итальянской) архитектуре
- *Капелла* – католическая часовня
- *Палаццо* – дворец, *городской* особняк знатного человека в Италии
- *Павильон* – небольшое сооружение, обычно располагаемое в парковой зоне
- *Плафон* – живописно оформленная поверхность потолка
- *Портал* – архитектурно обработанный вход в здание
- *Гуманизм* – признание ценности человека как личности, его право на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.
Светское вольномыслие эпохи Возрождения.

Особенности архитектуры раннего Возрождения в Италии.

- Предпосылки формирования стиля.
- Накопление капитала и развитие капиталистических производств.
- Формирование буржуазных отношений и возникновение новой буржуазной культуры
- Рост городов и развитие ремёсел
- Подъём мировой торговли с вовлечением больших территорий и отдалённых районов
- Город как самостоятельная политическая единица;
- Расцвет естественных и точных наук, литературы, изобразительных искусств, архитектуры



Условные обозначения
 населенные пункты с имеющимися в их памятниками архитектуры, указанными в тексте
 прочие населенные пункты

Масштаб
 0 90 180 270 км

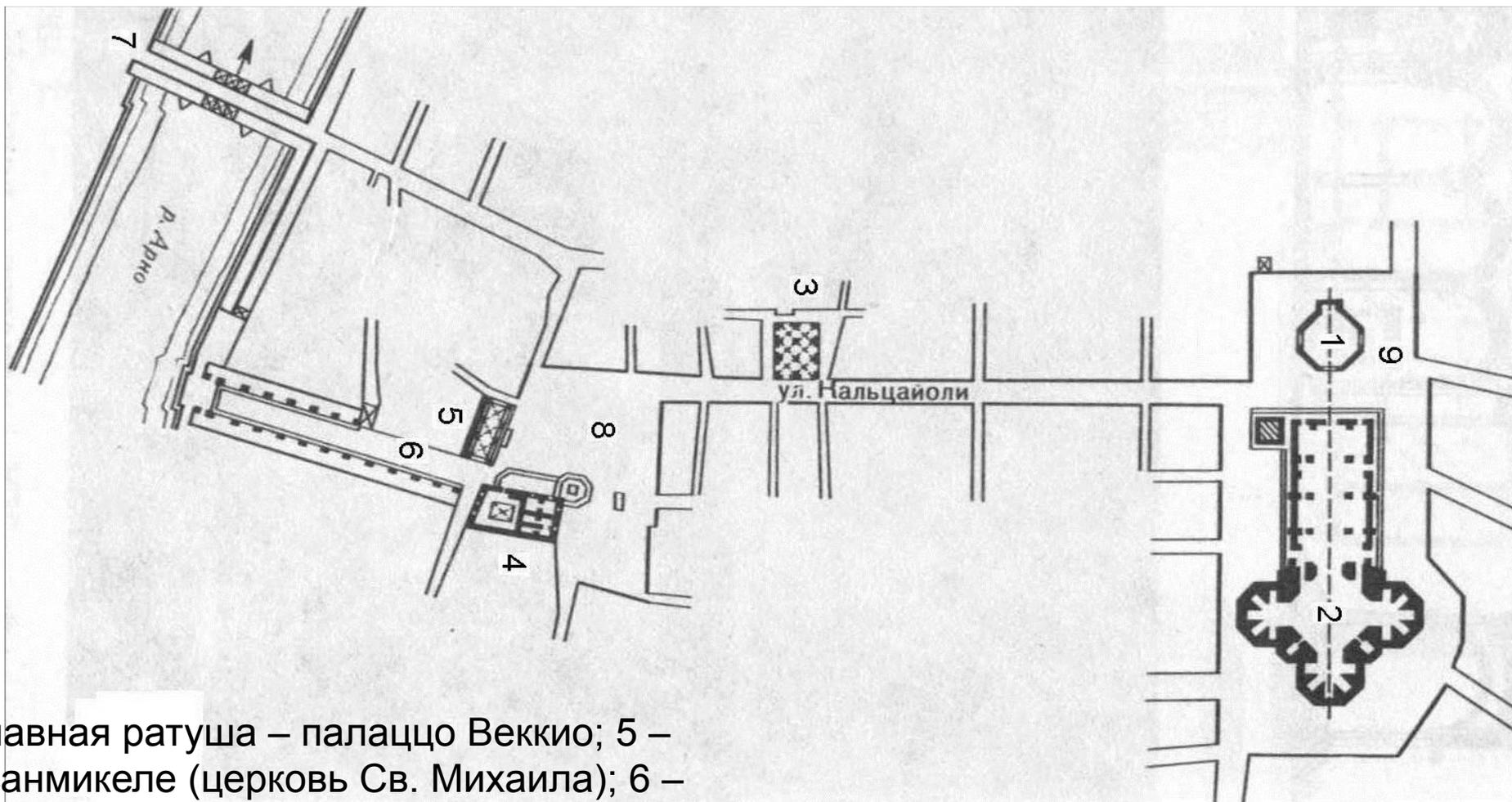
- Термин «Возрождение принадлежит Джоржу Вазари, итальянскому живописцу, скульптору, архитектору.
- Он считал, что главное достижение –возрождение античного наследия.
- Ориентация на римские традиции в Италии.

Основные стилистические черты эпохи раннего Возрождения.

- Реалистический жизнеутверждающий характер (применение античной ордерной системы).
- Светское содержание (главным в строительстве становится постройка сооружений гражданского назначения: палаццо-городских особняков знати, загородных вилл, приютов, библиотек и т.д.
- Расцвет теории архитектуры.
- Появление новой строительной техники(изобретен подъемный кран)
- Стрельчатые конструкции уступают место цилиндрическим и крестово-купольным сводам.
- Создание новых архитектурных ансамблей, в композиции которых преобладают центрические и перспективно организованные горизонталы.

Архитектура раннего Возрождения – 1420-1500гг.

- Отказ от готических форм
- Классическая соразмерность пропорций
- Разработка в храмовом зодчестве центрического типа здания
- Возникновение нового типа городского дома-дворца богатого бюргера – палаццо
- Более нарядный облик приобретают городские общественные здания:
ратуши, дома купеческих гильдий, университеты, рынки, воспитательные дома, склады и пр.
- Складываются новые системы фасадного убранства: плоская разработка поверхности стен, осевая разбивка проёмов
- Разрабатывается новая конструктивная система кирпичного здания с кирпичным и деревянным перекрытиями
- Использование в композициях простейших и законченных геометрических фигур: квадрат, круг, прямоугольник.
- Предельная ясность общей композиции, чёткость в членениях, строгая соподчинённость в объёмах, органическая связь с окружающим пространством
- Гармоническая соизмеримость здания с человеком.



4. Главная ратуша – палаццо Веккио; 5 –
Орсанмикеле (церковь Св. Михаила); 6 –
Церковь Сан-Миньято;



Палаццо Веккио



www.brunelleschi.ru

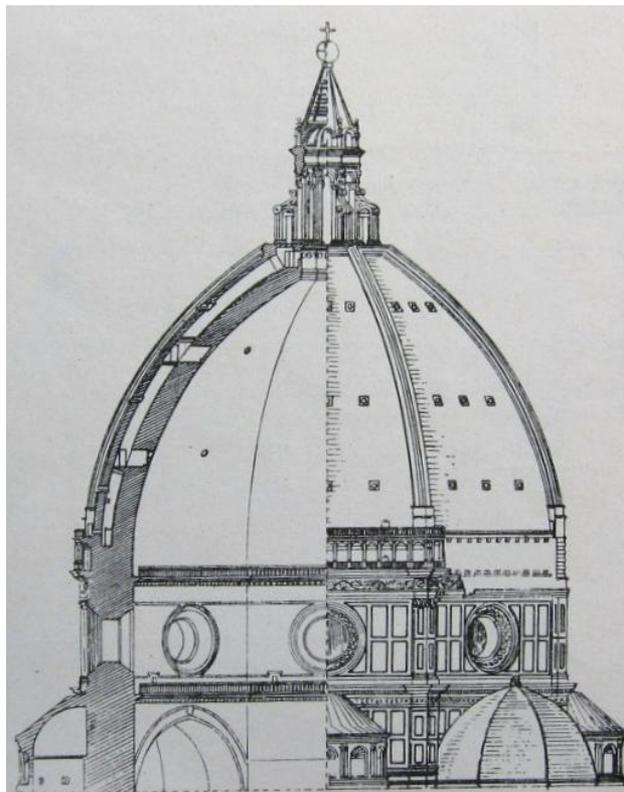
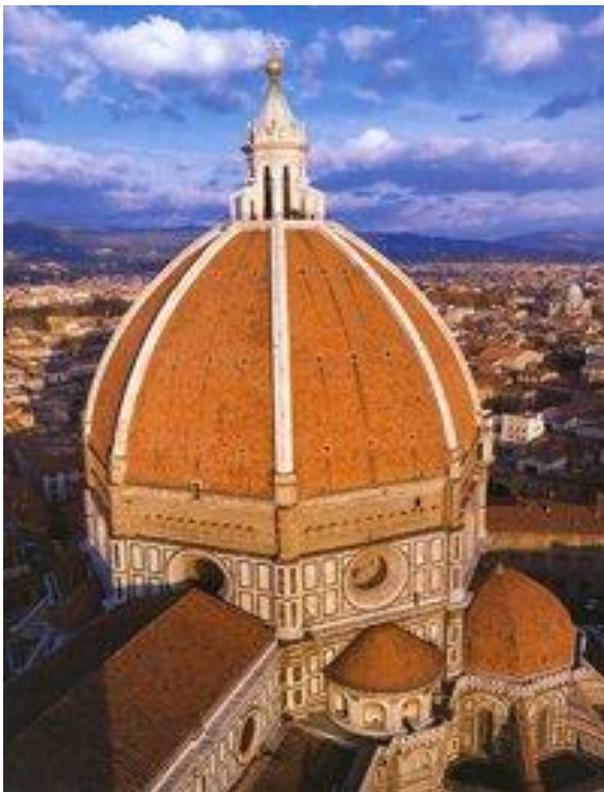


*Собор Санта Мария дель Фьоре.
Флоренция*



www.brunelleschi.ru

Флоренция. Собор Санта Мариа дель Фьоре (Св. Мария с цветком) - итог творчества многих художников-архитекторов, работавших над ним в течение нескольких столетий. В **1294** году Гильдия искусств поручила архитектору **Арнольфо ди Камбио** построить новый собор на месте церкви Санта Репарата. Вокруг и внутри нее были возведены строительные леса, однако церковь продолжала действовать еще в течение десятилетий до 1375 года.



Купол начали строить гораздо позже - в **1420** году, когда был объявлен конкурс на лучший проект. Победителем в конкурсе вышел **Ф. Брунеллеско**. Для возведения этого купола огромных пропорций ему потребовалось 14 лет. В **1434** году все работы были завершены, и два года спустя, собор был освящен. Установка фонаря, увенчанного позолоченным шаром, началась в 1445 году и была завершена в 1461 году. Фасад собора в стиле флорентийской готики относится к XIX веку.



Брунеллески создал этот грандиозный восьмигранный купол, как бы парящий в воздухе, применив систему нервюр, связанных между собой, и кирпичную облицовку, полностью отказавшись от лесов.

Диаметр купола равен **42 м.**

Высота **91 м**

Пустотелый купол состоит из **двух оболочек**, имеет яйцевидную форму и опирается на высокий барабан диаметром **45,52 м**. Проект Брунеллески не предусматривал декорировку свода, однако в **1572-1579 гг.** он был расписан художниками **Вазари** и **Дзуккари**. В 20-м столетии было предложено восстановить исходный проект Брунеллески, то есть убрать фрески и вернуть своду его первоизданную белизну. Фонарь, спроектированный также Брунеллески, имеет форму небольшого храма. Вместе с ним **общая высота купола составляет 115 метров.**





В 1587 году был разрушен фасад собора, строительство которого было начато по проекту Арнольфо ди Камбио, но так и не было доведено до конца. С этого момента в течение почти трех веков предлагались различные проекты и проводились конкурсы на осуществление нового фасада собора. И, наконец, в 1871 году был одобрен проект архитектора Эмилио де Фабрис, завершившего работы в 1887 году. Фасад, который мы видим сегодня, разительно отличается от всех предыдущих вариантов. Он выполнен с применением одного и того же типа мрамора, но разных цветов: белого - из карьеров Каррары, зеленого - из Прато и розового - из Мареммы.

Над порталами в тимпанах представлены сюжеты из жизни Св. Марии, а в люнетах слева направо - Милосердие, Мадонна с покровителями города и Вера. Фронтон центрального портала представляет Мадонну во славе. Соединительным звеном между боковыми и центральным окнами-розетками является фриз со статуями Апостолов и Св. Марии. Вверху над серией бюстов художников возвышается тимпан с барельефом, изображающим Отца Небесного.





© Kseniya Volkova



www.brunelleschi.ru







www.brunelleschi.ru

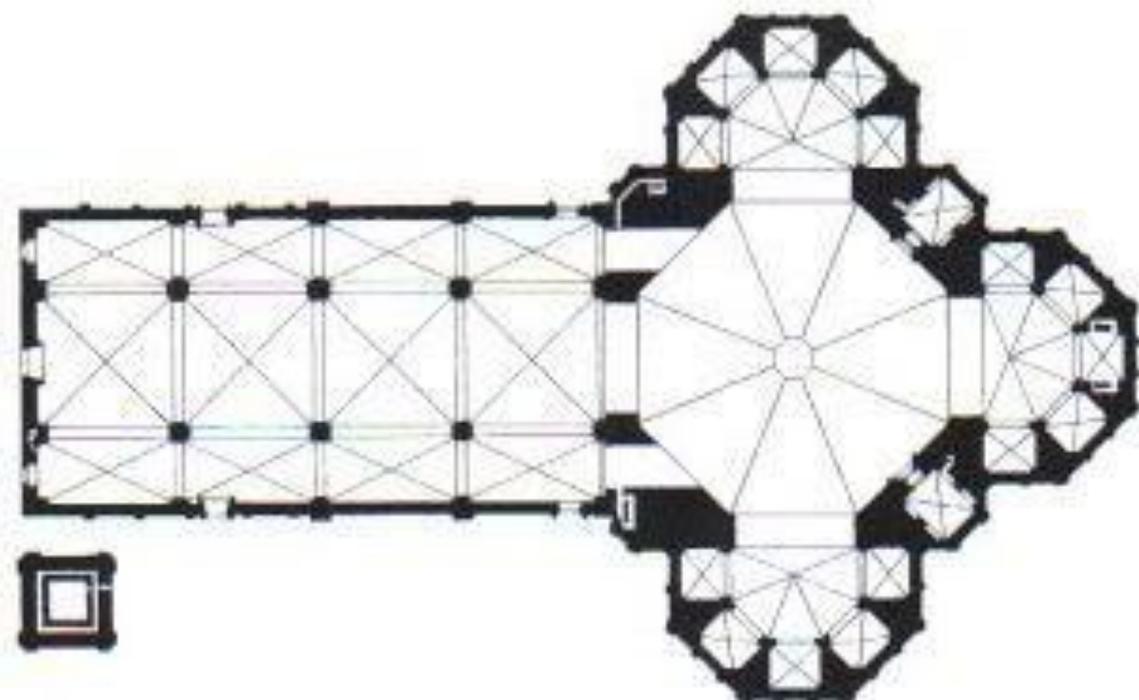




Интерьер собора, выполненный в соответствии с архитектурными канонами итальянской готики, поражает протяженностью вертикального и горизонтального пространства.

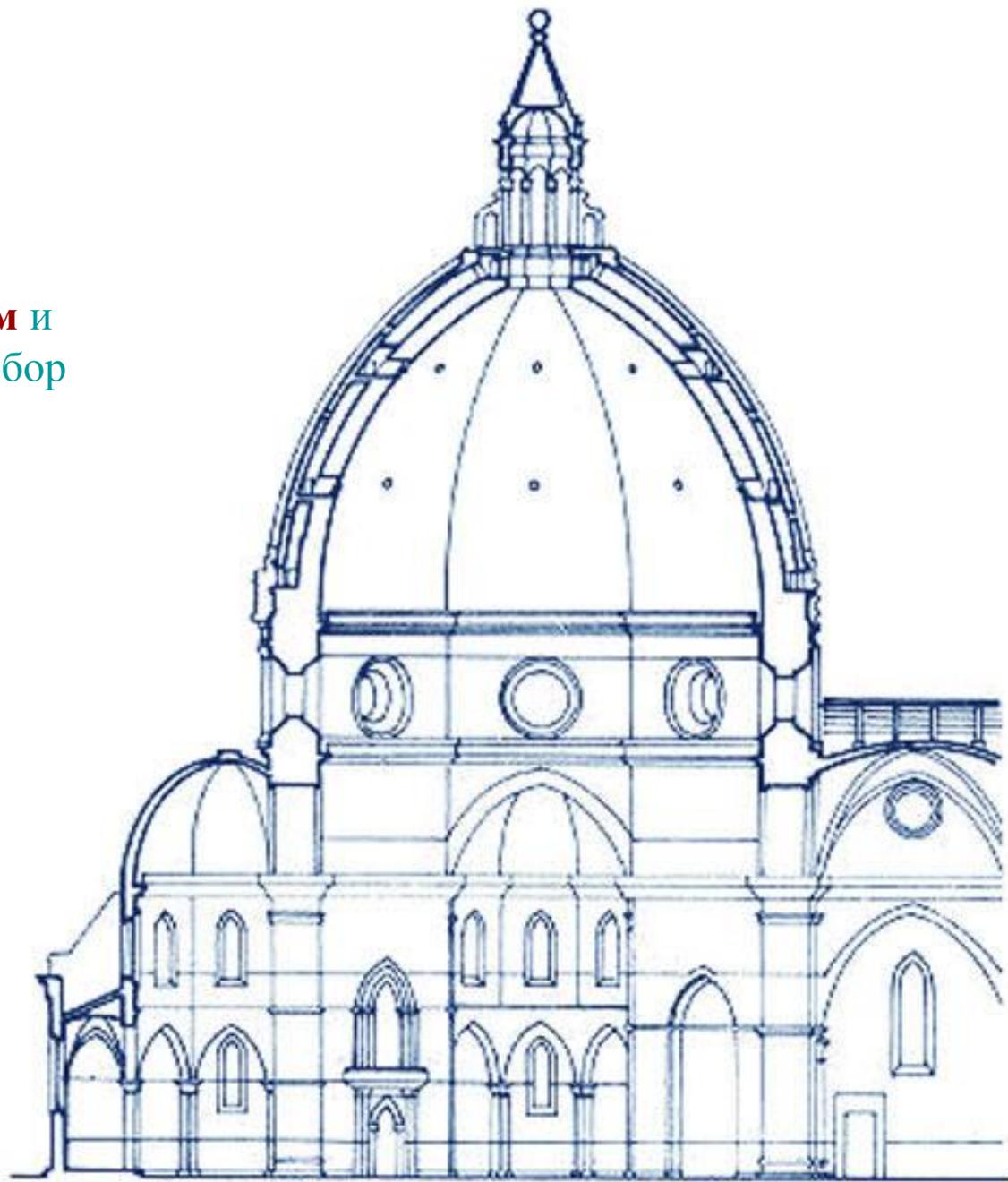
По своим размерам (диаметр купола **42 м**; длина - **153 м**; ширина в районе нефов - **38 м** и в районе трансепта - **90 м**) собор занимает **четвертое место в мире**.

Пилоны, украшенные пилястрами, поддерживают огромные арки и перекрещивающиеся стрельчатые своды нефов. Вверху идет галерея, опирающаяся на консоли. В глубине открывается главный алтарь (работы Баччио Бандинелли) в окружении трех апсид, или кафедр, разделенных, в свою очередь, на пять отсеков. Пол выполнен в 1526-1660 гг. из цветного мрамора архитекторами Баччио и Джулиано д'Аньоло, Франческо да Сангалло и другими мастерами.



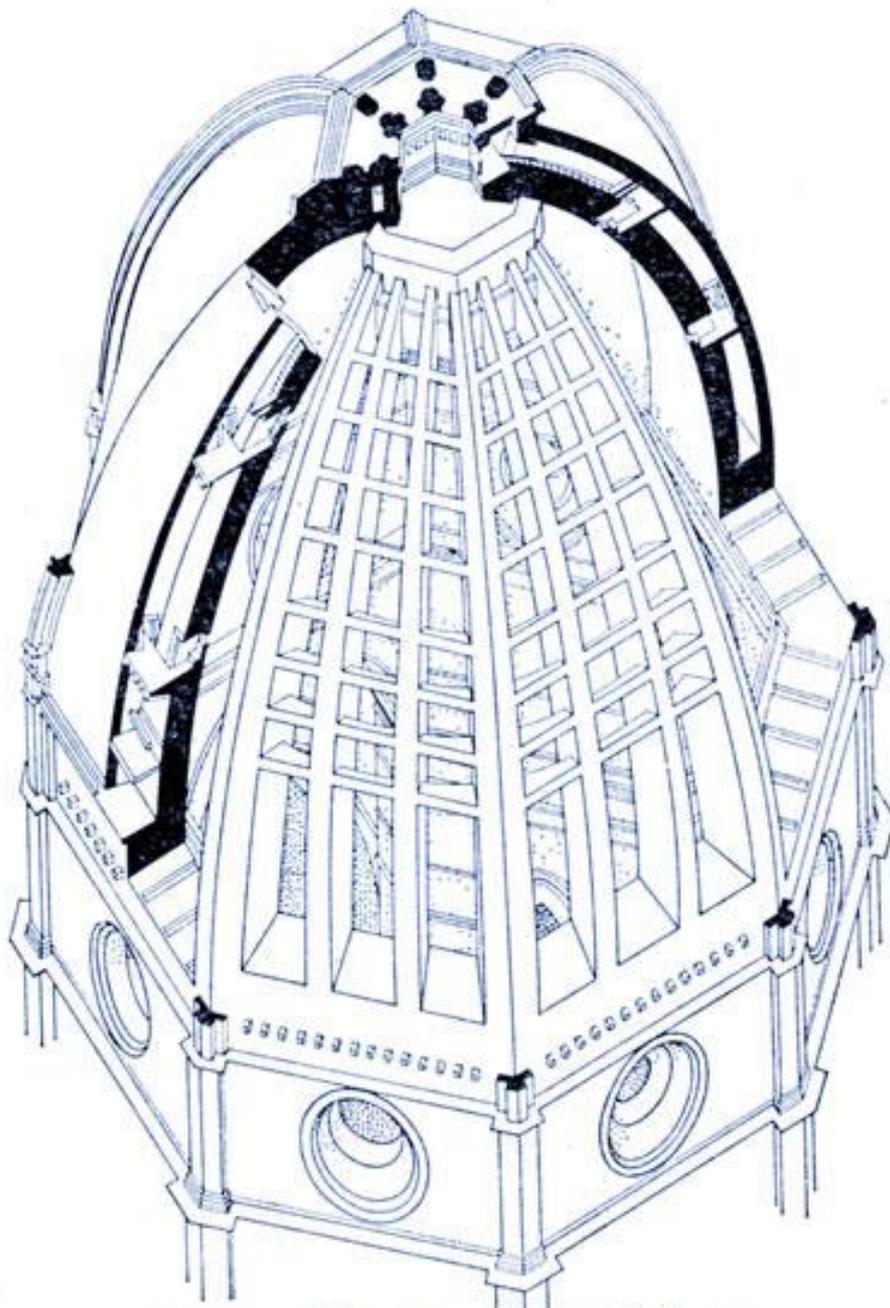
По своим размерам (диаметр купола **42 м**; длина - **153 м**; ширина в районе нефов - **38 м** и в районе трансепта - **90 м**) собор занимает **четвертое место** в мире

Высота **91 м**



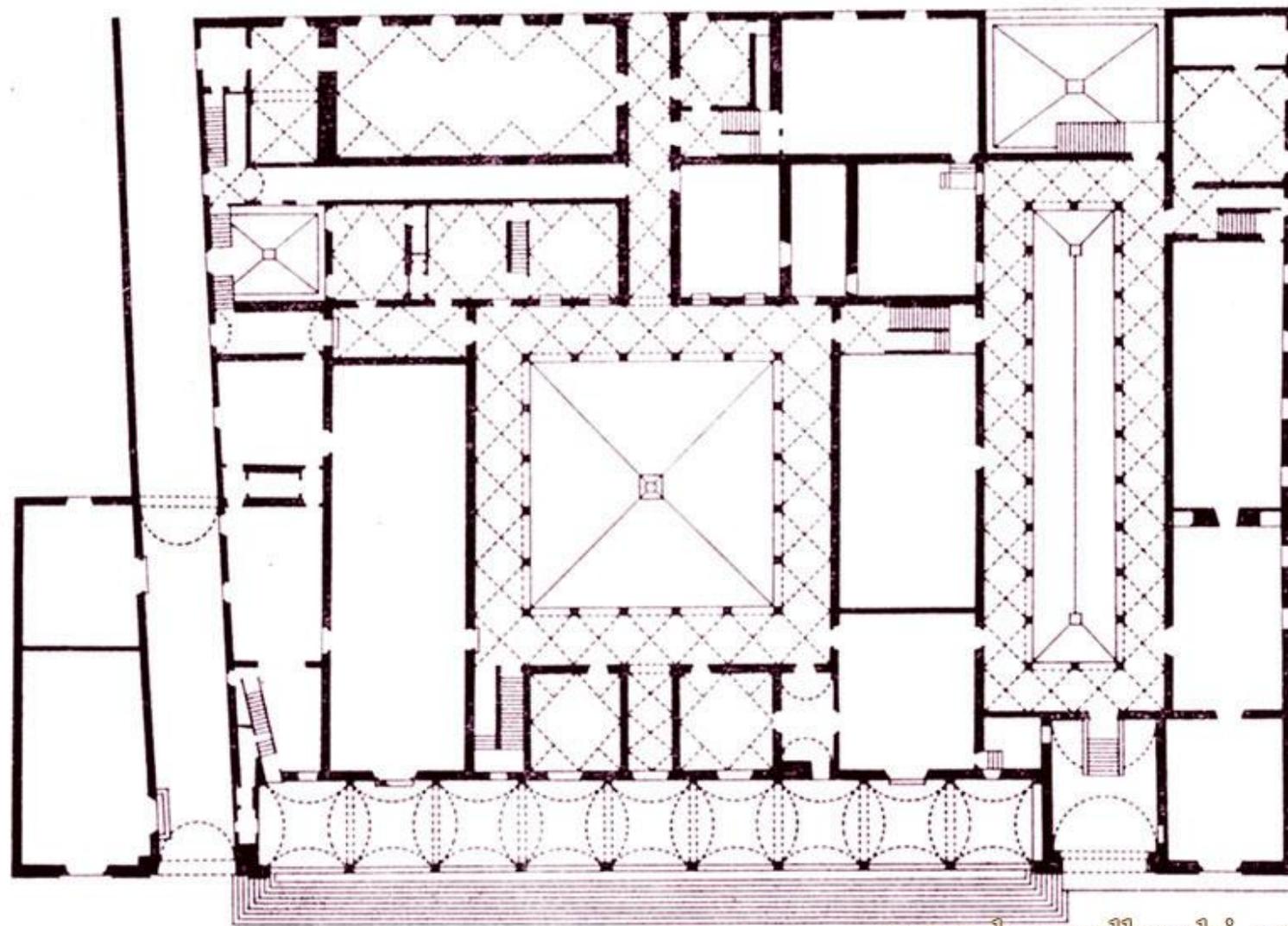
www.brunelleschi.ru





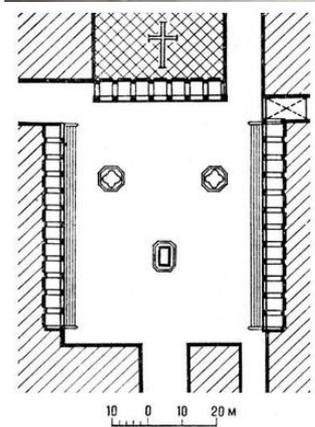
Ф.Брунеллески

- Воспитательный дом (фасад) (Оспедале Инноченти) на площади Аннунциата -1419г.,



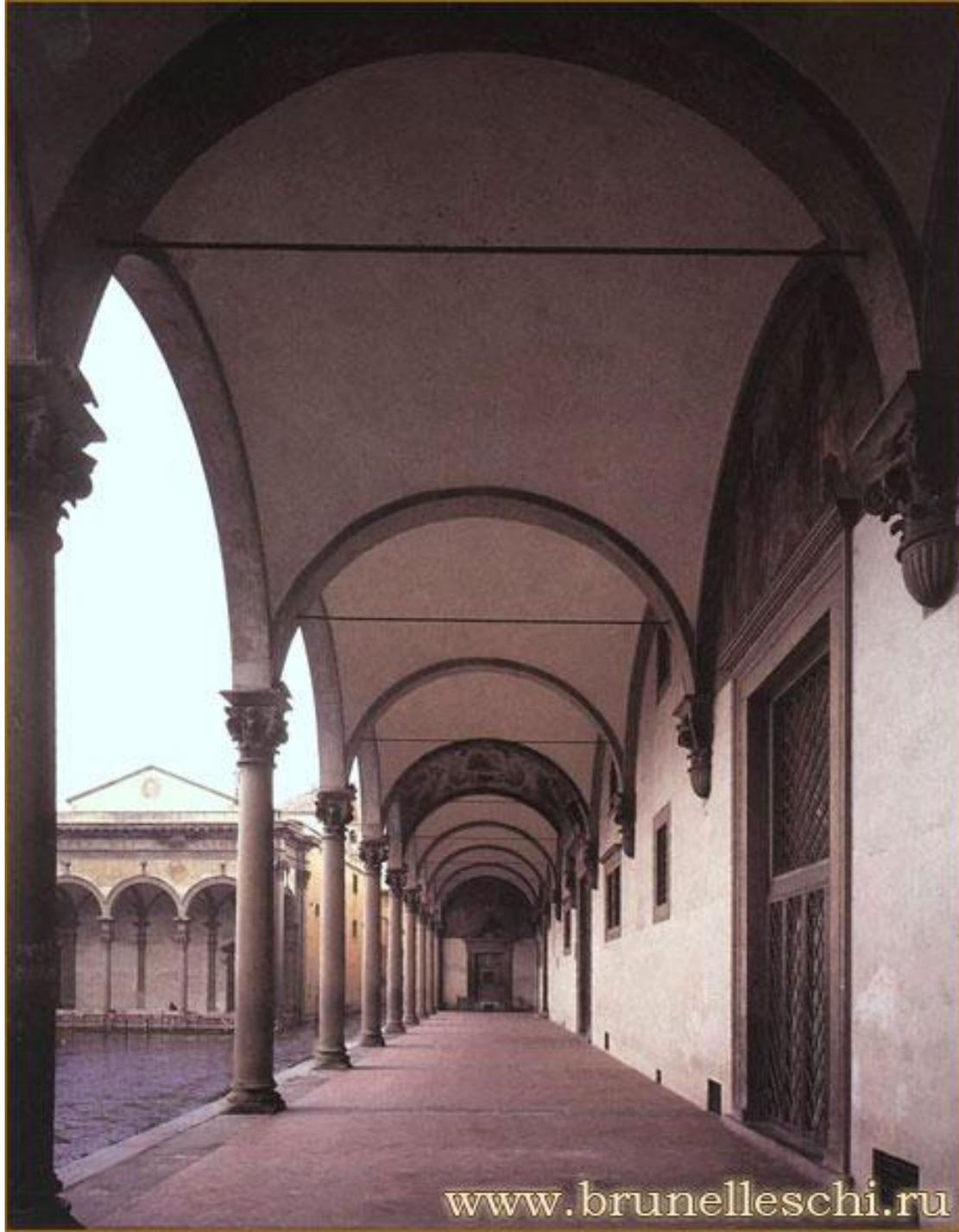
www.brunelleschi.ru

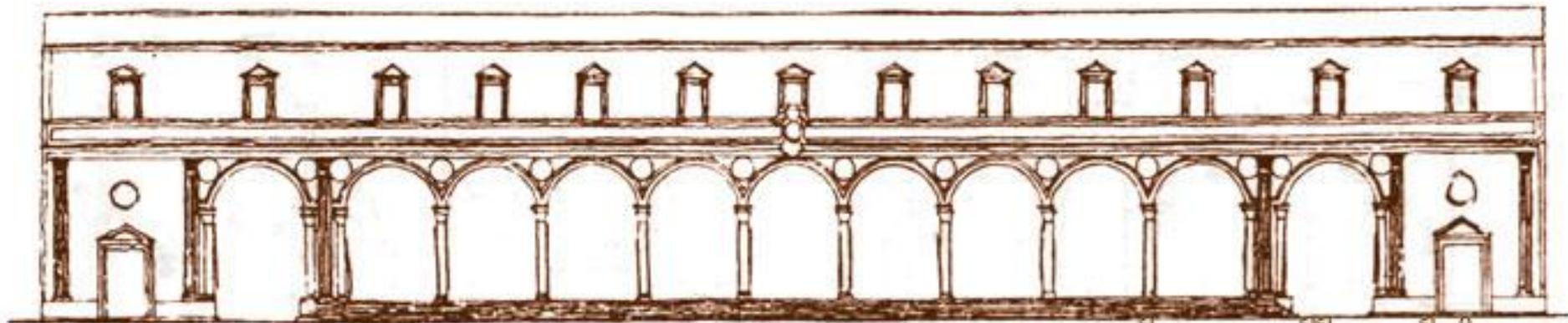
Воспитательный дом на площади
Сантиссима Аннунциата.



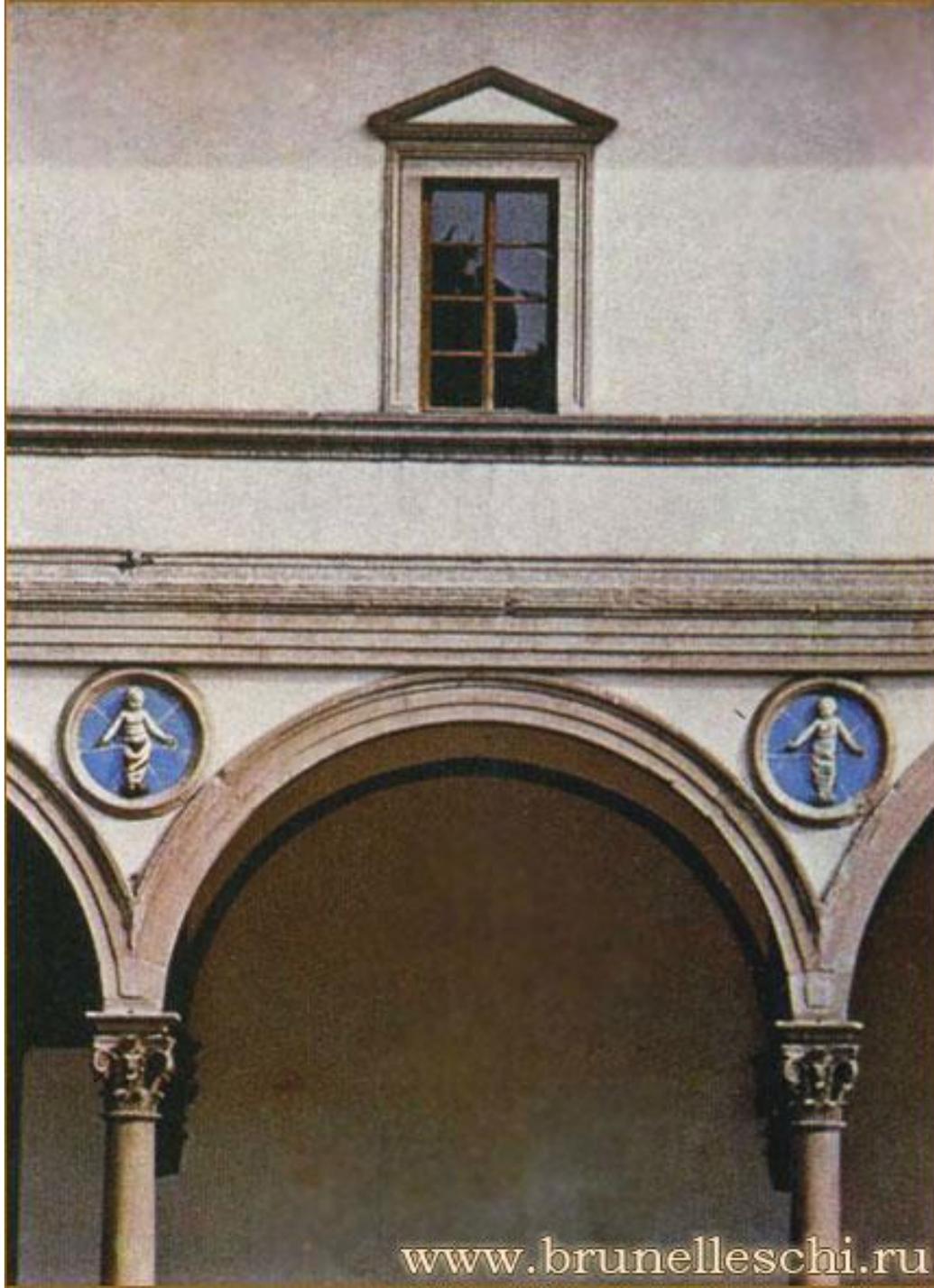
Площ. [Сантиссима Аннунциата](#)

**Флоренция. Воспитательный дом на
площади Сантиссима Аннунциата.
(1419-1444гг.), арх. Ф. Брунелеско**





www.brunelleschi.ru





Церковь Сан Лоренцо



Это самая древняя церковь города, так как она была освящена Св. Амброзием в 393 году. В 1060 году она была перестроена в романском стиле. Своим современным обликом церковь обязана **Брунеллески (1423 г.)**.

Выразительный и благородный в своей античной строгости фасад лишен мраморной облицовки (проект Микеланджело по декорировке церкви мрамором не был осуществлен). Старая сакристия, квадратная капелла, перекрытая куполом, - первая работа Брунеллески (1419-1428 гг.).



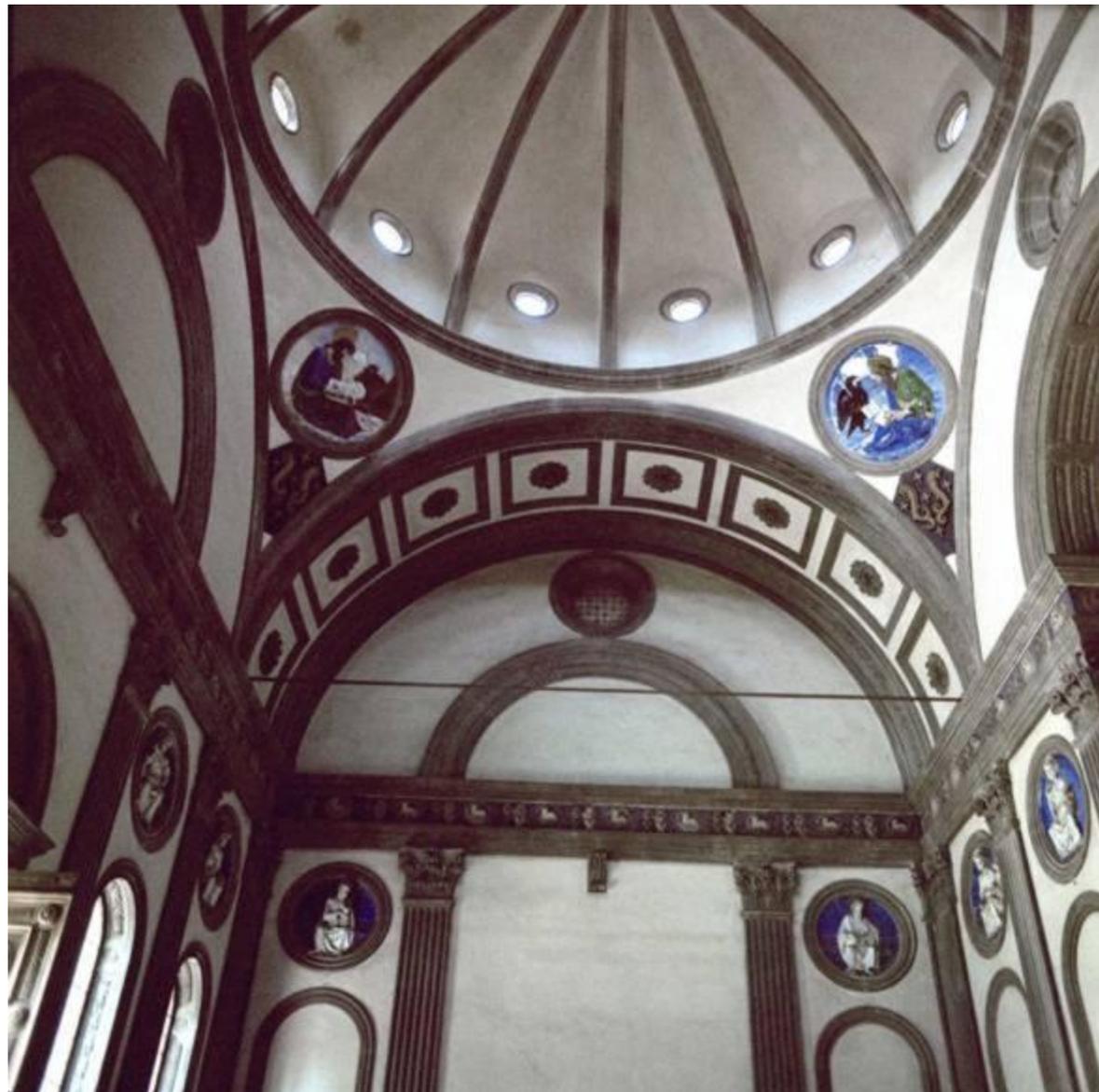
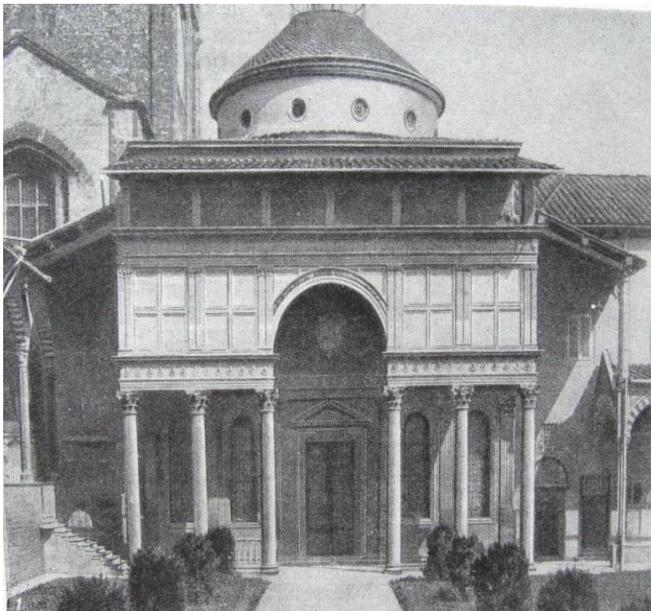


Капелла Пацци



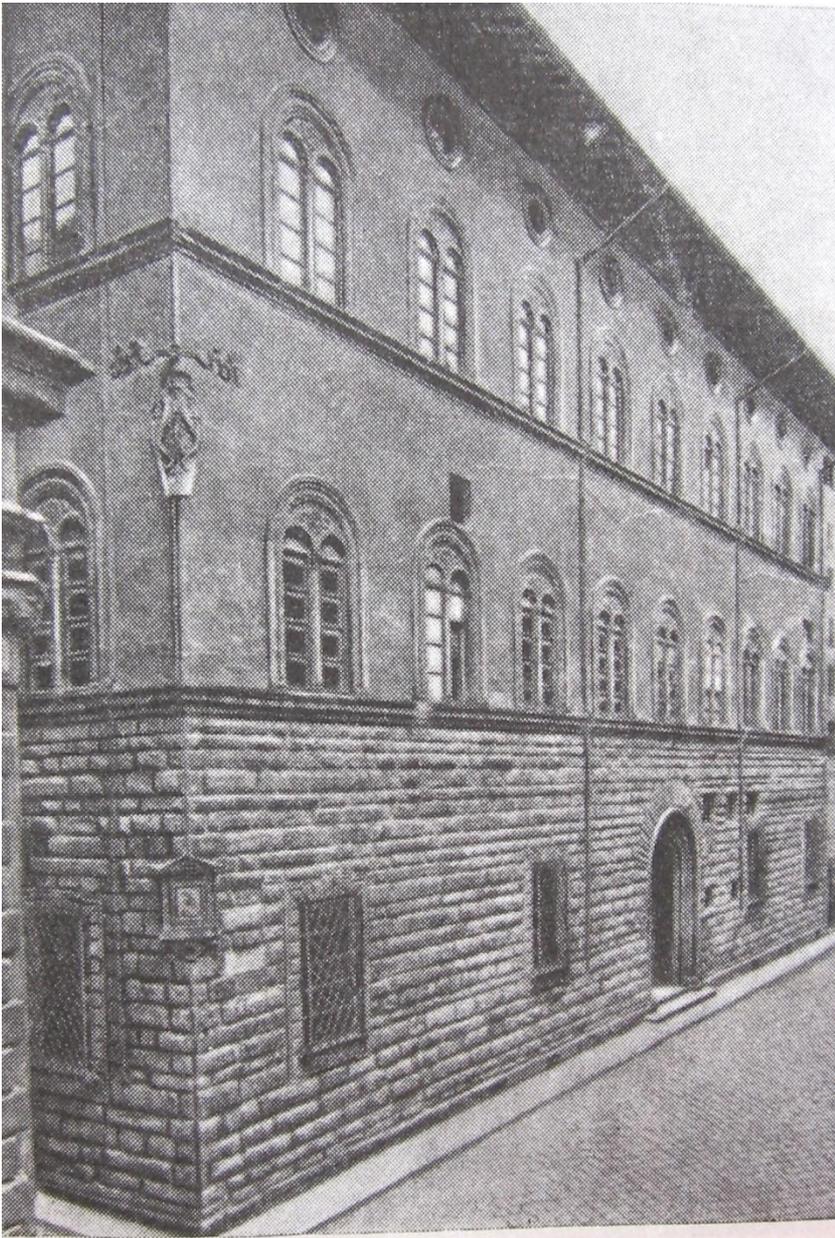


Капелла Пацци во Флоренции. 1430-1443гг. Арх. Ф.Брунеллеско.

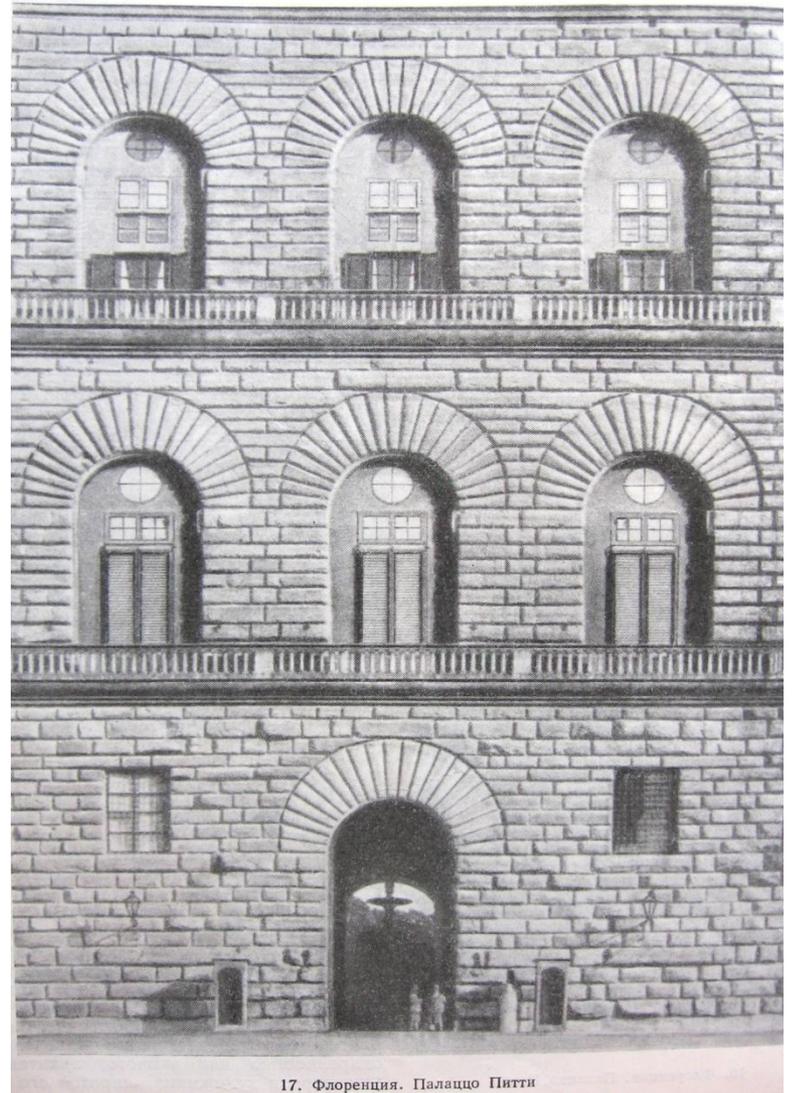


Капелла Пацци во Флоренции. 1430-1443гг. Арх. Ф.Брунеллеско.

**Флоренция. Арх. Ф. Брунеллеско.
Палаццо Пацци, закончен до 1445г.;
палаццо Питти (1440-1466гг.)**



16. Флоренция. Палаццо Пацци



17. Флоренция. Палаццо Питти

Характерные черты Палаццо

- Четкие горизонтальные членения фасадов, по количеству трех этажей
- Широкий вынос карниза
- Формирование композиции плана вокруг внутреннего двора, обрамленного арочными галереями.
- Обработка фасадов рустом (руст-камень с грубо колотой или выпуклой лицевой поверхностью). Рельеф руста понижался с повышением числа этажей.



Палаццо Пацци,



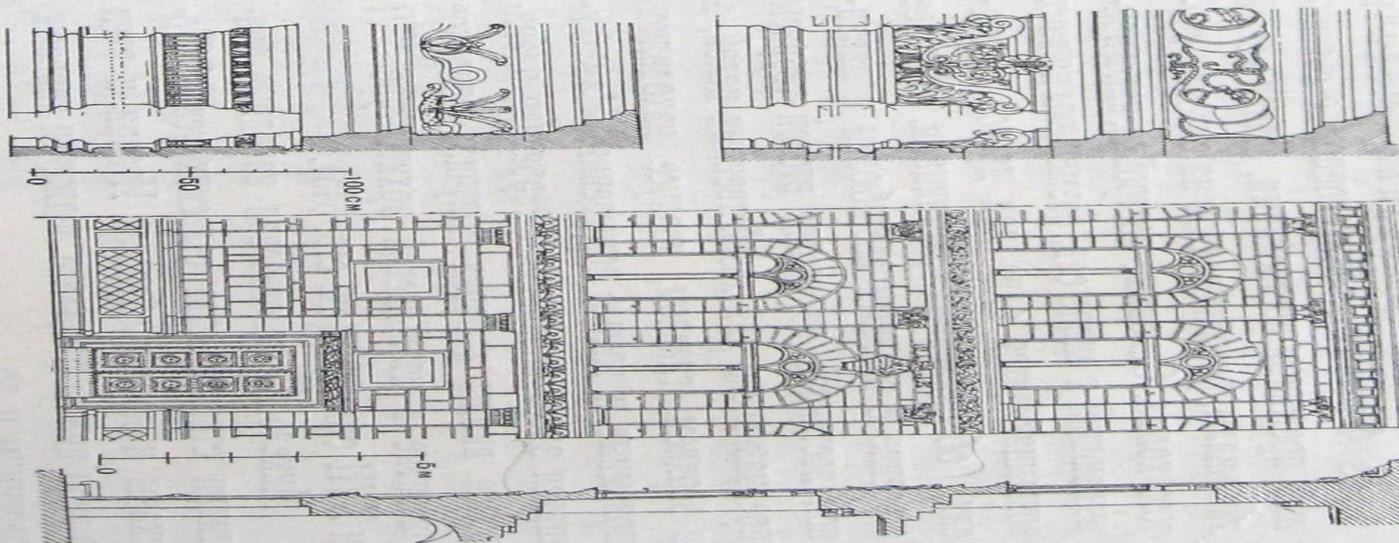
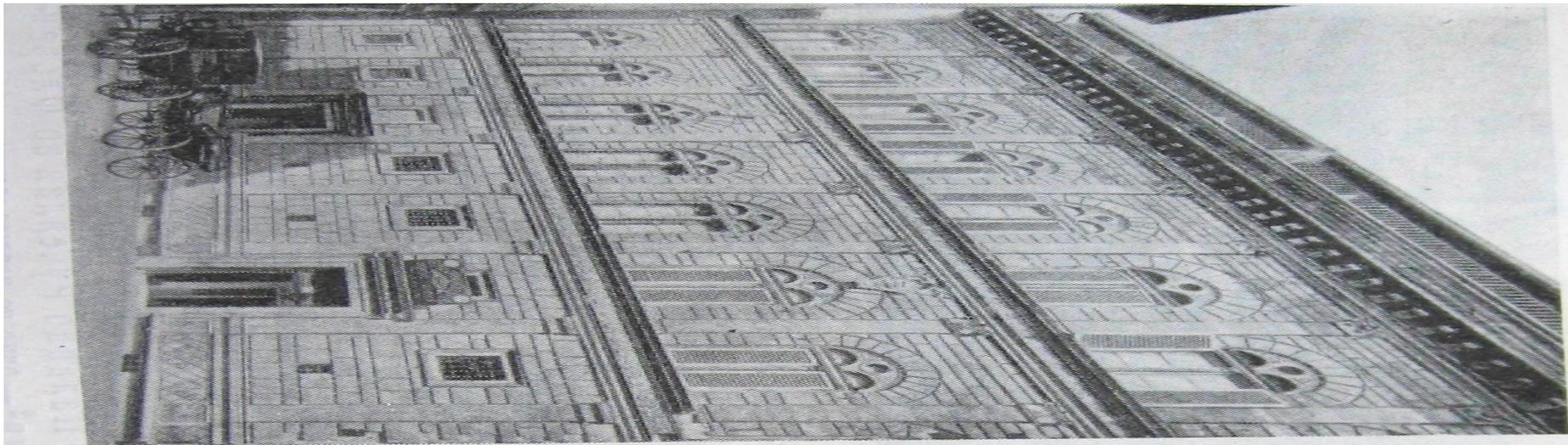
палаццо Питти

Леон Батиста Альберти

Палаццо Ручеллаи



**Флоренция. Палаццо Ручеллаи,
1446-1451 гг., арх.Л.-Б. Альберти
(выполнен в 1446-1452 гг. арх. Б.
Росселино)**



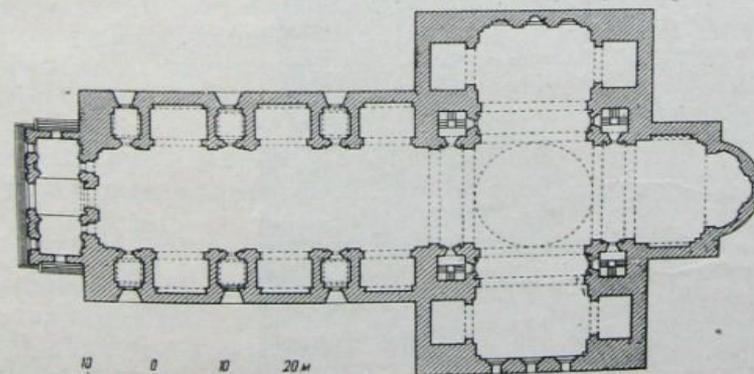
27. Флоренция. Палаццо Ручеллаи, 1446—1451 гг.
Альберти

Флоренция. Палаццо Ручеллаи, 1446-1451 гг., арх.Л.-Б. Альберти (выполнен в 1446-1452 гг. арх. Б. Росселино)

**Ц.Сант-Андреа в Мантуе.
Проект арх. Альберти,
1470-1472г.**



11. Церковь Сант-Андреа в Мантуе, проект 1470—1472 гг.
Арх. Альберти. Общий вид









Церковь Санта Мария Новелле



Строительство началось в **1246** году на месте доминиканской молельни X века Санта Мария делле Вине. В 1279 году были закончены нефы, а во второй половине XIV века Якопо Таленти завершил постройку Колокольни и Сакристии.

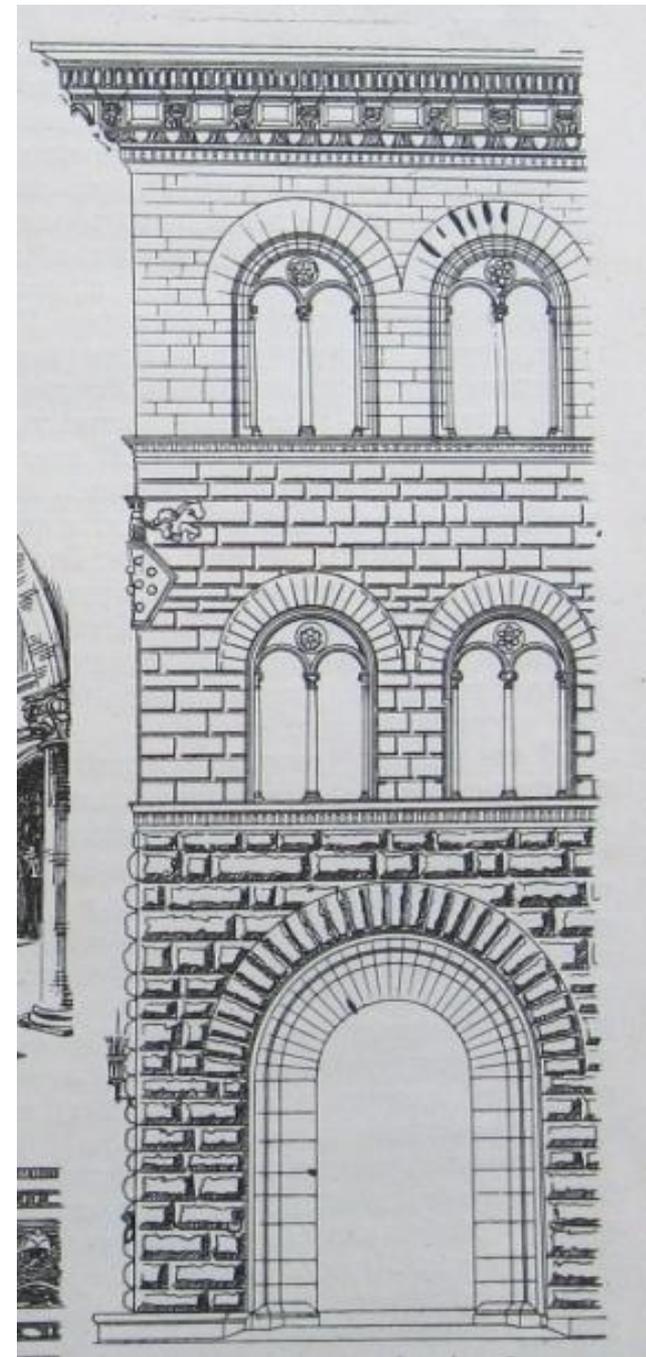
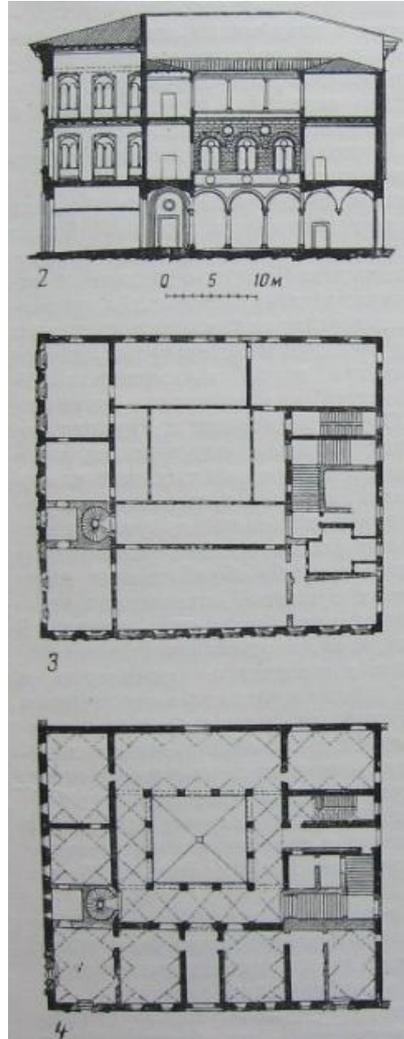
Существующий фасад церкви - результат переделки, предпринятой **Леоном Баттиста Альберти в 1456-1470 гг.** (Прежний фасад датировался началом XIV века). Архитектор создал великолепный портал и всю верхнюю часть церкви с ее четкой ритмикой квадратов, инкрустированных мрамором. Композиция квадратов ограничена с двух сторон геральдическими символами семьи Ручеллаи, по заказу которой была построена эта церковь. Ее интерьер разделен на три нефа пилонами в виде связки колонн, которые поддерживают огромные арки со стрельчатыми сводами





Микелоццо ди Бартоломео.

Палаццо Медичи-Риккарди. (1444-1452гг.)
Арх. Микелоццо ди Бартоломео.







**Палаццо Медичи-Риккарди. (1444-1452гг.)
Арх. Микелоццо ди Бартоломео.**

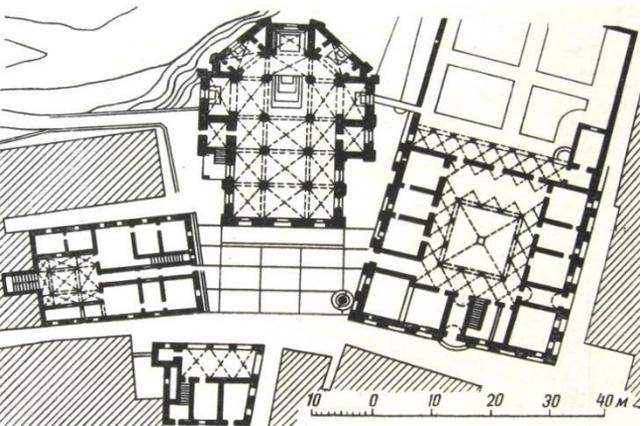
Арх. Б. Росселино.

палаццо Пикколомини



палаццо Пикколомини





**Пиенца. Ансамбль площади,
1459-1463гг.**



палаццо Преторио

3. Характерные признаки стиля Возрождения:

- **Симметрия композиции**
- **Деление фасада здания посредством горизонтальных тяг на этажи**
- **Чёткий метрический порядок в размещении оконных проёмов и архитектурных деталей**
- **Рустованные плоскости стен фасадов**
- **Система обработки фасадов с применением пилястр ордера**
- **Полуциркульные очертания оконных проёмов**