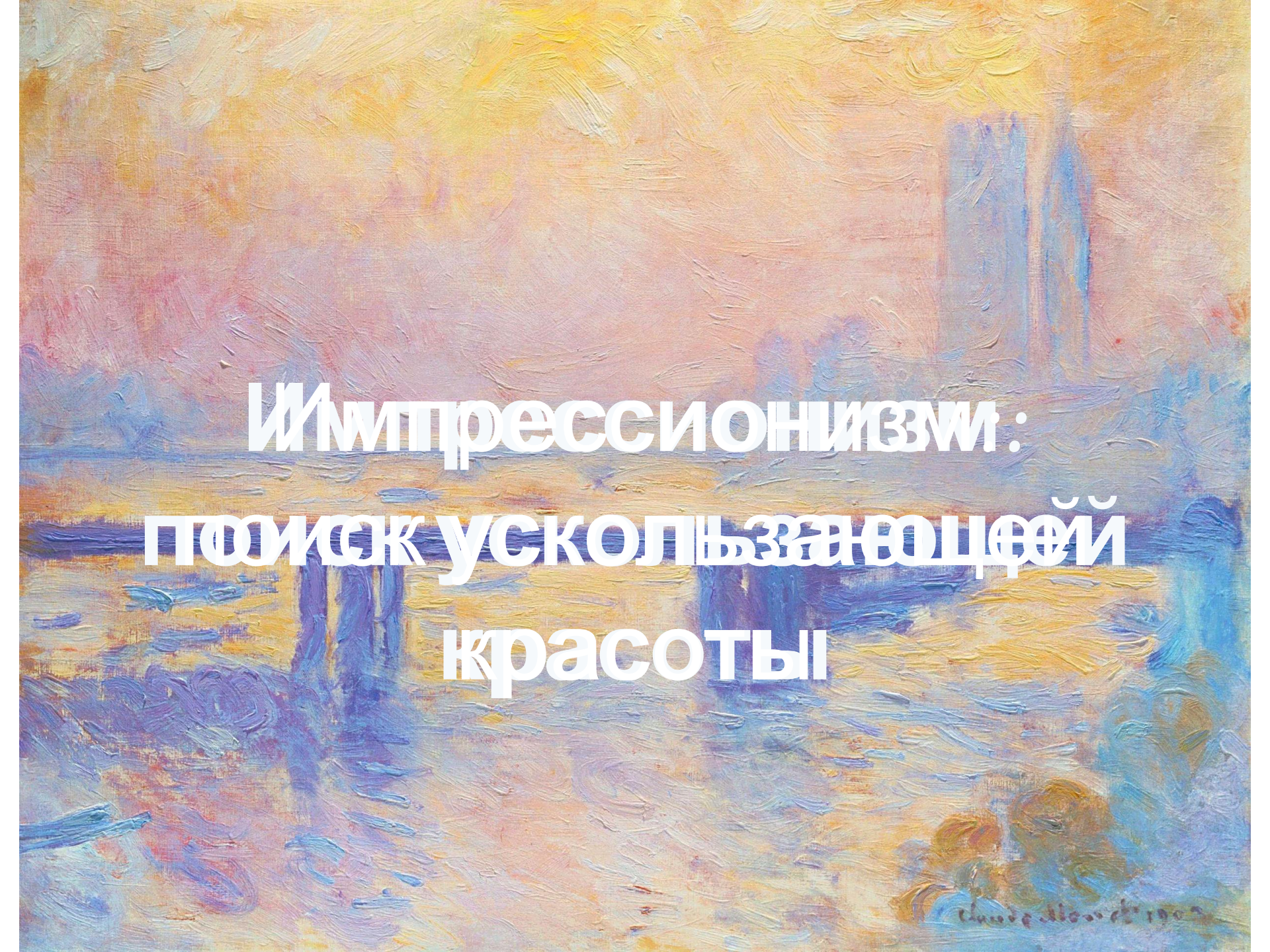


An impressionist painting of a harbor scene. In the foreground, there are figures, possibly people sitting or standing near the water. The middle ground shows a large ship, possibly a steamship, with a prominent smokestack. The background is a hazy, atmospheric view of the harbor and distant buildings. The brushwork is visible and expressive, with a rich palette of blues, yellows, and pinks. The overall mood is serene and contemplative.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Claude Monet 1902

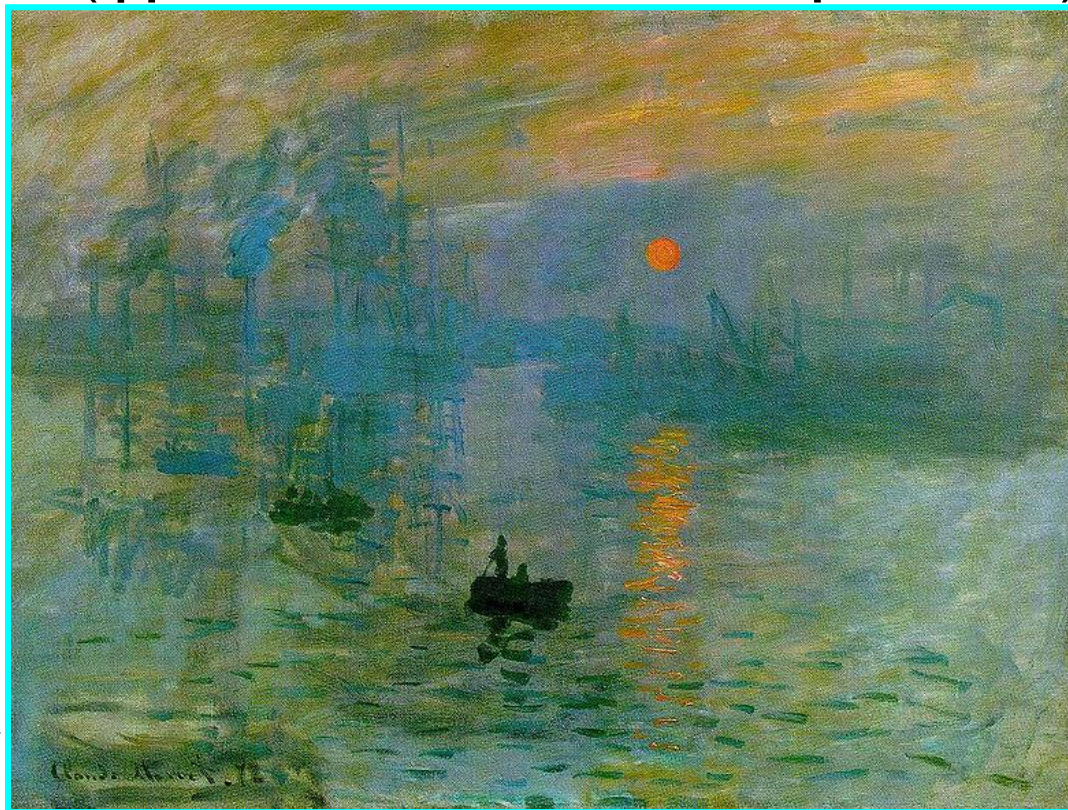
Импрессионизм

Импрессионизм (фр. «впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.



Импрессионизм

Термин «**импрессионизм**» обязан происхождением Клоду Моне, который в 1874-м году выставил на вернисаже в Париже картину заката солнца, озаглавленную «**Впечатление. Восход Солнца**» (фр. «впечатление» - impression)



Импрессионизм

Цель – запечатлеть мир в его изменчивости, передать динамику жизни.

Основоположники в искусстве – французские художники (Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Эдуард Мане).

Продолжатели их традиции в русской живописи:
К.Коровин, И.Грабарь.

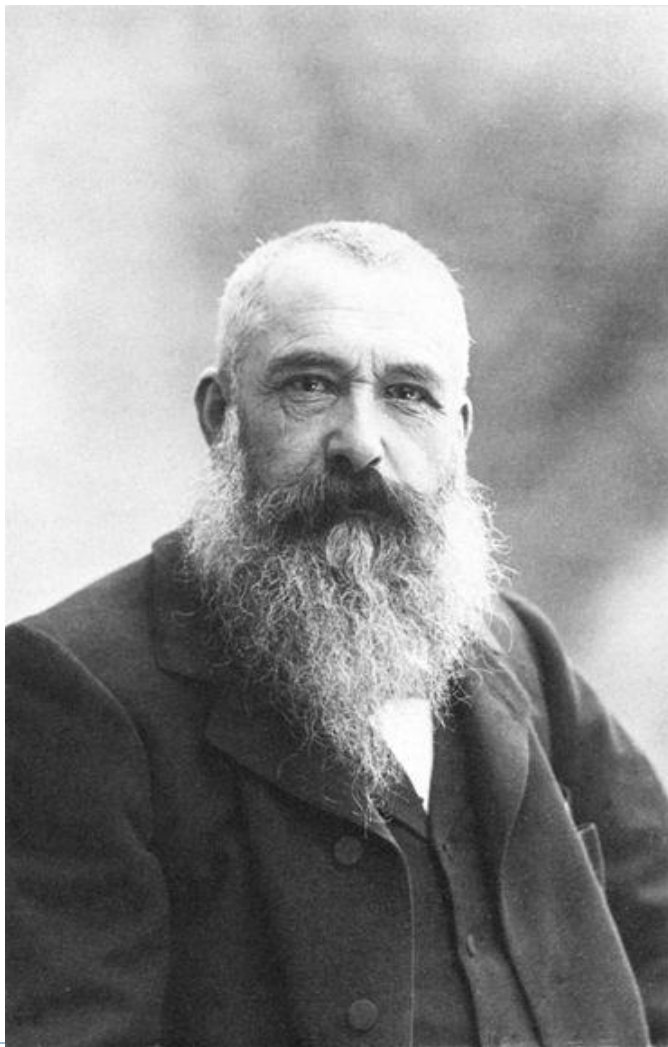


Основные черты:

1. Подвижность, изменчивость, и мимолётность впечатлений.
2. Сочность и яркость красок.
3. Чистота тона.
4. Динамизм стремительных мазков.
5. Свето-теневые эффекты.
6. Вибрация света и воздуха.
7. Фрагментарность композиций, срезy фигур.
8. Поиск прекрасного в обыденном и современном.



Клод Оскар Моне (1840-1926)

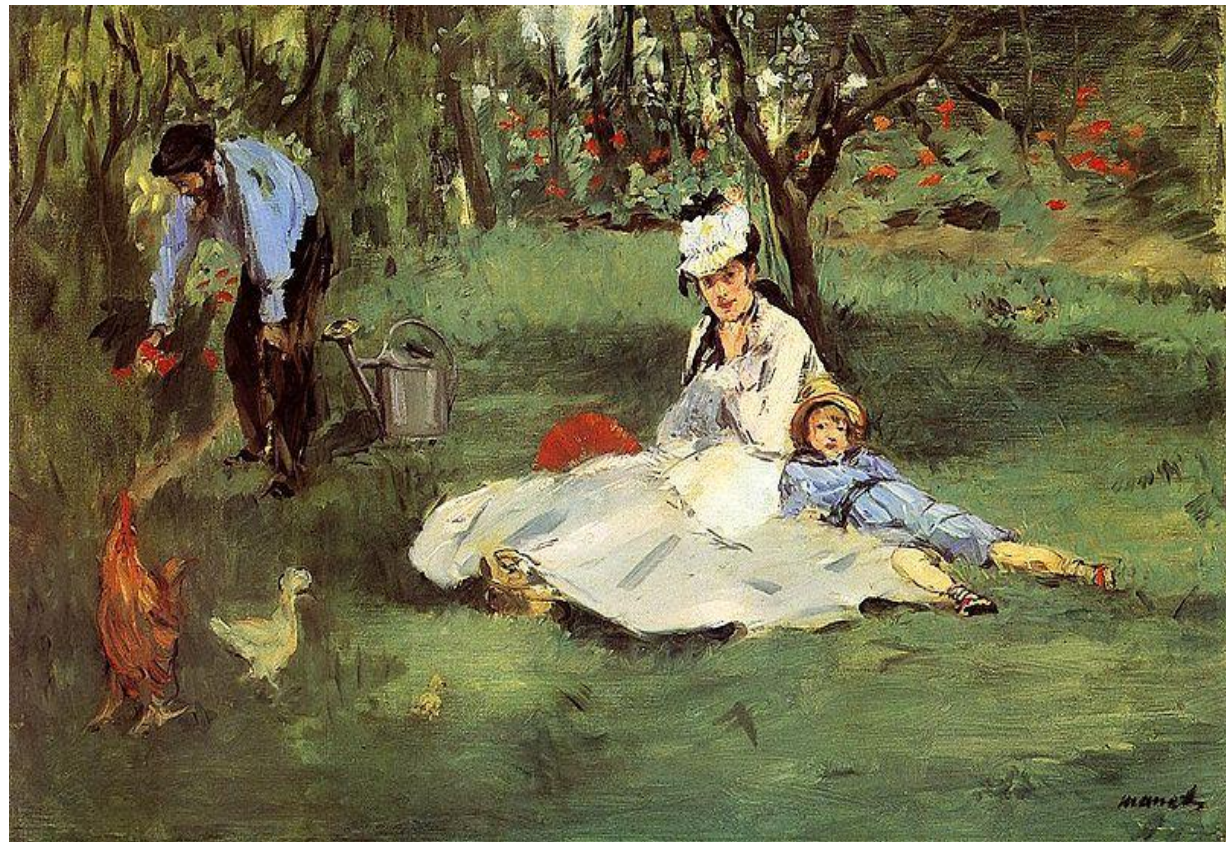


- Первым формулирует принципы нового направления.
- Мир, погруженный в воздушную среду, лишается материальности. **«Бульвар Капуцинок».**
- Писал один и тот же мотив, исследуя эффекты освещения в разное время суток и в различные времена года. **«Руанский собор», «Кувшинки»**
- Считал, что черного цвета в природе нет, утверждал, что даже тени цветные.

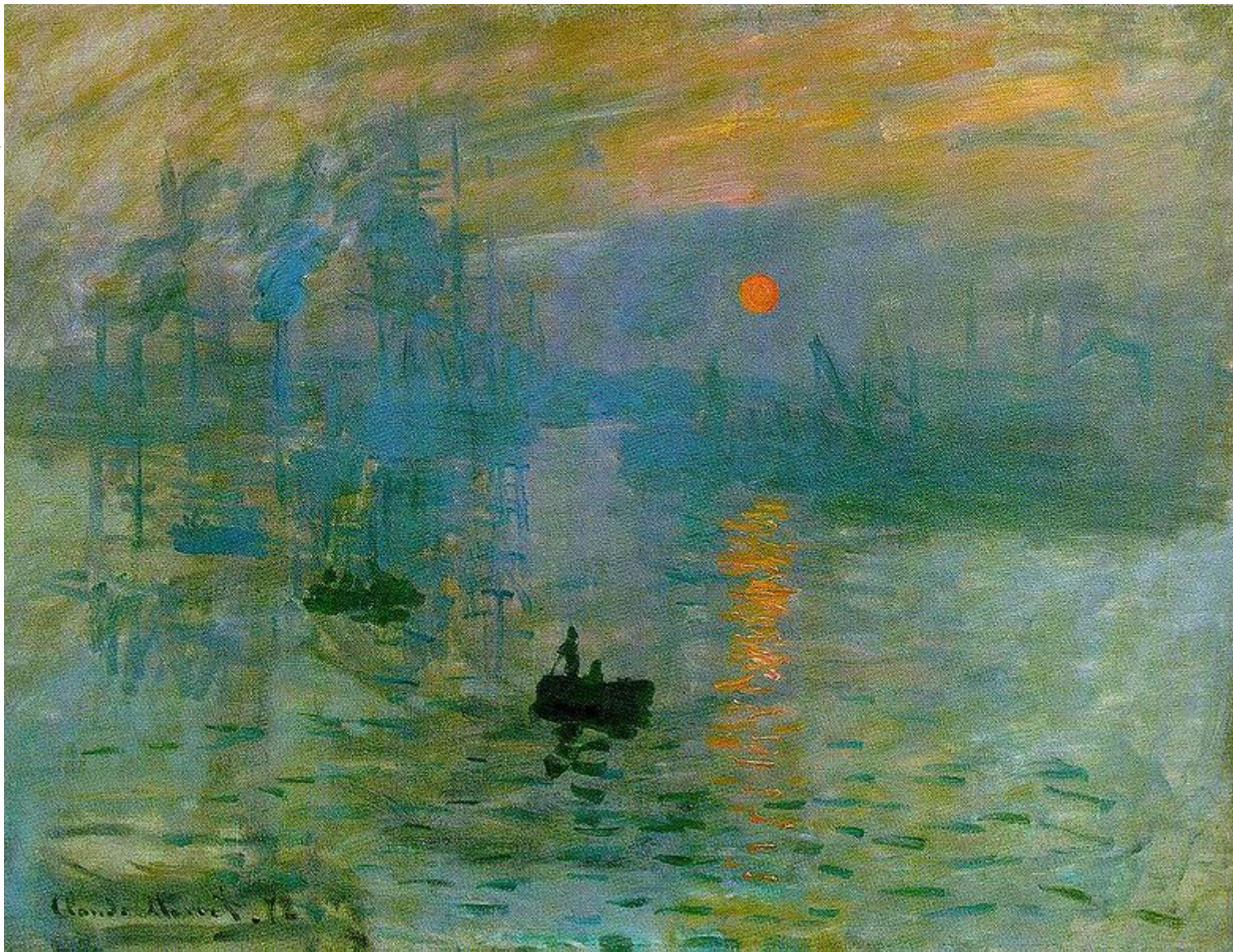
Моне



Камилла («Дама в зеленом»),
Клод Моне, 1866, Кунстхалле,
Бремен



«Семья Моне в саду», Моне, 1874,
Музей Метрополитен, Нью-Йорк

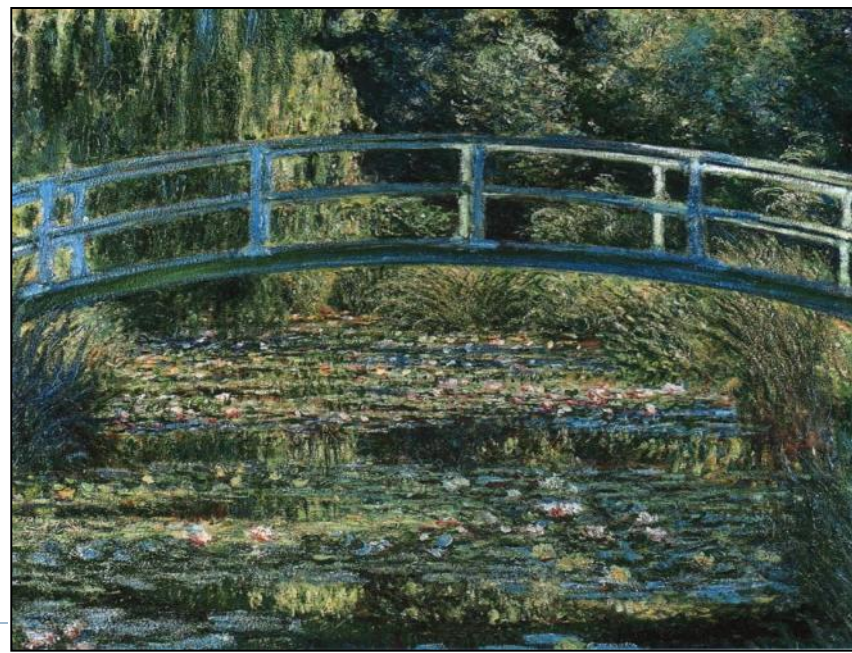
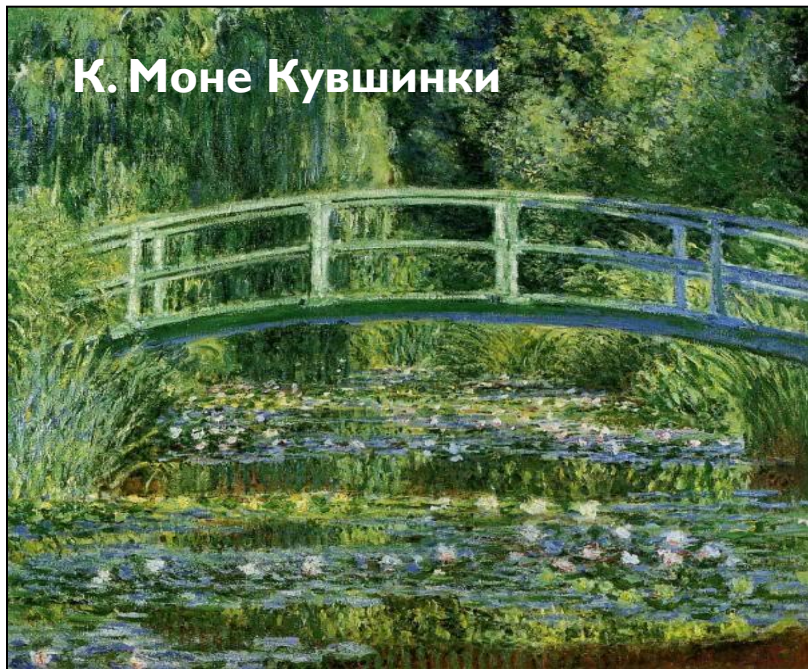


«Впечатление. Восходящее солнце» (Impression, soleil levant) 1872 г.

К. Моне. Бульвар Капуцинок



К. Моне Кувшинки





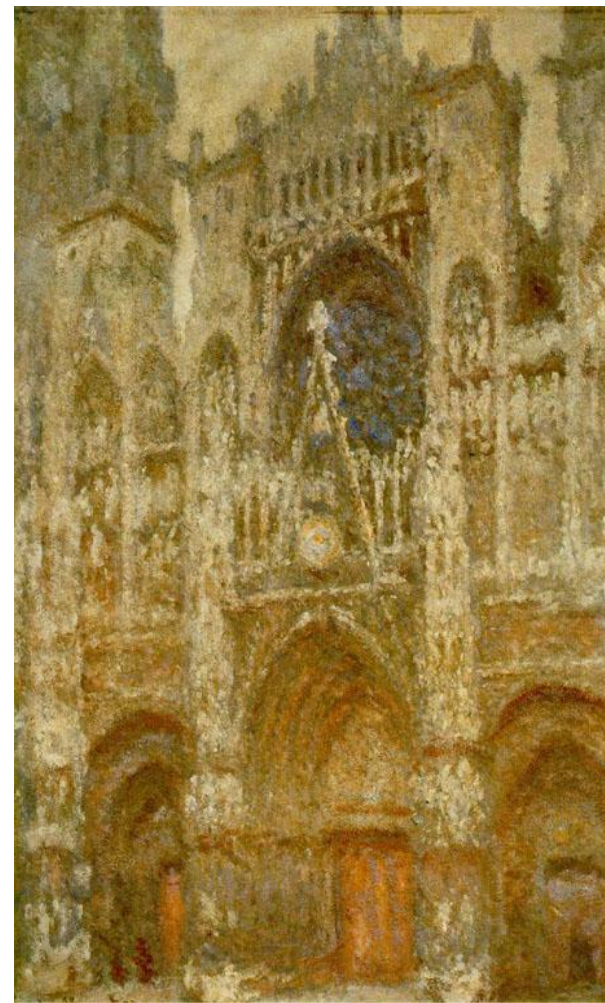
К. Моне.

**Руанский собор,
западный портал и
башня Сен-Роман,
полдень.**



К. Моне.

**Портал Руанского
собора: гармония в
утреннем свете**



К. Моне.

**Руанский собор,
западный портал,
пасмурная погода.**

Отвергнутая Салоном "Сорока" - великолепное воплощение зимнего дня и одна из самых известных картин Клода Моне.



1869

Холст, масло. 89 x 130 см

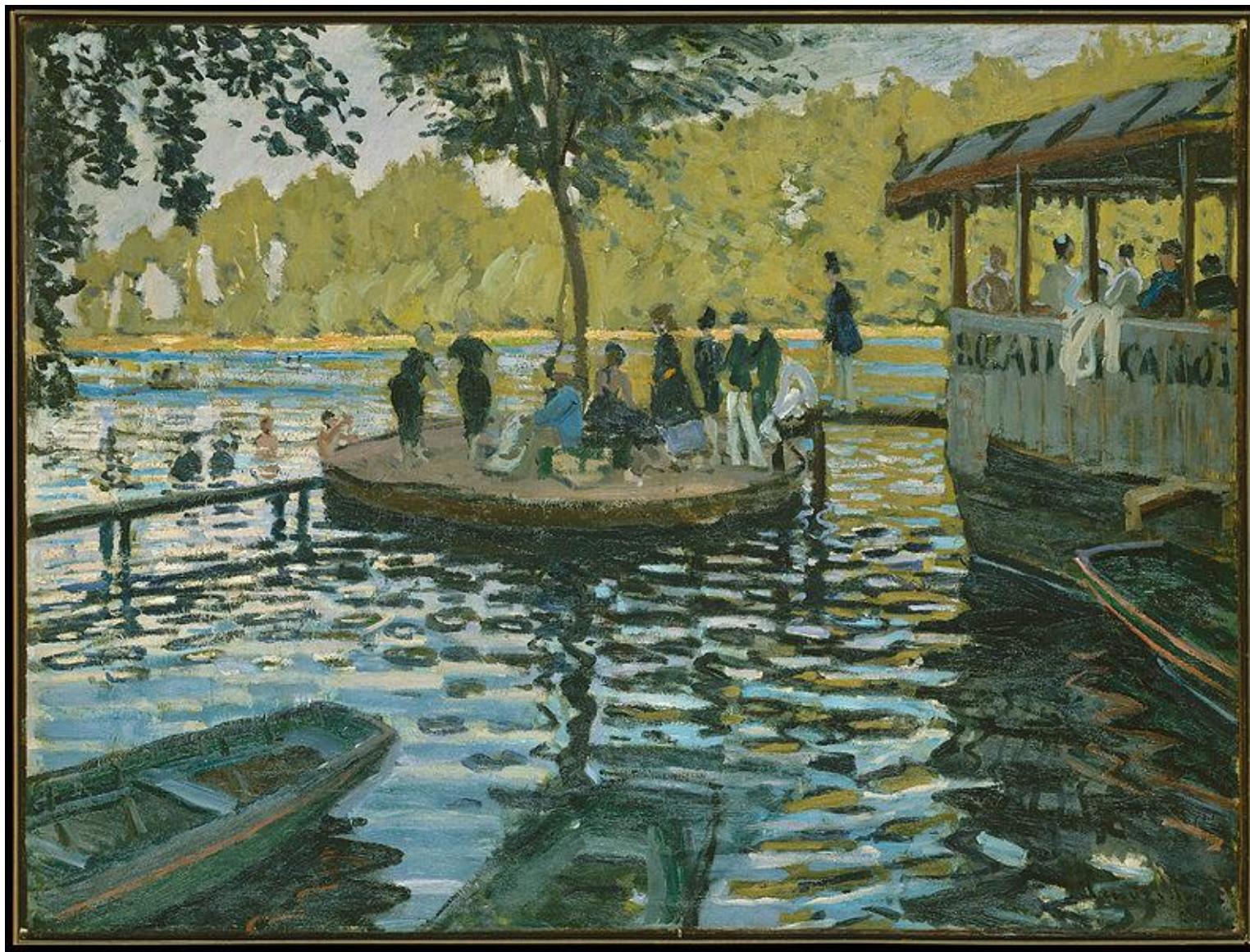
Музей Орсе, Париж



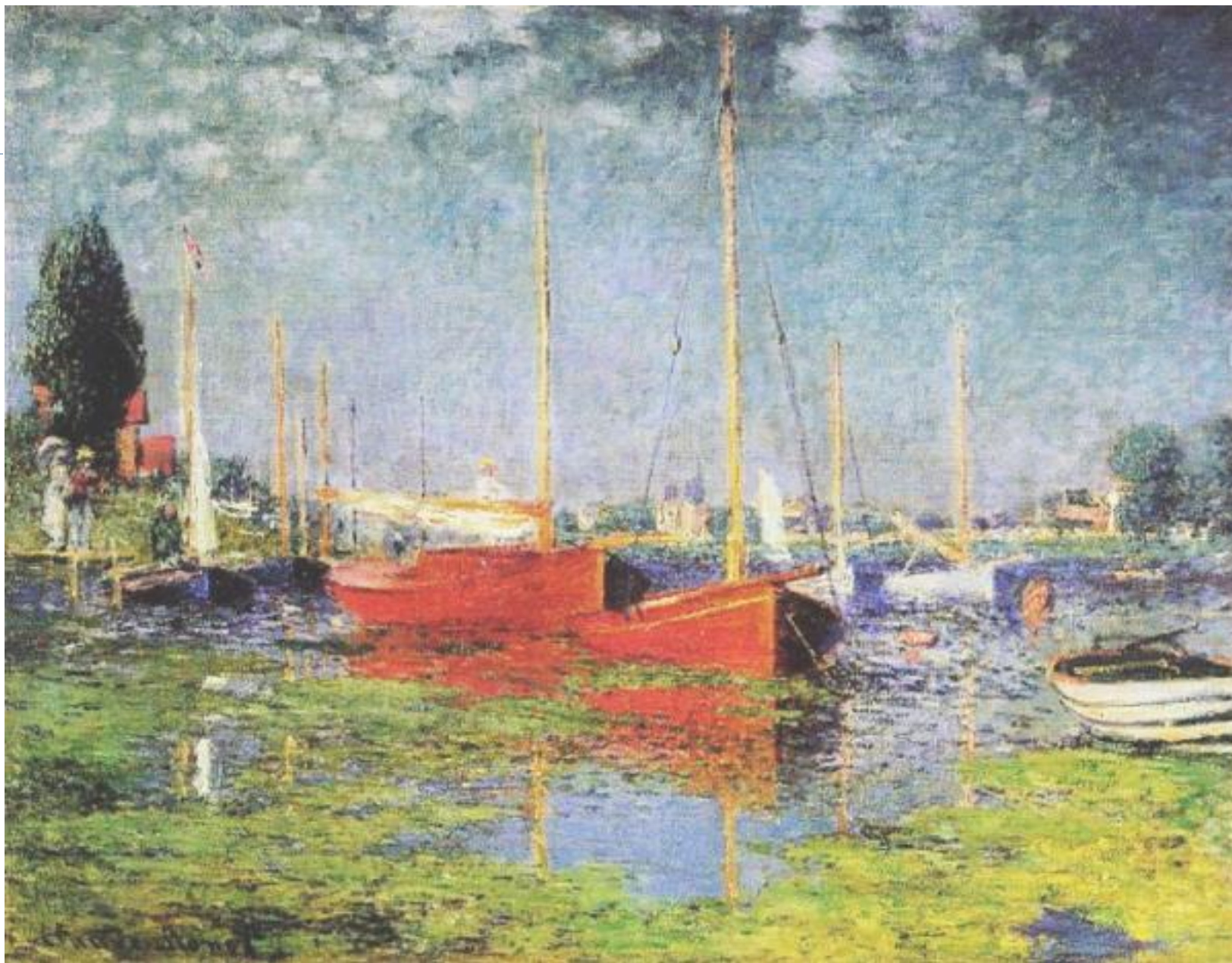
К. Моне. О. Ренуар 1875



«Пруд с лилиями», 1899г.,
Национальная галерея, Лондон



«Лягушатник», 1869 г., музей Метрополитен, Нью-Йорк, США



«Красные лодки в Аржантей», 1872г., частная коллекция



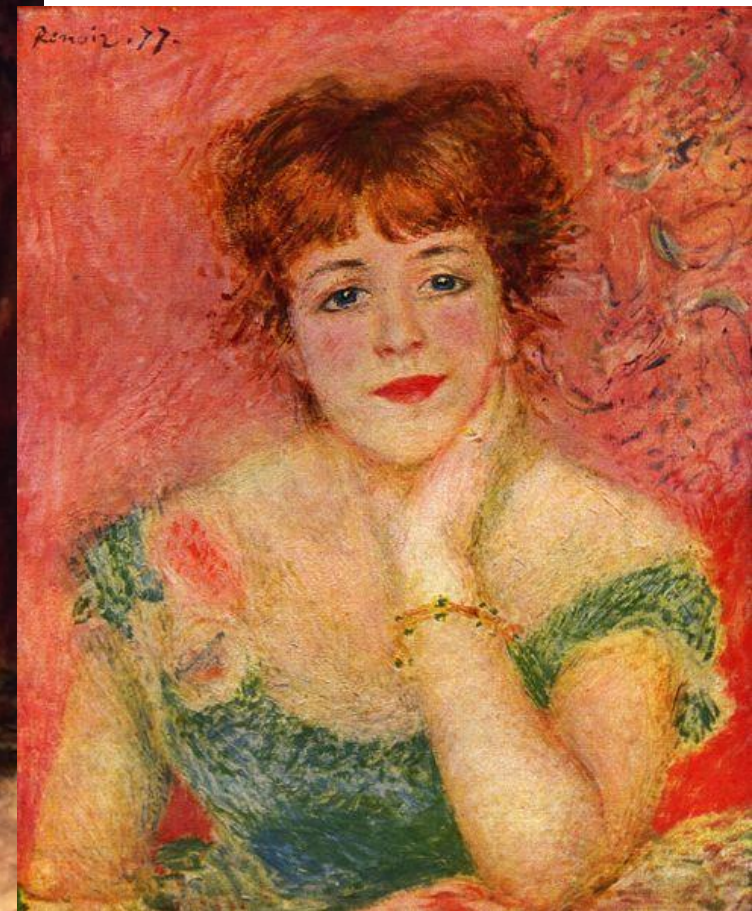
«Пляж в Пурвиле», 1882 г., Национальный музей Польши, Познань, Польша

Пьер Огюст Ренуар (1841-1919)



- ▣ «Живописец счастья».
 - ▣ Истинное призвание – изображение человека.
 - ▣ Образы построены на гармоничных, чистых, мажорных красочных сочетаниях. **«Портрет Жанны Сомари»**.
 - ▣ Человек – неотрывная, самая прекрасная часть природы. **«Завтрак Гребцов»**
-





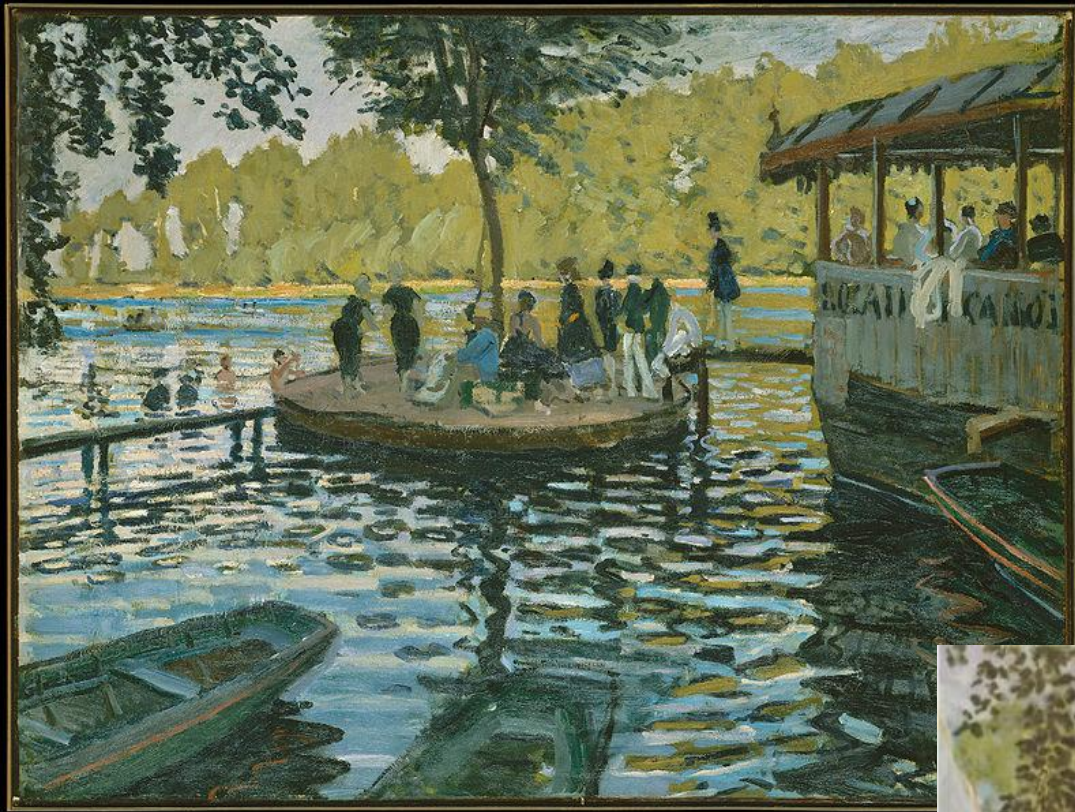
Портреты актрисы Жанны Самари (1877-1878 гг.)

О. Ренуар. Завтрак гребцов





Лягушатник (1868)



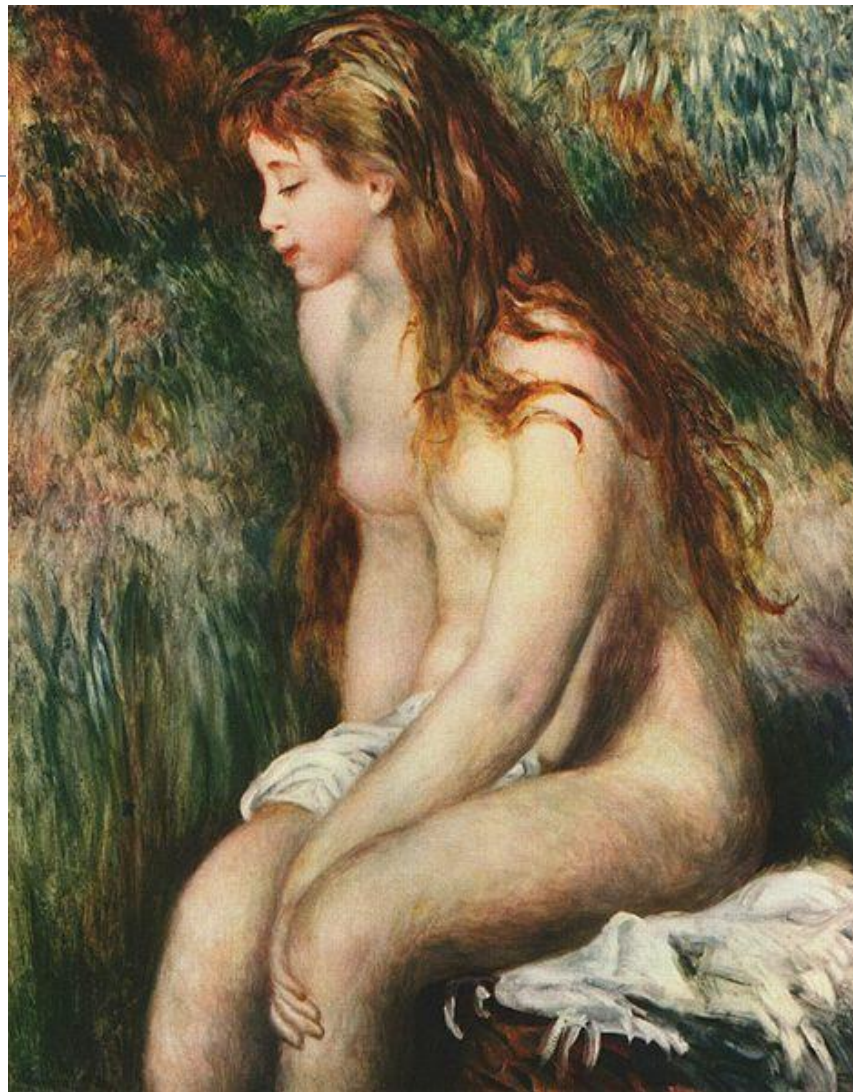
«лягушатник» О.
Ренуар

«лягушатник» К.
Моне

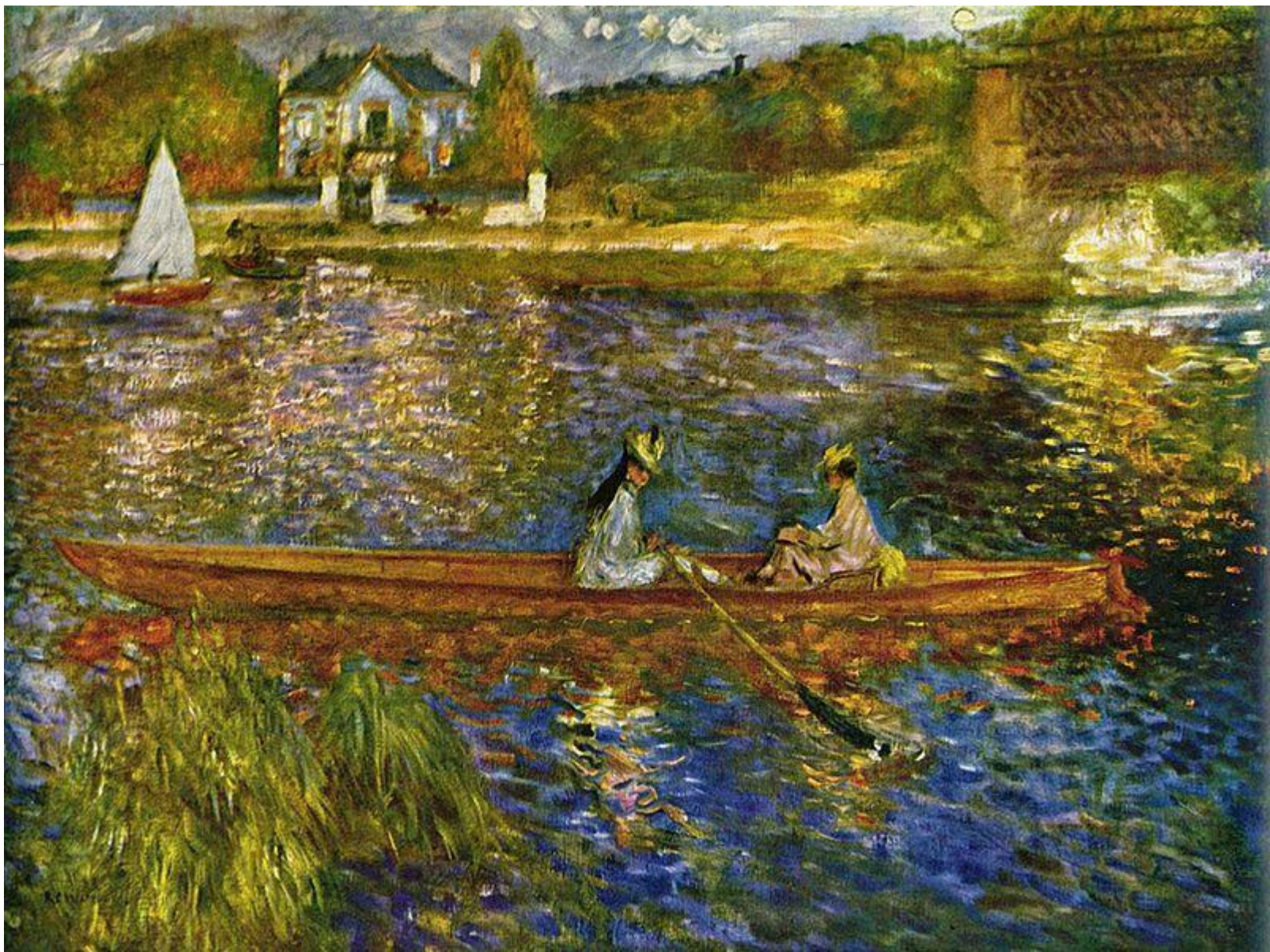




Две девушки у фортепиано
(1892-1893)

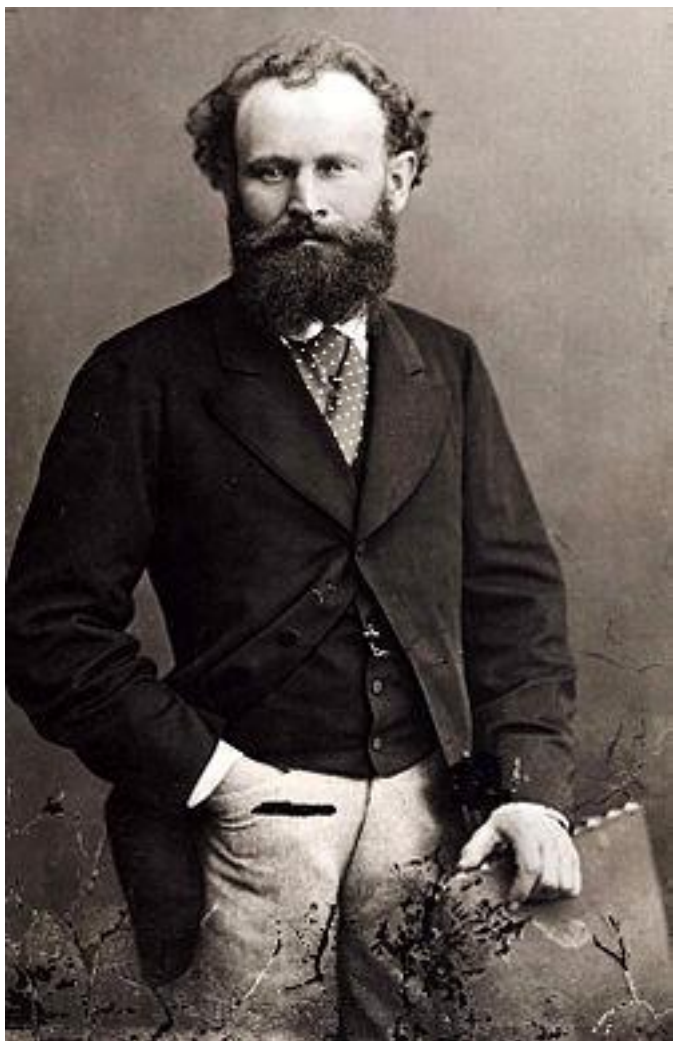


Купальщица (1892)



Сена близ Анера (Лодка) (около 1879)

Эдуард Мане (1832-1883)



- Пренебрегает светскими условностями, общепринятыми идеалами красоты. **«Завтрак на траве»**
 - Открывает подлинную красоту в повседневном течении жизни. **«Балкон»**
 - Придает поэтичности обычному, реальному образу. **«Олимпия»**
-

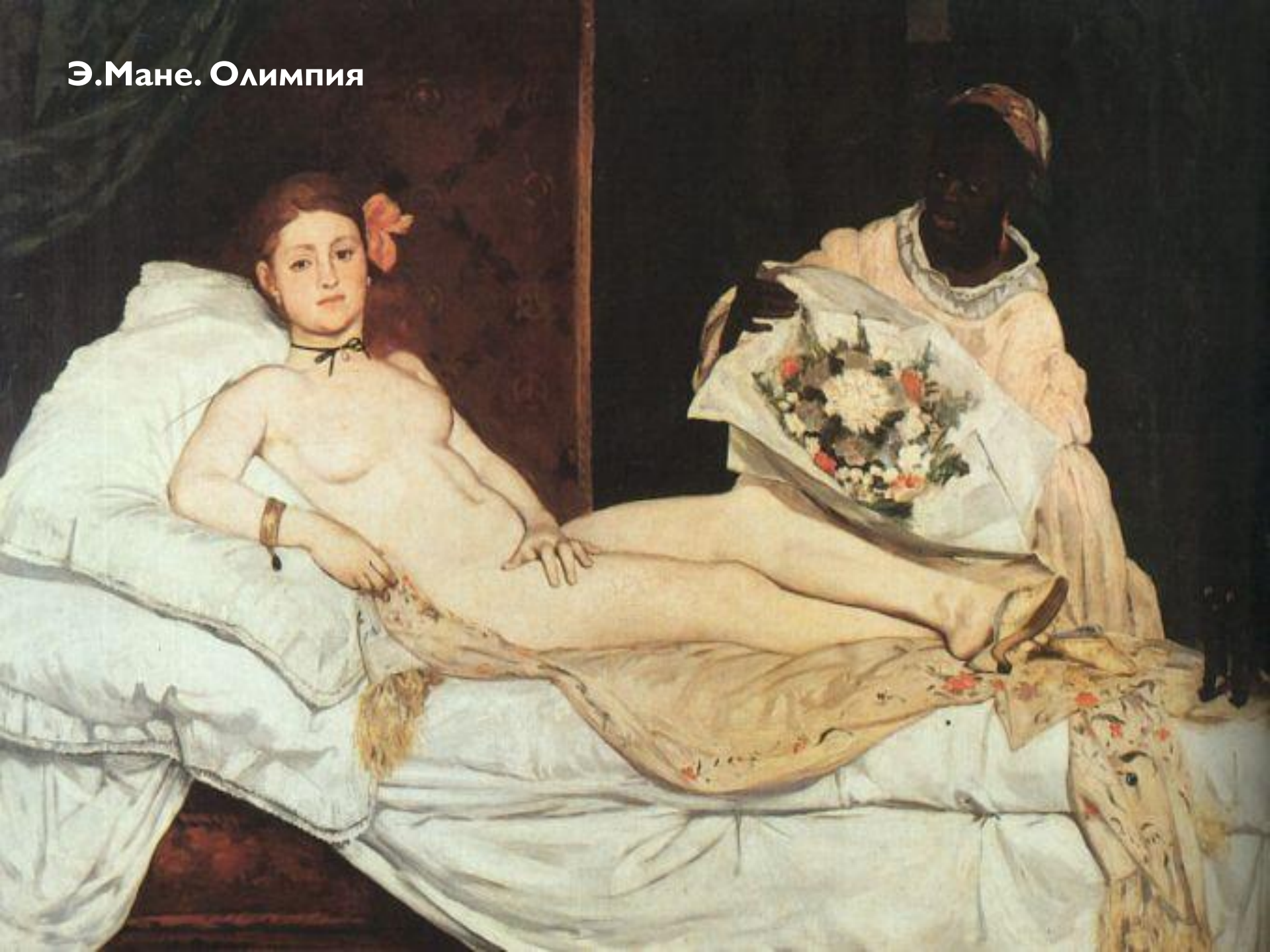
Э.Мане. Завтрак на траве



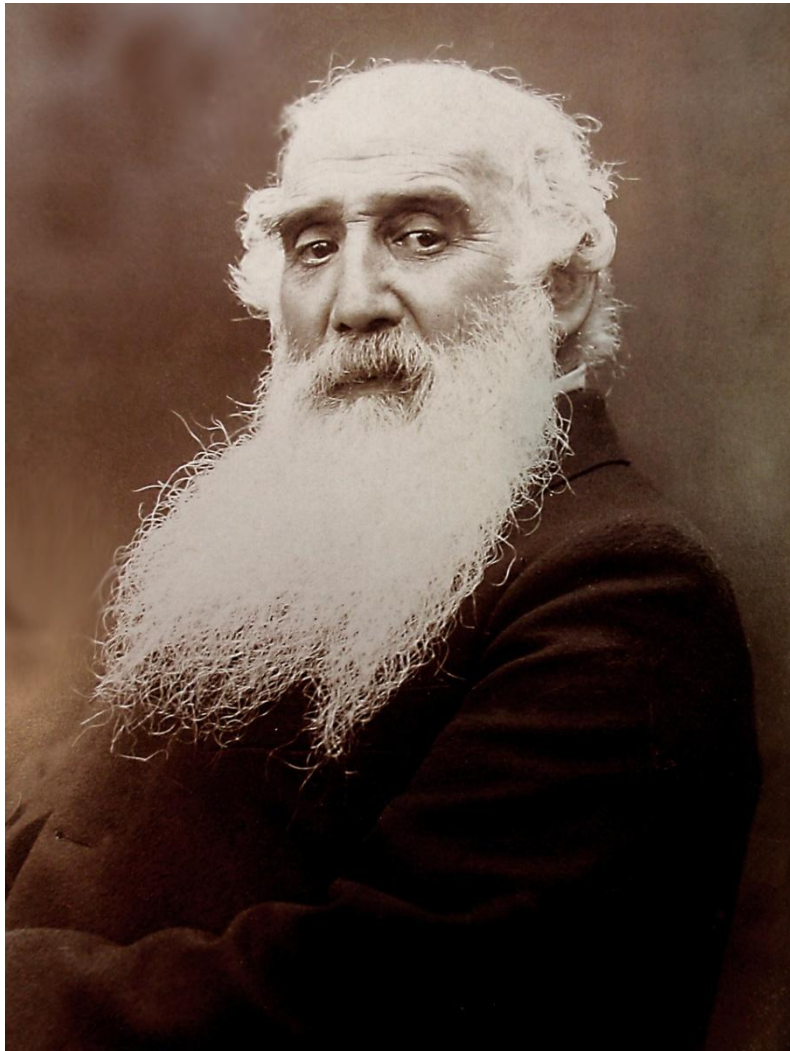
Э.Мане. Балкон



Э.Мане. Олимпия



Камилл Писсарро (1830-1903)



- ▣ Искал художественную прелесть в обыденном, а значительность – в повседневном. **«Жатва»**
 - ▣ Париж и его окрестности предстают и в лиловых сумерках, и в тумане серого утра, и в синеве зимнего дня. **«Бульвар Монмартр»**.
-



К. Писсарро.

К. Писсарро. Бульвар Монмартр. После полудня. Солнце



**К. Писсарро. Бульвар Монмартр. После полудня.
Дождь**



**К. Писсарро. Бульвар Монмартр. Утро.
Пасмурно.**



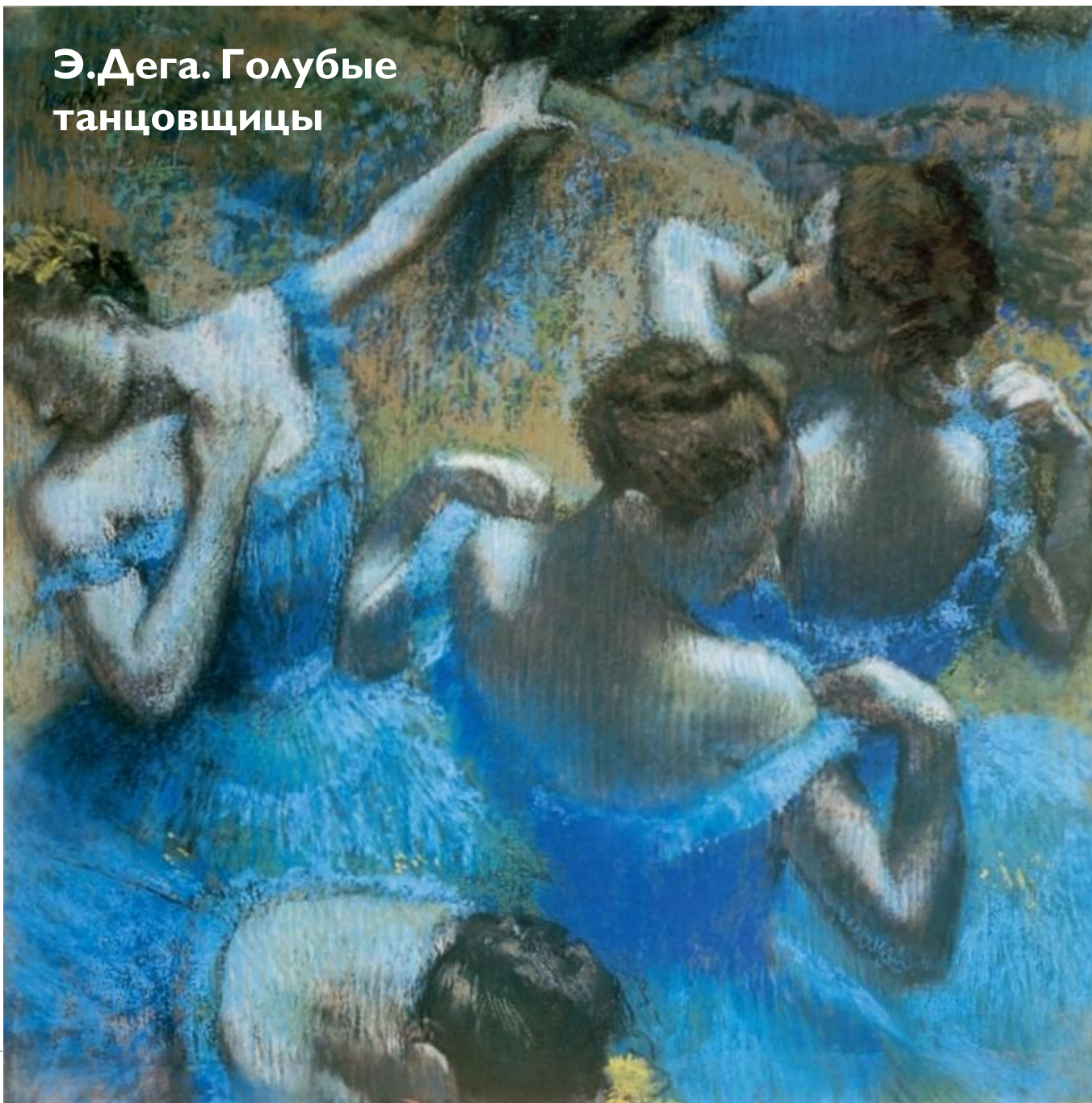
Эдгар Дега (1834-1917)



- Противник непосредственности в искусстве, пленэра, почти никогда не писал картин с натуры.
- Изображал будни театра, ипподрома, женщин за туалетом, сцены труда. **«Голубые танцовщицы»**, **«Гладильщицы»**, **«Скаковые лошади перед трибуной»**.
- Картины овеяны грустью, иногда ироничны, порой саркастичны. **«Абсент»**.



**Э.Дегга. Голубые
танцовщицы**



Э. Дега. Гладильщицы





Э. Дега. Абсент

THE PRINCE OF MONTE (1839-1899)



А. Сислей. Наводнение в Пор Марли.

