

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА



Повторение

1. Объясните: *ордерная система*
перинтер
наос
портики
курсы
коры

2. Назовите тип ордера, представленный на рисунке

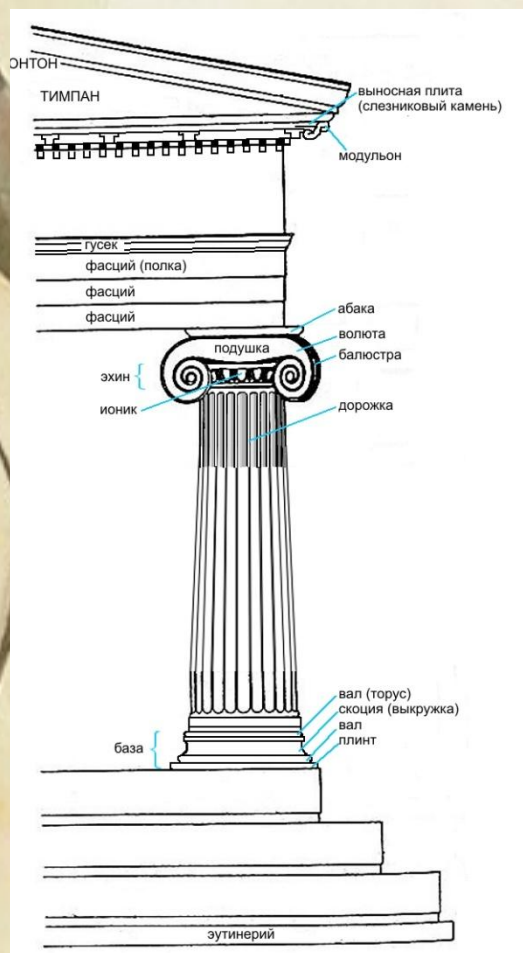


рис.1

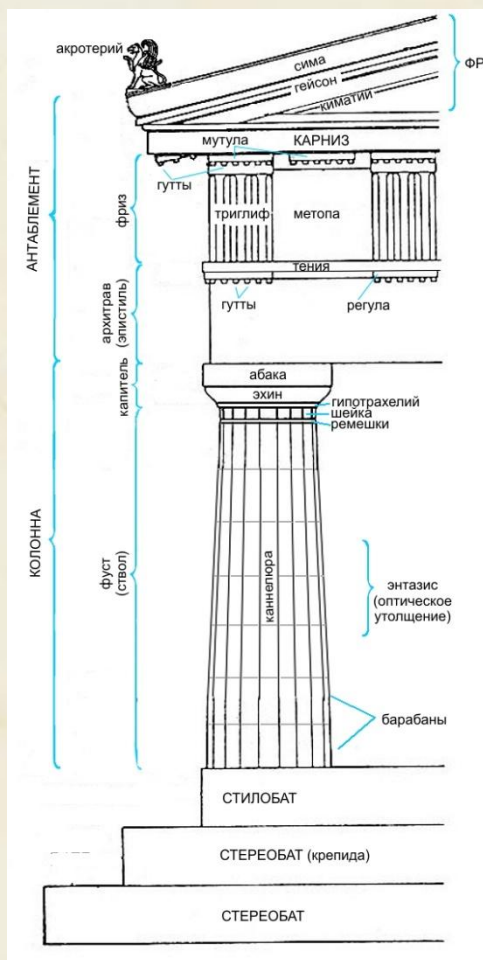


рис.2



рис.3

3. Напишите название храмов,
изображённых на фото



рис.1

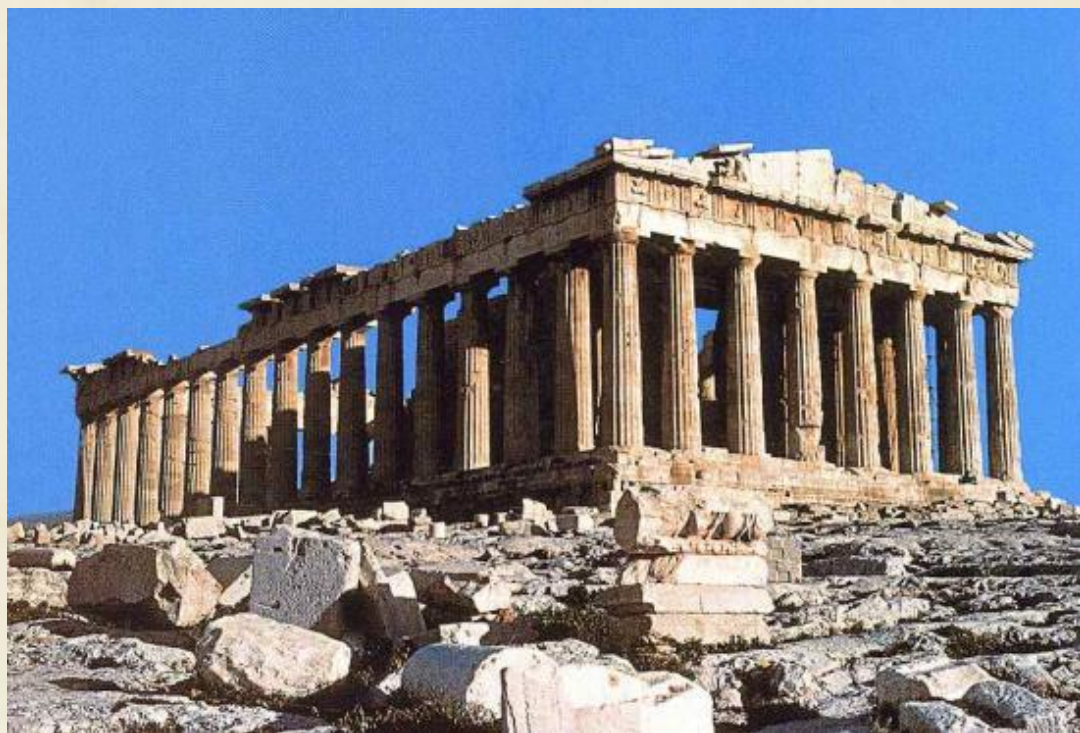
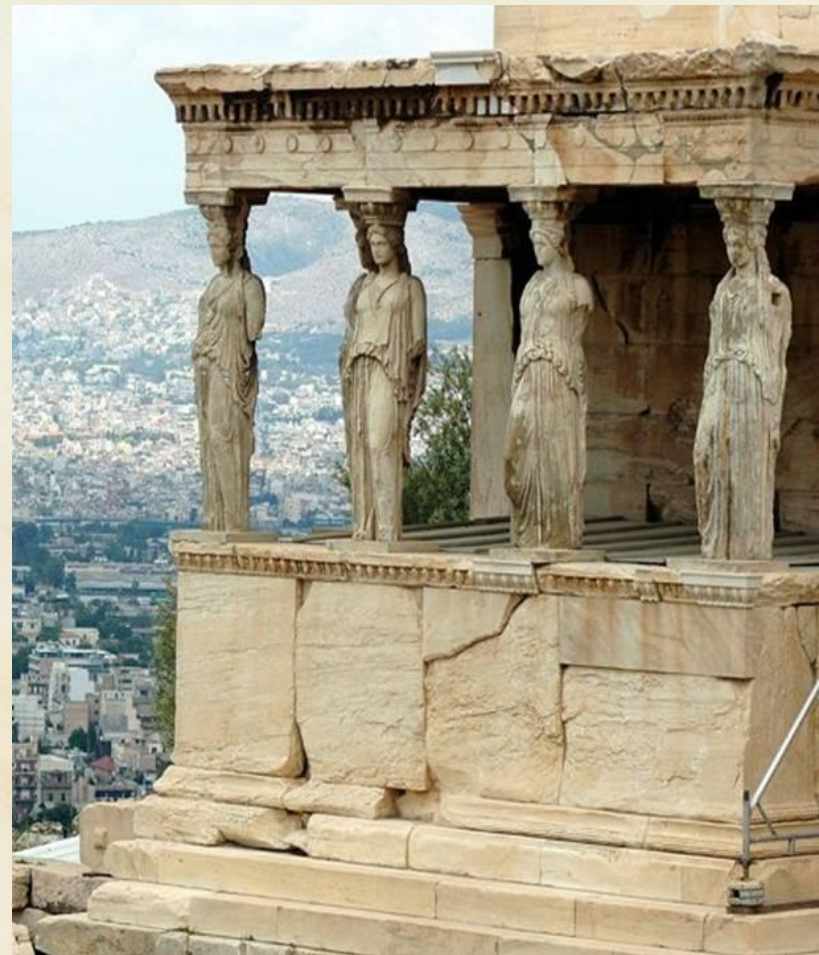


рис.2

4. Как называются колонны ,
использованные в постройке
храма Эрехтейон?



5. Какое из чудес света, изображено на рисунке?




рис.1



рис.2



рис.3

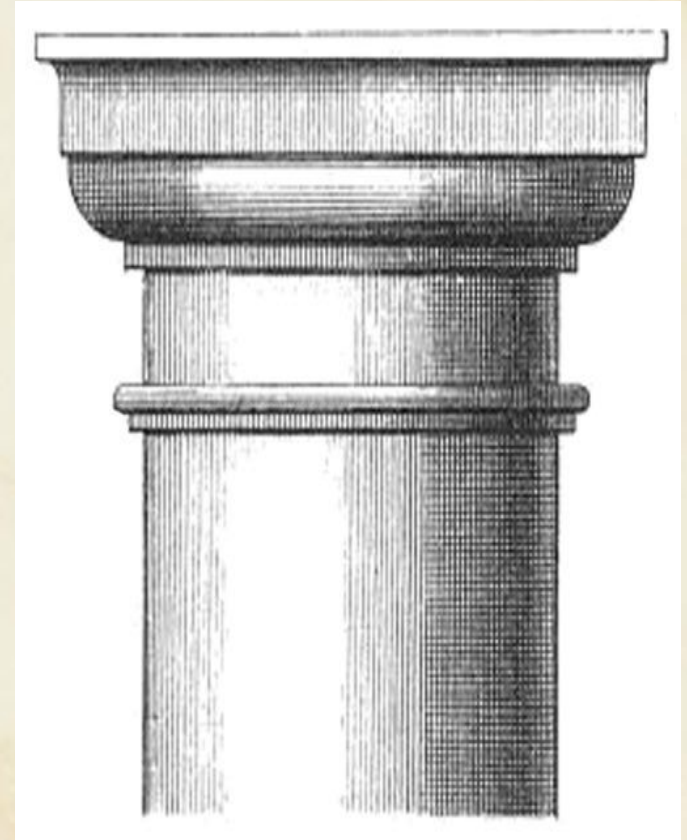


Периоды развития
художественной культуры
Древнего Рима

- *эпоха Римской республики* (конец VI — первая половина I в. до н. э.)
- *эпоха Римской империи* (вторая половина I в. до н. э. — IV в. н. э.).

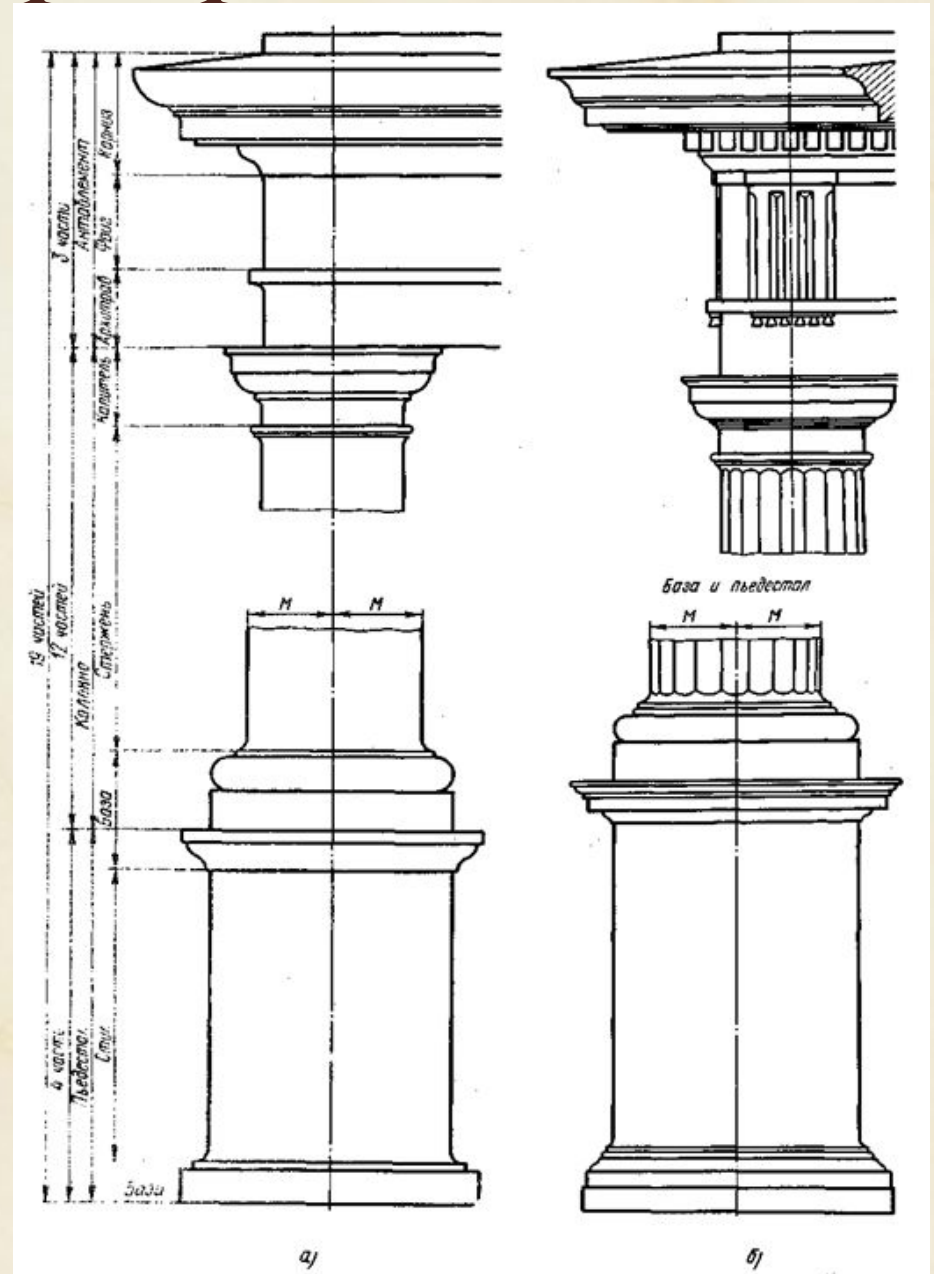
Культура этрусков

- Блистательной эпохе Древнего Рима предшествовала самобытная культура *этрусков* (VII—IV вв. до н. э.) — древних племен, населявших северо-западные земли Апеннинского полуострова (современная Тоскана).
- Этруски освоили искусство обработки камня, металла, терракоты, в совершенстве овладели техникой бронзового литья и ювелирного искусства.
- На основе греческих образцов этрусками был разработан тип храма, стоящего на *подиуме* (высоком пьедестале, подножии), с глубоким передним портиком. В подобных храмах появился так называемый **тосканский ордер**, представлявший собой разновидность дорического.



Тосканский ордер

- В отличие от древнегреческих прототипов, он более массивен, имеет базу, на стволе колонн отсутствуют каннелюры, фриз гладкий.



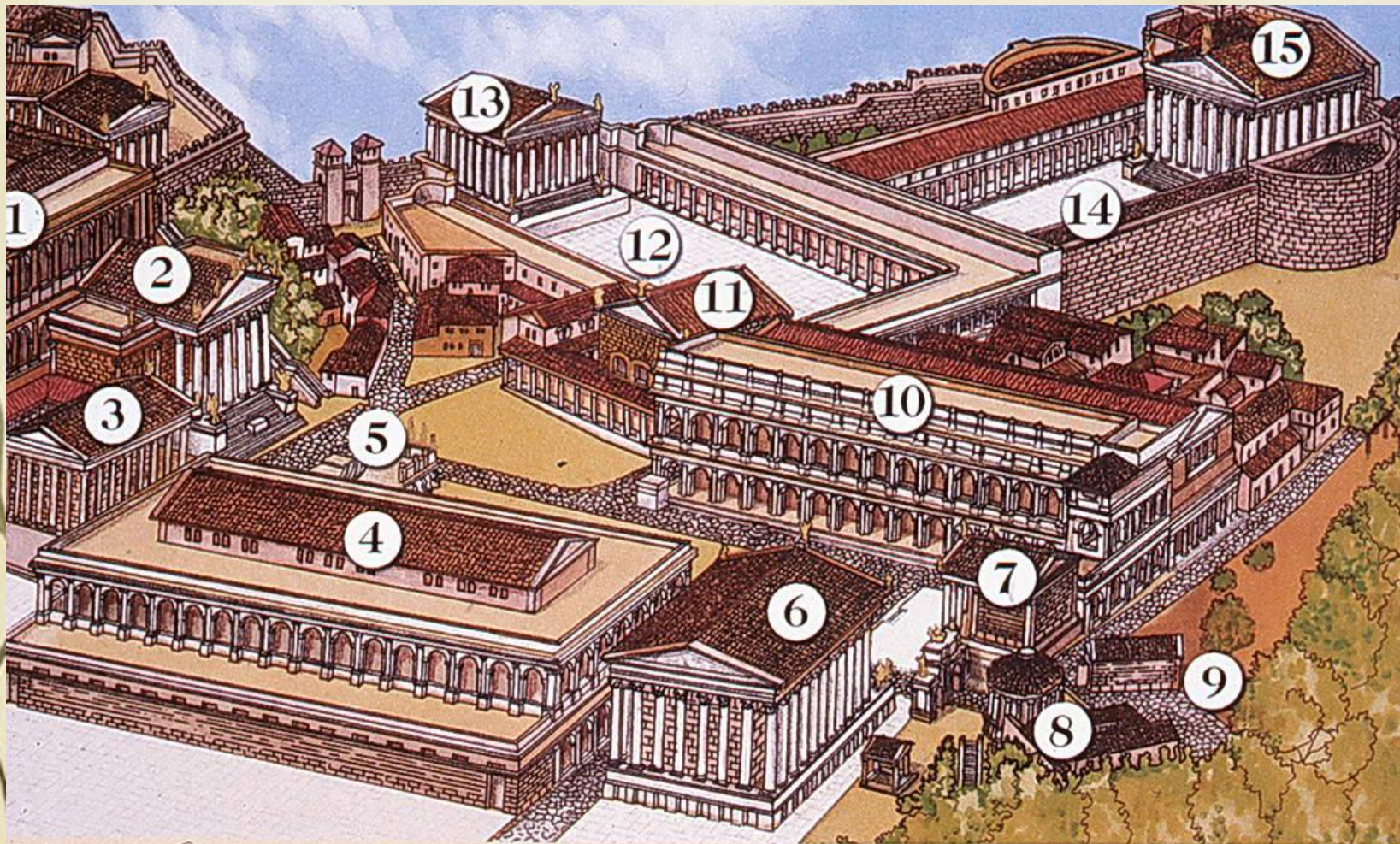
Архитектура периода Римской республики

- В эпоху Римской республики сложились основные типы архитектурных сооружений: общественные здания, базилики и храмы, дороги, мосты и акведуки. Городам была свойственна регулярная планировка. Архитектурные сооружения располагались в строгом порядке на огромных четырехугольных площадях, или *форумах*, широкие улицы обозначили начало новой эпохи в градостроении.



«Все дороги ведут в Рим»

- С VI в. до н. э. центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский **Форум**. Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти... На территории Форума было множество зданий, обелисков и статуй. От Форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.




РИМСКИЙ ФОРУМ ВО ВРЕМЕНА АВГУСТА


1 - Абулярий
 2 - Храм Согласия
 3 - Храм Сатурна
 4 - базилика Юлии

5 - Ростры
 6 - Храм Касторов
 7 - Храм
 Божественного Цезаря
 8 - Храм Весты

9 - Царский дворец
 10 - Базилика Эмилии
 11 - Курия
 12 - Форум Цезаря

13 - Храм Венеры
 Родительницы
 14 - Форум Августа
 15 - Храм Марса Мстителя

- 
- В течение нескольких столетий Форум неоднократно перестраивался. Каждый новый император стремился превзойти предыдущего в пышности и богатстве сооружений, вот почему археологам трудно воссоздать его первоначальную планировку.



«Форум не может быть описан, и ничто подобное смертный не сможет больше создать».

- В эпоху Римской империи, в начале II в. н. э. Марком Ульпием Траяном был сооружен самый грандиозный Форум, о котором говорили, что это единственное сооружение на земле, перед которым даже боги приходили в изумление.

Форум Трояна



Форум Трояна



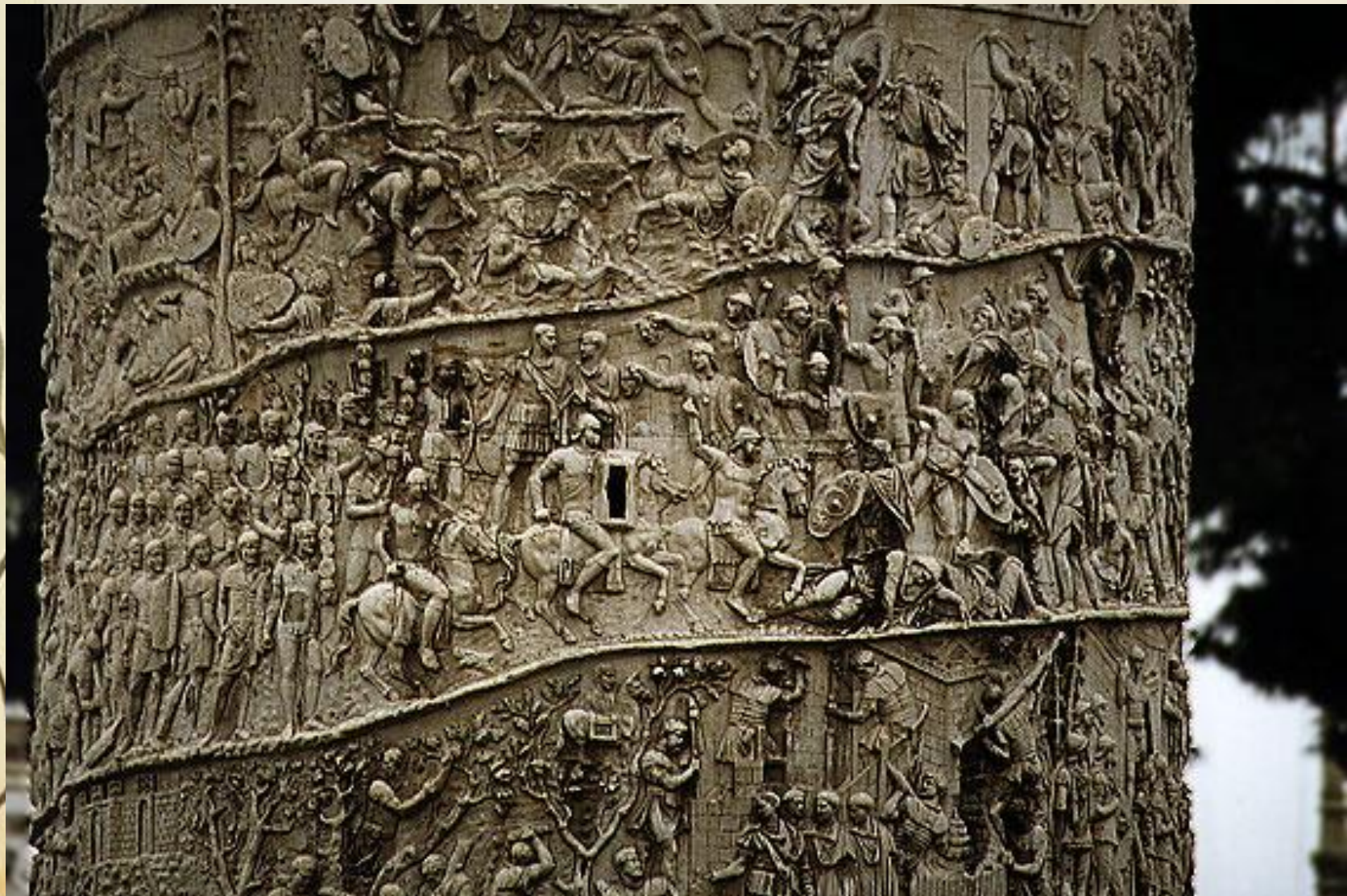
Колонна Траяна

- Самым замечательным памятником на Форуме была 38-метровая колонна Траяна, воздвигнутая по приказу императора на месте холма такой же высоты и водруженная на кубический постамент. Сверху донизу колонна спирально покрыта рельефами, рассказывающими о военных походах Траяна против придунайского народа даков (современная Румыния). Длина ленты рельефов достигает 200 м.



Колонна Траяна

- Это величественное сооружение призвано было прославить не только самого императора, но и мощь всего государства.
- Позднее колонна выполняла роль надгробного памятника Траяну, и действительно, в ее основании расположена комната с золотой урной, где хранится прах императора. Внутри колонны находится винтовая лестница в 185 ступеней, ведущая на ее вершину. Раньше вершину украшала статуя Траяна, но она была утрачена, и в XVI в. Папа Римский Сикст V дал указание заменить ее на статую Святого Петра.



Рельефы колонны Трояна

Из памятников архитектуры республиканского периода почти ничего не сохранилось.

- Лучшими сооружениями этого времени считаются храм Фортуны Вирилис (конец II — начало I в. до н.э.)

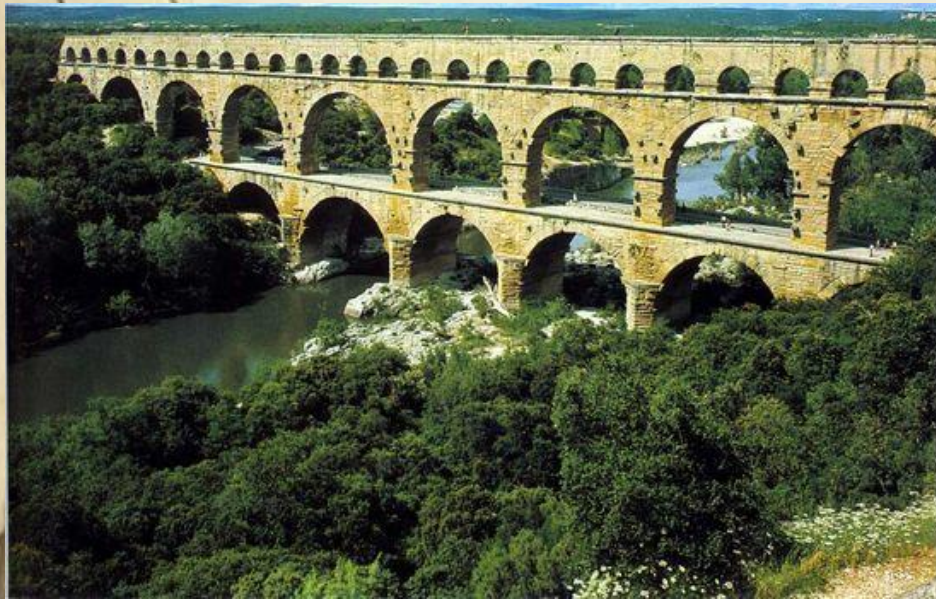


- и храм Весты (I в. до н. э.) на Бычьем рынке в Риме неподалеку от реки Тибр



Римская архитектура всегда стремилась к удовлетворению практических нужд человека.

- В особую группу можно выделить инженерные сооружения: водопроводы {акведуки}, огромные каменные мосты {виадуки} и дороги.



Действующий римский виадук в Диноне

Римские дороги

роительство дорог,
общения и объединения
многих пространствах



Капую. Начал
Названа по им
Аппия Клавдия

Шедевры архитектуры эпохи Римской империи

- Отличительными чертами архитектуры этого периода являются монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона.

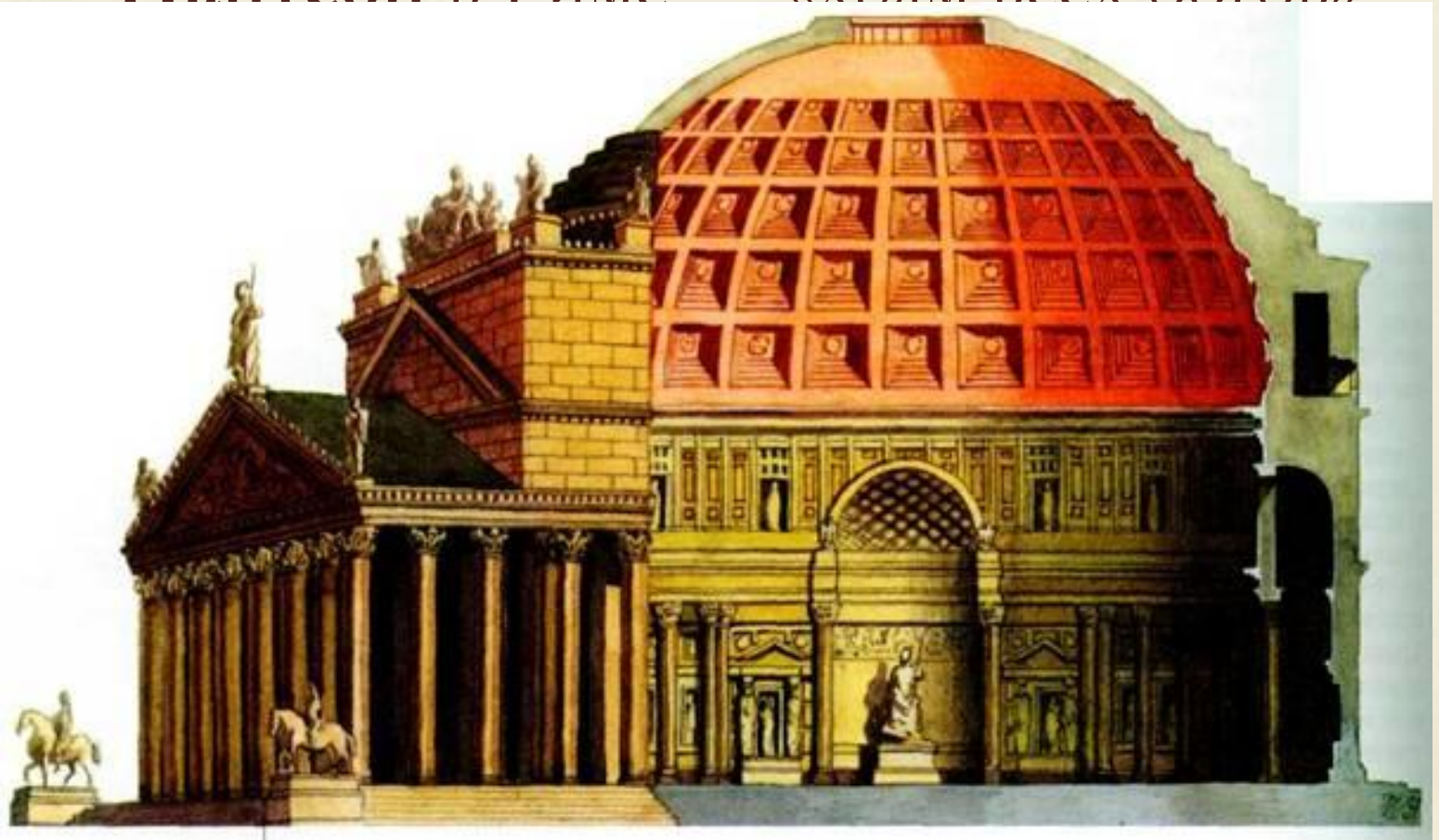
Зрелищные постройки

- Колизей. Здесь разыгрывались пантомимы,



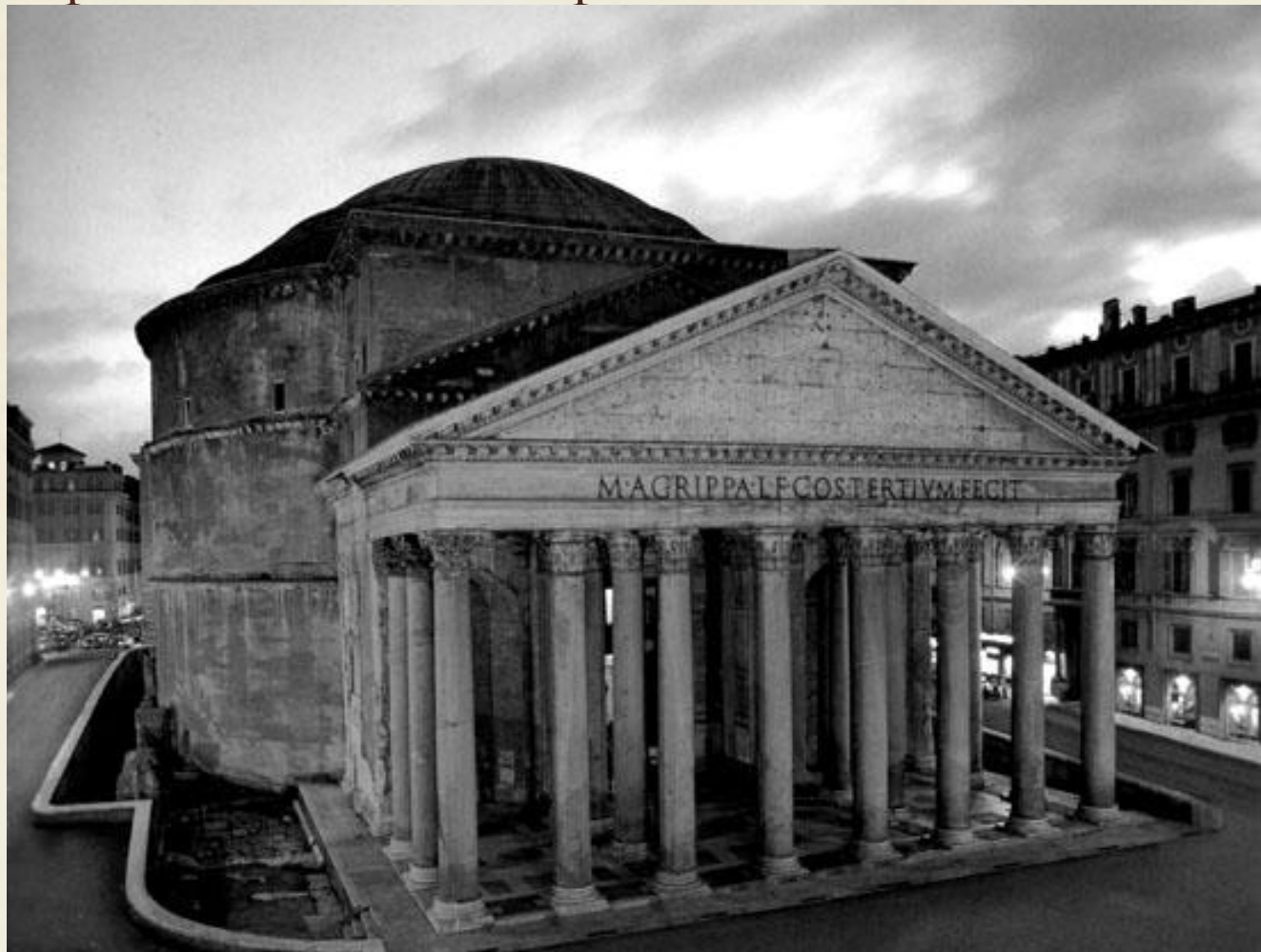
Пантеон

- Пантеон в Риме — «храм всех богов»



Пантеон

- Наружный облик храма отличается простотой и благородством.





мрамора.

Г



• вода
• ами
даря
ение
ства

• ОКНО
на»),
с

Триумфальные арки



Триумфальная арка императора Тита

императора Тита
за победу над восставшей

Иудеей, на котором стоит 20-метровая
двухъярусная арка с коринфскими
колоннами и ионическими капителями на
втором ярусе. Высота арки от величия памятника.

Арка использовалась в качестве
прохода, и император Тит получил право проезжать в
арке, державшие победу



