

Свет и тени хрущевской оттепели 1954-1964



XX (1956) и XXII (1961) СЪЕЗДЫ ПАРТИИ:

**КУРС НА ДЕСТАЛИНИЗАЦИЮ ВСЕХ СТОРОН
ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ**

**ИЗМЕНЕНИЕ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ:
ИДЕЯ МИРНОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ**

ПОВОРОТ ЭКОНОМИКИ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЧЕЛОВЕКА

**АКЦЕНТ НА НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЯХ
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ (МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС
СТРОИТЕЛЯ КОММУНИЗМА)**

XX съезд КПСС: 14-25 февраля 1956 года.

1. Главным событием съезда стал закрытый доклад Н.С.Хрущёва «О культе личности и его последствиях». Он прозвучал 25 февраля. Впервые озвучены масштабы репрессий 1930—1950-х гг., установлена личная ответственность Сталина. Сталинизм осужден как идеология, политика и стиль управления. Прозвучал призыв к реабилитации репрессированных. «Смягчённый» вариант доклада был обнародован в качестве постановления Президиума ЦК КПСС от 30 июня 1956 года под названием «О преодолении культа личности и его последствий», в котором задавались рамки допустимой критики сталинизма. Доклад распространили по парторганизациям с грифом «строго секретно». В Советском Союзе он был опубликован только в 1989 году.
2. На съезде была выдвинута идея мирного сосуществования стран с разным строем; генеральной линией внешней политики СССР должен стать курс мирного соревнования.
3. В области экономики было заявлено о повороте к потребностям человека: развивать сельское хозяйство, производить товары для народа, строить дома.

М. Малину В.Н.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

495

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СТРОГО СЕКРЕТНО

Зка. № 00290 ✻

О КУЛЬТЕ ЛИЧНОСТИ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯХ

Доклад Первого секретаря ЦК КПСС
тов. ХРУЩЕВА Н. С.
XX съезду Коммунистической партии
Советского Союза

25 февраля 1956 года

— 11500 —

Подлежит возврату в ЦК КПСС,
1-й сектор Общего отдела
в 3-месячный срок

XXII съезд КПСС: 17-31 октября 1961 года: определен образ будущего и сформулирована вдохновляющая цель

Съезд подтвердил верность курсу десталинизации, постановив избавиться от символики культа. В ночь с 31 октября на 1 ноября тело Сталина было вынесено из мавзолея и захоронено. Начался демонтаж символики культа Сталина по всей стране.

Съезд провозгласил амбициозную и вдохновляющую социальную идею: построение коммунизма – идеального человеческого общества в ближайшей исторической перспективе. Была принята новая, третья, Программа КПСС – программа построения коммунизма

Принят новый Устав КПСС, в который был включен Моральный кодекс строителя коммунизма, построенный на основе общечеловеческих ценностей.



НАСЛЕДНИКИ СТАЛИНА

Безмолвствовал мрамор.
 Безмолвно мерцало стекло.
 Безмолвно стоял караул,
 на ветру бронзовея.

А гроб чуть дымился.
 Дыханье сквозь щели текло,
 когда выносили его из дверей Мавзолея.
 Гроб медленно плыл,
 задевая краями штаны.

Он тоже безмолвным был —
 тоже! —
 но грозно безмолвным.

Угрюмо сжимая
 набальзамированные кулаки,
 в нем к щели прикип
 человек, притворившийся мертвым.

Хотел он запомнить всех тех,
 кто его выносил:
 рязанских и курских молоденьких
 новобранцев,
 чтоб как-нибудь после
 набраться для вылазки сил,
 и встать из земли,
 и до них, неразумных, добраться.

Он что-то задумал.
 Он лишь отдохнуть прикорнул.
 И я обращаюсь к правительству нашему
 с просьбою:
 удвонь,
 утронь
 у этой плиты караул,
 чтоб Сталин не встал,
 и со Сталиным —
 прошлое.

Я речь не о том сокровенном и доблестном
 прошлом веду,
 где были Турксиб,
 и Магнитка,
 и флаг над Берлином.

Я в случае данном
 под прошлым имею в виду
 забвенье о благе народа,
 наветы,
 аресты безвинных.

Мы сеяли честно.
 Мы честно варили металл
 и честно шагали мы,
 строясь в солдатские цепи.

А он нас боялся.
 Он, веря в великую цель, не считал,
 что средства
 должны быть достойны
 величия цели.

Он был дальновиден.
 В законах борьбы умудрен.
 наследников многих на шаре земном он
 оставил.

Мне чудится,
 будто поставлен в гробу телефон:
 Энверу Ходжа
 сообщает свои указания Сталин.
 Куда еще тянется провод из гроба того!
 Нет, — Сталин не сдался. —
 Считает он смерть —
 поправимостью.

Мы вынесли
 из Мавзолея
 его.

Но как из наследников Сталина
 Сталина вынести!!

Иные наследники розы в отставке стригут,
 а тайне считают,
 что времена эта отставка.

Иные
 и Сталина даже ругают с трибун,
 а сами
 ночами
 тоскуют о времени старом.

Наследников Сталина, видно, сегодня не зр
 хватают инфаркты.

Им, бывшим когда-то опорам
 не нравится время,
 в котором пусты лагеря,
 а залы, где слушают люди стихи, —
 переполнены.

Велела
 не быть успокоенным
 Партия мне.

Пусть кто-то твердит:
 «Успокойся!» — спокойным я быт
 не сумею.

Покуда наследники Сталина есть на земле
 мне будет казаться,
 что Сталин еще в Мавзолее

В ходе съезда 21 октября 1962 года в газете «Правда» было опубликовано стихотворение Евгения Евтушенко «Наследники Сталина» - поэтическое (тем самым более широкое) резюме политики десталинизации.



Безмолвствовал мрамор. Безмолвно мерцало стекло.
Безмолвно стоял караул, на ветру бронзовея,
А гроб чуть дымился. Дыханье из гроба текло,
когда выносили его из дверей Мавзолея.

Гроб медленно плыл, задевая краями штыки.
Он тоже безмолвным был - тоже! - но грозно безмолвным.
Угрюмо сжимая набальзамированные кулаки,
в нем к щели глазами притворившийся мертвым.

Хотел он запомнит всех тех, кто его выносил, -
рязанских и курских молоденьких новобранцев,
чтоб как-нибудь после набраться для вылазки сил,
и встать из земли, и до них, неразумных, добраться.

Он что-то задумал. Он лишь отдохнуть прикорнул.
И я обращаюсь к правительству нашему с просьбою:
удвоить, утроить у этой плиты караул,
чтоб Сталин не встал и со Сталиным - прошлое.

Мы сеяли честно. Мы честно варили металл,
и честно шагали мы, строясь в солдатские цепи.
А он нас боялся. Он, веря в великую цель, не считал,
что средства должны быть достойны величия цели.

Он был дальновиден. В законах борьбы умудрен,
наследников многих на шаре земном он оставил.
Мне чудится - будто поставлен в гробу телефон.
Кому-то опять сообщает свои указания Сталин.

Куда еще тянется провод из гроба того?
Нет, Сталин не умер. Считает он смерть поправимостью
Мы вынесли из Мавзолея его,
но как из наследников Сталина Сталина вынести?

Иные наследники розы в отставке стригут,
но втайне считают, что временна эта отставка.
Иные и Сталина даже ругают с трибун,
а сами ночами тоскуют о времени старом.

Наследников Сталина, видно, сегодня не зря
хватают инфаркты. Им, бывшим когда-то опорами,
не нравится время, в котором пусты лагеря,
а залы, где слушают люди стихи, переполнены.

Велела не быть успокоенным Родине мне.
Пусть мне говорят: "Успокойся!"-спокойным я быть не
умею.
Покуда наследники Сталина живы еще на земле,
мне будет казаться, что Сталин - еще в Мавзолее.



ЭПОХА ХРУЩЕВОК: ВЕЛИКАЯ КОММУНАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.

**РАСПРОСТРАНЕНИЕ БЫТОВОЙ КОММУНИКАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ:
НОВАЯ СТЕПЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРИВАТНОСТИ**

ТАК ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1950-х начале 1960-х У СОВЕТСКОГО
ЧЕЛОВЕКА ПОЯВИЛОСЬ ПРОСТРАНСТВО ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ И
ВОЗМОЖНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В 1956 году XX съезд поставил задачу покончить с дефицитом жилья. В 1957 году вышло постановление «О развитии жилищного строительства в СССР». Оно закрепило новые принципы строительства и архитектуры: индустриальное домостроение. Следом были приняты новые технические принципы и нормы жилищного строительства. С этого времени начался период массового жилищного строительства по всей территории СССР. Миллионы переселялись из коммуналок и бараков в отдельные квартиры. Как следствие появлялось пространство частной жизни, готовился феномен советской «кухни» как пространства свободы.



Начиная с середины 1920-х годов, использование радио в СССР было жёстко регламентировано. Радиоприёмники подлежали обязательной регистрации, а за их использование взималась абонентская плата. Эти строгости отменили в 1961 году и пространство информационной приватности.

А со второй половины 1950-х – начала 1960-х годов стали доступными бытовые магнитофоны. Возникло особое социальное явление – магнитофонная культура или «магнитиздат». Копирование магнитных записей позволило почти неограниченно распространять произведения, не одобрявшиеся официальной идеологией, но популярные в народе: песни бардов, западную популярную музыку, неофициальные выступления писателей-сатириков, лекции по уфологии, передачи «вражеских голосов» и т. п.

ПАМЯТКА для владельца радиоприемника.

Согласно постановления Совнаркома Союза ССР от 29/IX 1939 года № 1593, от 14/III 1946 года № 481, а также распоряжения Совета Министров Союза ССР № 3215-р от 20 марта 1948 г. регистрация радиоприемников обязательна. Поэтому владельцу радиоприемника следует знать следующие основные правила:

1. Владелец обязан регистрировать приемник в ближайшем почтовом отделении по месту жительства или по месту нахождения приемника в следующие сроки: в районных, областных и республиканских центрах в трехдневный срок, а в остальных местностях Союза в 10-дневный срок со дня приобретения.

2. При наличии у одного лица нескольких радиоприемников регистрации подлежат все приемники.

3. За уклонение от регистрации владелец радиоприемника подвергается штрафу или уголовной ответственности в установленном порядке.

4. Регистрационное удостоверение выдается владельцу радиоприемника и не может быть передано другому лицу.

Регистрационное удостоверение на право пользования радиоприемником действительно в пределах того города или населенного пункта, где зарегистрирован радиоприемник.

Регистрационное удостоверение вместе с квитанцией об уплате абонентной платы должно храниться при радиоприемнике.

5. Одновременно с регистрацией радиоприемника владелец его обязан внести абонентную плату за радиослушание из расчета:

за каждый ламповый р/приемник I категории — 36 руб. в год,
за каждый ламповый р/приемник II категории — 54 руб. в год,
за каждый ламповый р/приемник III категории — 75 руб. в год,
за каждый детекторный р/приемник — 5 руб. в год.

Абонентная плата вносится вперед за любой срок, но не менее чем за полгода.

«Мы начинали видеть мир вблизи...» (Аджубей)
советский человек открывает мир

1957 год - VI всемирный фестиваль молодежи и студентов. В Москву приехало 34 тысячи человек из 131 страны мира.

Двухнедельный фестиваль открылся 28 июля и стал откровением для советской молодежи. Алексей Козлов вспоминает: «Когда мы вдруг увидели на улицах Москвы тысячи иностранцев, с которыми можно было общаться, нас охватило что-то вроде эйфории... Я помню, как светлыми ночами на мостовой улицы Горького стояли кучки людей, в центре каждой из них несколько человек что-то горячо обсуждали. Остальные, окружив их плотным кольцом, вслушивались, <...> привыкая к самому этому процессу — свободному обмену мнениями».

Для свободного посещения впервые открылся Московский кремль и парк Горького. Открылся парк «Дружба», гостиничный комплекс «Турист», гостиница «Украина» и стадион «Лужники».

На церемонии закрытия прозвучали «Подмосковные вечера» в исполнении Владимира Трошина и Эдиты Пьехи. Песня надолго сделалась визитной карточкой СССР.



В 1959 с 24 июля по сентябрь в Москве в парке Сокольники прошла «Национальная выставка США». Организаторы представили все образцы американского образа жизни: киоск пепси-колы, детскую площадку, издательский киоск, киоск красоты, показ мод, машины для голосования, телевизоры, макет дома, сельскохозяйственное оборудование, американскую архитектуру, чудо кухню, книжную выставку, бытовую технику, галерею искусств, макет типовой квартиры, студию цветных телевизоров, мебель для дома, супермаркет, женскую одежду, компьютер IBM RAMAC, выставку науки, образования, космоса и медицины. Настоящий шок производил автомобильный раздел: новые модели GM, Chrysler, Ford. За время работы по официальным данным «побывать» в Америке смогло более двух с половиной миллионов человек.



ВЗРЫВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

РАСЦВЕТ НАУКИ И ТЕХНИКИ

- Во второй половине 1950-1960-е гг. СССР вышел в авангард научного и технического прогресса. Нобелевскими лауреатами стали физики Н. Н. Семенов за разработку теории цепных реакций (1956); П. А. Черенков, И. Е. Тамм, И. М. Франк за открытие и объяснение эффекта люминесцентного излучения (1958); Л. Д. Ландау за разработку теории жидкого гелия (1962); Н. Г. Басов и А. М. Прохоров за исследования в квантовой электронике и создание лазера (1964).
- В 1954 г. первой в мире была запущена АЭС в научном центре Обнинске. Затем началось строительство Воронежской, Белоярской и Сибирской АЭС. В 1957 г. в впервые был запущен самый мощный ускоритель элементарных частиц - *синхрофазотрон*. В 1957 г. на воду был спущен первый в мире атомоход - ледокол "Ленин".
- Эпохальным событием стал прорыв в космос. 4 октября 1957 г. СССР запусти первый в мире искусственный спутник Земли. 12 апреля 1961 г. Юрий Гагарин совершил пилотируемый полет по околоземной орбите, продолжавшийся 108 минут. С 1961 по 1963 г. по программе «Восток» было совершено еще шесть полетов. В 1965 г. А. А. Леонов впервые вышел в открытый космос.

TIME

THE WEEKLY NEWSMAGAZINE

MAN IN SPACE



RUSSIA'S
YURI GAGARIN



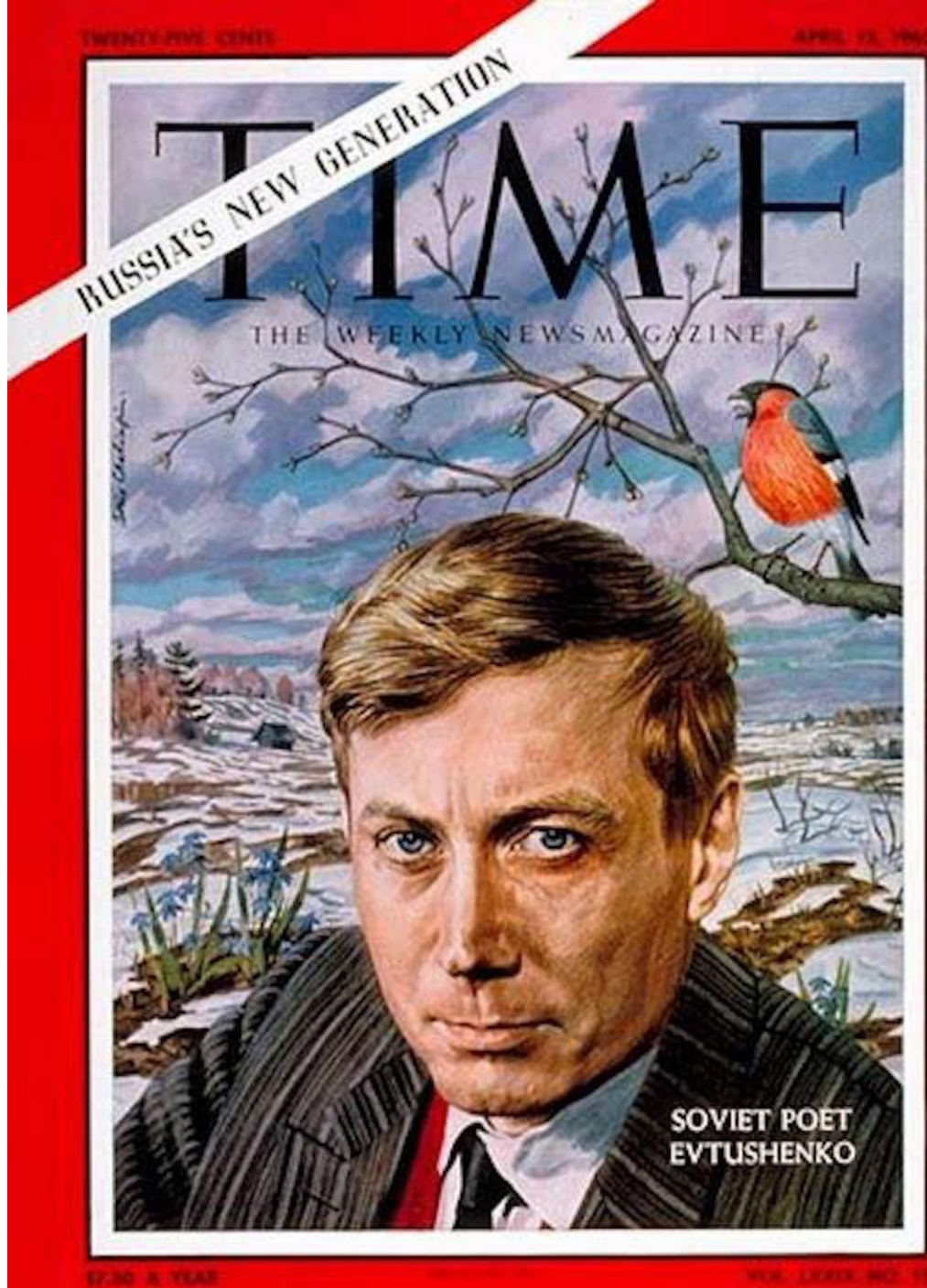
«Поэзия соавтор эпохи» (Вайль и Генис)

«Людей неинтересных в
мире нет /Их судьбы – как
истории планет:/У каждой
все особое, свое,/И нет
планет, похожих на нее»

Бардовское движение и
магнитофонная
революция

Романтика как
эмоциональная формула
эпохи

Романтик vs. Мещанин



ПОДЪЕМ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ,
РОСТ ПОЛИТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ МАСС ВНУТРИ СТРАНЫ
СОЗДАВАЛ УГРОЗУ ПАРТИЙНОЙ МОНОПОЛИИ НА ВЛАСТЬ.
ВЛАСТЬЮ ПАРТИЯ НЕ МОГЛА ПОСТУПИТЬСЯ.

Венгерское восстание 1956 года (23 октября – 9 ноября):

1947 году, опираясь на поддержку советских войск, венгерские коммунисты захватили власть в стране. «Лучший ученик Сталина» Матьяш Ракоши установил личную диктатуру.

Вопреки традициям и социальному укладу страны он насаждал сталинскую модель управления: индустриализация, коллективизация, борьба с церковью, искоренение инакомыслия.

Сопротивление подавлялось органами безопасности.

XX съезд дал сильный импульс росту свободолобивых настроений. Забурлило студенчество. Центром дискуссий стал «Кружок Петефи», где обсуждались проблемы и перспективы страны.

В партии развернулась борьба между сталинистами и сторонниками демократизации, которых возглавил Имре Надь.

В конце концов начались акции протеста с требованиями вывода советских войск.





26 октября вспыхнуло восстание. Был снесен памятник Сталину в Будапеште. 30 октября правительство Имре Надя приняло решение о восстановлении в Венгрии многопартийной системы и проведении свободных выборов. Но восстание вышло из берегов. Начались бессудные расправы над коммунистами, радикалы вылавливали и жестоко казнили работников госбезопасности. Начались обстрелы советских военных городков.

Сначала советские войска сохраняли нейтралитет. Когда же стало ясно, что события вышли из под контроля, и Венгрия выпадает из социалистического лагеря, было принято решение о вооруженном подавлении восстания. 4 ноября под командованием Г.К. Жукова началась операция «Вихрь». Соппротивление было крайне ожесточенным. В ходе боев на улицах городов погибло более 2500 венгров и около 700 советских солдат и офицеров.

Венгерские события повлияли на внутреннюю жизнь СССР. Партийные лидеры увидели, что либерализация режима в Венгрии привела к открытым антикоммунистическим выступлениям. То же могло произойти в СССР. Президиум ЦК КПСС 19 декабря 1956 года утвердил текст Письма ЦК КПСС «Об усилении политической работы партийных организаций в массах и пресечении вылазок антисоветских, враждебных элементов».



БЕРЛИНСКАЯ СТЕНА



Только в 1961 году из Восточного Берлина в Западный сбежало более 200 тыс. человек – в большинстве молодые, образованные люди. В ночь с 12 на 13 августа 1961 года началось возведение стены, ставшей одним из символов эпохи холодной войны

Расстрел рабочих в Новочеркасске



В начале июня 1962 года забастовали рабочие электровозостроительного завода. Они были возмущены снижением расценок с одновременным резким повышением цен на продукты питания. Протесты разрастались, приобрели политический оттенок. 2 июня у Горкома партии была расстреляна демонстрация. Погибло 24 человека, больше 80 ранено.

начало раскола в отношениях власти и общества

ШУМИХА РЕАКЦИОННОЙ ПРОПАГАНДЫ ВОКРУГ ЛИТЕРАТУРНОГО СОРНЯКА

Началами <...> коллективизма проникнута жизнь советского общества. Давно <...> опровергнута лживая буржуазная легенда, будто социализм враждебен личности, <...>. Напротив, именно при социализме, именно в атмосфере социалистического коллективизма создаются все условия для полнейшего развития творческой индивидуальности, для расцвета оригинальной и своеобразной мысли. Эту истину вынуждены были признать даже враждебные социализму буржуазные круги, когда советская интеллигенция предстала перед всем миром в ореоле неслыханных доселе достижений науки и культуры. Советский коллективизм - это источник гордого патриотического сознания советских людей. Это школа высоких чувств и идей, благородного служения своему народу, школа, в которой воспитывается советский гражданин.

Но есть еще, попадаются отдельные экземпляры вымершей породы буржуазных "индивидуалистов", мелких собственников и мещан, пронесших в своей душе сквозь сорок с лишком лет революции глубокую вражду к социалистическому коллективу. Носители этой отжившей свой век идеологии встречаются иногда даже среди литераторов. Подобный писатель, который могучему социалистическому чувству "мы" противопоставляет свое самовлюбленное "я", воображает себя "героем" индивидуализма, а на деле является мелкобуржуазным собственником, прикрывающим свои утробные интересы пышным нарядом старомодной словесности-

Такие люди, глубоко чуждые советскому обществу, таят в своей душе вражду к нему и чувствуют себя в нем "лишними".

Таким лишним человеком, одиночкой-индивидуалом оказался в советской литературе писатель Б. Пастернак.

Хрущев: «Что касается искусства, я – сталинист».

Начало разговора с интеллигенцией: 1 декабря 1962 года,
выставка в Манеже к 30-летию МОСХа

- 26 ноября 1962 года в Доме учителя у метро «Таганская» открылась выставка экспериментальной студии живописи и графики студии Эмиля Белютина. К студийцам присоединился скульптор Эрнст Неизвестный и его друзья В. Янкилевский, Ю. Соостер и Ю. Соболев. Событие для Москвы было чрезвычайное. Выставлялось новаторское искусство, продолжающее поиски русского авангарда начала века, осваивающее опыт абстрактной живописи. Выставка была небольшой, длилась всего три дня, но успех был шумный. Тем более, что выставка получила международный резонанс. Под сенсационным аншлагом «Абстрактное искусство на Большой Коммунистической улице!» репортаж с выставки выставка был показан в Европе и Америке. Вскоре на Кубе, на пресс-конференции, которую давала советская дипломатическая миссия во главе с Микояном, одним из иностранных корреспондентов был задан вопрос: «Действительно ли в СССР разрешено абстрактное искусство?». Никто ничего не знал. Стали выяснять и, наконец, представители МГК КПСС добрались до студийцев. И тут произошло нечто неожиданное. Эмилю Белютину было почти приказано срочно подготовить экспозицию для выставки в Манеже, где в это время была развернута громадная экспозиция к 30-летию МОСХа. Им выделено было три небольших зала на втором этаже Манежа.
- Молодые художники были почти в эйфории – их работы как бы получали официальное признание. Только к пяти утра они закончили монтаж выставки, а в 9 утра 1 декабря они уже были в Манеже в ожидании высоких гостей. На выставку со свитой членов ЦК и Политбюро прибыл сам Н.С. Хрущев.

1 декабря 1962 года, Хрущев посетил выставку в Манеже
к 30-летию МОСХа



- Молодые художники не подозревали, что руководство Академии художеств и партийные функционеры просто напроосто решили их подставить под державный гнев. Сначала Хрущеву показали традиционное привычное ему реалистическое искусство, потом, нашептывая о западных голосах, о предателях родины, повели на второй этаж смотреть новое искусство

Что же увидел Хрущев на выставке молодых?
Например, картину Владимира Янкилевского «Атомная станция» (1962),
скульптуры Эрнста Неизвестного...



Посещение выставки XXX лет МОСХ а в Манеже



- Для Хрущева, все что он увидел, было «мазней». «Вот что, Белютин, - обратился он к руководителю студии, - я вам говорю как Председатель Совета Министров: все это не нужно советскому народу. Понимаете, это я вам говорю! ... Запретить! Все запретить! Прекратить это безобразие! Я приказываю! Я говорю! И проследить за всем! И на радио, и на телевидении, и в печати всех поклонников этого выкорчевать!»

Первая встреча с интеллигенцией

17 декабря 1962 года

- Было решено провести встречу с интеллигенцией и поговорить по душам о задачах советского искусства. Встреча состоялась в Доме приемов ЦК. Ей было решено придать «неформальный» характер. Задумали непринужденное застолье. Гостей усадили за столы по шесть человек. Говорил Хрущев. О джазе, о живописи, которую он увидел на выставке в Манеже.
- «Ну, товарищи, разве это живопись??? Товарищи!!! Но я не понимаю, товарищи, вот это самое, товарищи. Вот скульптура Неизвестного. Это скульптура? Вы меня извините, я с ними беседовал, и когда я это посмотрел, я, это, спросил их: «Слушайте, вы, товарищи, а вы настоящие ли мужчины? Не педерасты вы, извините? – говорю. – Это же педерастия в искусстве, а не искусство». Так почему, я говорю, педерастам десять лет дают, а этим орден должен быть? Почему? (Аплодисменты.) Если общественность судит это как преступление, то оно и касается этих двух типов. А это больше, чем! потому что он творит, и он, так сказать, хочет воздействовать на общественность».

Вторая встреча с интеллигенцией. 7 марта 1963 года, Кремль



Встреча с интеллигенцией 7 марта 1963 года в Кремле

- **Хрущев** (перебивает): – Нет, довольно. Можете сказать, что теперь уже не оттепель и не заморозки – а морозы. Да, для таких будут самые жестокие морозы. (Продолжительные аплодисменты.) Мы не те, которые были в клубе Петефи, а мы те, которые помогали разгромить венгров. (Аплодисменты.)
- **Вознесенский**: – Никита Сергеевич, я... То, что я сказал... это правда. И это подтверждается каждым моим написанным словом...
- **Хрущев**: – Не по словам судим, а по делам. А ваше дело говорит об антипартийной позиции. Об антисоветчине говорит. Поэтому вы не являетесь нашим другом.
- **Вознесенский**: – Никита Сергеевич, у меня антисоветского нет...
- <..>
- **Вознесенский**: – Маяковского я всегда называю своим учителем.
- **Хрущев** (прерывает): – А это бывает, бывает, другой раз скажете для фона. Ишь ты какой Пастернак нашелся! Мы предложили Пастернаку, чтобы он уехал. Хотите завтра получить паспорт? Хотите?! И езжайте, езжайте к чертовой бабушке.
- **Вознесенский**: – Никита Сергеевич...
- **Хрущев** (не слушает): – Поезжайте, поезжайте туда!!! (Аплодисменты.) Хотите получить сегодня паспорт? Мы вам дадим сейчас же! Я скажу. Я это имею право сделать! И уезжайте!
- **Вознесенский**: – Я русский человек...
- **Хрущев** (еще более заводясь): – Не все русские те, кто родились на русской земле. <...> Ишь ты какой, понимаете!!! Думают, что Сталин умер, и, значит, все можно... Так вы, значит... Да вы – рабы! Рабы! Потому что, если б вы не были рабами, вы бы так себя не вели. Как этот Эренбург говорит, что он сидел с закрытым ртом, молчал, а как Сталин умер, так он разболтался. Нет, господа, не будет этого!!!