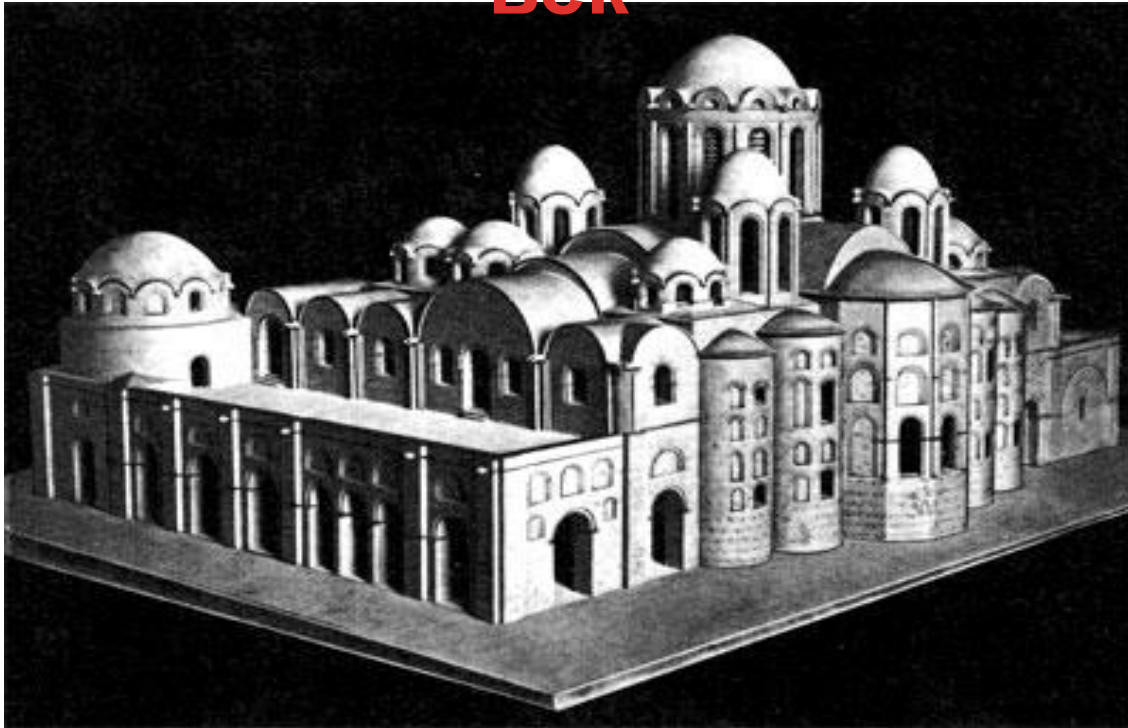


**Работа с
иллюстративным
материалом
(задания 18,19
ЕГЭ по истории)**

Крестово-купольные Киевская Русь XI век



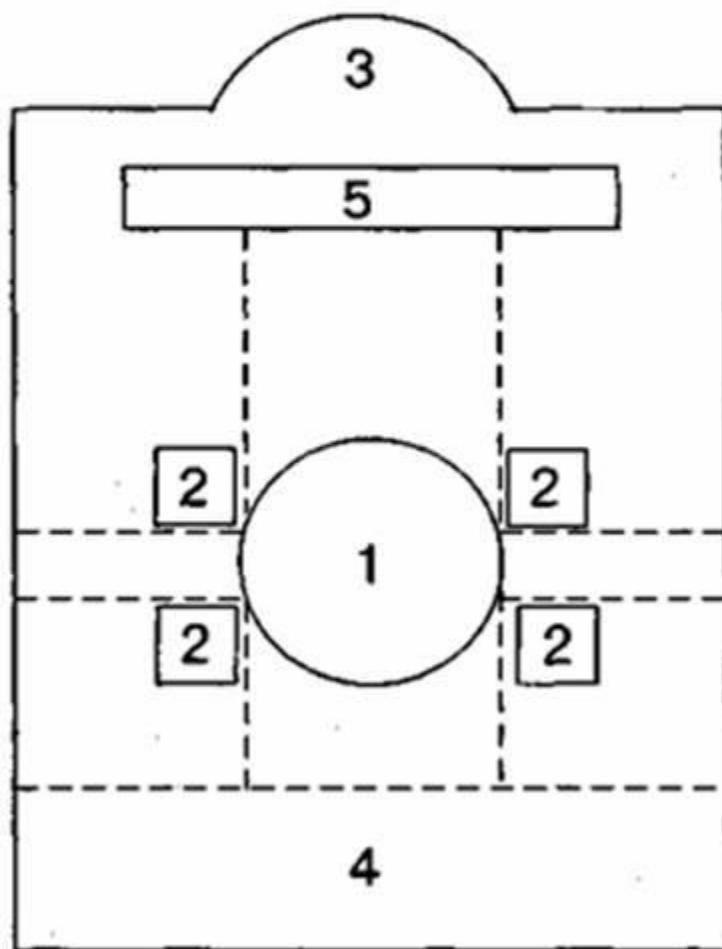
Софийский собор в Киеве

Построен на месте победы над печенегами.

Время создания – 11 век (начало строительства 1037г.)
при князе Ярославе Мудром.

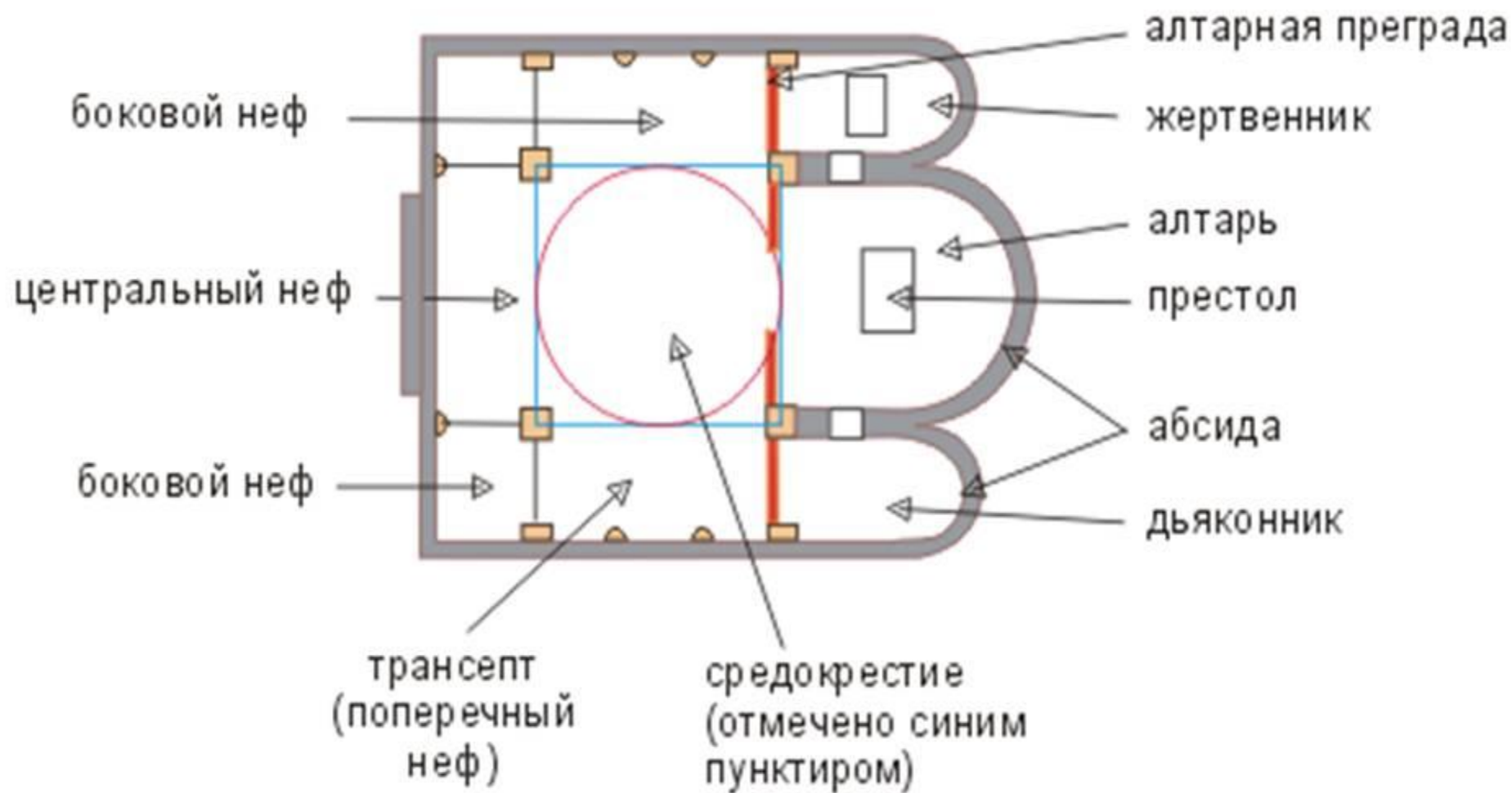
Крестово-купольный тип храма

Схема четырехстолпного крестово-купольного храма



- 1. Купол
- 2. Столпы
- 3. Алтарь
- 4. Хоры
- 5. Алтарная преграда

Крестово-купольная застройка храма (внутреннее строение)



Устройство крестово-купольного храма.



Купол

Барабан

со световыми
окнами

Столбы – опоры,
находящиеся
внутри храма.

Нефы – галереи
храма, идущие от
входа к алтарю.

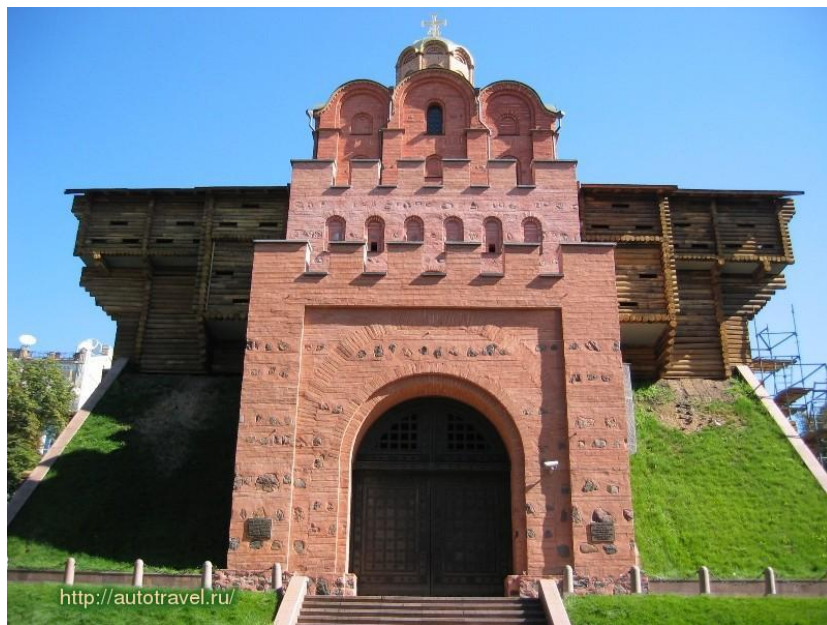
Алтарь – место, где
происходит
наиболее важная
часть
богослужения.





Софийский собор в Новгороде

Время создания - 11 век (1045-1050гг.) при Ярославе Мудром



Золотые ворота в Киеве

Время создания – 11 век при Ярославе Мудром



Новгородская земля XII век



**Николо-Дворищенский
собор**



**Церковь Спаса на
Нередице**



**Георгиевский собор
Юрьева монастыря**

Владимиро-Суздальское княжество XII

Успенский собор во Владимире **Век**

Время создания – 12 век
(1158-1161гг.) при Андрее
Боголюбском



Дмитровский собор во Владимире

Время создания – 12 век
(1194-1197гг.) при Всеволоде
Большое Гнездо





Церковь Покрова на Нерли

Время создания – 12 век (1165г.) при Андрее Боголюбском, была построена в память о погибшем сыне Изяславе Андреевиче.



Золотые ворота во Владимире

Время создания – 12 век
(1164г.) при Андрее
Боголюбском.

1



2



Золотые ворота во Владимире

(Владими́ро-Сузда́льское
княже́ство)

Время создания – 12 век (1164г.)
при Андрее Боголюбском.

Золотые ворота в Киеве

Время создания – 11 век
при Ярославе Мудром

Аполлинарий Михайлович

1



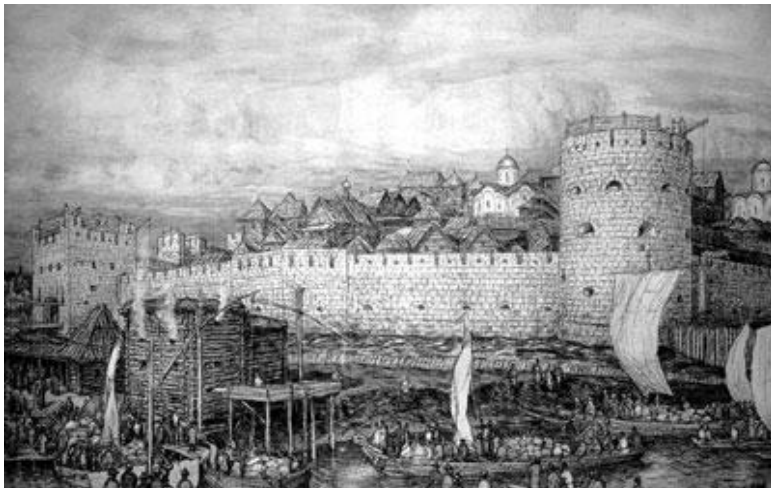
«Московский Кремль при Иване III» 1921г.

2



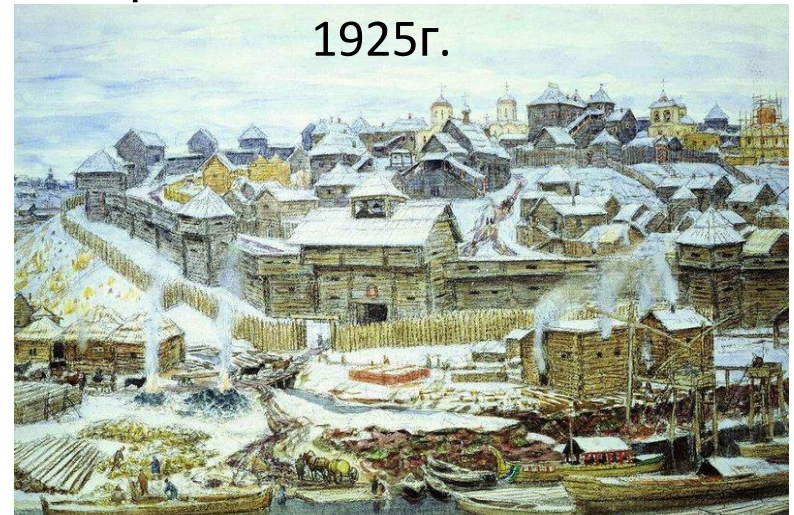
«Красная площадь во второй половине XVII века»
1925г.

3



«Московский Кремль при Дмитрии Донском» 1922г.

4



«Деревянный Кремль при Иване Калите» 1921 г.

Рассмотрите картину и выполните задания В12, В13.



В12 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Битва, событие которой изображено на картине, закончилась победой русского войска.
- 2) В поединке, изображённом на картине, русский воин остался жив.
- 3) В битве, изображённой на данной картине, русское войско сражалось с немецкими рыцарями.
- 4) События, изображённые на картине, произошли в XIII в.
- 5) Русский воин изображён на картине слева от зрителя.

Ответ:

В13 На какой из картин А.М. Васнецова изображена Москва в последний период правления князя, при котором состоялась данная битва? В ответе запишите цифру, под которой эта картина указана.



Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

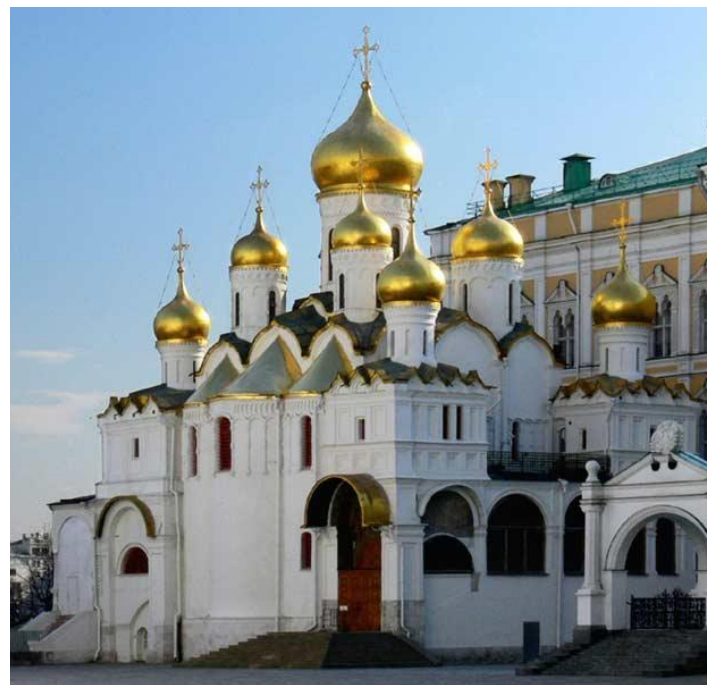
Московский Кремль XV- начало XVI веков



Успенский собор Московского Кремля

(1475-1479гг.) – главный собор
Российского государства –
архитектор итальянец

Аристотель Фьорованти
(образец Успенский собор г.
Владимира) создан при **Иване III**



**Благовещенский собор
Московского Кремля**

(1484-1489гг.) – домовая церковь
Московских государей, построен
псковскими мастерами



Архангельский собор Московского кремля (1505-1508гг.) –
усыпальница князей династии Рюриковичей –
архитектор Алоизо де Каркано (Алевиз Новый) создан при
Василии III



Церковь Ризоположения Московского Кремля (1484-1485гг.) –

домовой храм московских митрополитов (патриархов), построен псковскими мастерами при Иване III

Грановитая палата (1487-1491гг.)
Московского Кремля для приёма иностранных послов возведена по приказу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари





В 1532- 1543гг. зодчим Петроком Малым с северной стороны пристроена **Колокольня Ивана Великого** (звонница с храмом Вознесения Господня), в 1600 г. при Борисе Годунове предположительно Фёдор Конь надстроил третий ярус. (самое высокое здание Москвы до 18 века – 81 м.)

Церковь Иоанна Лествичника

Московского Кремля (1505-1508гг.)

построена в память об умершем Иване III
итальянским архитектором Боном Фрязиным.



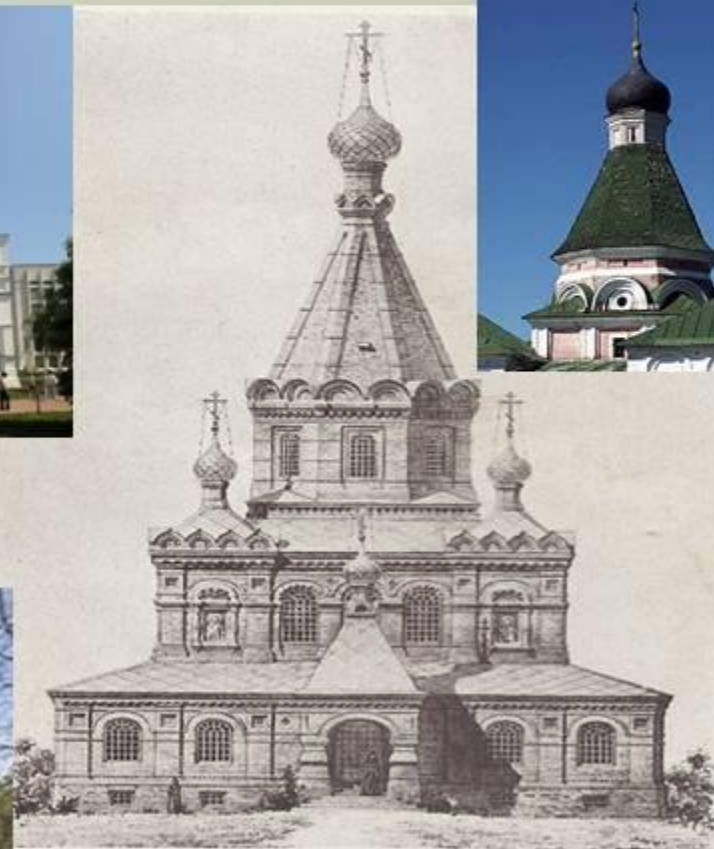
ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве.

Классические соборы соседствовали с шатровыми.

Шатровый стиль - стиль в каменном строительстве, заимствованный из деревянного зодчества.

Шатровые храмы не имели внутри столбов, а вся масса здания держалась на фундаменте



πα (παλαιο) πορτογαλ (πορτογαλ) χελον (χελον) μαρκο (μαρκο) κρη (κρη)

XVI век – Шатровый

СТИЛЬ

Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532г.), шатровый стиль, возведена в честь рождения **Ивана IV** при **Василии III**, итальянский архитектор **Петро Анибал** (Пётр Фрязин или Петрок Малый)



Храм Покрова пресвятой Богородицы, что на Рву – Покровский собор - Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве (1555-1560гг.) – построен в честь взятия Казани при **Иване IV** зодчими **Барма и Постник Яковлевым**, шатровый стиль





B12

Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) постройка этой церкви относится к XIV в.
- 2) это одна из первых каменных церквей, построенных в шатровом стиле
- 3) церковь была воздвигнута в честь взятия Казани
- 4) зодчий, построивший данную церковь – Аристотель Фиораванти
- 5) эта церковь была возведена в одной из великокняжеских резиденций

Ответ:

--	--

и памятник архитектуры построен в том же стиле, что и приведённый изображении выше? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



1



2



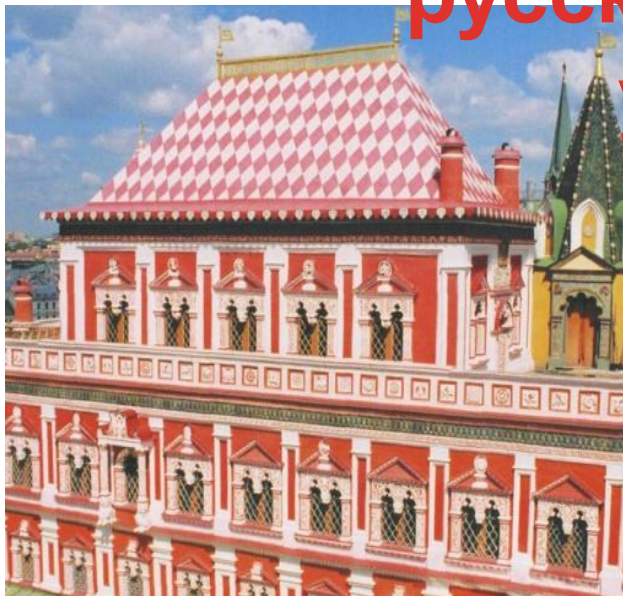
3



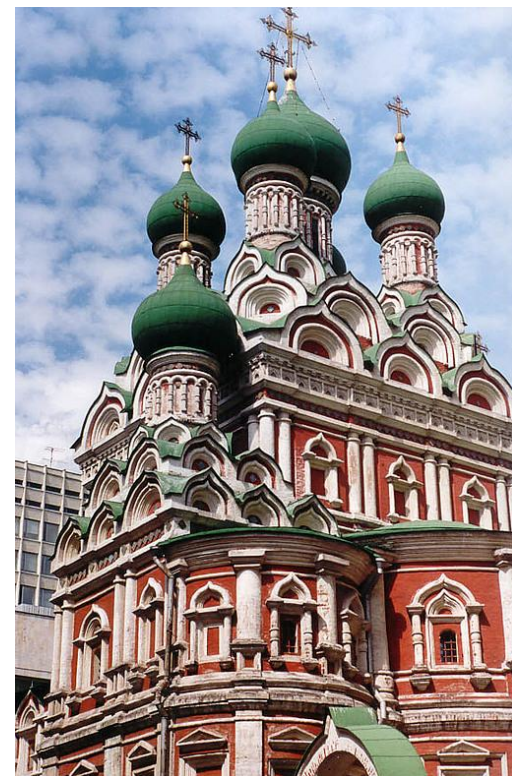
4

Ответ: _____.

XVII век – «Дивное/ русское/московское узорочье»



Церковь Троицы в Никитниках в Москве, построена в середине 17 века по заказу ярославского купца Григория Никитникова



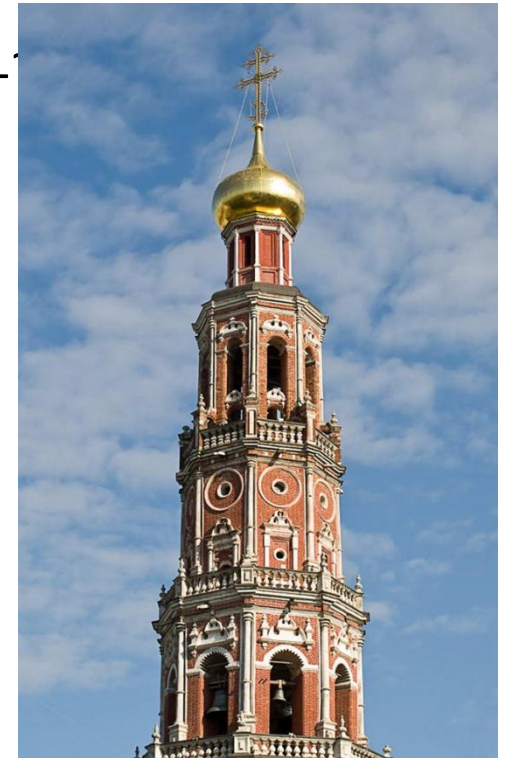
Теремной дворец Московского Кремля (1635-1636 гг.), архитекторы Б.Огурцов, А.Константинов, Т.Шарутин, Л.Ушаков

Спасская башня Московского Кремля в 1624-1625гг. Б. Огурцов надстроил ещё один ярус, Х. Галовой украсил башню белокаменными узорами и часами



Конец XVII века – Московское/ Нарышкинское барокко

Церковь Покрова в Филях
(Москва), стиль Московское или
Нарышкинское барокко, конец 17
века, основатель Л.К.Нарышкин
(брат царицы Натальи
Нарышкиной), (зодчий -
крепостной Яков Бухвостов-



Колокольня Новодевичьего
монастыря
В Москве

Рассмотрите изображение и выполните задания В12, В13.

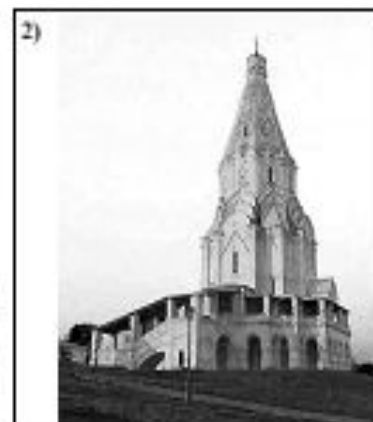


В12 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инициатором события, которому посвящена марка, был Б.М. Хмельницкий.
- 2) Данная марка была выпущена в 1960-х гг.
- 3) События, отраженные на картине, изображенной на марке, происходили в Москве.
- 4) В год издания данной марки часть территории РСФСР была передана Украинской ССР.
- 5) Последствием события, которому посвящена марка, стала Смоленская война.

Ответ:

В13 Укажите изображение, на котором представлен объект, построенный в том же веке, когда произошло событие, которому посвящена марка. В ответе запишите цифру, под которой этот объект указан.



Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.



Какие представленные ниже суждения о данном произведении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.

- 1) Данный исторический деятель был полководцем.
- 2) Произведение является парсуной.
- 3) Данный исторический деятель был дипломатом.
- 4) Произведение является фреской.
- 5) Автор произведения был Дионисий.

Ответ:

--	--

Какое из зданий, представленных ниже, было построено в том же веке, когда было создано данное произведение? В ответе запишите цифру, которой оно обозначено.



2)

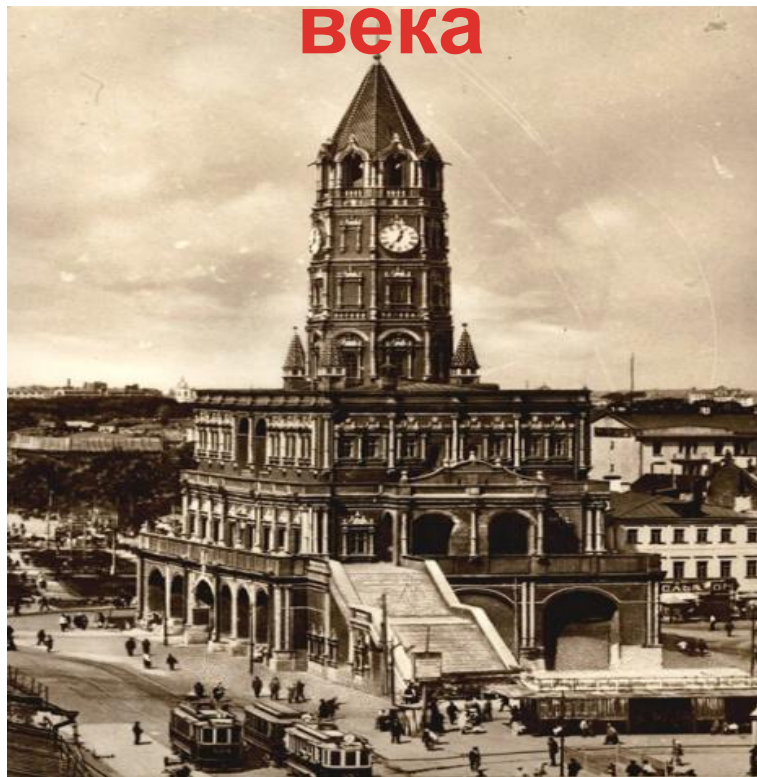


4)



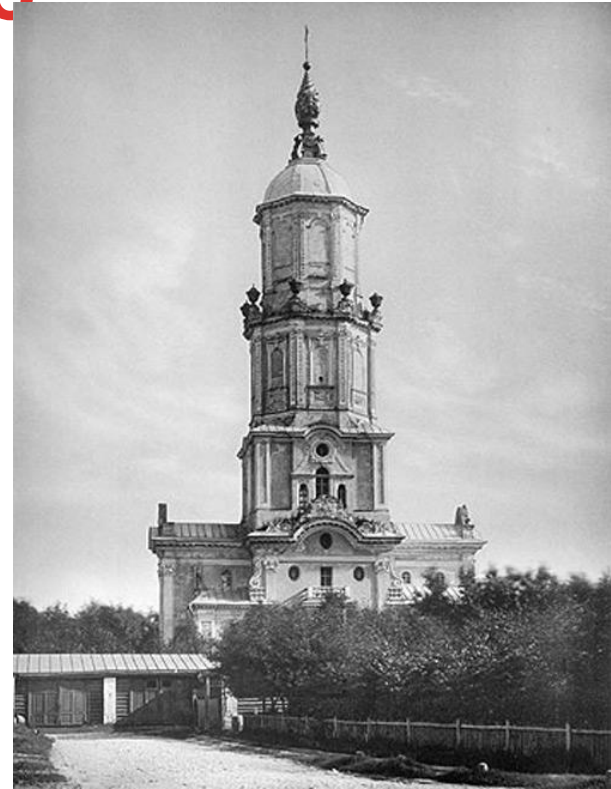
Конец XVII

века



Сухарева/Сухаревская башня в Москве построена в конце 17 века (1692-1695гг) на месте Сретенских ворот по приказу Петра I. Названа в честь Л.Сухарева, чей стрелецкий полк охранял Сретенские ворота и встал на защиту Петра, бежавшего в Сергиеву Лавру от сестры Софьи в 1689г. Автор проекта М.И. Чоглоков. Снесена в 1934г., в принятии решения о сносе лично принимал участие И.В.Сталин.

1 четверть XVIII века – петровское барокко



Меншикова башня (церковь архангела Гавриила) в Москве, построена в 1707г. по заказу Александра Меншикова, автор проекта **Иван Зарудный**, возможно участие Доменико Трезини. Самое раннее здание в стиле петровского барокко.

1 четверть XVIII века – петровское барокко



**Собор Петра и Павла
(Петропавловский собор)**

**1712-1733гг, проект
Доменико Трезини**



**Здание
Адмиралтейства**

**1730-е годы архитектор
Иван Коробов, стиль
русский классицизм /
1 половина 19 века
перестроил архитектор
Андреян Захаров**

бур



Здание Кунсткамеры

Рассмотрите изображение и выполните задания В12, В13.



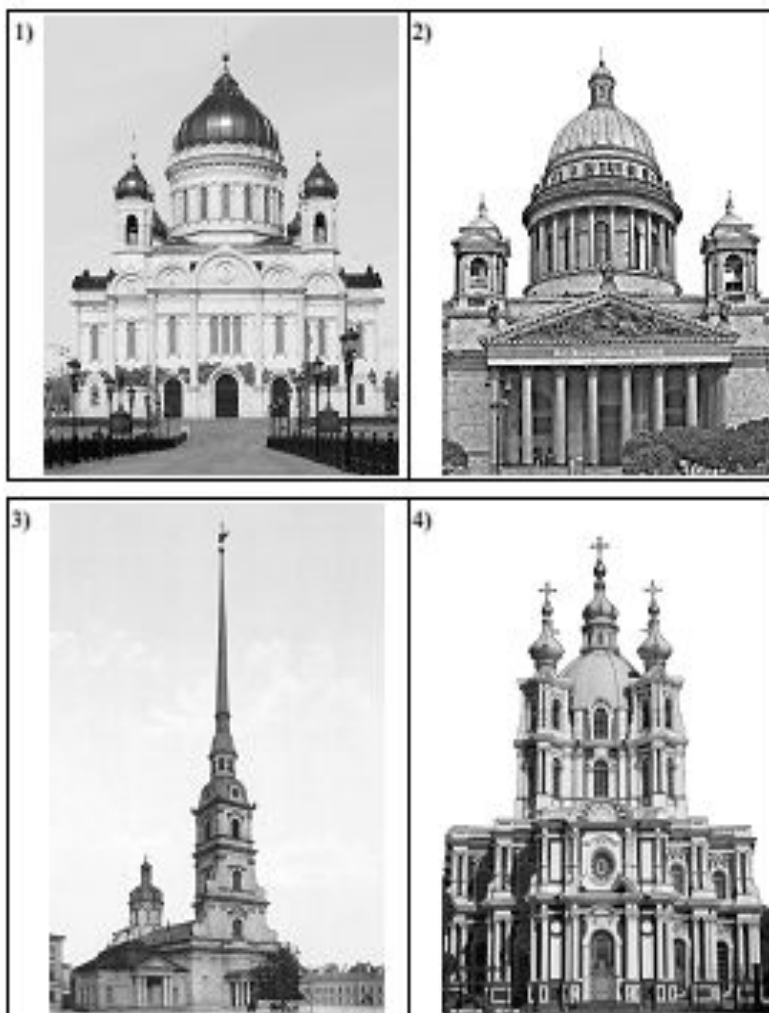
В12 Какие суждения, связанные с картиной, которую Вы видите, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Между историческими персонажами, изображёнными на картине, возник конфликт, который стал причиной смерти одного из них.
- 2) С деятельностью царя, изображённого на картине, связано преобразование России в морскую державу.
- 3) Художник, написавший данную картину, входил в объединение «Мир искусства».
- 4) Царь, изображённый на картине, установил порядок престолонаследия строго по нисходящей мужской линии.
- 5) Изображённые на картине исторические персонажи жили во второй половине XVIII в.

Ответ:

--	--

В13 Какое из представленных ниже архитектурных сооружений строилось по повелению царя, изображённого на картине? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.



18

Какие суждения о данном почтовом блоке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Данный почтовый блок выпущен в 1970-х гг.
- 2) В сражении, которому посвящён почтовый блок, с российской стороны участвовал галерный флот.
- 3) Монарх, изображённый на почтовом блоке, стал первым российским императором.
- 4) Сражение, которому посвящён данный почтовый блок, произошло в ходе Семилетней войны.
- 5) В период правления монарха, изображённого на почтовом блоке, был издан указ о трёхдневной барщине.

Найдите памятник архитектуры, построенный в период правления монарха, изображённого на почтовом блоке. В ответе запишите цифру, под которой указан памятник архитектуры.



2)



3)



4)



XVIII век – барокко Санкт-Петербург/ Екатерининская эпоха

Варфоломей



Зимний дворец



Смольный монастырь



Большой Екатерининский
дворец
в Царском селе



Большой дворец в
Петергофе

XVIII век –

Централизм



**Василий Баженов
Дом Пашкова в
Москве**



**Иван Старов
Таврический дворец
в Санкт-Петербурге**

Рассмотрите изображение и выполните задания В12, В13.



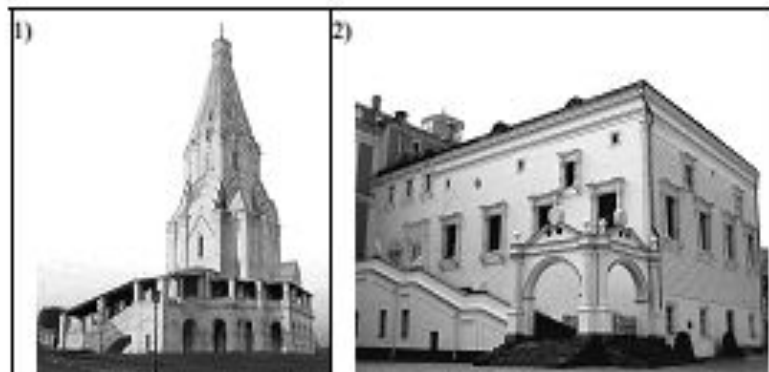
В12 Какие суждения о памятнике, который Вы видите, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Данный памятник является образцом реалистического направления в искусстве.
- 2) Данный памятник установлен по повелению императрицы Екатерины II.
- 3) Император, которому установлен данный памятник, правил во второй четверти XVIII в.
- 4) Данный памятник известен под названием «Медный всадник».
- 5) Автором данного памятника является Ф.И. Шубин.

Ответ:

--	--

В13 Какой из представленных ниже памятников архитектуры находится в городе, основанном по повелению императора, которому посвящен памятник? В ответе запишите цифру, под которой этот памятник архитектуры указан.



Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

1 половина XIX века – ампи́р/ высокий Классицизм. Санкт-Петербург



Михайловский дворец – Русский музей. Архитектор - **Карл Росси**



Здание Главного штаба с аркой/ дворцовая площадь.
Архитектор - **Карл Росси**



Казанский собор
Архитектор – **Андрей Воронихин**

1 половина XIX века – ампи́р/ высокий Классицизм. Санкт-Петербург



Исаакиевский собор

**Огюст
Монферан**



**Александровская
триумфальная колонна/
Дворцовая площадь**

1 половина XIX века – ампи́р/ высокий Классицизм. Москва

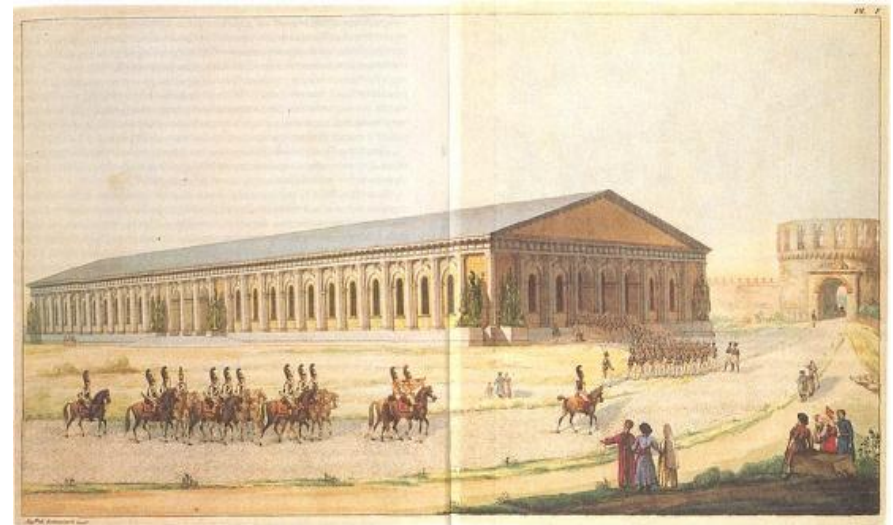


Здание Большого
театра

Осип
Бове



Триумфальны
е
ворота



Здание Манежа

1 половина XIX века. Москва



**Храм Христа
Спасителя**
(1839-1883гг,
разрушен в 1931г,
восстановлен в 1990-
е годы)
Русско



**Большой
Кремлёвский дворец**

**Константин
Тон**

2 половина XIX века – неорусский/ псевдорусский стиль. Москва



Здание исторического музея Архитекторы - А.А. Семёнов, В.О.Шервуд



Здание Московской городской Думы,
архитектор Д.Н. Чичагов

Верхние торговые ряды в Москве,
современный ГУМ, архитектор А.Н. Померанцев



2 половина XIX века – неорусский/ псевдорусский стиль. Санкт-Петербург



Храм Спаса-на-Крови

(1883-1907гг)

Архитектор – Альфред Парланд.

Возведён по указу Александра III на месте, где был смертельно ранен Александр II. Храм сооружён как памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России.



В12 Какие суждения о памятнике, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Памятник сооружён в честь победы над Наполеоном.
- 2) Памятник расположен на Дворцовой площади.
- 3) Заказчиком памятника был Александр I.
- 4) Автором монумента был Э. Фальконе.
- 5) Этот памятник был воспет в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Ответ:

Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы правления императора, при котором был создан данный монумент? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ:

Начало XX века – стиль модерн. Москва



Особняк Рябушинского



Здание Ярославского
вокзала

Фёдор
Шехтель

Рассмотрите изображение и выполните задания В12, В13.



В12 Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это здание было построено во второй половине XIX в.
- 2) здание построено в стиле классицизма
- 3) это здание находится в Москве
- 4) здание было построено при императоре Александре I
- 5) в создании проекта здания принимал участие архитектор И.О. Бове

Ответ:

В13 Какой из приведенных ниже архитектурных памятников был создан в тот же период, что и указанный выше?



1



2



3



4

Ответ: _____





8

Какие суждения о памятнике, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблице цифры, под которыми они обозначены.

- 1) Автор памятника — скульптор М.О. Микешин.
- 2) Памятник посвящён началу правления династии Романовых.
- 3) Памятник посвящён крещению Руси.
- 4) Автор памятника — скульптор М.М. Антокольский.
- 5) Памятник посвящён началу правления династии Рюриковичей.



2)



4)



Советская архитектура



Мавзолей Ленина

Построен в 1924г., облицован
гранитом в 1929-1930
Архитектор В.Щусев,

Сталинский ампи́р



Главное здание МГУ на Воробьёвых горах в Москве

(одна из 7 сталинских высоток)

Выстроено в 1949–1953 гг., архитекторы Б. М. Иофан (был смещён с должности главного архитектора), Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов.

Скульптурное оформление фасадов —



Гостиница Москва

открыта в 1935

Архитекторы В. Щусев, Л. Савельев, О. Сапран

Сталинский ампи́р



**Здание Центрального театра
Красной Армии- классический
пример сталинского ампира**

Построен в 1934-1940гг
в форме пятиконечной звезды



Дом Совета министров СССР

Построен в 1935г



Останкинская телебашня в Москве

Построена в 1960-1967гг



Дом правительства РФ

Построен в 1965-1979гг

Архитектор – Д.Н.Чечулин
Первоначально Дом Советов
РСФСР, 1992-1993 – Дом Советов
России/ Белый дом России

Рассмотрите изображение и выполните задания В12, В13.



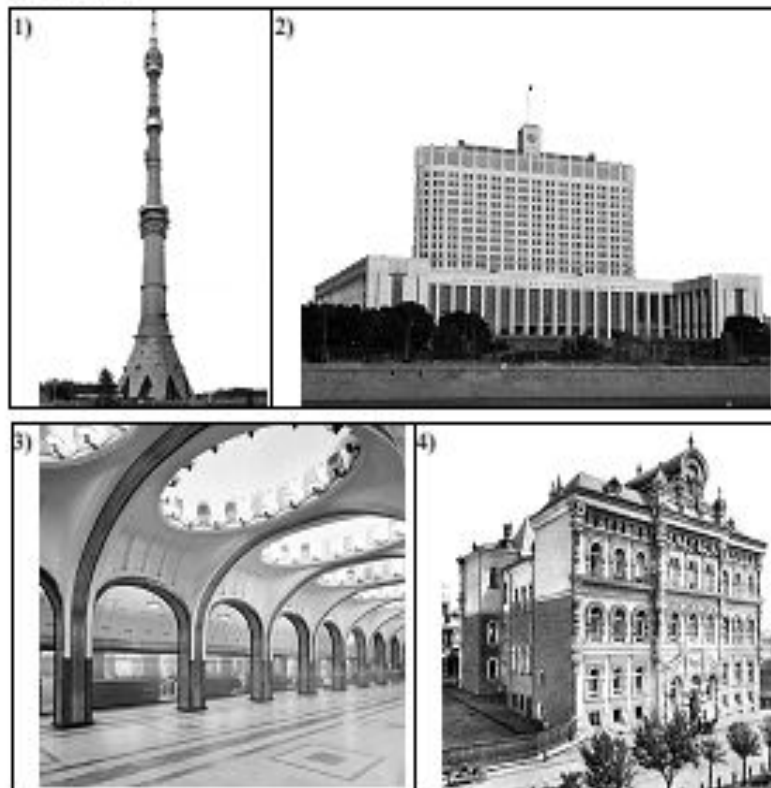
В12 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) В ходе перелёта, которому посвящена марка, его участники преодолели более 2 тыс. километров.
- 2) Событие, которому посвящена почтовая марка, связано с одним из достижений советского морского флота.
- 3) Событие, которому посвящена почтовая марка, произошло в 1930-х гг.
- 4) Руководитель перелёта, которому посвящена марка, прославился в годы Великой Отечественной войны.
- 5) Участники перелёта, которому посвящена марка, провели несколько дней на Северном полюсе.

Ответ:

--	--

В13 Укажите изображение, на котором представлен объект, построенный в период руководства страной политического деятеля, при котором состоялась обозначенная на марке экспедиция. В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Рассмотрите изображение и выполните задания В12, В13.



В12 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Непосредственным участником события, которому посвящена карикатура, являлся Ф. Рузвельт.
- 2) Данная карикатура создана в 1935 г.
- 3) Событие, которому посвящена карикатура, оказало значительное влияние на смену внешнеполитического курса СССР.
- 4) Событие, которому посвящена карикатура, произошло в Берлине.
- 5) На данной карикатуре изображены представители Англии и Франции.

Ответ:

В13 Укажите изображение объекта, построенного в годы руководства СССР того же политического деятеля, при котором была создана данная карикатура. В ответе запишите цифру, под которой этот объект указан.



Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.



Укажите изображение объекта, возведённого в период руководства СССР исторического деятеля, при котором произошли события, отражённые на карикатуре. В ответе запишите цифру, под которой указано это изображение.

1)



2)



3)



4)



Какие суждения о данной карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) На карикатуре изображён политический деятель, пришедший к власти в Германии в 1939 г.
- 2) На карикатуре отражены события, произошедшие в период коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны.
- 3) Все удары Красной армии, образно показанные на карикатуре, были нанесены в зимний период.
- 4) В период, когда произошли события, отражённые на карикатуре, уже был открыт Второй фронт во Франции.
- 5) В период, когда произошли события, отражённые на карикатуре, союзники СССР действовали против Германии и её союзников в Северной Африке.



Какие суждения о данной фотографии являются верными? Укажите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Разделительная линия, изображённая на фотографии, была возведена НАТО.
- 2) Изображённая на фотографии стена находилась в Берлине.
- 3) Стена, изображённая на фотографии, была построена в 1961 году.
- 4) Изображённая на фотографии стена, была возведена, когда руководителем СССР был И.В. Сталин.
- 5) Стена, которая изображена на фотографии, является символом движения Сопротивления в годы Второй мировой войны.

19

Какой из плакатов характеризует событие (явление), появившееся в ответе на вопрос 18? Какой из плакатов характеризует событие (явление), появившееся в ответе на вопрос 18? Какой из плакатов характеризует событие (явление), появившееся в ответе на вопрос 18? Какой из плакатов характеризует событие (явление), появившееся в ответе на вопрос 18?

1)



2)



3)



4)



**Спасибо за
внимание!**