

**Формы массовой и
кружковой работы по
организации музыкального
досуга**

Организационные формы внеклассной музыкально – воспитательной работы

- * Массовые
- * Кружковые
- * Различные виды музыкальных развлечений

Массовые мероприятия

- * Это мероприятия, которые проводятся без индивидуальной проверки музыкальных данных, уровня музыкального развития детей.
- * Не требуют от школьников каких – либо способностей, знаний, умений, навыков.
- * Они эпизодичны. Не предусматривают планомерного музыкального обучения

Задачи

- * охват наибольшего количества детей.
- * создание интереса и желания у детей
- * способствовать выявлению детей, имеющих специальные музыкальные данные
- * пробуждать и углублять музыкально – эстетические чувства и потребности

Массовые формы

- * Общешкольный хор
- * Оркестр народных инструментов
- * Праздники, карнавалы
- * Смотры
- * Конкурсы
- * Коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, лекториев,
- * Просмотр видеофильмов – экранизаций опер и балетов

Кружковые формы

- * Сольные
- * Инструментальные
- * Хоровые
- * Ансамблевые
- * Танцевальные
- * Музыкальные факультативы

Виды музыкальных развлечений

- * Праздники
- * Утренники
- * Дискотеки
- * Театральные постановки

Подготовка к празднику

- * Выбор темы
- * Выбор содержания
- * Выбор последовательности иллюстративного материала
- * Определение групп участников (декораторы, художники, солисты, хористы, участники массовых сцен)
- * Распределение обязанностей между группами
- * Оформление декораций, костюмов
- * Музыкальное сопровождение

Требования к организации праздника

- * Продуманный сценарий и художественное оформление
- * Хорошо выученные песни и танцы, музыкальные игры и пьесы
- * Любимые детьми произведения, соответствующие теме праздника
- * Предусматривается продолжительность и темп выступления
- * Предусматривается чередование номеров
- * Соотношение детского и учительского участия

Организация хорового кружка

- * Младшие школьники (1 – 4 классы)
- * Ученики среднего школьного возраста и учащиеся старших классов (5 – 11 классы)
- * Продолжительность занятия - 45 – 90 минут

План работы хорового коллектива

- * Организационная
- * Воспитательная (лекции, беседы, посещение концертов)
- * Учебная работа (изучение музыкальной грамоты, развитие вокально – хоровых навыков, слушание музыки)
- * Совершенствование исполняемого репертуара
- * Концертные выступления

Задача работы с детским хором

- * Выработка у детского коллектива навыков чистого интонирования, песня в ансамбле, художественно – выразительное исполнение

Организация инструментального кружка

- * Индивидуальная форма занятий по обучению игре на музыкальном инструменте по 2 часа в неделю
- * Музыкальный инструмент дети выбирают по желанию
- * Отдельная плата специалистам, работающим в контакте с учителем музыки.
- * Расписание составляется совместно с администрацией школы
- * Возможно участие в инструментальном ансамбле

Цель инструментального кружка

- * Открытие для младших школьников пути к музицированию

Этапы обучения игре на музыкальном инструменте

- * Постановка двигательного аппарата
- * Обучение ребенка разбирать нотный текст
- * Развитие творческих способностей исполнителя

Организация танцевального кружка

- * **Организационные условия:**
- * Чистое, проветренное помещение
- * Хорошие полы,
- * Легкая, удобная одежда
- * Специальная обувь

Задача занятий танцевального кружка

- * Формировать пластику движений
- * Воспитывать интерес к хореографии
- * Развивать навыки выражения музыкального образа в танце

Требования к организации занятий

- * Соблюдение принципа единства цели и средств, используемых для её достижения, принципа сознательного, целостного активного и эмоционального восприятия музыки
- * Опора на образное восприятие музыки
- * Частая смена заданий
- * Сочетание физической нагрузки и моментов релаксации
- * Включение упражнений на развитие музыкально – ритмических навыков, упражнения на метроритм, знакомство с танцами и их элементами, сюжетно – образными движениями, игровое творчество детей

План занятия танцевального кружка

- * **Вводная часть:** организационный момент, поклон, марш с определенным заданием
- * **Основная часть:**
 - * Упражнения на выработку и совершенствование **двигательных навыков**, гимнастические комплексы, упражнения из области хореографии
 - * Ритмические задания и упражнения, направленные на **выработку чувства ритма**
 - * Танцевальные элементы. **Танец:** разучивание элементов детских народных и бальных танцев, постановка нового или повторение ранее изученного танца
 - * Музыкально – ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами
- * **Заключительная часть.** Краткий итог – анализ, поклон

Методические рекомендации

- * Соблюдать основные **принципы** организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.
- * Разнообразить содержание внеклассных мероприятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.
- * Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение как учителем, так и школьниками.
- * Повышать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.
- * Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал.
- * Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы.
- * Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей.