

**И.С.Тургенев  
«Бежин луг».  
Образы мальчиков**

# **И. С. Тургенев**

## **«Бежин луг»**

- ◆ **Замысел рассказа**

**(август – сентябрь 1850 г.):**

***«Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь. – Огни».***

- ◆ ***Первая публикация - февраль 1851 г. журнал «Современник»***

**Охотничье снаряжение Тургенева:  
*ягдташ, рожок-пороховница*  
*и фляга для воды***



**Тургенев на охоте с Дианкой,  
«решительно умнейшей из всех  
четвероногих тварей»**



# БѢЖИНЪ ЛУГЪ.



# Бежин луг





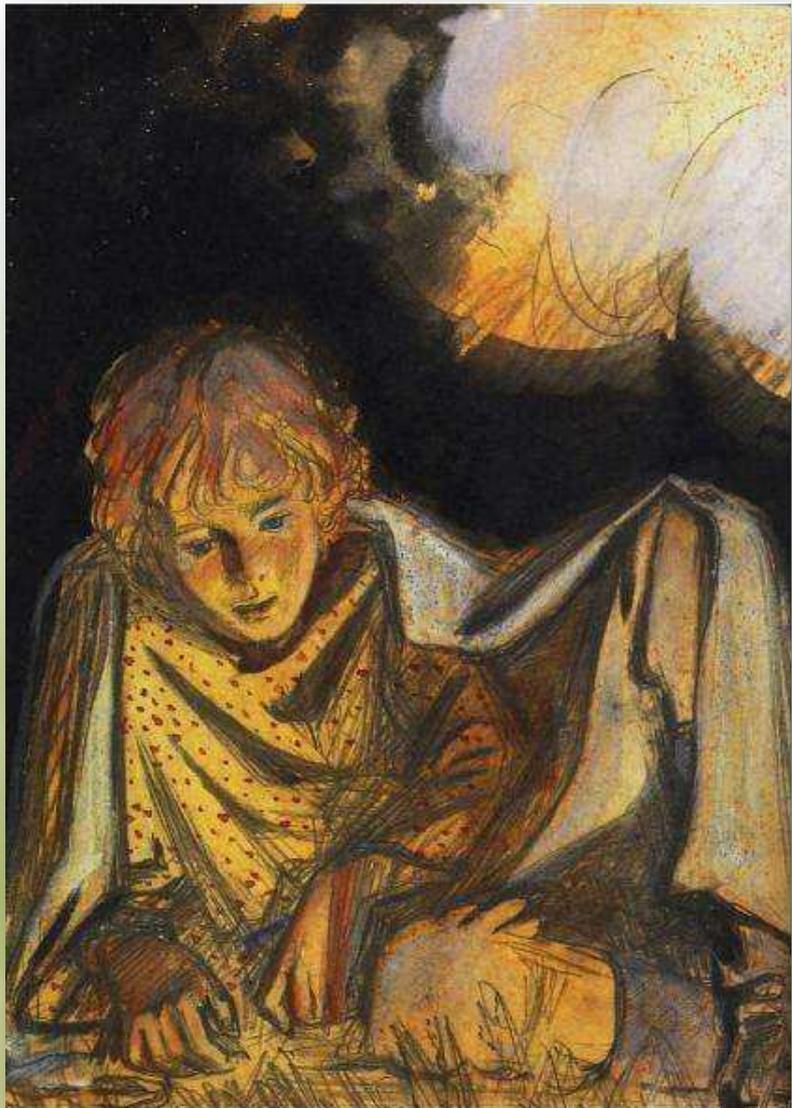
**«Этот луг славился в наших окрестках  
под названием Бежина луга...»**



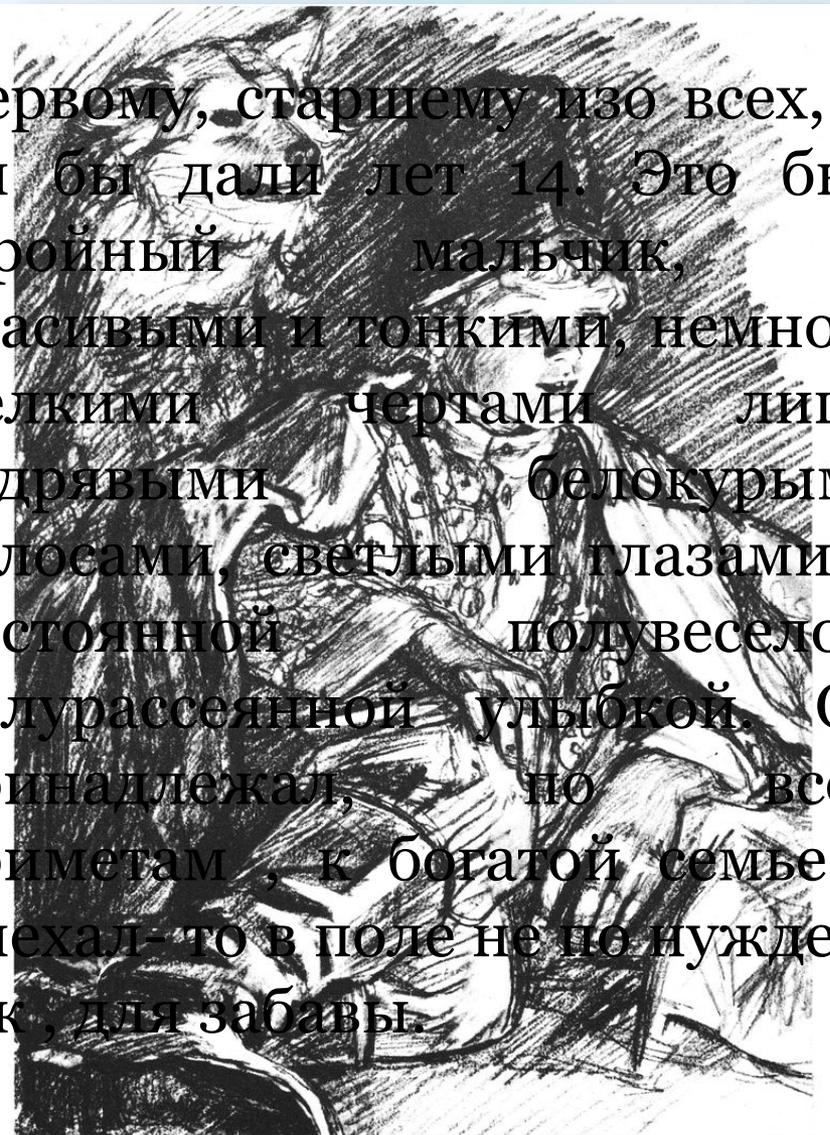
**Герои «Бежина луга» -  
крестьянские мальчики**



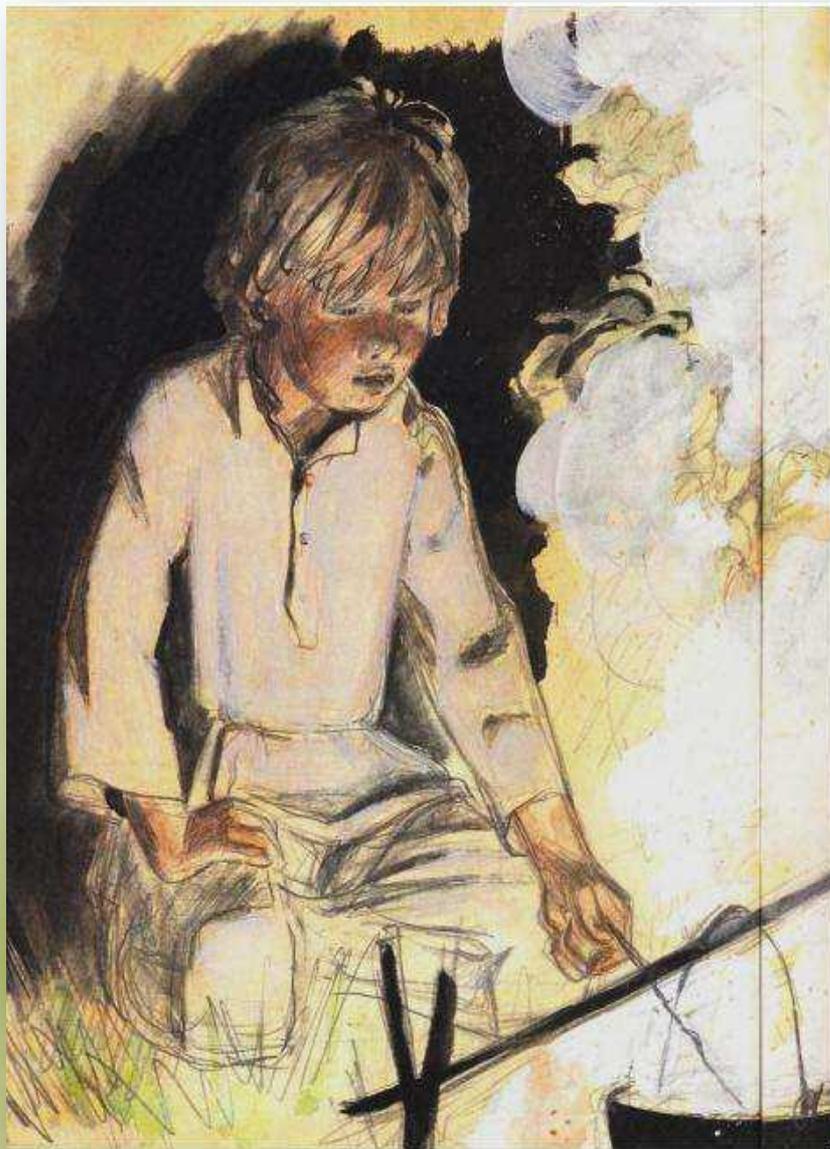
# Федя



Первому, старшему из всех, ... вы бы дали лет 14. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы.



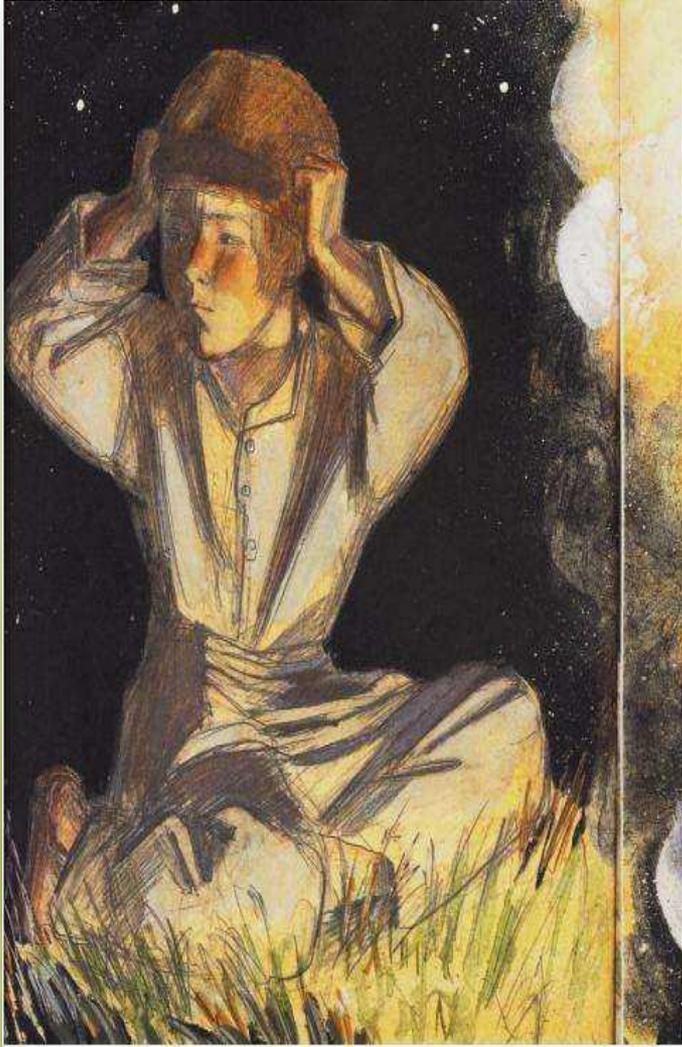
# Павлуша



«У Павлуши волосы были всклоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малыш был неказистый — что и говорить! — а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила».



# Илюша



«Лицо Илюши было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не разжимались — он словно всё щурил. От головы его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низкой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нём были новые сапоги и онучи, толстая верёвка... стягивала его опрятную черную свитку».



# Костя



«Костя - мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно».



# Ваня



«...Ваню я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирихонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь».



В рассказе «Бежин луг» перед нами открывается общая гармония – гармония природы и крестьянских ребятишек, стерегущих табун.

Мальчики, которых встретил охотник, не испытывают неловкости от присутствия постороннего человека и продолжают свой разговор, полный тайн, преданий и поверий.



Случай, история, предание,  
легенда, небылица, поверье,  
**быличка...**

**«Так может быть»** →

**«так должно быть»** →

**«так было»** →



**совершившийся  
факт**

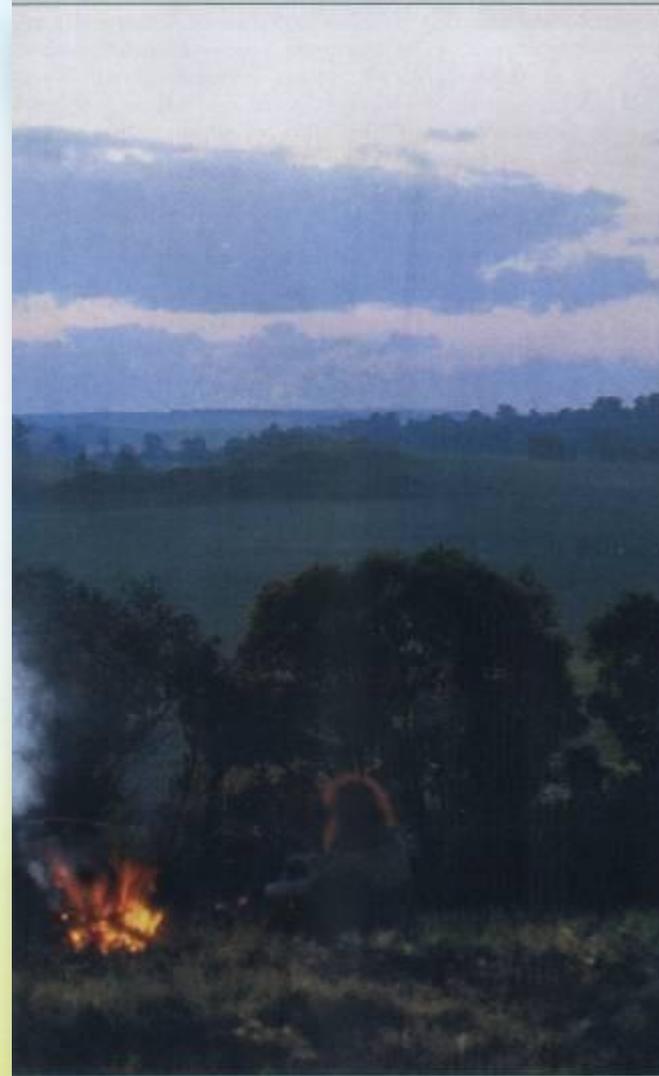
# Быличка

**Быличка** – жанр устного народного творчества: рассказ о фантастическом событии, участником которого был автор (чаще всего, о встрече с «нечистой силой»).



Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; это еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний.

Все страшные истории в рассказе подобраны так, что они гармонируют и с ночным пейзажем и с волнением детей, жаждущих чего-то необыкновенного.



# Характеристика героев

Тургенев очень точно, детально передает речь своих героев. Он не только употребляет «народные» слова: диалектизмы, просторечия, но и делает речь героев индивидуальной. Особенности речи каждого мальчика дают читателям возможность лучше понять характеры героев, их образ мыслей.



# Истории, рассказанные мальчиками.

## Рассказы Илюши

<b>Кто рассказал?</b>	<b>Что случилось?</b>	<b>С кем случилось?</b>	<b>Когда?</b>
<b>Илюша</b>	1. Рассказ о домовом	С ним и его товарищами на рольне	
	2. Рассказ про оборотня (барашек)	С псарём Ермилой	«Намеднись» на Варнавицах
	3. Рассказ о покойном барине Иване Ивановиче	С дедушкой Трофимовичем	

# Истории, рассказанные мальчиками.

## Рассказы Илюши

Кто рассказал?	Что случилось?	С кем случилось?	Когда?
<b>Илюша</b>	4. Рассказ о гаданье в родительскую субботу	С бабушкой Ульяной	В прошлом году в родительскую субботу
	5. Рассказ о Тришке (антихристе)	<b>Не быличка!</b>	
	6. Рассказ о мужике и лешем	С мужиком из его деревни	«На днях»

# Истории, рассказанные мальчиками.

## Рассказы Илюши

<b>Кто рассказал?</b>	<b>Что случилось?</b>	<b>С кем случилось?</b>	<b>Когда?</b>
<b>Илюша</b>	7. Рассказ о водяном	С дурочкой Акулиной	

# Истории, рассказанные мальчиками.

## Рассказы Кости

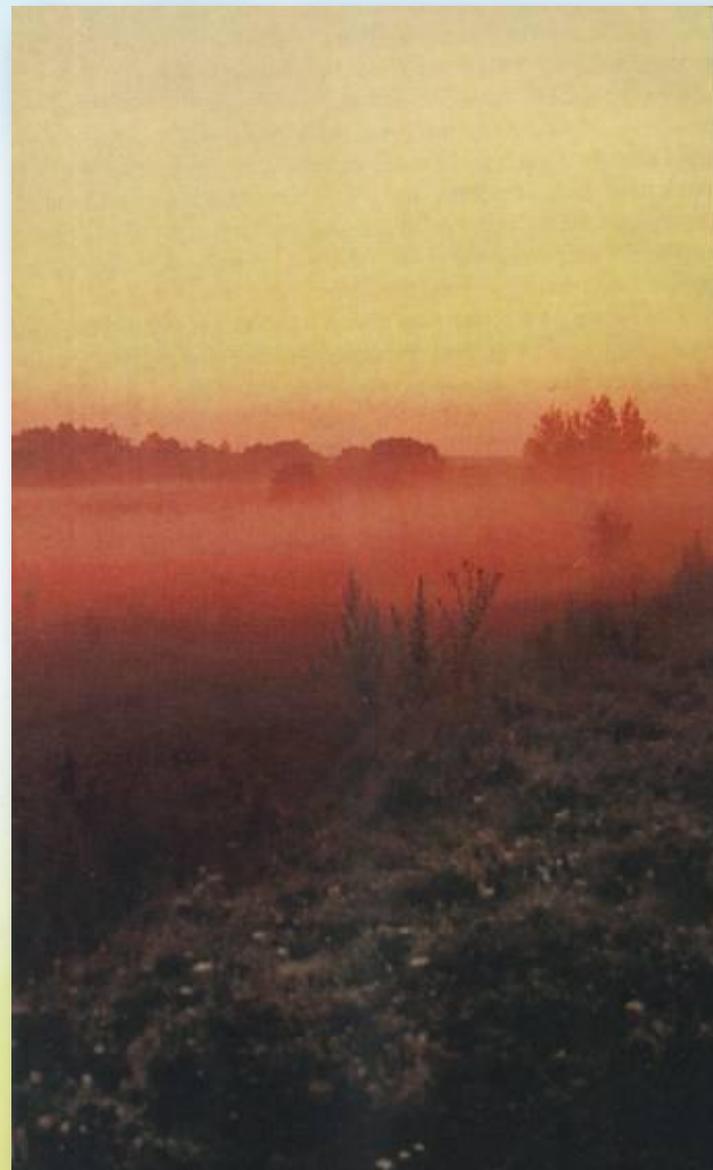
<b>Кто рассказал?</b>	<b>Что случилось?</b>	<b>С кем случилось?</b>	<b>Когда?</b>
<b>Костя</b>	Рассказ о русалке	Со слободским плотником Гаврилой	
	Рассказ о голосе из бучила	С ним самим	Вчера вечером
	Рассказ о мальчике Васе	С мальчиком из его деревни	

# Истории, рассказанные мальчиками.

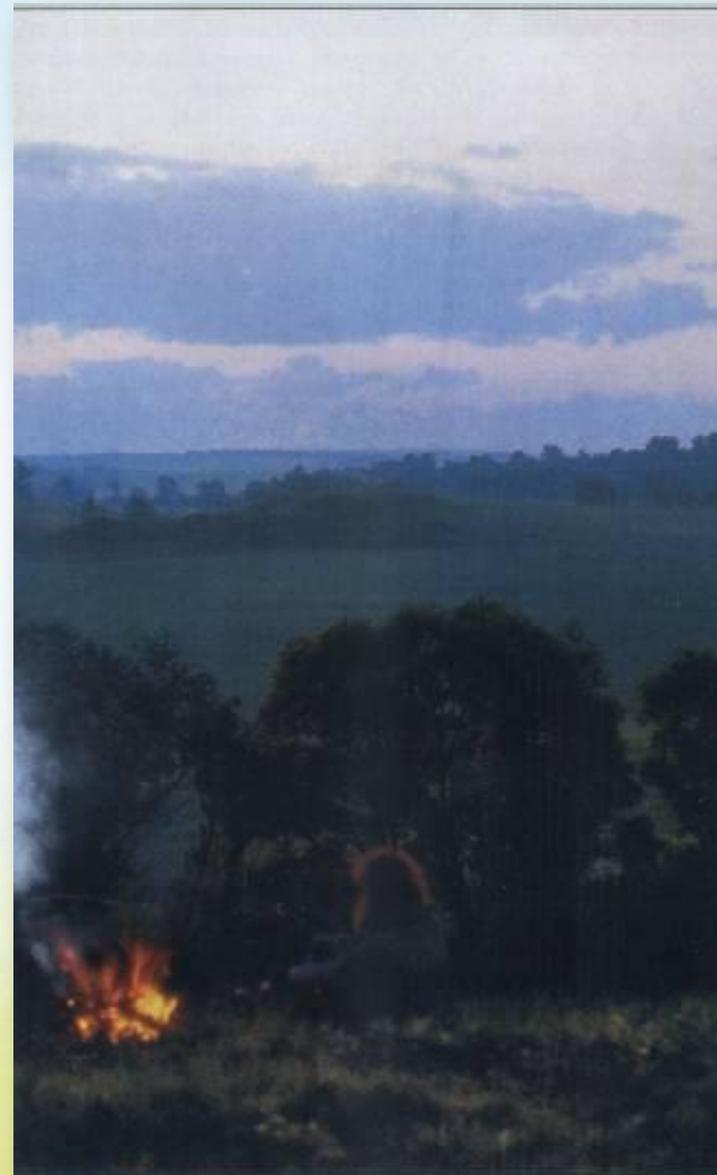
## Рассказы Павлуши

<b>Кто рассказал?</b>	<b>Что случилось?</b>	<b>С кем случилось?</b>	<b>Когда?</b>
<b>Павлуша</b>	Рассказ о небесном предвиденье	С крестьянами деревни Шаламово	
	Рассказ о Тришке	С бочаром Василой крестьянами деревни Шаламово	

Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; эта еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний.



Все страшные истории в рассказе подобраны так, что они гармонируют и с ночным пейзажем и с волнением детей, жаждущих чего-то необыкновенного.



**«С любовью и нежностью рисует Тургенев в рассказе «Бежин луг» крестьянских детей, их богатый духовный мир, их умение тонко чувствовать красоту природы. Писатель не только стремился пробудить в читателе чувство любви и уважения к деревенским ребятishкам, но и заставлял задуматься над их дальнейшей судьбой». (Н.И. Якушин)**

«Бежин луг» - один из самых поэтичных рассказов в «Записках охотника». Он пробуждает в человеке способность воспринимать прекрасное, раскрывает красоту и русской природы, и выросших среди нее, на первый взгляд, ничем не приметных героев.