Архитектура и скульптура барокко

Барокко (от итал. baroccо – странный, причудливый).

- **барокко** стиль в архитектуре конца XVI середины XVIII вв., отличающийся декоративной пышностью.
- Для архитектуры **барокко** характерны живописная пластика фасадов, богатая игра светотени, сложные криволинейные планы.

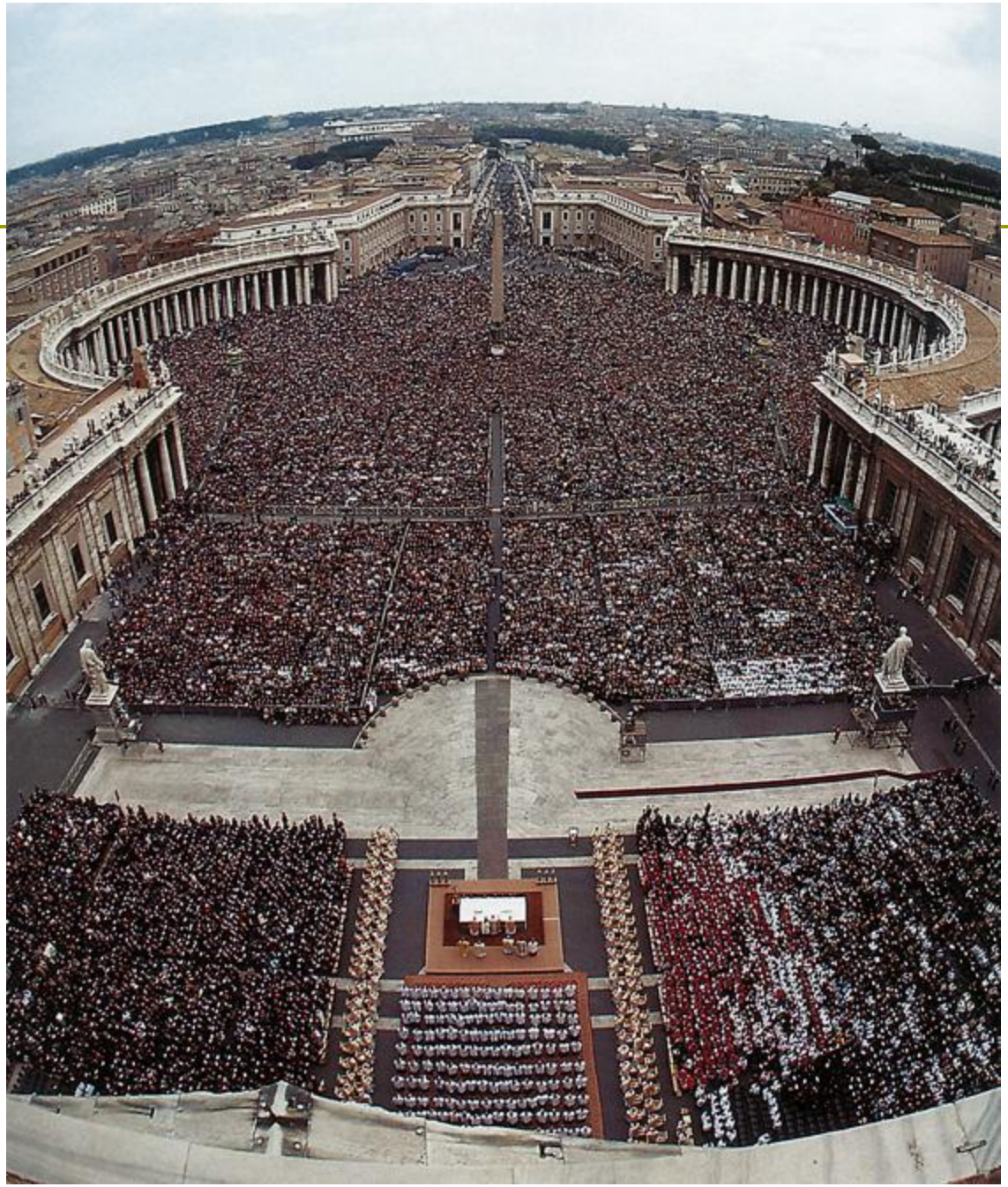
- Барокко было в первую очередь искусством ансамбля, общего впечатления.
- Оно породило колоссальные ансамбли площадей с обелисками и фонтанами, бесконечные перспективы улиц, огромные сады и парки с цветниками, водоемами и скульптурой.

- **интерьеры зданий** украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство, а живопись **плафонов** создавала эффект разверзшихся сводов.

- ***Плафон*** *(от франц. plafond – потолок), в широком смысле – любое (плоское, сводчатое или купольное) перекрытие какого-либо помещения.*

- Настоящим чародеем барокко, имя которого стало синонимом стиля, был архитектор и скульптор **Лоренцо Бернини** (1598-1680), создававший свои ансамбли в расчете на внешний, «театральный» эффект.

Собор Св. Петра и площадь перед ним. арх.Бернини



- **Шатер-киворий**

Скульптура Св. Терезы. Бернини

Святая Тереза Авильская жила в Испании в XVI в., занималась богословием, реформировала монашеский орден кармелиток.

Бернини изобразил мистическое видение, описанное в ее духовном сочинении.

Мост Св. Ангела. Бернини

Лоренцо Бернини

Площадь Навона
Рим

Навона (от лат. лодка)
-место проведения лодочных состязаний при императоре Диоклетиане.

Древний Рим

Лоренцо Бернини

- Фонтан Нептун

Лоренцо Бернини «Фонтан Нептун»

Лоренцо Бернини

- Фонтан Мавр

Фонтан Четырех рек Бернини

Фонтан Тритон Бернини

- площадь Барберини.
- Статуя Тритона стоит на раскрытых створках раковины, которые, в свою очередь, опираются на хвосты дельфинов. Тритон выдувает мощную струю воды сквозь раковину, давая жизнь всему фонтану.

Тритон - в древнегреческой мифологии - древнее морское божество

Лоренцо Бернини

- Слон с обелиском

Бюст Людовика XIV. Бернини

Русское барокко

- Особенное звучание новый стиль получил в русском искусстве, которому была чужда мистическая, чувственная экзальтация итальянского барокко.

Экзальтация *- возбуждённое, восторженное состояние;*

- Специфика русского барокко была обусловлена спецификой застройки Санкт –Петербурга, означавшей полный разрыв с традициями национального русского градостроительства.

- Все основные архитектурные ансамбли группировались вокруг Невы.

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771) – русский архитектор итальянского происхождения

- Зимний дворец
- Екатерининский дворец. Царское село
- Собор Смольного монастыря

Смольный монастырь (Растрелли)

Екатерининский дворец. Царское село (Растрелли)

Зимний дворец (Растрелли)

Петергоф

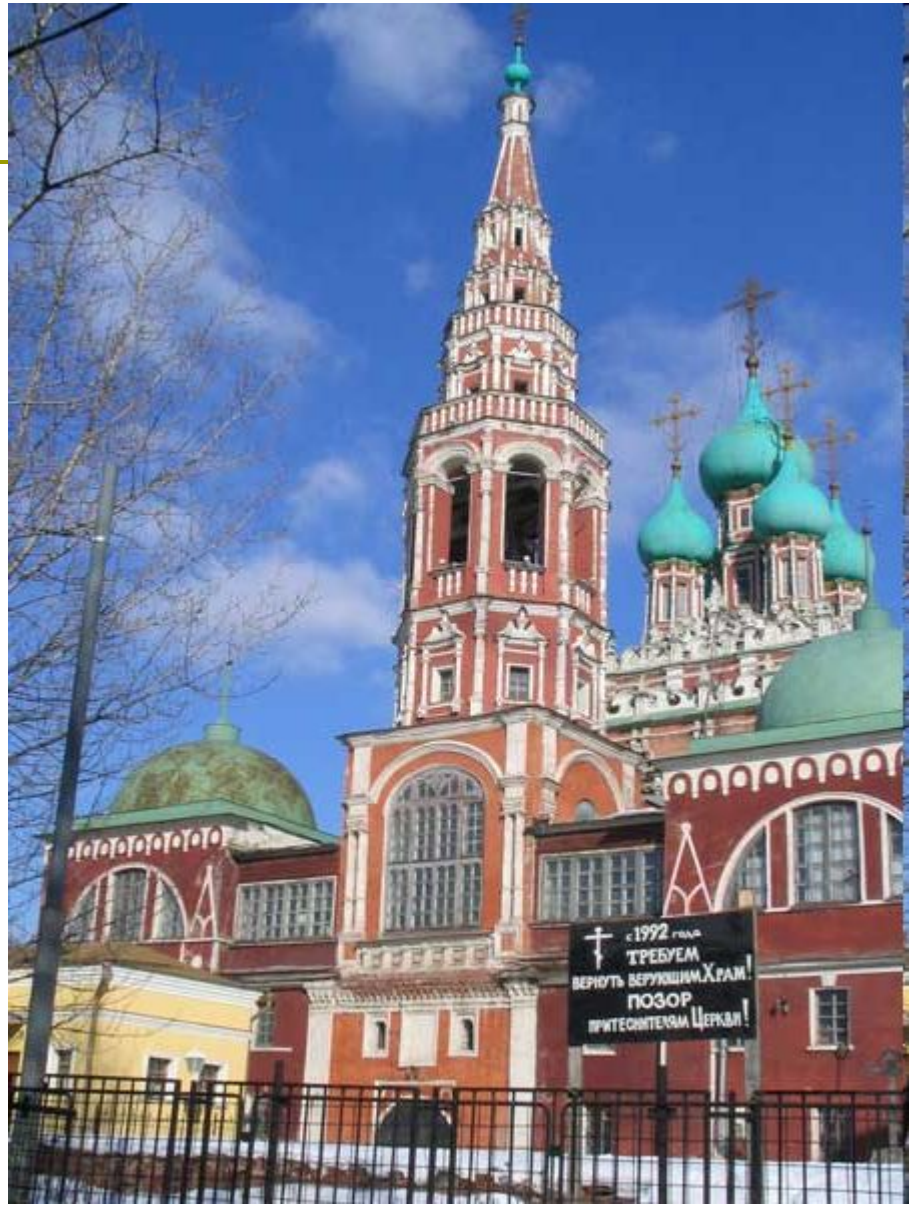
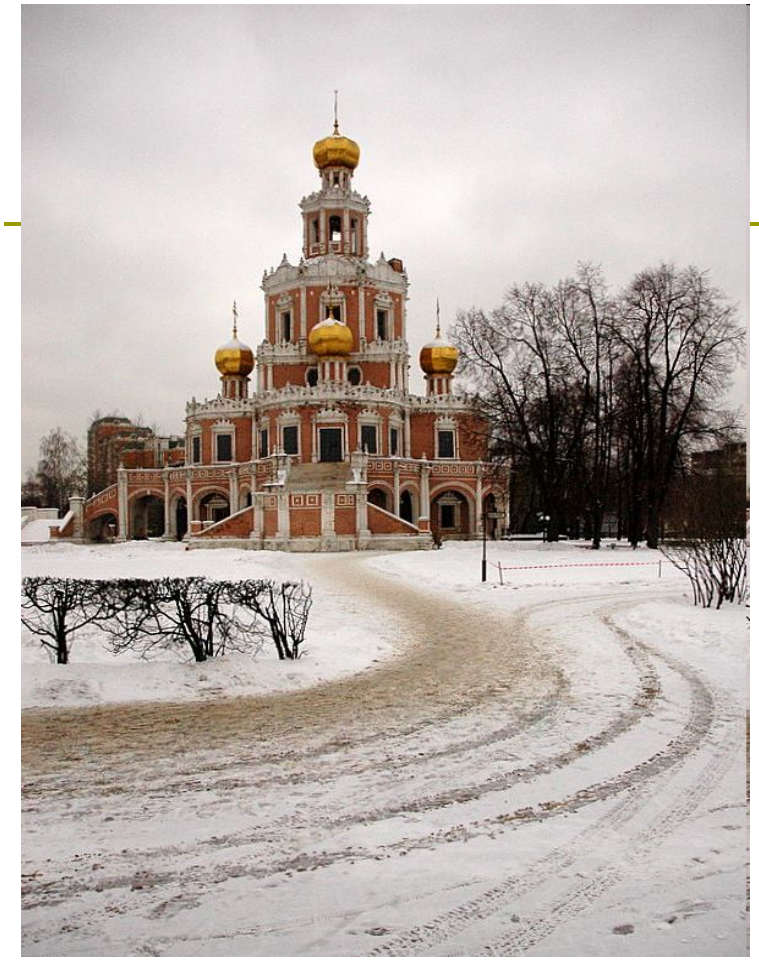
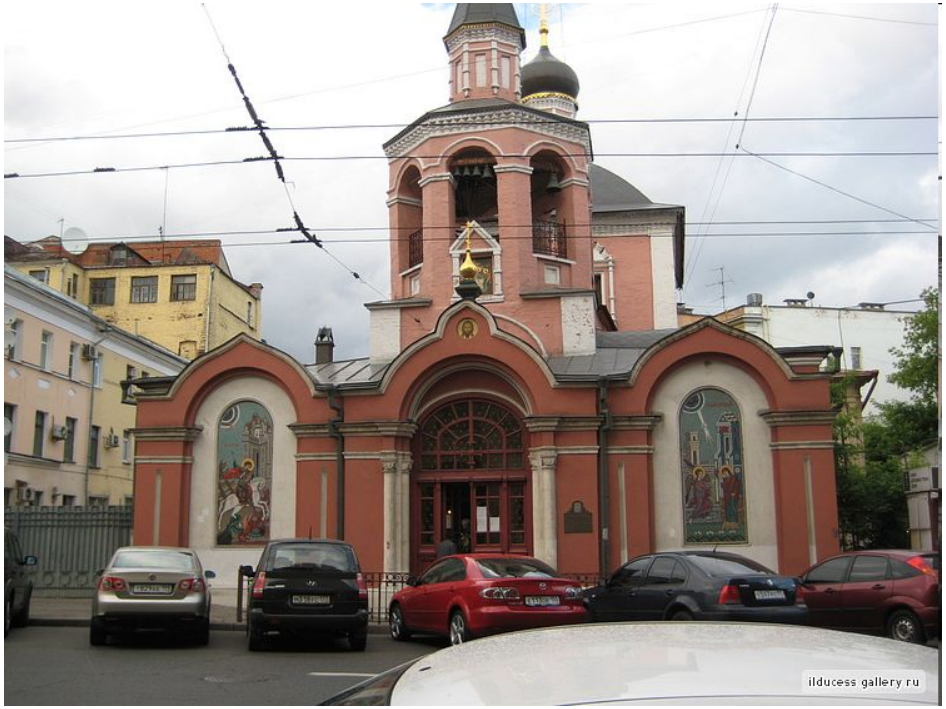
Петергоф

Фонтан Самсон (Петергоф)

Нарышкинское барокко

- "МОСКОВСКОЕ **БАРОККО**" - назв. стилевого напр. в др.-рус. архитектуре посл. четв. 17 - нач. 18 в., наз. также **нарышкинским** от фамилии бояр Нарышкиных, по заказу которых строились многоярусные церкви.

Нарышкинское барокко



Нарышкинское барокко