

*Как изменилось искусство в
конце XIX-го и в начале XX-
го веков ?*

Цели обучения

- анализировать исторические события и определять сущность изменений в сравнении с предыдущим периодом
- определять факторы, влияющие на развитие искусства
- исследовать достижения деятелей мирового искусства
- описывать основные течения в художественной культуре 19 нач. 20 века (модернизм, символизм, реализм, авангардизм)

Модернизм -

Модернизм — это условное обозначение периода культуры конца XIX — середины XX в., т. е. от импрессионизма до театра абсурда. Художественные направления модернизма — импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, т. е. уход от реализма. Модернизм ориентируется на новаторство в области формы и содержания. Для изобразительное искусства этот период принято называть **авангардизмом**. Авангард идет на эксперимент и полный разрыв с традицией. Наиболее ярким проявлением авангардного искусства XX в. являются футуризм, сюрреализм, абстракционизм. Для авангардизма характерны агрессивное воздействие на публику, стремление производить шок, скандал, непривычное поведение.

**на искусство оказывали
огромное влияние совершенно
новые явления и события:
мировая война и ее последствия,
революции, социальные
конфликты, подъем
национализма, развитие
демократического движения**

реализм

**На изображения влияли факторы
повседневной жизни**

Реальная жизнь

Реальные пейзажи и деревенская жизнь

**Они обладают повседневными
предметами, часто изображая низший
класс / крестьянство**

Цвета не яркие, а тусклые.



**Гюстав Курбе
Дробильщики камня**

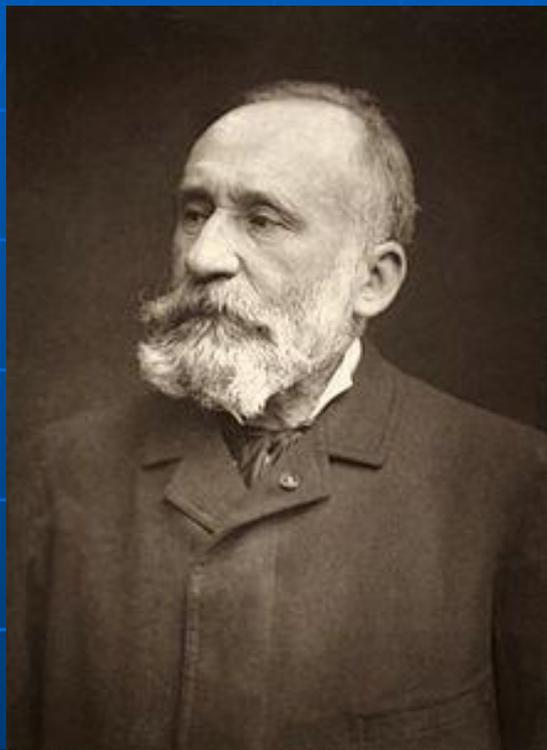


**Гюстав Курбе
«Вейльщицы»**

СИМВОЛИЗМ

Символисты сделали предметом своих творческих исследований мечты, фантазии и видения, магию и колдовство, потусторонний или воображаемый мир, сон и смерть. Свои сюжеты они черпали не из событий и явлений окружающего мира, а из мифов, сказок и легенд, из литературных произведений, и прежде всего – из современной им символистской.

Художники – символисты:



Пюви де Шаванн
(Франция)



«Смерть и девушки»

Художники – СИМВОЛИСТЫ:



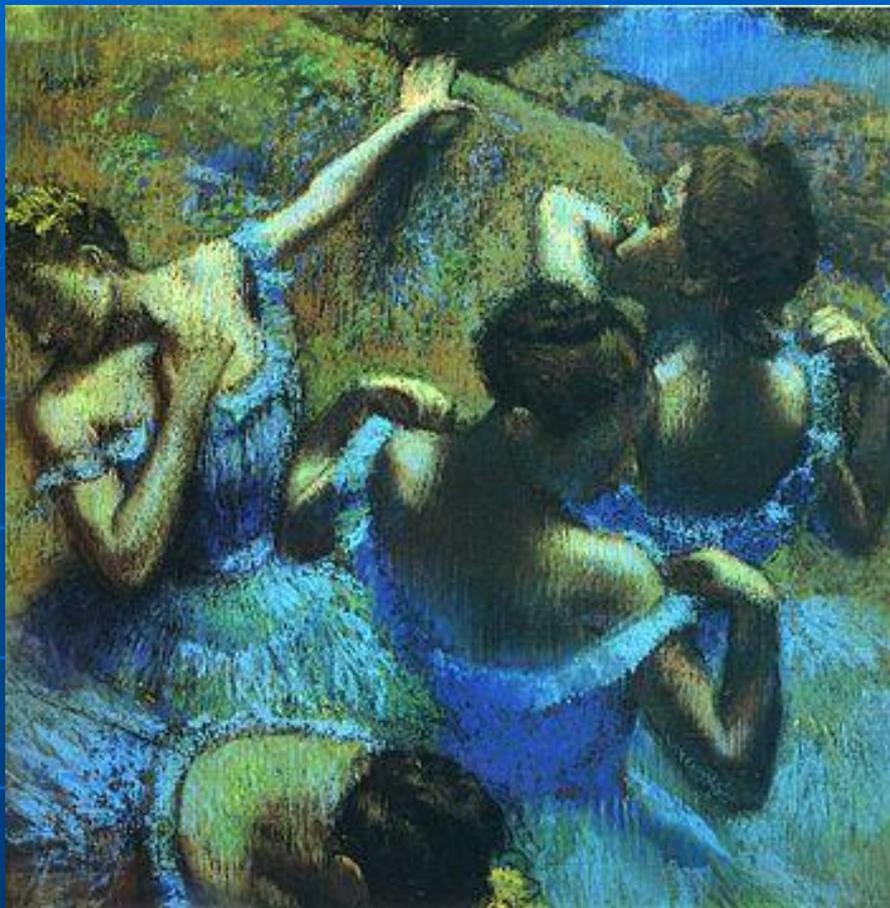
Арнольд Бёклин
(Германия)



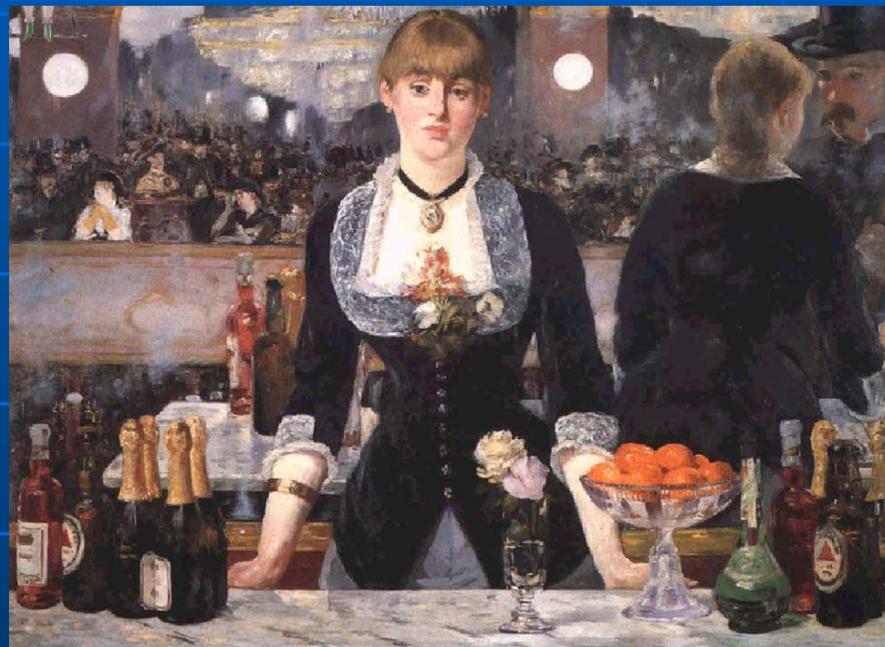
«Остров мёртвых»



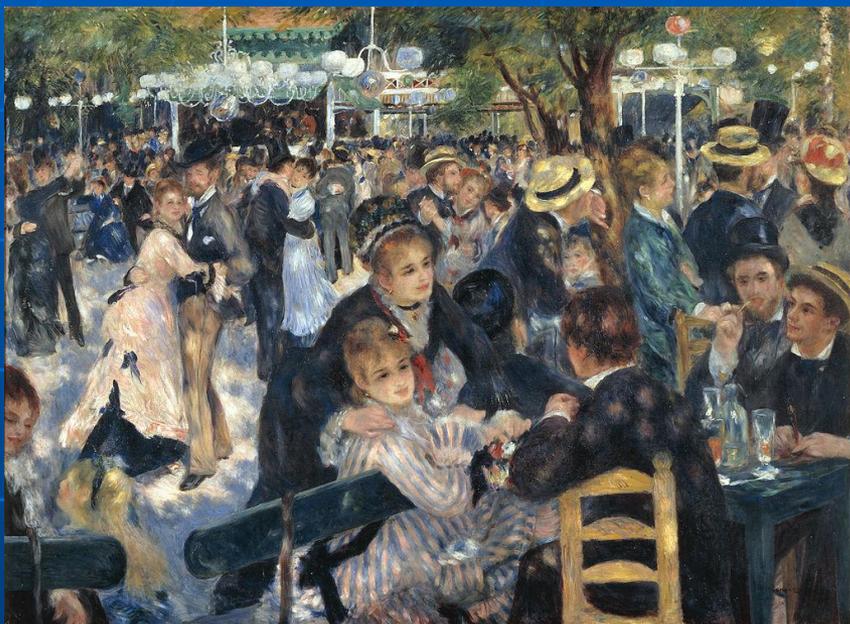
«Весна»



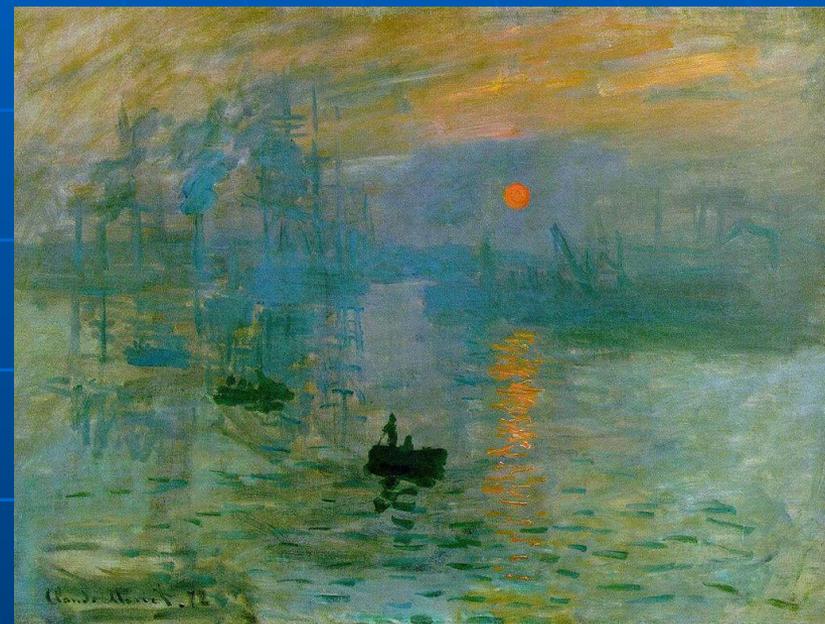
**Э. Дега
«Голубые
танцовщицы»**



**Эдуард Манэ «Бар в Фоли-
Бержер»**



Огюст Ренуар
«Бал в Мулен де ла
Галетт»



Клод Моне
«Впечатление. Восходящее солнце»

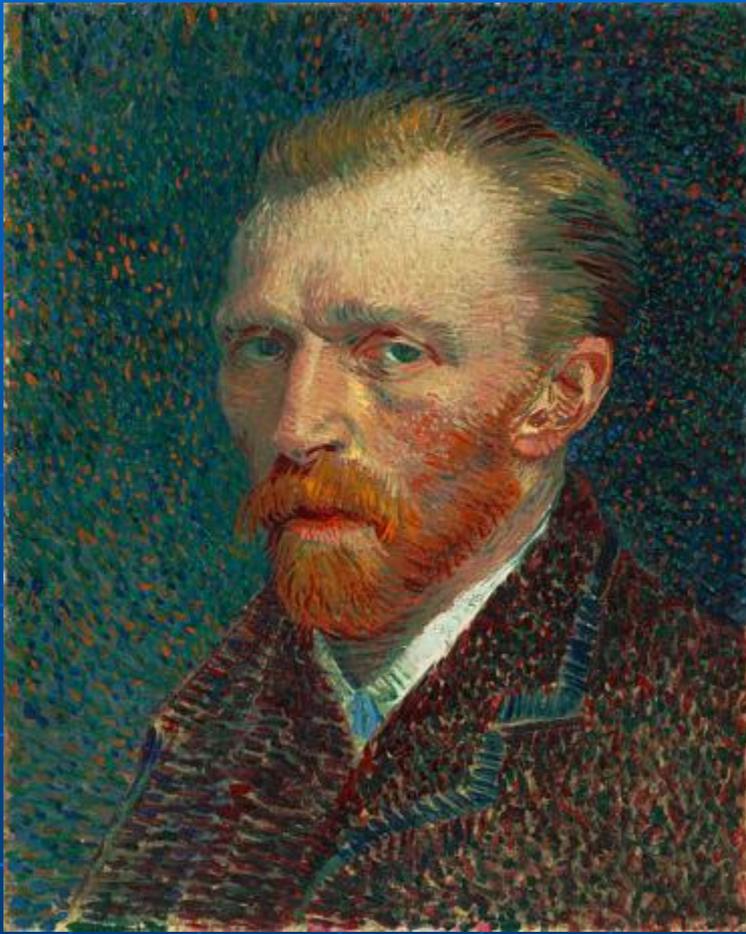
Постимпрессионизм

Постимпрессионисты научились у импрессионистов использовать свет и тени и цвета

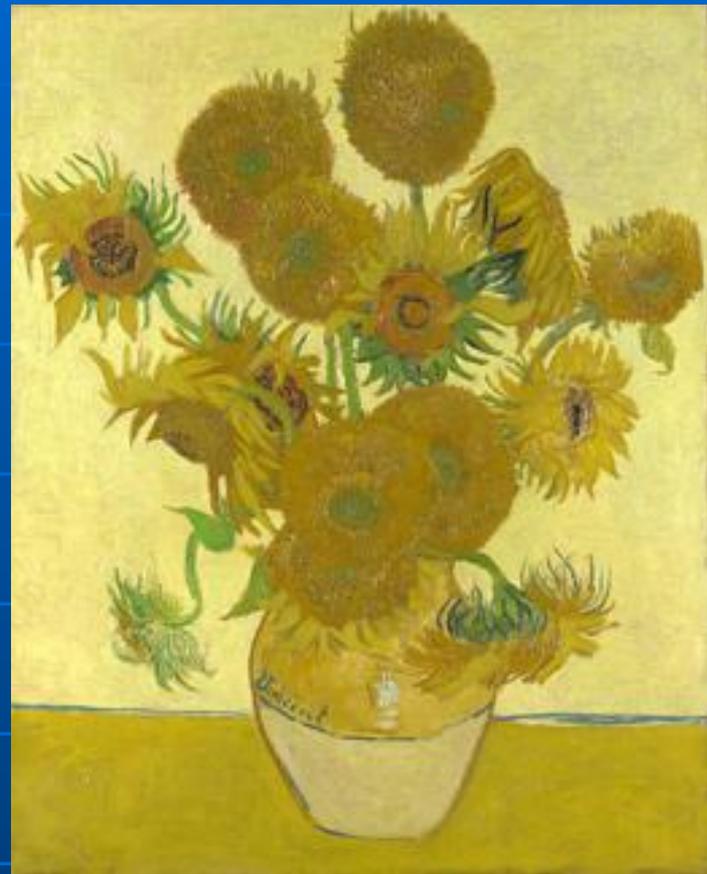
Они хотели добавить свои собственные новые идеи.

Они начали пробовать новые предметы, методы, перспективы и формы, чтобы выразить свои мысли и эмоции в искусстве.

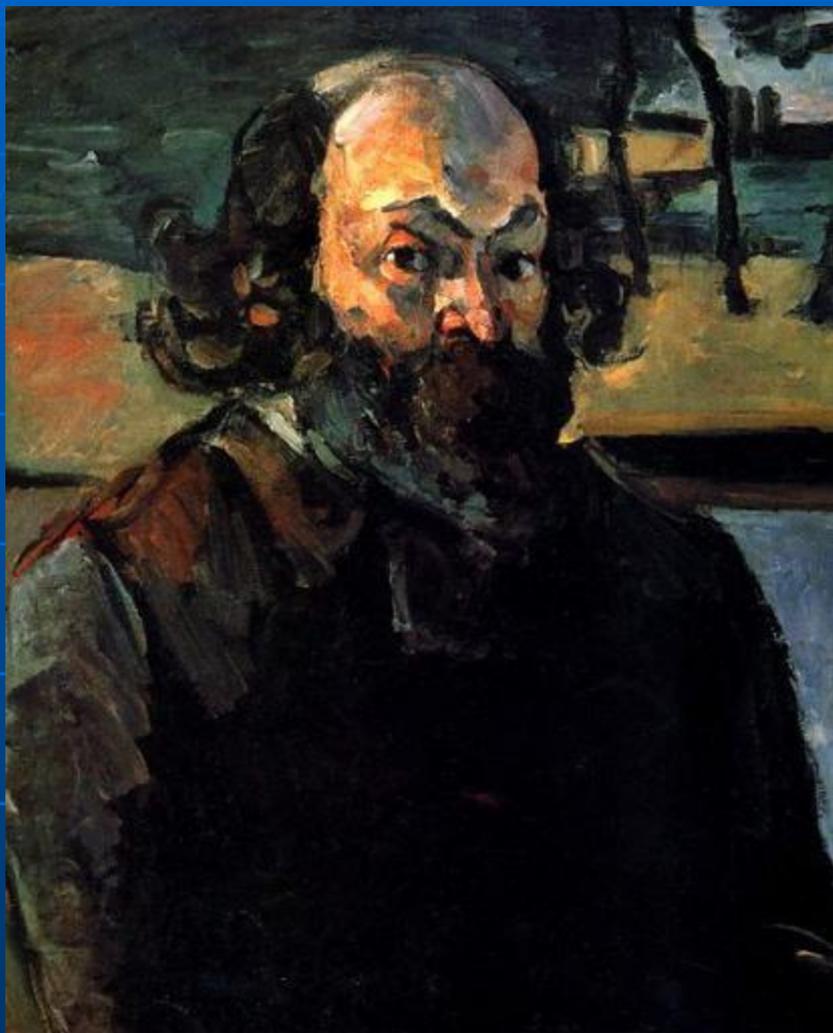
Яркие, насыщенные краски



**Винсент
Ван Гог**

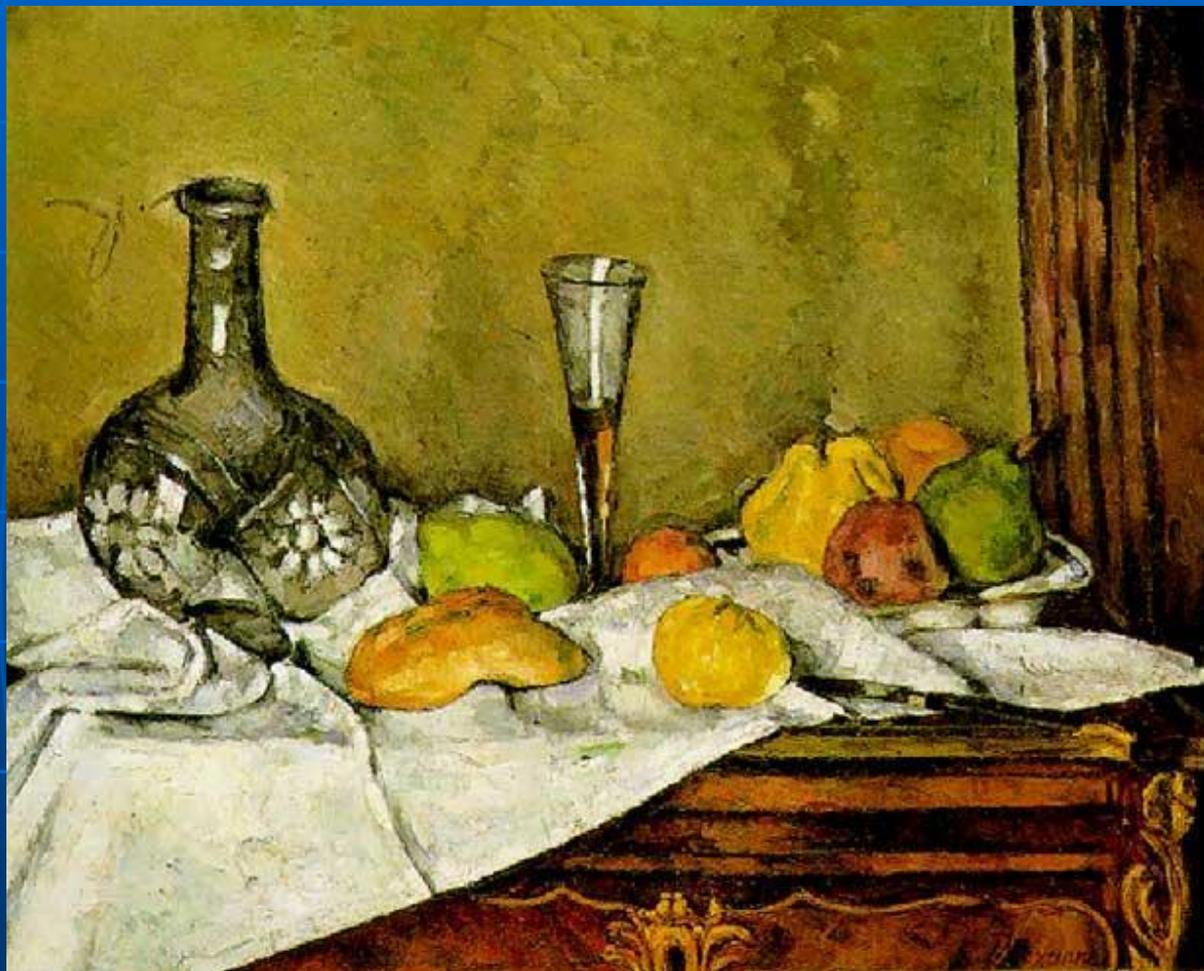


«Подсолнухи»



**французский
художник-
живописец, яркий
представитель
постимпрессионизма**

Поль Сезанн



Поль Сезанн «Десерт»

Постимпрессионизм



Поль Гоген



Поль Гоген
«Таитянские женщины»

Кубизм

- Для произведений кубистов характерно «разложение» фигур и предметов на составляющие их плоскости, уподобление форм видимого мира элементарным геометрическим телам (кубам, конусам, шарам и т. д.), преобладание прямых линий, острых граней.
- Кубисты геометризировали, упрощали формы предметов и живых существ, делали их подобными частям машин и механизмов, а неживые предметы, напротив, наделялись человеческими чувствами и поведением. П. Пикассо говорил, что может изобразить предмет, имеющий округлую форму, как квадрат.

П. Пикассо



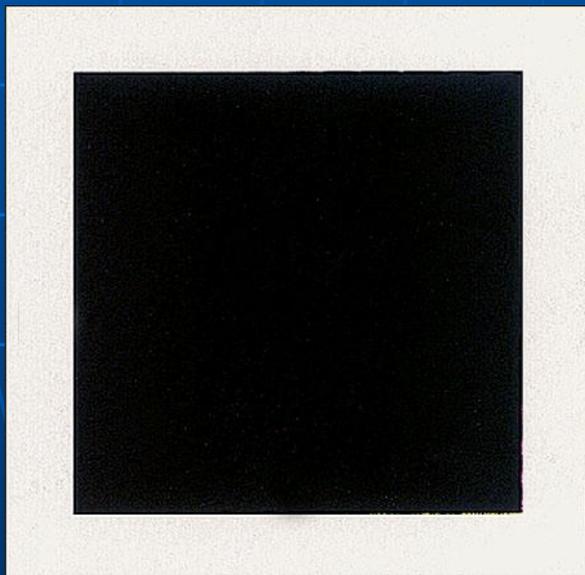
«Герника»



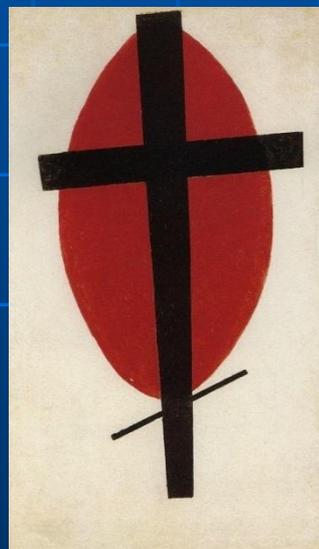
«Девушка перед зеркалом»

Абстракционизм - отказ от изображения реальных предметов и создание образа на основе самодостаточной выразительности цвета. Линий, форм.

Казимир Малевич

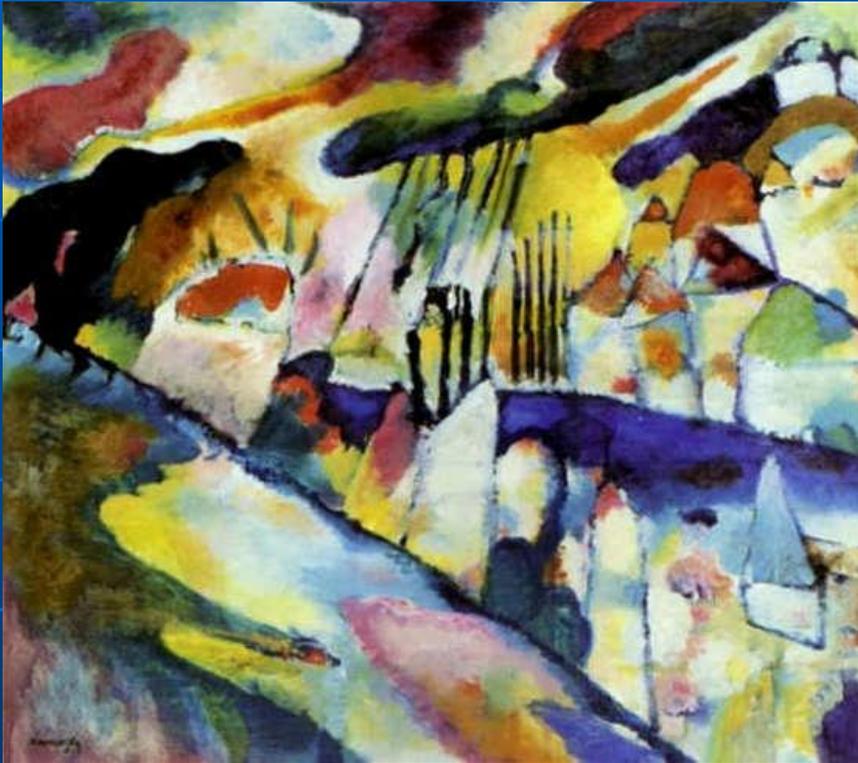


Черный квадрат

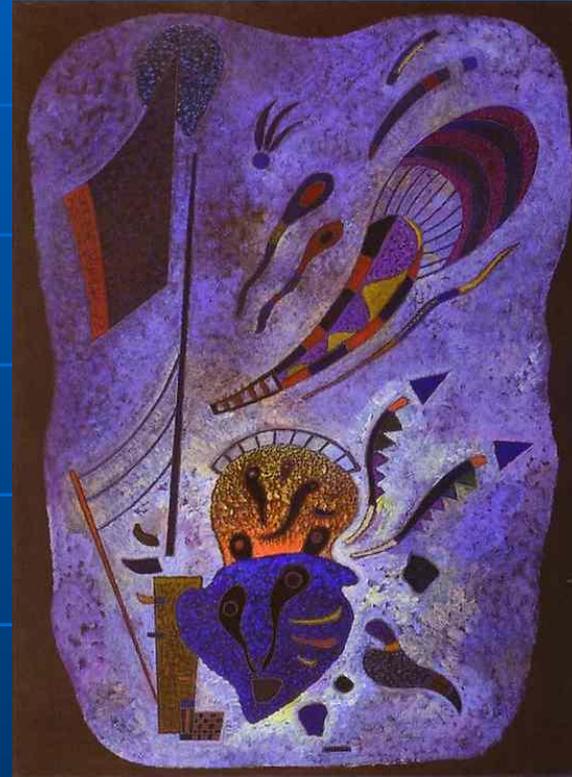


Черный крест на красном овале

Василий Кандинский



Пейзаж с дождем



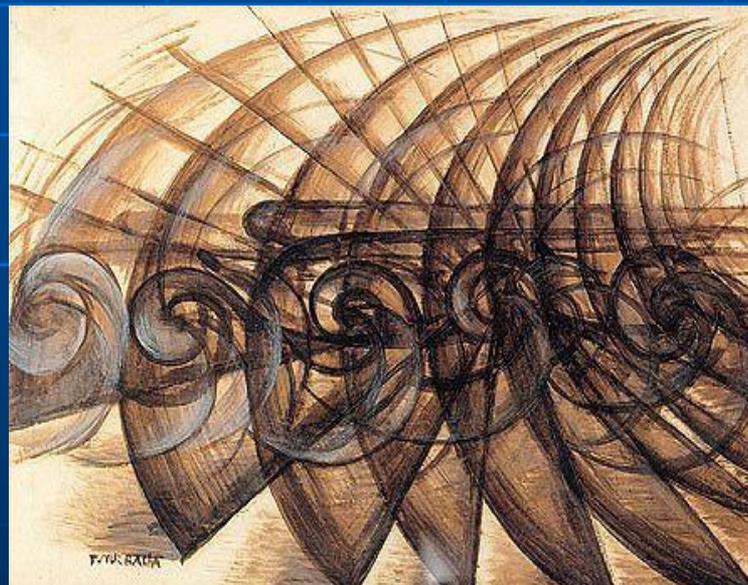
Сумерки

футуризм

футуризм – попытка изобразить движение фигур и предметов во времени. Динамику современного им мира футуристы выражали в своих картинах зигзагообразными, воронкообразными, спиралевидными и т. п. формами, раздробленными на фрагменты фигурами, совмещая в одной композиции разные моменты движения:



*У. Боччони. «Движение футболиста»
мотоцикла.1913"*



Джакомо Балла "Скорость"

Сюррелизм

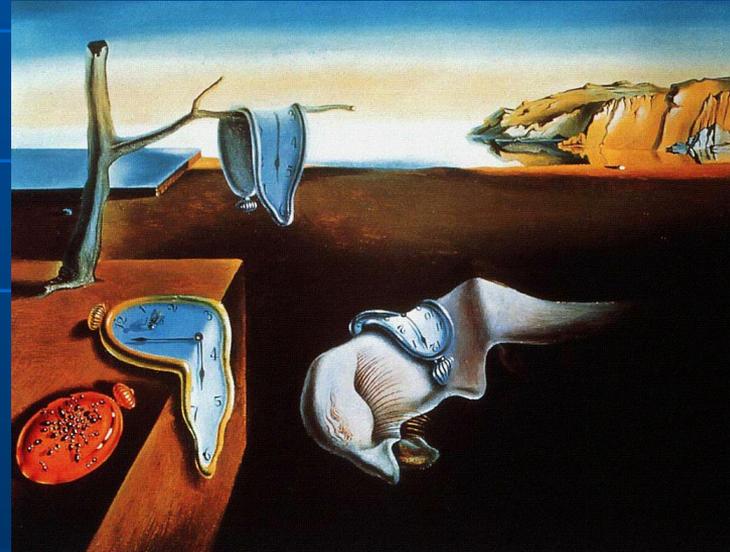
- **Авангардное течение в искусстве XX века, представители которого обращались к сновидениям, автоматическому сознанию, подсознательному**

Сюрреализм - сверхъестественное, свехреальное (от фр. Surrealite) – это направление в изобразительном искусстве, которое стремится к стиранию грани между реальностью и сном, между реальным и бессознательным и сформировалось к 20-м годам XX века во Франции.

Дали Сальвадор



Геополитический младенец



Постоянство памяти

Хуан миро



Символ птицы



Натюрморт со старым ботинком

Критерии успеха

- Определяет и называет стиль по текстовому описанию
- Определяет и называет стиль по иллюстрации

Критерии успеха

- Называет не менее 2-х деятелей искусства конца XIX - начала XX века, называет их основные произведения (не менее 2-х).
- Устанавливает 2 причины поворота в искусстве от классицизма, романтизма к модернизму, символизму, реализму, авангардизму
- Делает выводы о влиянии жизненного опыта деятелей искусства на их взгляды, творчество