

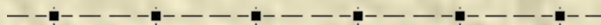
*Тема поэта и поэзии
в творчестве
Владимира
Маяковского*

ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ.

Е.ЕВТУШЕНКО

Теме поэ́та и поэ́зии бо́льшее вни́мание в своем тво́рчестве уделяли многие русские поэты — Пушкин, Лермонтов, Некрасов и другие.

Владимир Маяковский не был исключением. Но эта тема осмысливалась поэтом в другое время, на фоне литературного развития 20-х годов XX века. Поэтому у Маяковского мы находим новое понимание этой проблемы. Но многое в его понимании роли поэта и поэзии идет именно от литературной традиции XIX века.



XX ВЕК- ВЕК КОЛОССАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН И ПОТряСЕНИЙ



Владимир Маяковский был поэтом революции, он принял ее восторженно и воспевал ее. События,

происходившие в молодой советской России, выдвинули перед литературой задачу создания нового искусства.

Маяковский пытался всем своим творчеством ответить на запросы современности. В стихотворении “Приказ № 2 по армии искусств” он обращается к работникам пера с призывом:

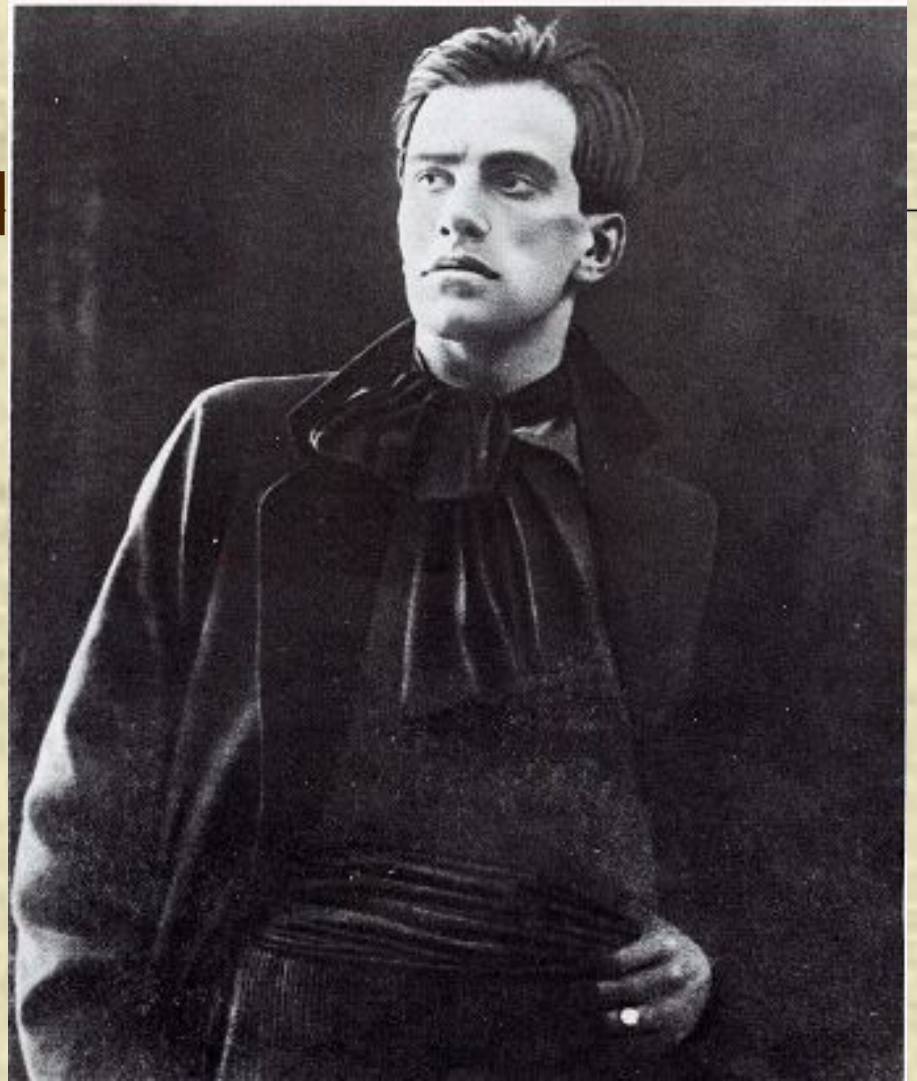
Товарищи!

Дайте новое искусство —
такое,

чтобы выволочь республику
из грязи.

Свою задачу он определил как
“светить всегда, светить везде”.

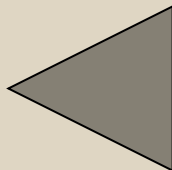
«Я- Поэт»,
рассказавший
«боль
своего
времени».



В.В.Маяковский



И только боль
моя острей,
стою огнём объят,
на несгораемом костре
немыслимой любви...



Маяковский и футуристы

«футурум»-
будущее

ФУТУРИСТЫ

„Владимір Маяковскій“

ТРАГЕДІЯ
ВЛАДИМІРА МАЯКОВСЬКОГО

шедшая в 1913 г. в театре
„Луна-Парк“ (Петербург)

рисунки Д. В. БУРЛЮКОВ

журнала русских футуристов

МОСКВА

И ГРЫЗУНОВ и № Кузнецкий мост дом № 13
1914



СЛОВА НАПИСАНЫ: Д. БУРЛЮКОВ, В. КАМЕНСКИЙ, В. ХЛЕБНИКОВ. РИСУНКИ В. МАЯКОВСКОГО.

Представители будущего предлагали:

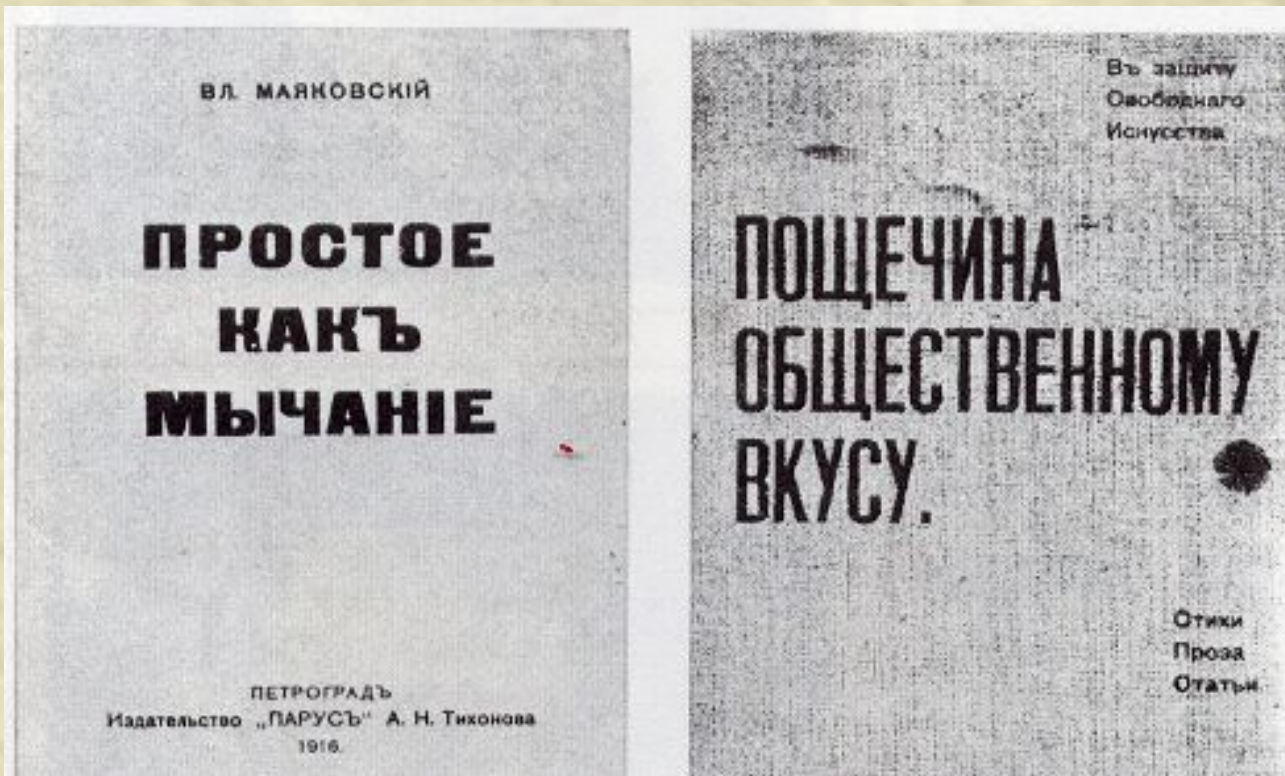
- Искусство «вынести на улицы»;
- слово нацелить на чтение вслух;
- заставить искусство «будить и будоражить!» публику.

Маяковский первый,
используя свой
необыкновенный
ритм, слово,
соединил политику
и лирику, себя и
свою страну.



Декларация

«Пощечина общественному вкусу» (1912г.)



Программные ориентиры:

- Футуристы-творцы нового искусства;
- отрицание всего существующего искусства;
- формирование концепции нового языка, отражающего динамику
- новой жизни.



Ранние стихотворения Маяковского

- Обилие броских названий;
- ломаный стих;
- антиэстетизм;
- атеизм;
- интернационализм;
- антибуржуазность.



Лирический герой Маяковского

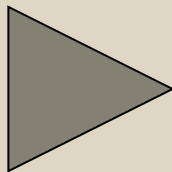
- носитель гармонии;
- находится в изоляции; — — — — —
- видит больше, чем окружающие;
- его мир ярок, резок, экзотичен.

(«Нате», «Вам», А вы могли бы?») — — — — —

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?



1917-1918г.

Новые задачи для литераторов-поэтов,
которым «красота великолепнейшего века
вверена»:

«выкинуть из сердца старое»,

сделать «в будущее прыжок»:

Товарищи!

На баррикады!-

баррикады сердец и душ...



Роль поэта в истории:

ТОЛЬКО ПОЭТ «ЛИСТАЕТ КНИГУ
времени» и может вписать
в неё песнь революции.

Труд поэта в истории:

Но труд поэтов-почтенный
паче -

людей живых ловить,
а не рыб...



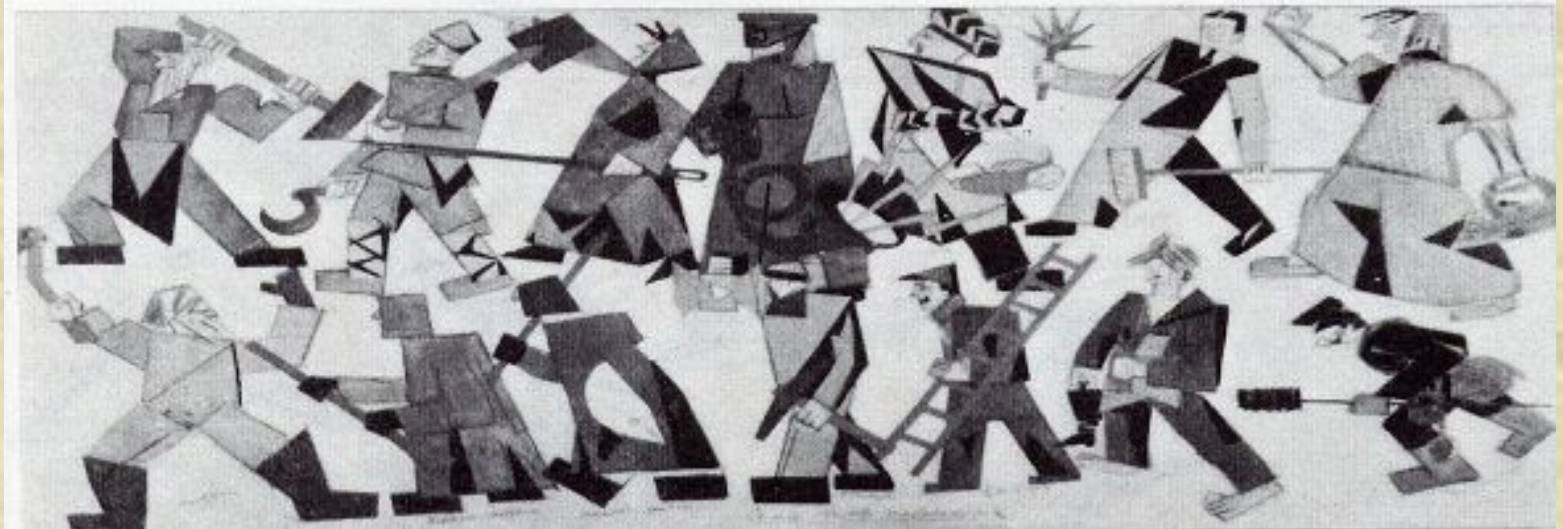
Общность поэта с народом:

Мы равные.

Товарищи в рабочей массе.

Пролетарии тела и духа.

Лишь вместе
вселенную мы разукрасим...



1919-1921г.

Окна РОСТА-

ответ поэта на требование
времени.



*«Необычайное
приключение, бывшее с
В.Маяковским на даче»
(1920г.)*



ПОЭТ

**СОЛНЦ
Е**

Ты да я,

Нас, товарищ, двое!

Пойдем, поэт,

взорим, воспоем

у мира в сером хламе,

я буду солнце лить свое,

а ты – своё,

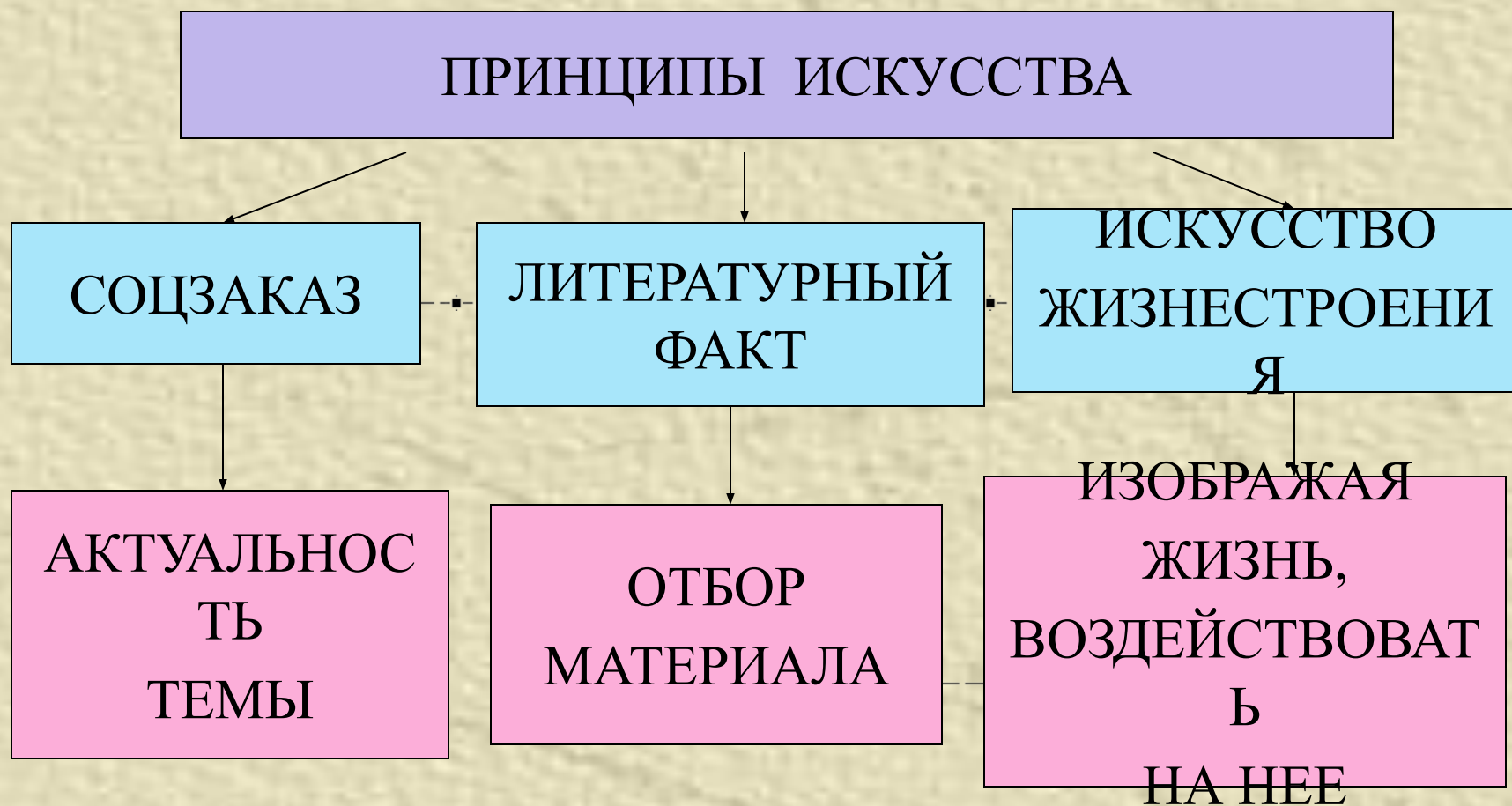
стихами.

Задача-лозунг Солнца и Поэта

Светить всегда,
Светить везде,
до дней последних донца,
Светить-
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца.

1923г. В.Маяковский
и ЛЕФ(Левый фронт искусств) — творческое объединение, существовало в
1922—1928 годах в Москве, Одессе и других городах СССР. Основано в конце

1922 года в Москве.



- Пушкин призывал “глаголом жечь сердца людей” и “милость к падшим призывал”. Лермонтов уподоблял поэзию боевому оружию, утверждая действенность поэтического слова в преобразовании общества. Некрасов считал, что поэт должен быть прежде всего гражданином.

- «Юбилейное»-1924
- В адрес Маяковского не раз поступали упреки в его якобы неуважительном отношении к классикам. В стихотворении “Юбилейное”, в котором поэт мысленно обращается к Пушкину, говорит великому классiku: “Вам теперь пришлось бы бросить ямб картавый”. По мнению Маяковского, бурное время, в котором он жил, требовало другого оружия (“штык да зубья вил”). Поэт утверждает, что “битвы революций посерьезнее “Полтавы”, и любовь пограндиознее онегинской любви”. Эти строки говорят о том, что Маяковский считал, что новое время требует новой поэзии. Но это не означает, что он не признает заслуг величайшего русского поэта:

Александр Сергеич,
да не слушайте ж вы их!
Может,
я
один
действительно жалею,
что сегодня
нету вас в живых...
Я люблю вас,
но живого,
а не мумию.
Навели
хрестоматийный глянец.
Вы, по-моему,
при жизни
— думаю — тоже бушевали,
Африканец!

- Вслед за Пушкиным
Маяковский утверждает
искусство, способное
«глаголом жечь сердца

— ~~людей~~», истинно новое по
форме и содержанию, языку
(«речи точной и нагой») .

- Личное и общественное, как
всегда у Маяковского, тесно
переплетаются в этом
стихотворении. И именно с
Пушкиным делится он самым
сокровенным

- У меня,
Да и у вас,
В запасе вечность.

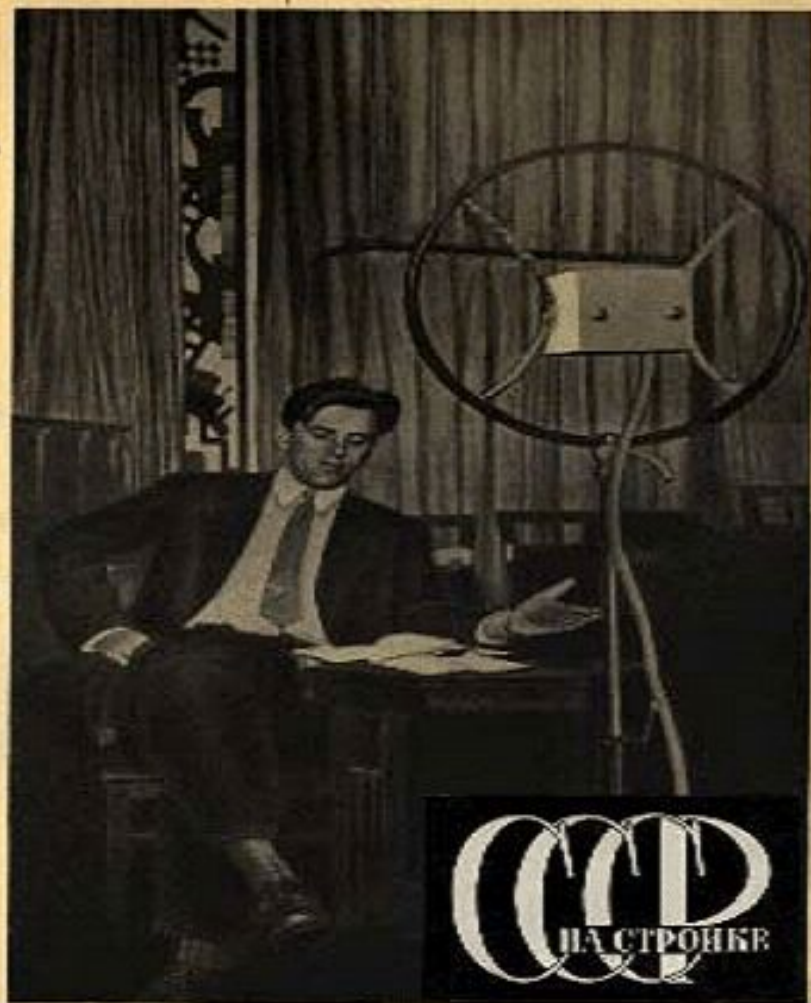
- Было всякое:
И под окном стояние,
Письма,
Тряски нервное желе.
Вот
Когда
И горевать не в состоянии -
Это,
Александр Сергееч,
Много тяжелей...

ПОЭЗИЯ-
это «езда
в незнаемое»
«добыча
радия»,
«тяжелый,
опасный
труд»



ПОЭТ- и «народа водитель», и «народный»

Место
поэта
«В
рабочем
строю».



СЛОВО- «ПОЛКОВОДЕЦ человечьей СИЛЫ».



Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.

Труд мой любому туду родствен



...приводит в движение
тысячи лет миллионов сердца.

«ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

- Обращение к потомкам;

- вера в светлое

«коммунистическое
завтра»;

- «сила слов поэта»;

- ПОЭТ- «агитатор-
горлан-главарь»;

- поэзия- «жерла пушек»;

- творчество-

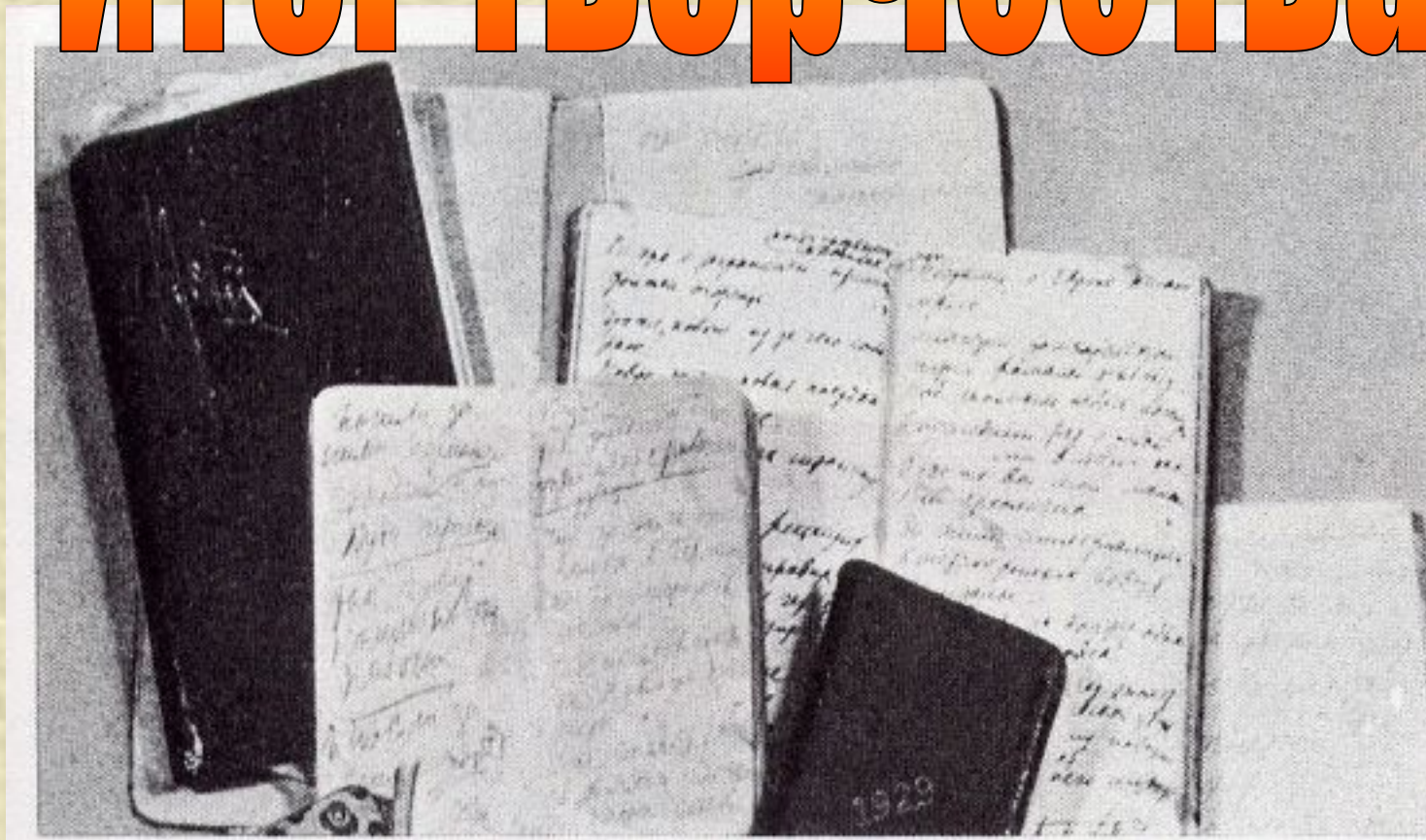
«строчечный фронт», «поверх зубов
вооруженные войска, что двадцать лет в
победах пролетали».



СТРОИТЬ».

[illegible]

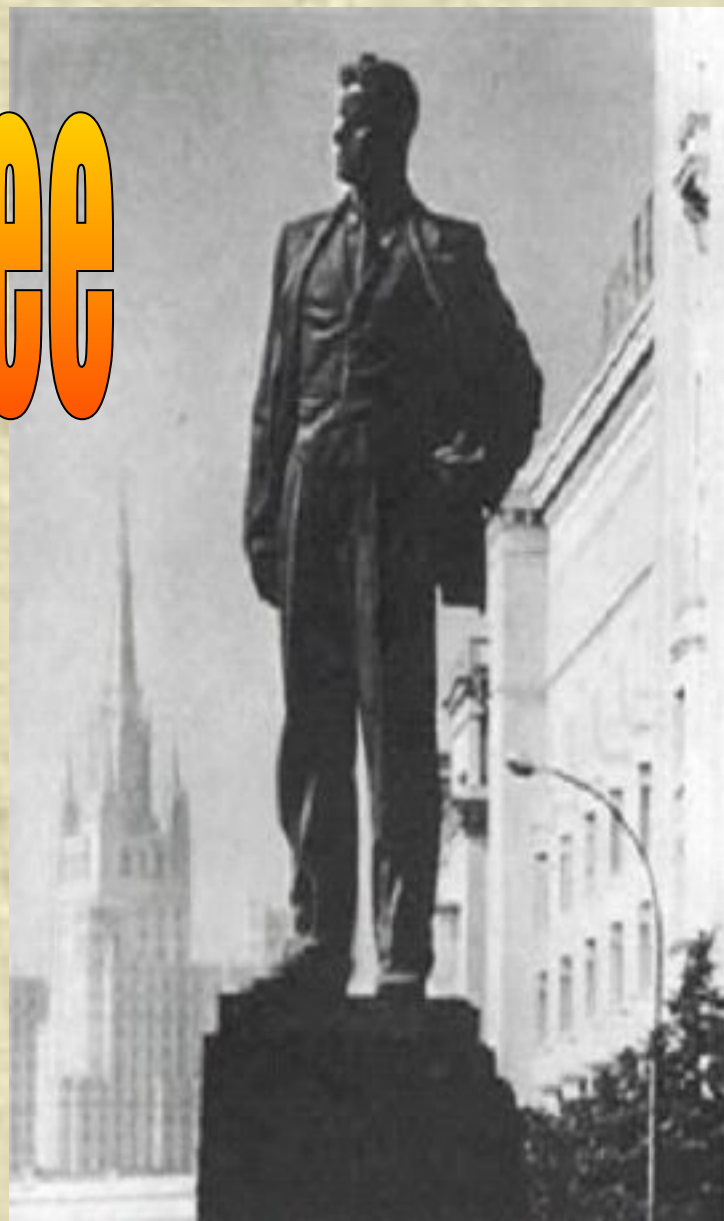
ИТОГ ТВОРЧЕСТВА



«Все сто томов моих печатных книжек...»

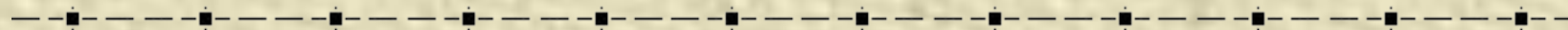
Шаг в будущее

*«Как живой
с живыми
говоря...»*



Выводы:

Искренний, исповедальный характер разговора с Пушкиным показывает истинное отношение Маяковского к русскому гению.



- Маяковский как бы исповедуется великому предшественнику и посвящает его в самые свои заветные желания и помыслы, **размышляет с ним о сиюминутном и вечном**; ведь часто «большое понимаешь через ерунду».
- Порой в стихах звучат шуточные, юмористические интонации, иногда намеренно используются прозаизмы, но все это создает атмосферу непринужденности, раскованности.
- Чеканная концовка стихотворения подчеркивает живое, человечески теплое восприятие пушкинского наследия:

Ненавижу

Всяческую мертвечину! Обожаю

Всяческую жизнь!

Анализ стихотворения "Сергею Есенину"

- Стихотворение «Сергею Есенину» написано по грустному поводу. Оно посвящено трагическому уходу талантливого русского поэта Сергея Александровича Есенина из жизни в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года в ленинградской гостинице «Англетер».
- Примечательно, что стихотворение «Сергею Есенину» не поминальное, а полемичное. Оно словно развенчивает сложившуюся традицию памятных произведений такого рода.
- Сорвать с самоубийства романтический ореол красоты призваны уже начальные строки, в которых трогательная и поэтичная картина романтического полета души по бескрайним просторам вселенной контрастно противопоставлена подчеркнуто сниженным образом:

Пустота...

Летите,

в звезды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Да и значение глагольной формы «врезываясь» также подчеркивает, что выбранный путь не был верным.

- Как и почему обращается лирический герой к поэту?
- В чём особенности композиции? Как раскрывается идея ?

- Лирический герой В.В. Маяковского обращается к С.А. Есенину как к живому, пытаясь даже вмешаться в роковой ход трагических событий:

*Прекратите!
Бросьте!
Вы в своем уме ли?*

- По принципу кольцевой композиции, идея разоблачения самоубийства подчеркивается и в конце произведения.

Гневные, хлесткие фразы В.В. Маяковского полемизируют со скорбными финальными строками есенинских прощальных четверостиший:

*В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.*

Есенинскому настроению разочарования и уныния В.В. Маяковский стремится противопоставить активную социальную позицию творца и художника. Он убедительно подчеркивает созидательную силу поэтического слова в обществе:

*Для веселия
планета наша
мало оборудована.
Надо
вырвать
радость
у грядущих дней.
В этой жизни
помереть
не трудно.
Сделать жизнь
значительно трудней.*

- Помимо отношения к смерти С.А. Есенина, В.В. Маяковский в данном стихотворении отдает дань уважения есенинскому поэтическому таланту). Жалея ушедшего поэта как человека, он одновременно скорбит о том, что в лице С.А. Есенина русский народ утратил голосистого певца.
- Говоря о С.А. Есенине, В.В. Маяковский не пытается завуалировать тему пьянства. Однако он одну за одной отвергает расхожие в то время попытки объяснить причины этого самоубийства:

- *У народа,
у языкотворца,
Умер
звонкий
забудыга
подмастерье.*
- *Не откроют
нам
потери
ни петля,
ни ножик перочинный.
Может,
окажись
чернила в
«Англетере»,
Вены
резать
не было б причины.*

- В стихотворении немало интересных поэтических находок: ряд блестящих метафор .
- обилие звуковых удвоений ,
- интересные рифмы.
- Оригинально обыгран излюбленный Есениным образ березки: он сопровождается эпитетом «дохлая».

В.В. Маяковский ж охотно и намеренно включает в текст стихотворения огромное количество риторических вопросов, восклицаний, отдельных реплик, разговорных форм («легше», «калекши»).

Несмотря на то, что стихотворение отражает основные черты поэзии В.В. Маяковского (устремленность в будущее, оптимизм, стремление подчинить личное общественному долгу, публицистичность), **в нем глубже, чем где-либо еще, звучит понимание противоречий современности.**

- Метафоры: «щеки заливал смертельный мел», «стихов заупокойный лом», «темь пиджачных парусов», «пики усов», «время сзади ядрами рвалось».

Звуковых удвоения: «в горле горе», «бронзы звон», «гранита грань».

Интересные рифмы :
врезываясь — трезвость, потери
— «Англетере»

- *Дрянь
пока что
мало поредела.
Дела много -
только поспевать.
Надо
жизнь
сначала переделать.
Переделав —
можно воспевать.*

Домашнее задание. Сочинение.

- 1. Своеобразие лиризма В. В. Маяковского.
- 2. «Мурло мещанина» в творчестве В. В. Маяковского.
- 3. Лирический герой раннего Маяковского.
- 4. Маяковский «о времени и о себе».
- 5. Мои любимые страницы поэзии В. В. Маяковского.
- 6. «Громада любовь, громада ненависть» в лирике поэта.
- 7. «Бесценных слов транжир и мот». Образ поэта в лирике В. В. Маяковского.