

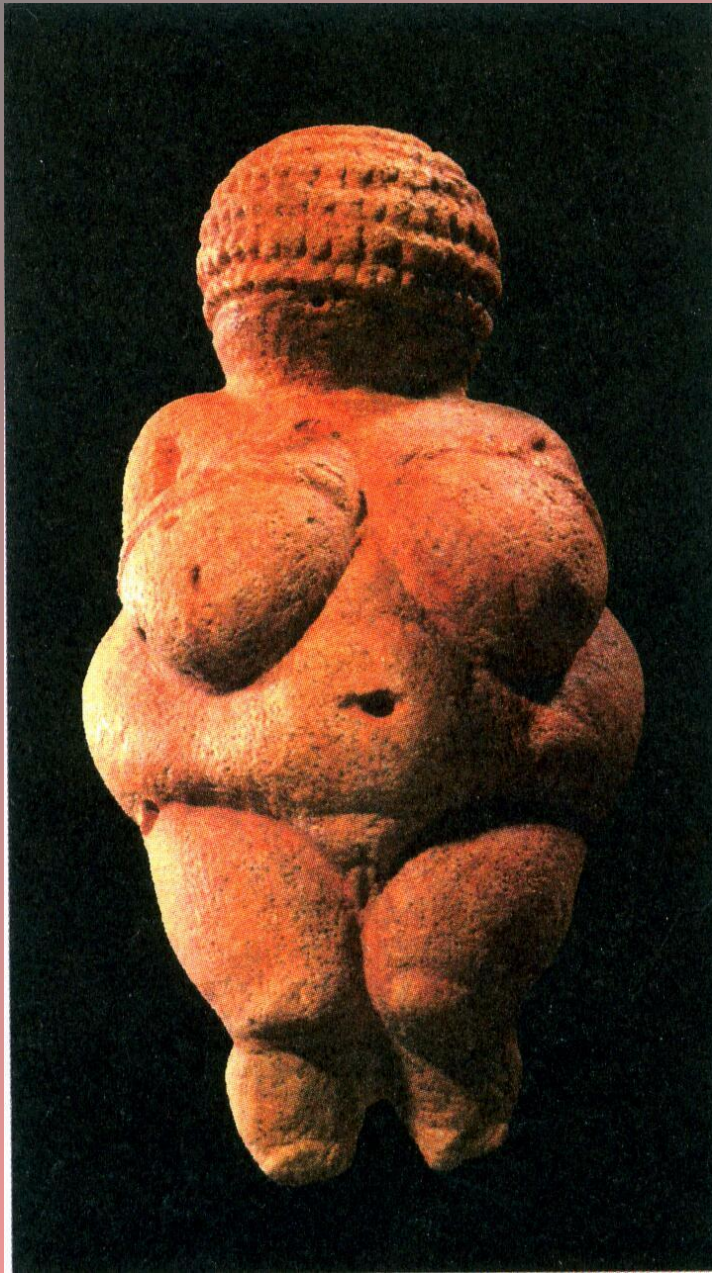
**Изображение
фигуры человека в
истории
искусства.**



Цель урока:

*ознакомление с представлениями о
красоте человека в истории
искусства*



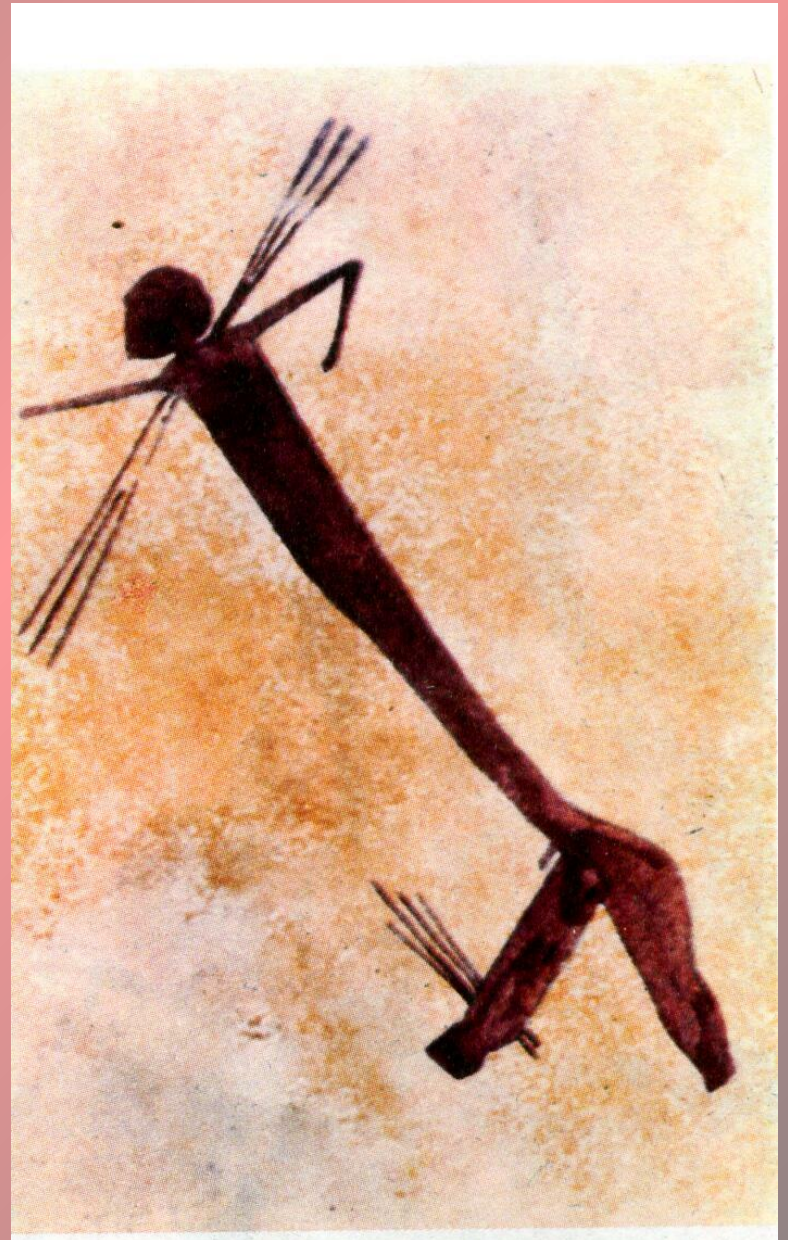


Самые древние
скульптурные изображения
«палеолитические венеры» -
примитивные женские
фигурки.

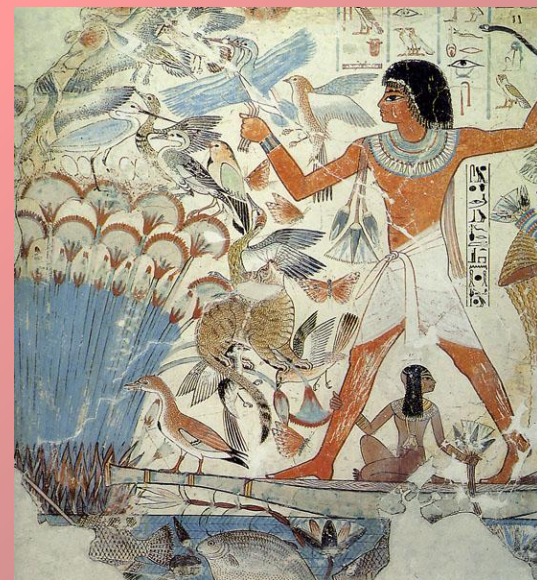
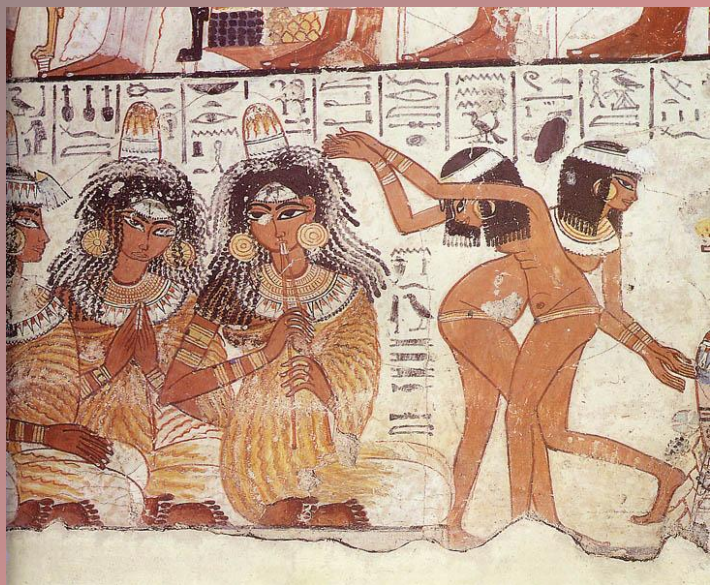
Это обобщенный образ
женщины – матери,
символ плодородия и
хранительницы очага.

***Почему древний
художник изобразил
древнюю женскую
фигура таким***

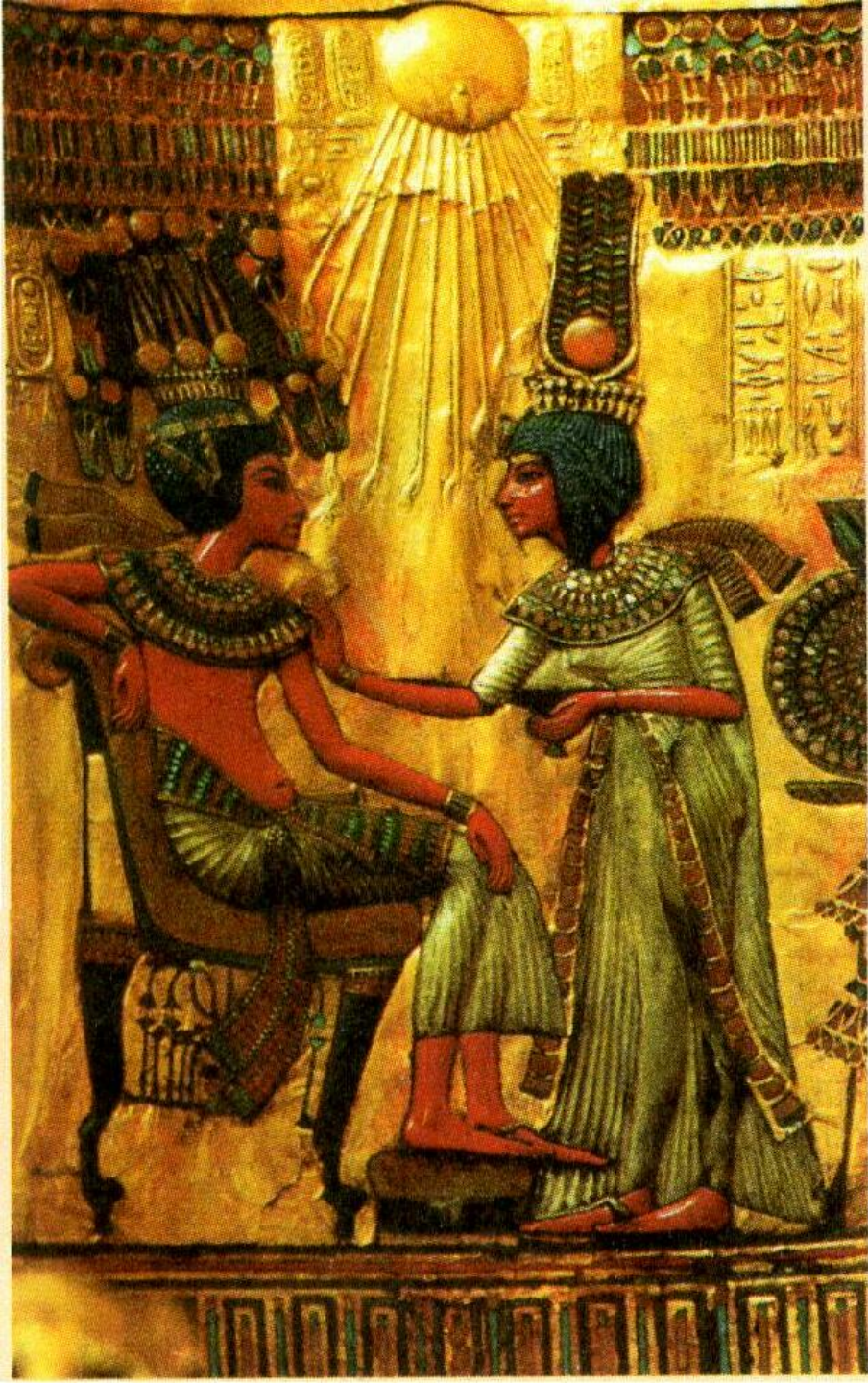
В творчестве
художников мезолита
человеческие фигуры
очень условно,
Они скорее являются
символами, которые
служат для того, чтобы
изображать массовые
сцены.
Человек для древнего
художника – это прежде
всего воплощенное
движение.



Древние египтяне человека изображали иначе

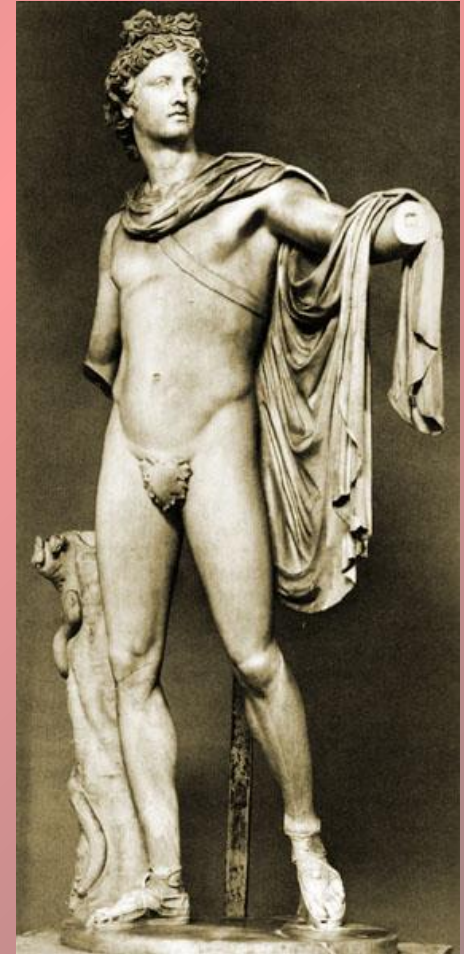


Что в изображении фигуры человека вам кажется неестественным?



Канон - свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка, - регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

Перед вами произведения уже другой эпохи.

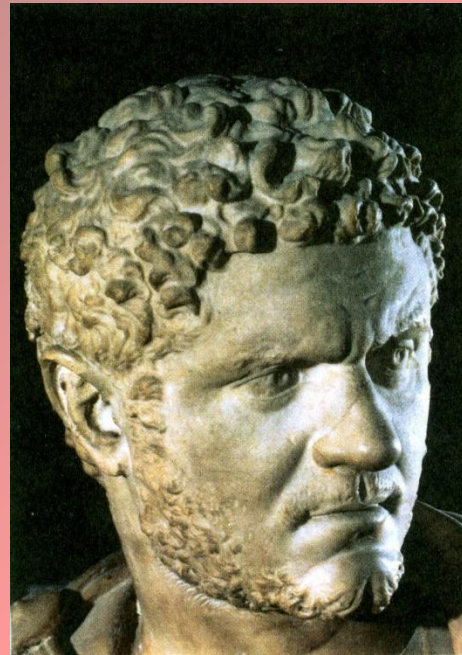


Где и когда они были созданы?

Античное искусство Греции и Рима показывает красоту физически совершенного человека.



Мирон. Дискобол. V век до н. э.



Голова императора Каракаллы. II век

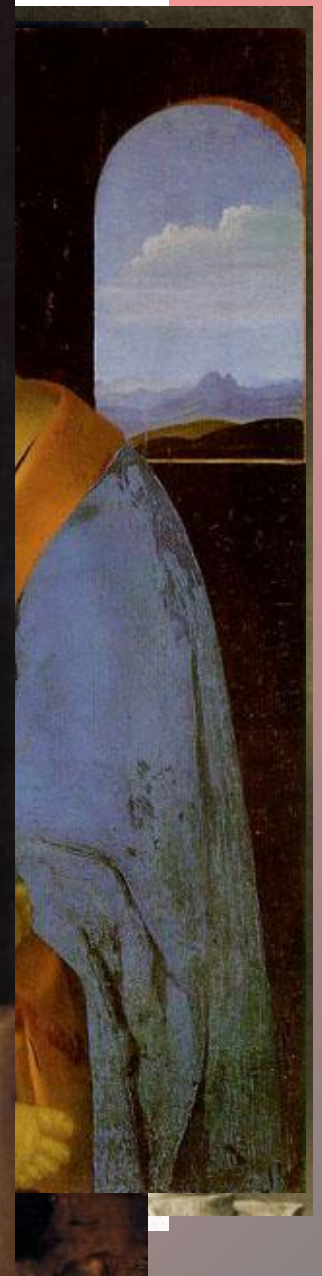


Статуя Октавиана Августа.



А. Пластов. Весна.

«Весна» Пластова – это маленькая новелла в которой раскрывается идея добра и красоты, трепетность материнских чувств, теплота человеческих отношений.



Вопросы:

1. Что объединяет все эти произведения?
2. Какое у вас сложилось представление о красоте человека?
3. Как вы понимаете значение выражения «духовная красота»?
4. Какое из показанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление?

Задание:

**Предлагаю Вам
написать мини - сочинение на тему:
«Красота – это...»**