

Тема урока:

ФИЛЬМЫ

РАЗНЫЕ

ВУХИ



Виды кинематографа

Художественное (игровое)
кино

Документальное
(неигровое) кино

Анимационное
(мультипликационное) кино

Научно-популярное кино



Игровое кино

- Несет глубокую смысловую нагрузку;
- Зрелищное;
- Вызывает эмоции
- Предмет изображения: отношения человека и общества
- Основа-сюжет (построение и показ событий в определенной последовательности)

СЮЖЕТ

- УНИКАЛЬНЫЙ – НАПИСАННЫЙ ДЛЯ ЭТОГО ФИЛЬМА
- ОСНОВАННЫЙ НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ



ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

- ТЕМЫ- интересные события, явления культурной жизни, научные факты и гипотезы, деятельность знаменитых людей...



Дзиги Вертов (1896-1954)

основатель документального кино

Человек с
киноаппаратом



Научно-популярное кино

- Развитие науки и техники
- Научные поиски
- Эксперименты
- Открытия
- Их влияние на жизнь человека и общества
- Учебные фильмы
- Жанры: кинолекция, портрет-очерк, киноновелла, научно-публицистический фильм

- **Мультипликация**—
вид киноискусства, произведения
которого создаются
методом покадровой съёмки
последовательных фаз
движения рисованных
или объёмных
объектов.

- Термин «**мультипликация**» употребляют исключительно в русском кино как синоним термина «анимация».
В переводе с латинского – «*anima*» означает «душа».
- Рисованная анимация — традиционная анимация, один из старейших и самых популярных видов анимации. Именно с рисованной анимации зародилась анимация вообще.





Пионером русской мультипликации является Владислав Александрович Старевич, который разработал технику объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в настоящее время. Им были созданы в России первые в мире объемно-мультипликационные фильмы.



Революцию в мире анимации произвел
УОЛТ ДИСНЕЙ (1901-1966), американский
режиссер, художник и продюсер.



Впервые Уолт Дисней
дебютирует в качестве
автора анимационных
фильмов совместно с Юбом
Айверксом и группой
начинающих аниматоров.
Они делают на заказ
короткие фильмы
«Смехограммы»

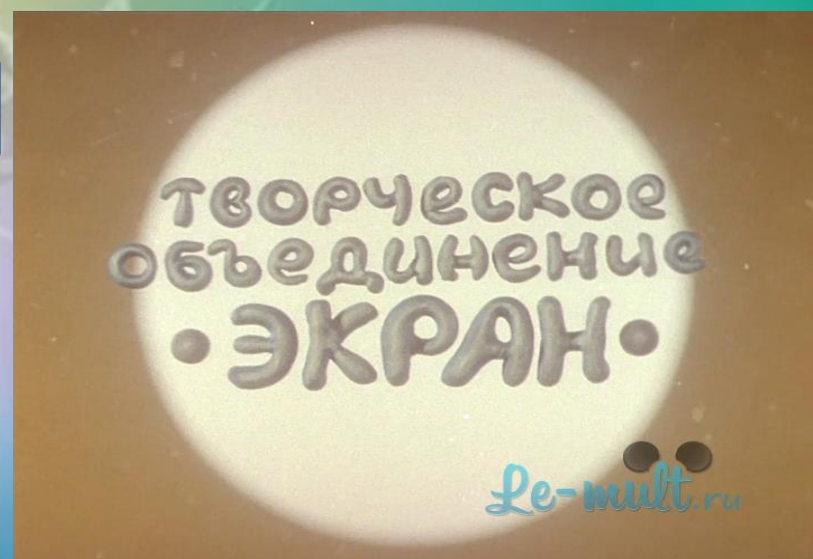


Мультипликация в СССР

Союзмультфильм

Киевнаучфильм

Творческое
объединение
«Экран»



1 января 1941 года.



Основные техники

Ротоскопирование

Пластилиновая
анимация

Песочная
анимация

Рисованная
мультипликация

Объемная
(кукольная)
анимация

Компьютерная
анимация

Ростоскопирование

мультипликационная техника, при которой мультфильм создаётся путём обрисовки кадр за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями.

Одной из ключевых фигур среди сторонников метода считался режиссёр Михаил Цехановский.



Мультфильмы: «Ночь перед Рождеством», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Каштанка», «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Полет на луну» и др.

Пластилиновая анимация

Вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.



Мультфильмы: «Тяп-ляп, маляры», «Кот в сапогах», «Брейк», », «Серый волк энд Красная шапочка», «Пластилиновая ворона», «Гадкий утенок», «Падал прошлогодний снег» и др.

Песочная анимация

Песочной называют анимацию, когда художники используют для создания мультфильмов

необычные сыпучие материалы.

В частности - песок, соль, кофе, уголь, графитовый порошок и даже порошок металлический.



Мультфильмы: «Сказочка про козявочку», «Песок, или Петя и волк», «Лафертовская маковница», «Медведь Ики» и др.

Рисованная мультипликация

- технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся двумерных рисунков.

Мультфильмы:

«Щелкунчик», «Как ослик грустью заболел», «Василиса Микулишна», «Маутли», «Робинзон Кузя», «В синем море, белой пене» и др.



Объемная (кукольная) анимация

При создании используется сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов. Этот тип мультипликации впервые возник в России в 1906 году



Мультфильмы: «Петя и волк», «Добрыня Никитич», «Чуча», «Волк и теленок», «38 попугаев» и др.

Компьютерная анимация

- Компьютерная анимация — вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера. На сегодня получила широкое применение. Являясь производной от компьютерной графики, анимация наследует те же способы создания изображений: векторную графику, растровую графику, фрактальную графику и трёхмерную графику



Мультфильмы: «Снежная королева», «Приключения Алёнушки и Ерёмы», «Наша Маша и волшебный орех», «Белка и Стрелка» и др.

Музей анимации

- **Московский музей анимации** — первый международный анимационный музей в России. Был открыт 15 сентября 2006 года.
- В музее собрано свыше 5-ти тысяч экспонатов, касающихся мультипликации XIX—XX веков. Представлены куклы и декорации, использовавшиеся в мультфильмах студии «Союзмультфильм»



**ЖАНРЫ
ИГРОВОГО
КИНО**

**ЭПИЧЕСКИЕ
КАРТИНЫ**

ЛИРИЧЕСКИЕ

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ (характер, личность героя)
- КОМЕДИЙНЫЕ (юмористический подход к героям)
- ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ (острое развитие событий, неожиданные повороты сюжета)



ЗАДАНИЕ К УРОКУ:

- Заполнить таблицы

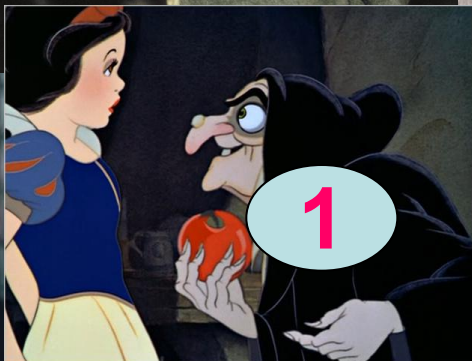
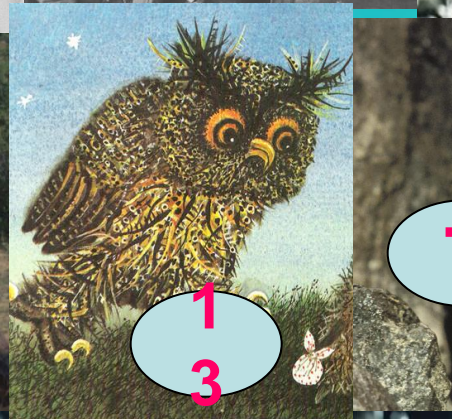






Заполните таблицу, используя кадры из разных фильмов...

«Белоснежка и 7 гномов», «Унесенные призраками», «Ежик в тумане», «Александр Невский», «Властелин колец», «Летят журавли», «Титаник», «Кавказская пленница или новые приключения Шурика»



[illegible]

Раскройте кластер

Характеристика жанрового кино		
		
Эпические картины	Лирические картины	Драматические картины
		
Примеры кинофильмов		
1		
2		
3		

СПАСИБО ЗА
МАНИЕ!

