Обучение дошкольников технике рисования

1. Значение обучения технике рисования в создании выразительного образа детьми дошкольного возраста
2. Задачи обучения детей технике рисования карандашами в разных возрастных группах детского сада
3. Задачи обучения детей технике рисования кистью красками в разных возрастных группах детского сада
4. Вариативные (нетрадиционные) техники рисования

1. Значение обучения технике рисования в создании выразительного образа детьми дошкольного возраста

Одна из основных задач работы по преподаванию дошкольникам изобразительного искусства - создание выразительного образа. Для того, чтобы его создать, ребенок должен овладеть рядом умений. При этом ***технические умения являются средством, "языком" изображения***.

- В изобразительном искусстве под **техникой (** от греч. TECHNIKE – искусная и TECHNE – искусство, мастерство)понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.
- Это ***способы работы с различными материалами и инструментами, а также использование этих способов как средства образного отражения действительности*** *(техника акварели, гуаши и проч.).*

Проблему обучения детей технике рисования изучила д.п.н.
Тамара Семеновна Комарова
в 70-х годах XX века

Т.С.Комарова
«Обучение детей технике рисования»
Москва
«Просвещение»
1976

1. Задачи обучения дошкольников рисованию карандашами

Возрастные группы / Группы задач	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1. Умение держать карандаш ,положе-ние руки при рисовании	Держать карандаш между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным на расстоянии 1.5-2 см от отточенного конца, сильно не сгибая пальцев и не сжимая	Рисовать при положении руки с карандашом, обеспечивающем зрительный контроль за линией: при рисовании вертикальных линий рука движется справа-сбоку от линии перпендикулярно ей, при рисовании горизонтальных	Свободно владеть умением менять положение руки с карандашом при рисовании прямых, дугообразных, волнистых, зигзагообраз-ных линий, форм округлого и	При рисовании и закрашивании больших поверхностей карандаш держать сверху, при этом он больше наклонен к плоскости бумаги, чем обычно, в движение включается предплечье; при рисовании мелких деталей карандаш держать ближе к рабочему концу, чем обычно,

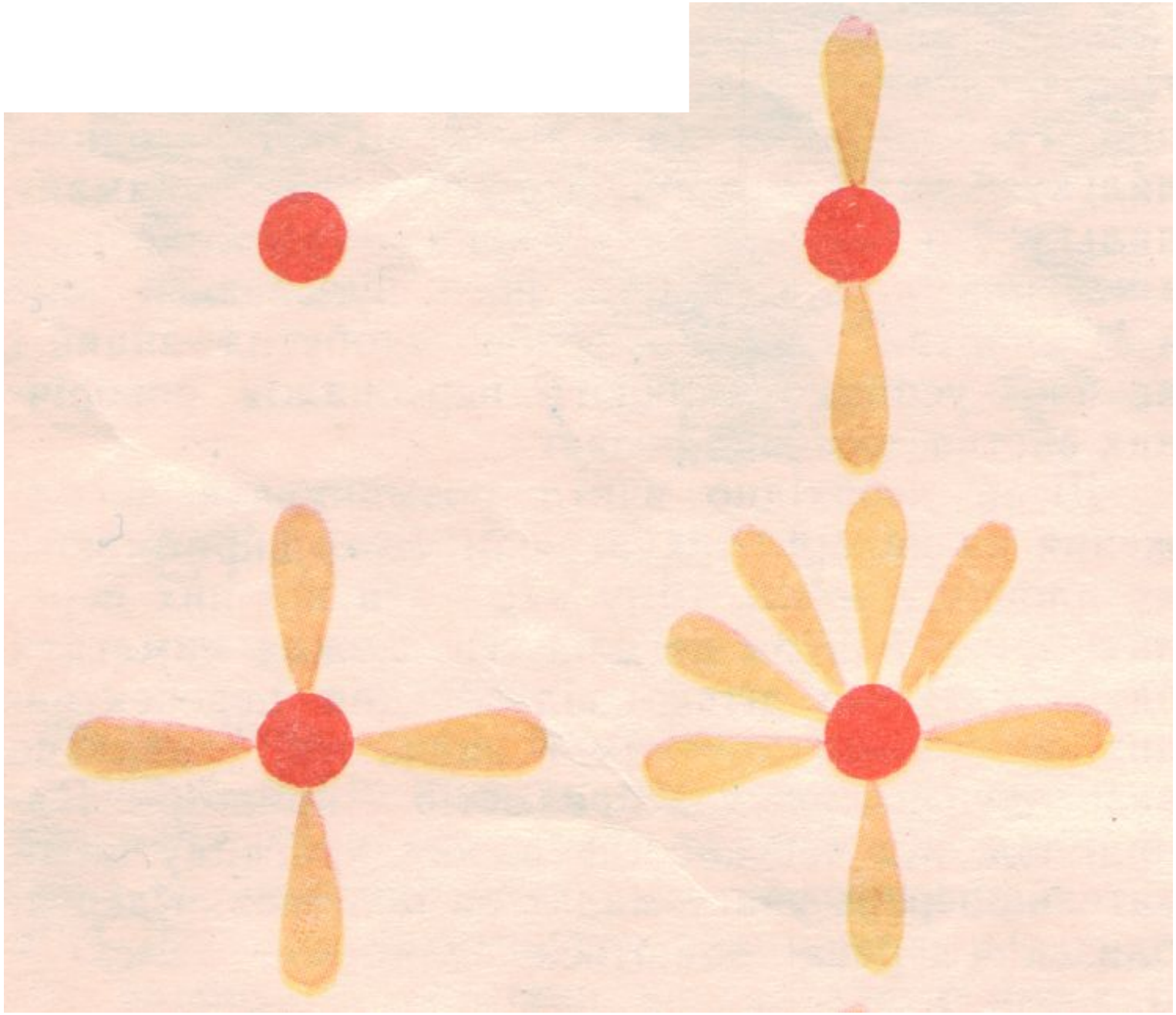
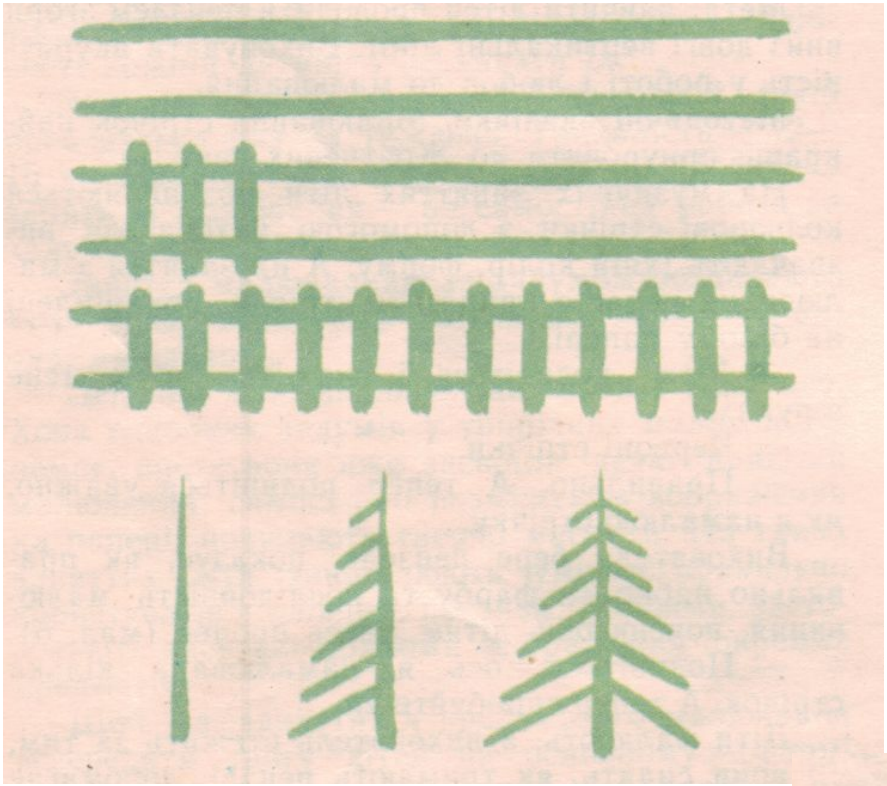
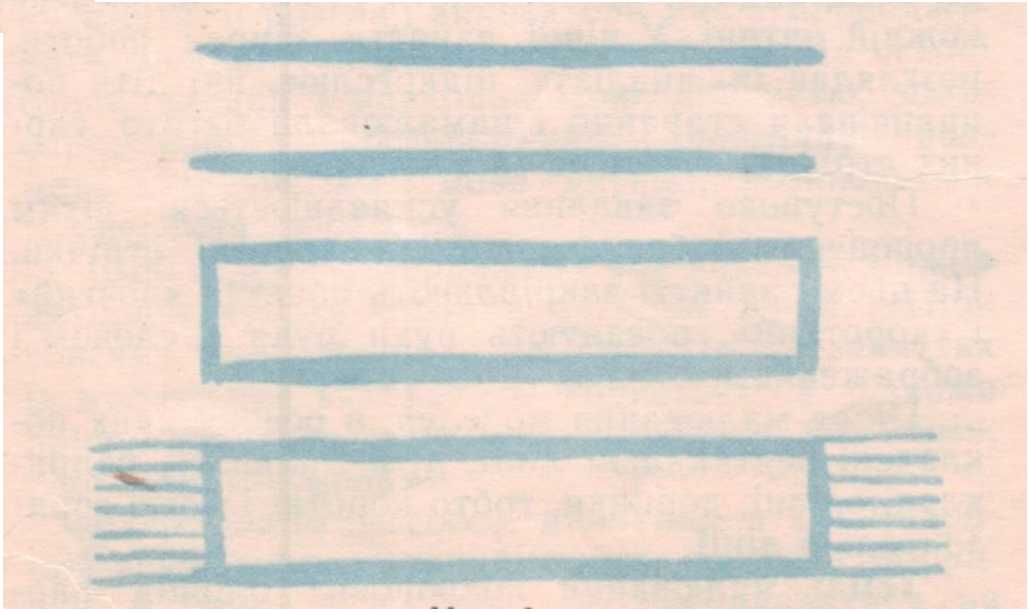
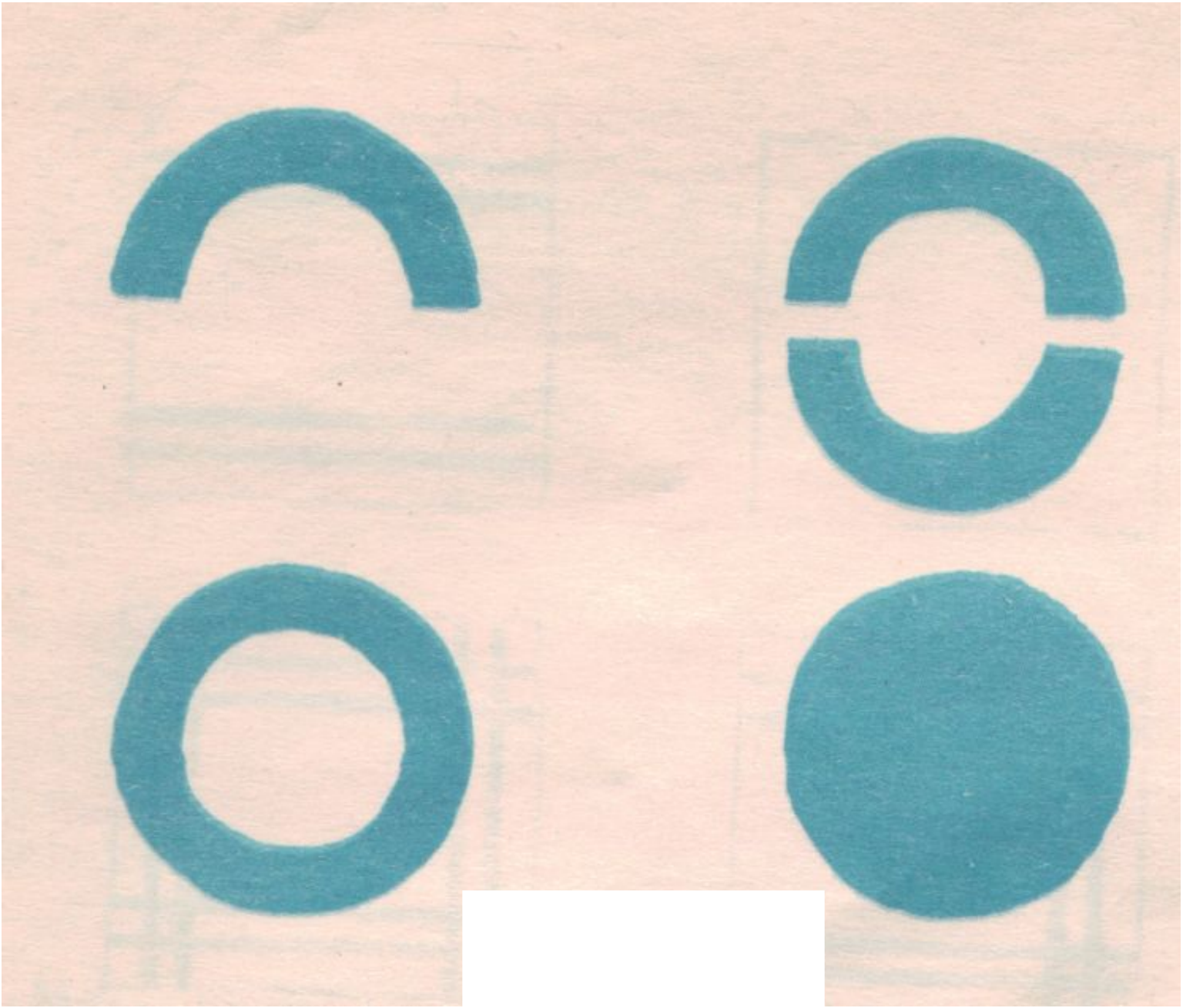
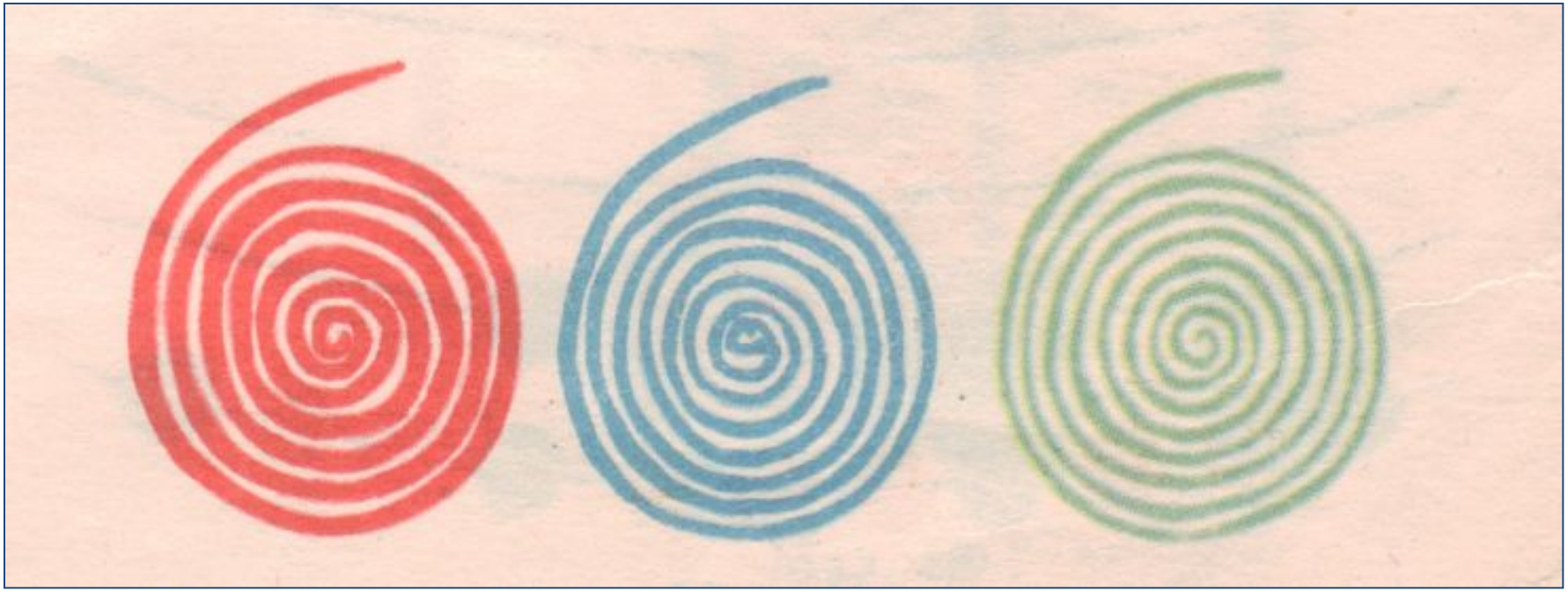
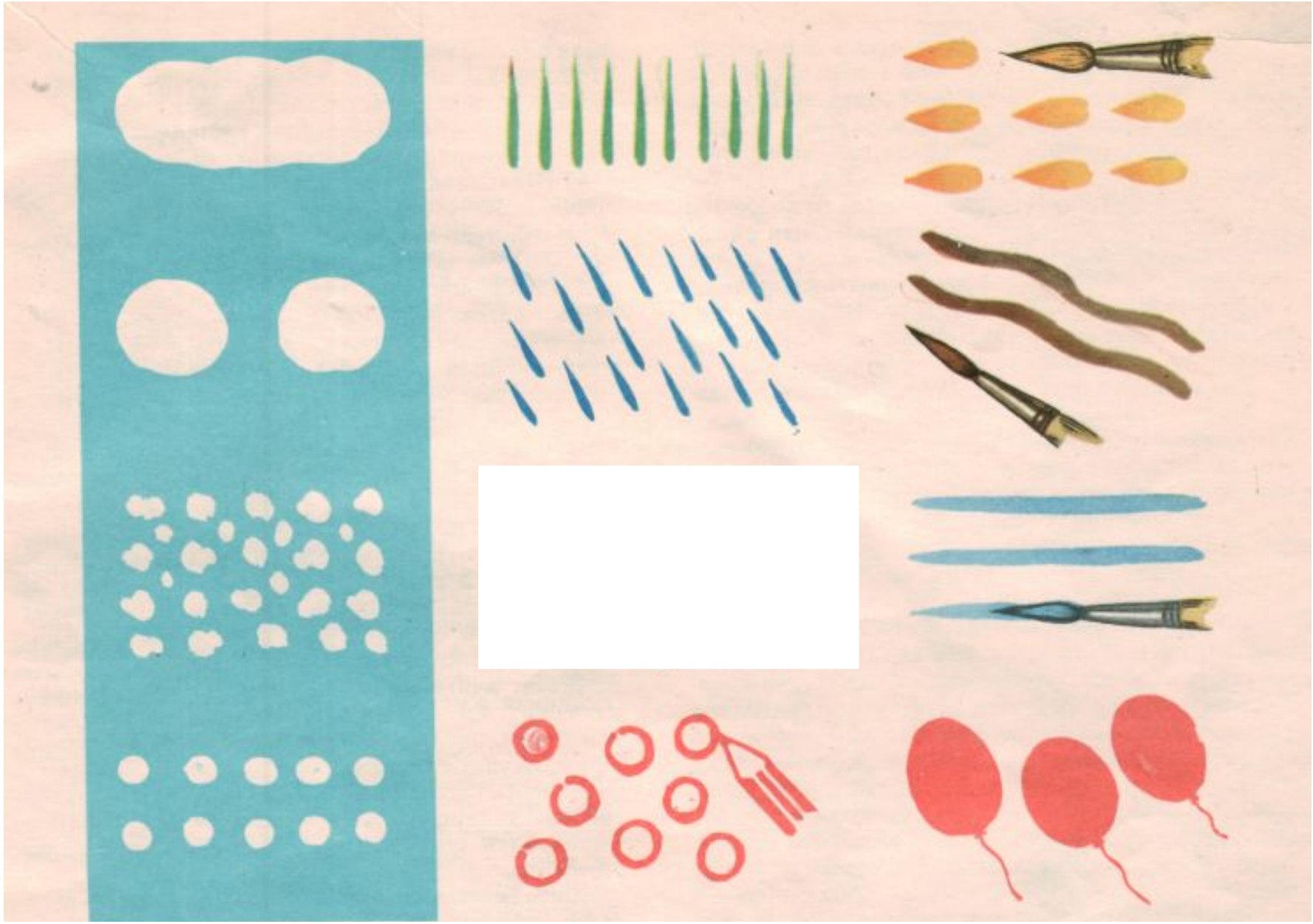
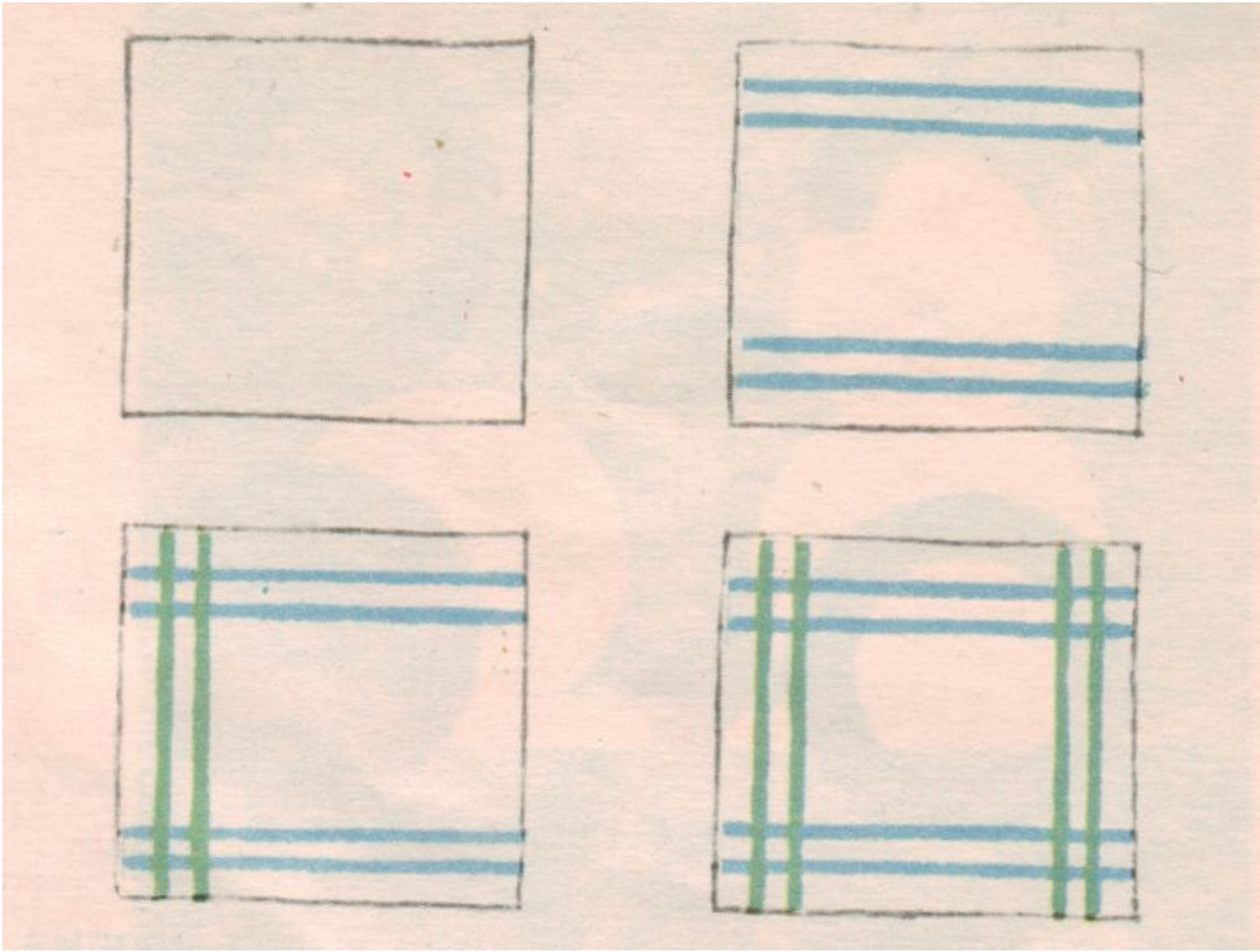
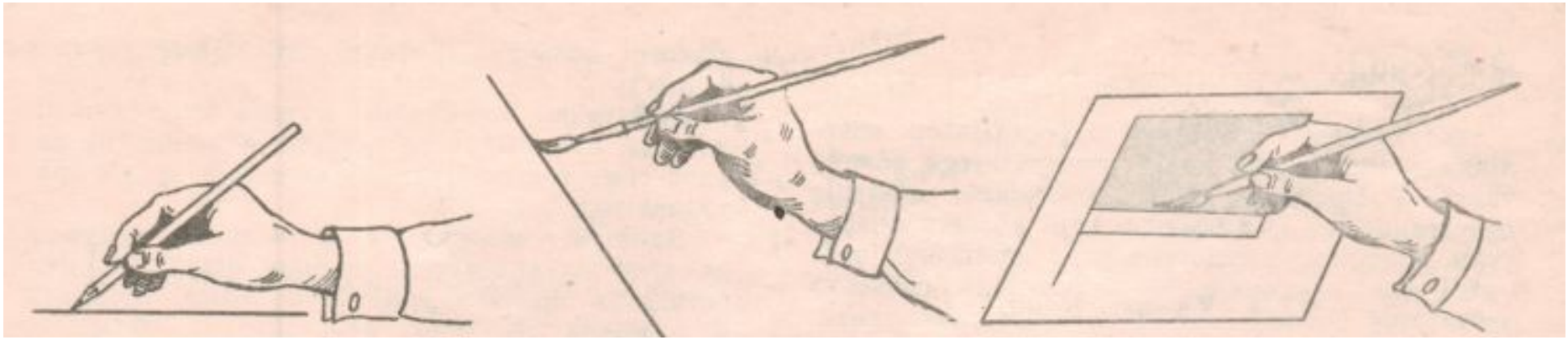
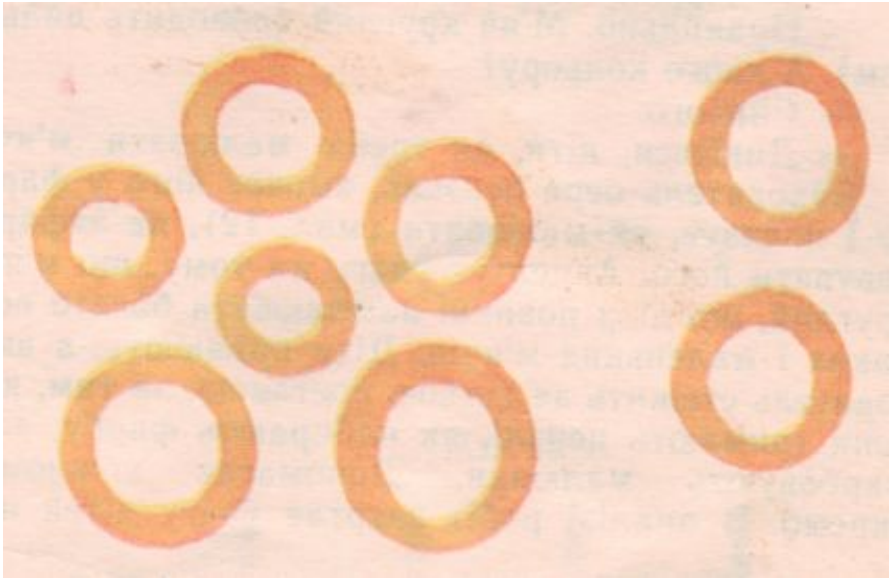
Возрастные группы / Группы задач	Вторая младшая группа	Средняя группа	Ст. гр.	Подготовительная группа
2. Удержа-ние направ-ления движения, прекраще-ние движения в нужной точке	Проводить линии слитно неотрывно; уметь сохранять направление движения по окружности, по прямой, останавливать движение в нужной точке, менять направление движения под углом, ритмично	Закраши-вать изображе-ния предметов прямо-угольных и округлых форм, не выходя за контур, без пробелов		Выполнять повороты с большой точностью, уметь быстро менять направление движения на противоположное, уметь переходить от движения по одной дуге к движению по другой дуге; свободно ускорять и замедлять темп

Возрастные группы / Группы задач	Вторая младшая группа	Ср. гр.	Старшая группа	Пдг. гр.
3. Умения в закра-шива-нии	Закрашивать прямоугольные контуры в направлениях вверх-вниз, вправо-влево, округлые - в одном направлении или по спирали		Проводить короткие частые линии у края контура, длинные - в центре, быстро закрашивать центр, медленно – края, закрашивать по контуру предметы сложной формы	

Возрастные группы / Группы задач	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
4. Умение произ-вольно регулиро-вать силу нажима на каранда ш	Не допускать слишком сильного нажима, рвущего бумагу, ломающег о карандаш, или слабого, дающего почти	Равно-мерно нажи-мать на каран-даш при проведе нии линий, закра-шивани и	Проводить легкие линии, что позволит исправить не точность рисунка, использовать нажим как средство получения нужного по интенсивности тона (разных оттенков	Получать линии контура разной интенсивнос-ти, уметь получать с помощью одного карандаша постепенны й переход от одного тона к другому

1. Задачи обучения дошкольников рисованию красками и кистями

Возрастные группы / Группы задач	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1. Основы техники работы кистью и красками	Держать кисть в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным сразу за металлическим наконечником или чуть дальше; рисовать гуашью: набирать краску, обмакивая всем ворсом и снимая лишнюю о край розетки, промывать кисть только тогда, когда понадобится другая краска, просушивать кисть, примакивая о тряпочку	Обеспечи-вать подвиж-ность руки при рисова-нии кистью, регулиро-вать силу нажима на кисть смеши-вать основные	Работать с акварелью: смачивать акварель перед работой, снимать краску с плитки, проводя по ней кистью или поворачивая ворс кисти в краске; разводить на палитре краску водой для получения	Точно подби-рать цвет и тон краски соответ-ствую-щий цвету предмета или замыслу

Возрастные группы / Группы задач	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
2. Приемы рисова-ния линий, мазков	Прямые линии кистью плашмя (рука с кистью впереди линии наклонно к бумаге); ритмичные мазки в одном направлении способом примакивания; окружности дугами	Концом кисти линии, точки (кисть держать вертикаль-но); прима-кивать в разных направле-ниях	Широкие линии боковой стороной ворса; дуги, завитки, окружности, волнистые линии разной ширины; мазки частичным примакива-нием	Технические приемы декоративной росписи: мазок с поворотом, двойной мазок, мазок с изменением силы нажима на кисть – «травка» и др.

Возрастные группы / Группы задач	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
3. Закраши-вание	Закрашивать по контуру в одном направлении, ведя кисть непрерывно и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева	Мазки наклады-вать в предела х контура, без просве-тов, проводя линии только один раз	Закраши-вать по контуру предметы сложной формы	Рационально покрывать цветом большие поверхности, наносить краску сверху и сгонять вниз, держа кисть плашмя, наклонно к листу бумаги