

# форма

Элементы композиции костюма;

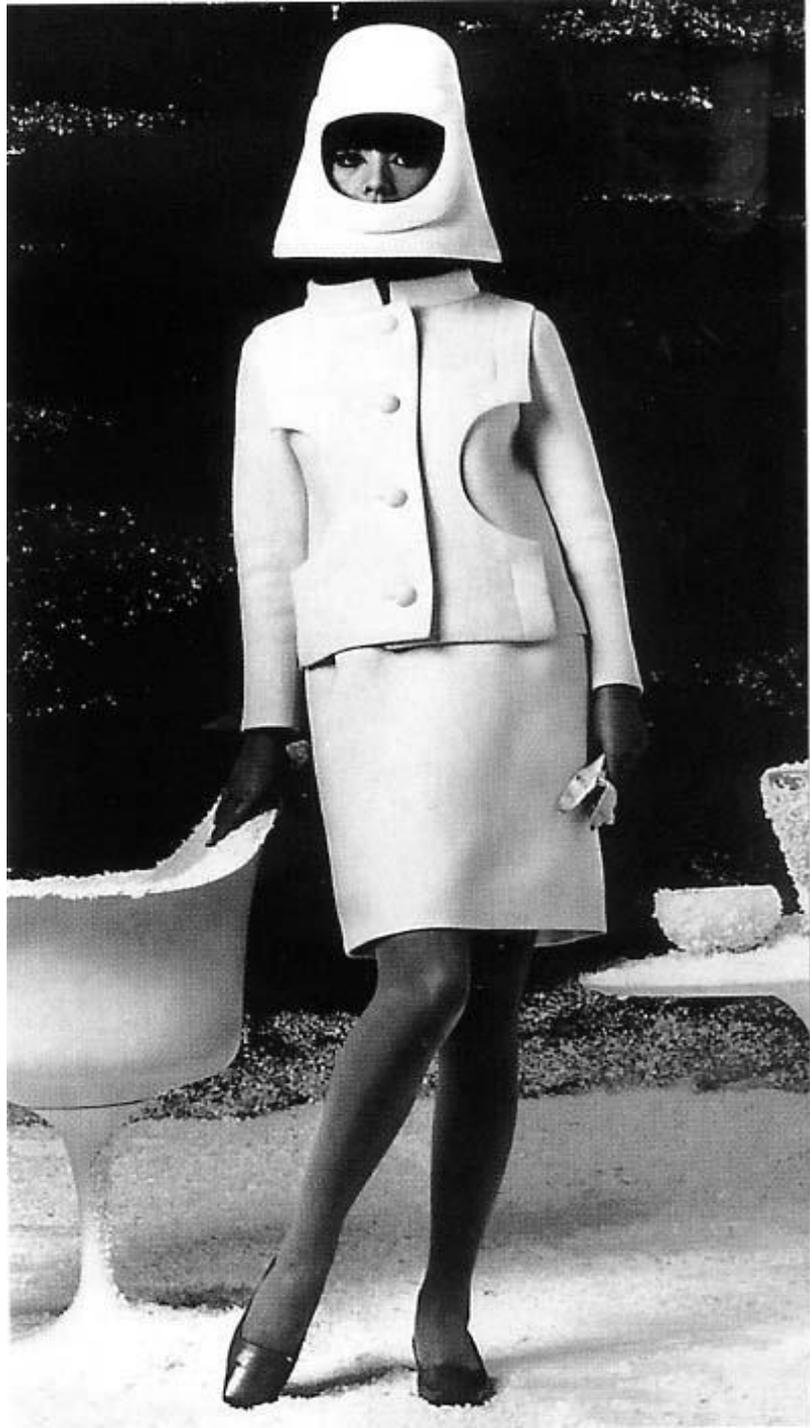
Пластика

Художественная форма- от латинского **forma** –наружный вид

- Форма- внутренняя и внешняя организация, структура художественного произведения
- Форма выражает художественное содержание произведения

От формы костюма зависят  
его образно-выразительные  
характеристики

Форма изделия должна  
соответствовать его  
внутреннему содержанию



ЭЛЕГАНТНОСТЬ БОЛЬШЕ НЕ ВАЖНА; ОДЕЖДА ДОЛЖНА БЫТЬ  
ЗАБАВНОЙ. *Ив Сен-Лоран*



03



04



05

Костюм- это объемно-  
пространственная структура,  
облаченная в свою форму.

Основным признаком формы  
является ее **целостность**

Проектирование костюма  
следует начинать с анализа  
взаимодействия формы  
костюма и фигуры человека

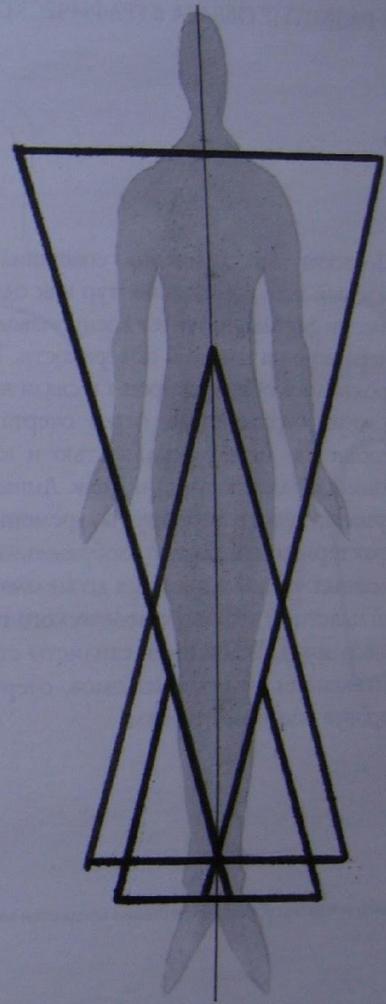
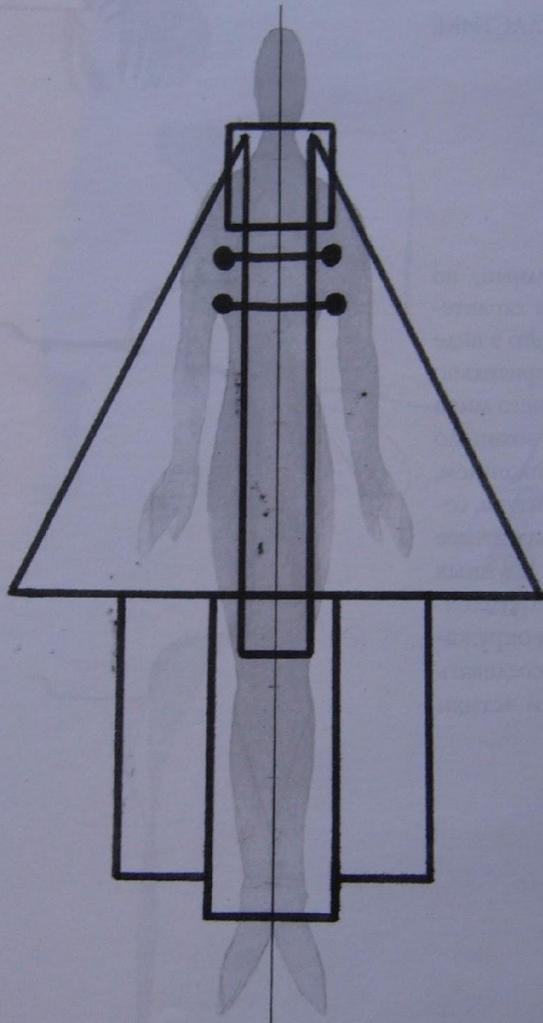
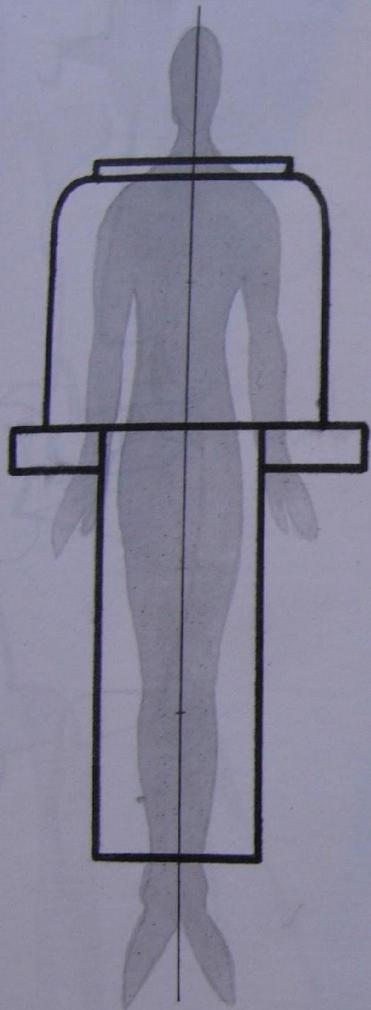
Variable



In for the Museum  
 Laminated  
 Royal Club  
 1946.

# Условия проектирования костюмной формы:

- Поиск **конструктивного** решения формы в зависимости от функционального назначения костюма.
- Поиск и анализ вариантов **пропорционального** строения частей проектируемой формы.
- Пропорции и конструкция костюма **взаимосвязаны**



Форма должна быть согласована  
с пластическими свойствами  
используемых материалов



Изменение масштаба элемента  
формы влечет за собой  
изменение других ее частей



# Свойства формы костюма

- геометрический вид
- величина
- масса
- силуэт
- поверхность
- фактура
- цвет



В ЗАПАДНОМ МИРЕ СИЛУЭТ АВТОМОБИЛЯ, КАК И ЖЕНСКОГО ТЕЛА,  
ДОЛЖЕН ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ МЕНЯТЬ ОЧЕРТАНИЯ, ДАБЫ НЕ ПОТЕРЯТЬ  
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ. *Бернард Рудофски, 1978*





Изображения, в которых используется прием «частичной эквивалентности» (пятно не полностью покрывает очертания контура формы)

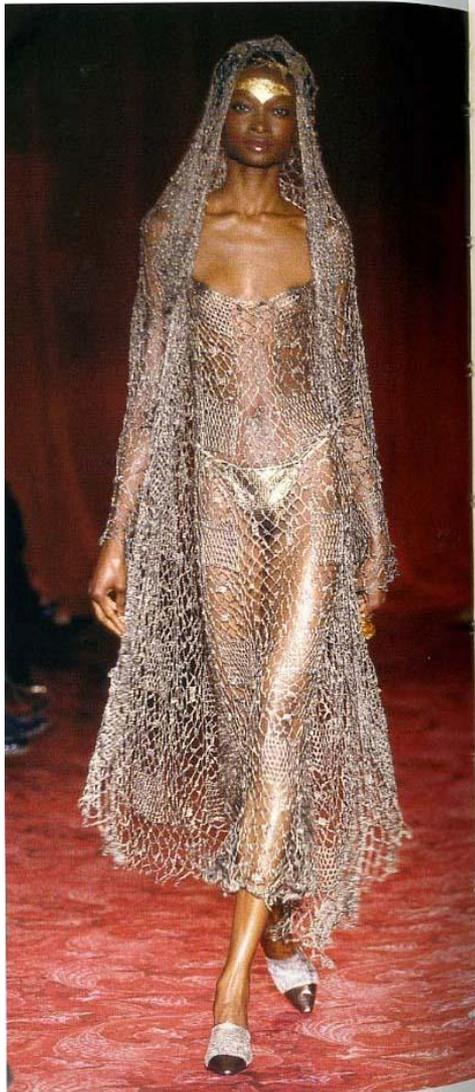


пластика

Характер сопряженности  
элементов формы  
костюма называют  
пластикой

Пластическое движение  
формы костюма  
характеризуют линии,  
описывающие эту форму

## ПРОЗРАЧНАЯ ОДЕЖДА



ТО БЫЛА ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ ДИКАРКА, ПОЛНАЯ СТРА  
МОРСКОГО ТУМАНА, ПОД КОТОРОЙ УГАДЫВАЛОСЬ Е

# Пластические линии различны по своим характеристикам:

- прямые
- кривые
- горизонтальные
- вертикальные
- диагональные

В пластике формы возможны как плавные, так и скачкообразные переходы от одного направления формы в другое



Отступая от привычных канонов в сторону схематичности и однозначности, художник-стилист создает новое — *научное* изображение — строго выверенное и конкретное сообщение, например, о форме костюма и ее деталях. Прямые геометрические линии и формы, регулярные кривые сухо и неизменно сообщают о соразмерностях и очертаниях будущего костюма.

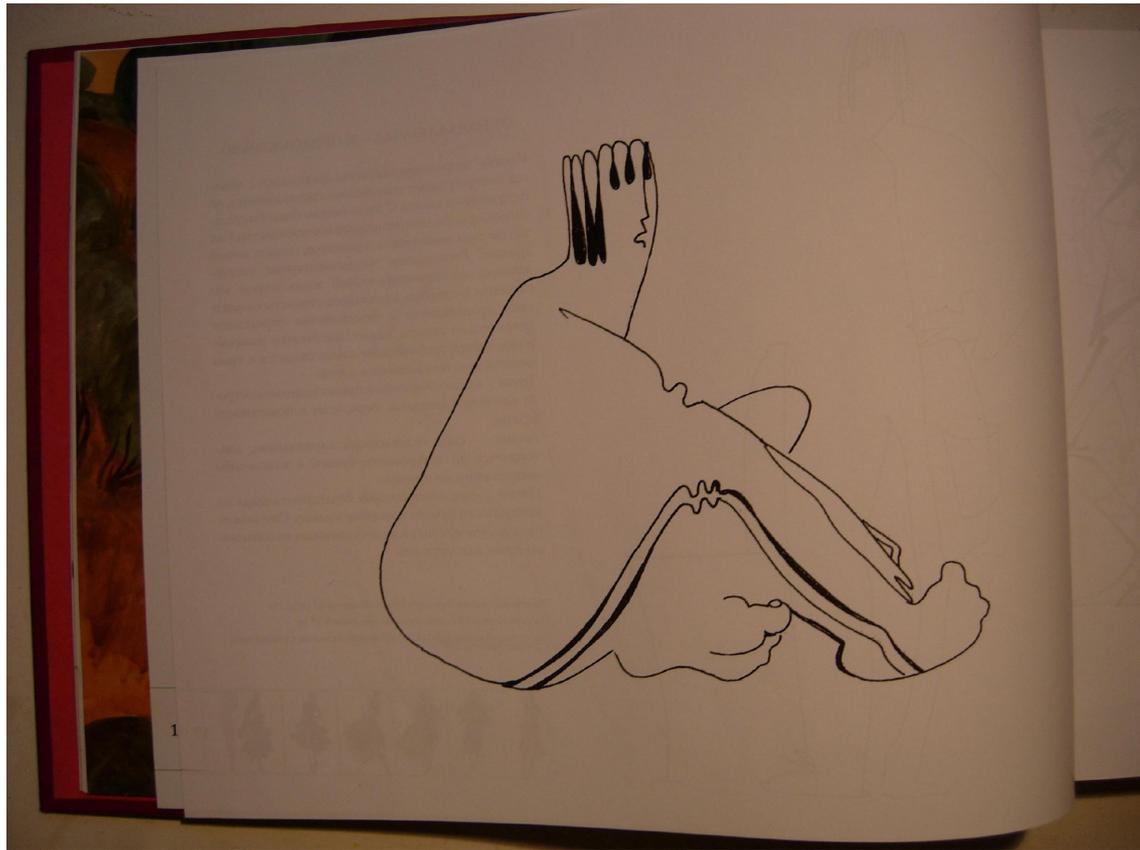
В журналах мод, рекламных плакатах и буклетах, в конкурсах модной графики важным является внутреннее подсобительное впечатление от образа. *Художественный* костюмографический язык тесно связан с эмоциональным эстетическим восприятием. Он постоянно обновляет видимые различительные призывы и характеристики средств и приемов, чтобы будоражить воображение, не давая ему адаптироваться.

*Техническое* изображение костюма содержит в себе в разной степени сочетаемые элементы научного и художественного типов изображений, оно является средством общения профессионалов моделирующей организации, при этом выполняя и эстетическую функцию воздействия.

Художественный тип изображения костюма (с. 10)  
Экспериментальная зарисовка



В костюме одно из пластических движений выделяется наиболее значимо- и **является главным**



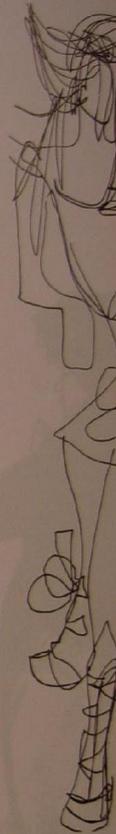
## ОТ НАЧАЛА НАЧАЛ – К ПРОДОЛЖЕНИЮ

Если точка – начало начал, то линия – продолжение творения. Для того чтобы ее провести, карандаш плавно опускают на поверхность. Затем усиливают нажим и проводят линию необходимой длины. К концу движения нажим слабеет. Карандаш плавно поднимают. Такой след оставляет легкое маховое движение руки. Форма грифеля, его твердость и составляющие вещества создают различный характер линии. Если грифель твердый и имеет форму конуса, то на бумаге остается след тонкой линии. Если же грифель мягкий и имеет иглообразную форму, то, проводя по бумаге его боковой поверхностью, можно получить линию различной ширины. Всякая линия имеет протяженность и ширину, которые могут бесконечно изменять свое оформление и зарождают драматический характер будущего изображения.

Экспериментальные зарисовки с использованием линии в виде клина; толстой линии в сочетании с клиновидной; клиновидной линии, создающей впечатление абстрактной схематичности

Пример удачного авторского использования клиновидной линии в создании красивого выразительного образа (с. 21)

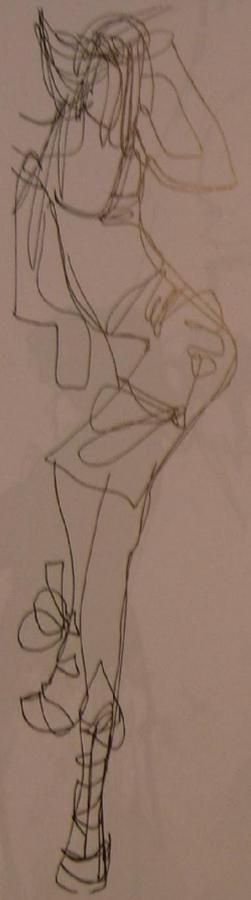
Экспериментальные зарисовки с использованием: длинной линии, создающей впечатление мягкой лиричности; пересечения линии, вызывающего ощущение выхода из хаоса; примитивной обводки контура длинной линией (с. 21)





**Жесткие , плотные  
материалы- линии прямые,  
жесткие, ломанные**

**Материалы мягкие, тонкие-  
линии кривые, плавные,  
извилистые**





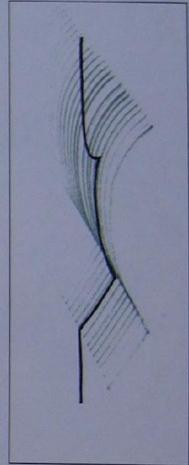
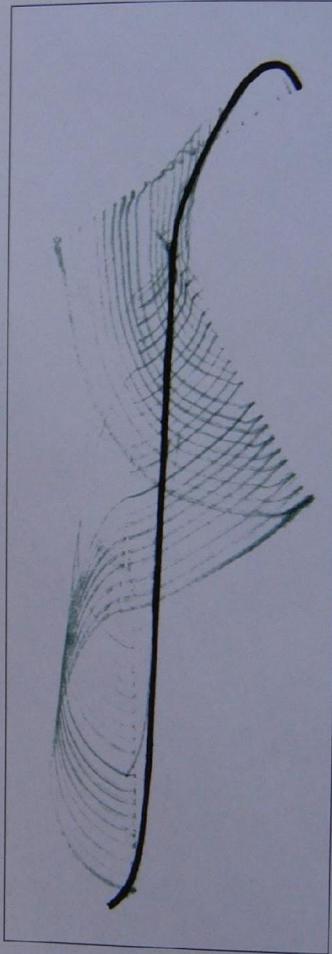
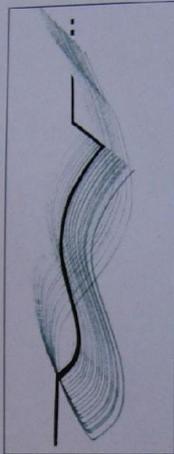
## «ТАНЦУЮЩИЕ» ПЯТНА

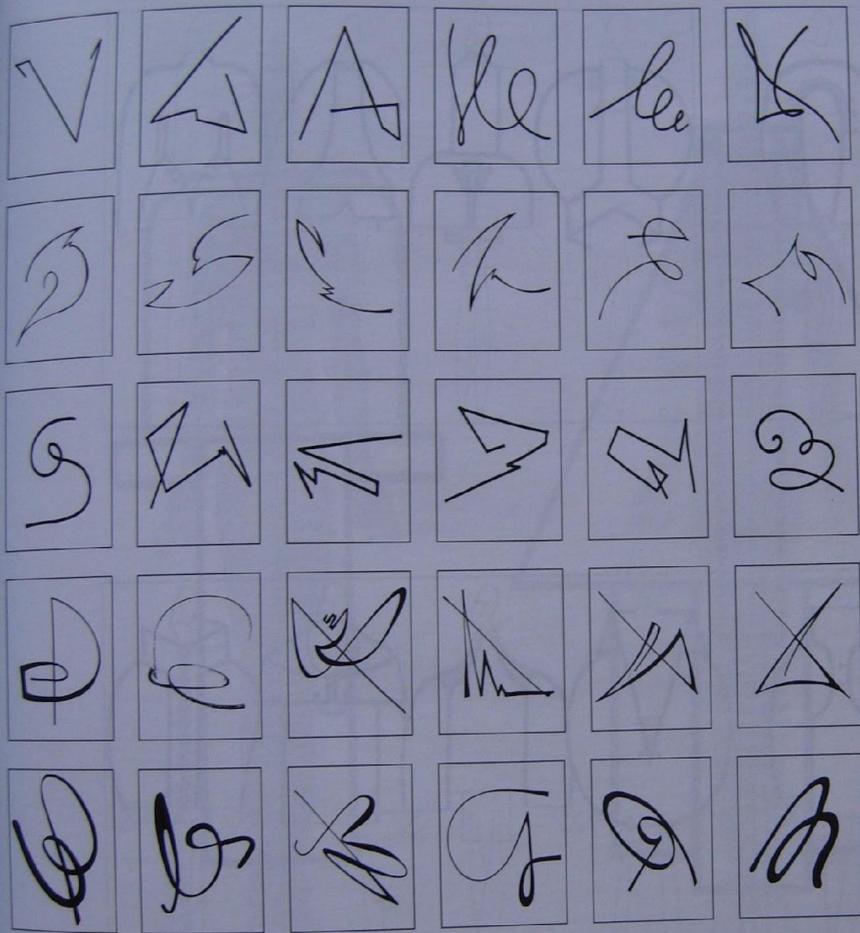
Кандинский В.В. утверждал, что именно линия и пятно, а не сюжет, являются носителями духовного начала, их сочетания рождают внутренний ритм, «танцующее» воображение. Пятно, как и явления природы, — объект самостоятельный и самодостаточный. Различные конструкции тона и края пятна создают множество вариантов яркости, динамики, фактурности изображения. Интенсивная яркость, резкая динамика тона, ровный четкий край пятна — и рождается характер дерзкий, упрямый, конкретный. Чуть светлее и мягче тон, размыты края — и перед нами спокойное, «покладистое» изображение. Сколько вариантов — столько и характеров. Нужно только научиться видеть...

Использование фактурного пятна в изображении

Использование фактурных пятен в изображении с применением оппозиции и контраста (с. 28)







## РАЗВИТИЕ ОБРАЗА В ГРАФИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ

«Мир течет сквозь эскиз, размывая его изгибы и изломы до тех пор, пока превращенное вещество не ляжет краской ... на твердую поверхность», — писал Е.А. Маковецкий. Округлость или угловатость эскизных форм так же многозначны и эмоциональны, как и поэтические образы самой жизни:

Распадался на верю—не верю—прости.

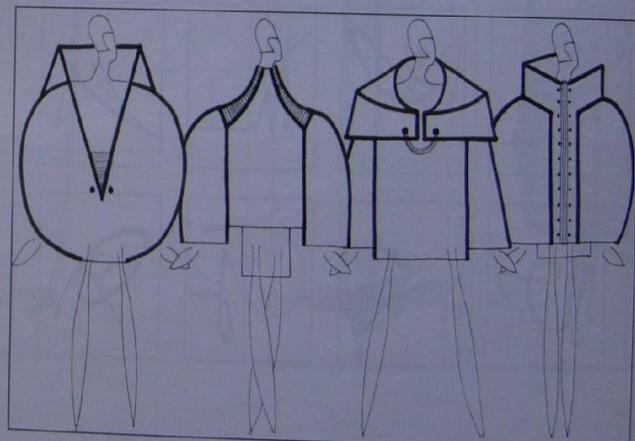
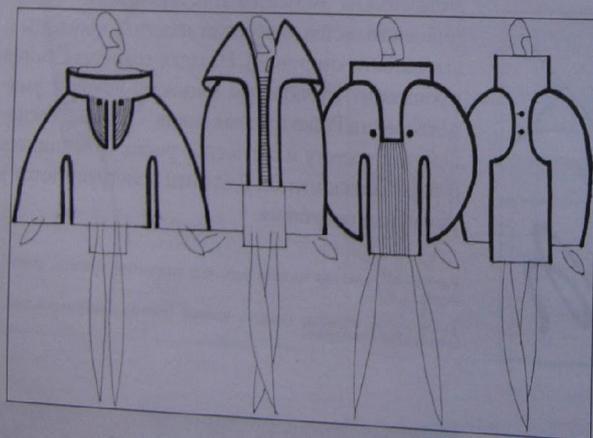
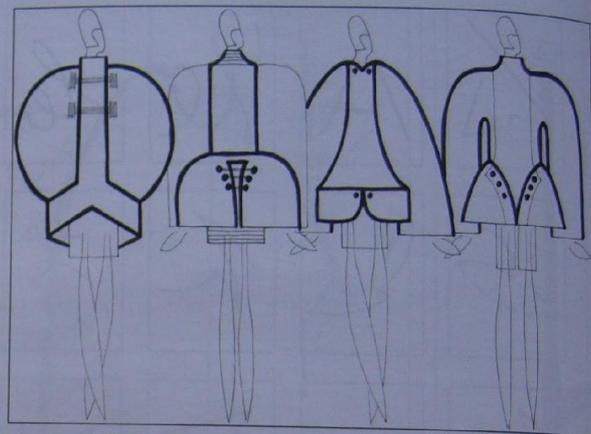
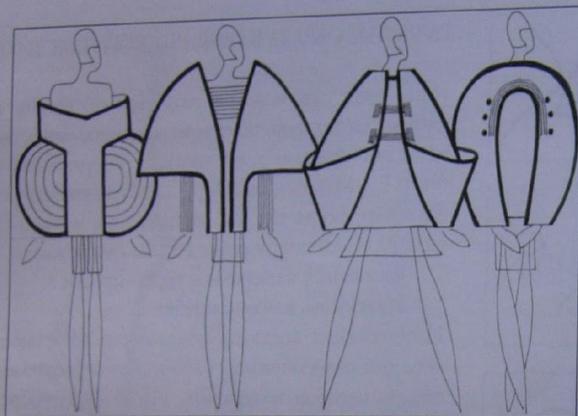
На изгибы, изломы, улыбки...

Изображения костюма невозможно представить себе без разнообразия графических первоэлементов — изгибов и изломов. Изгиб — дугообразное искривление линии определенного радиуса, излом — место перелома прямой линии, где в одной точке пересеклись две линии и образовали угол. В отличие от чертежного использования геометрических элементов конструкторами, художников-стилистов интересует пластика кривизны и угловатости очертаний. Плавная волнистая линия производит впечатление мягкости, покоя и умиротворения. Резко ломаная линия — рождает беспокойство, тревогу и ощущение риска. Объединяясь и размыкаясь, изгибы и изломы конструируются в различные очертания.

Ритмы пластических изгибов рождают ощущение красоты, поэтичности (с. 80)

Типы линий: ломаные (излом), кривые (изгиб), комбинированные (различные сочетания)





Изгибы и изломы образуют очертания предметов костюма

Ритмическая организация  
элементов формы  
согласовывается с пластикой  
силуэта

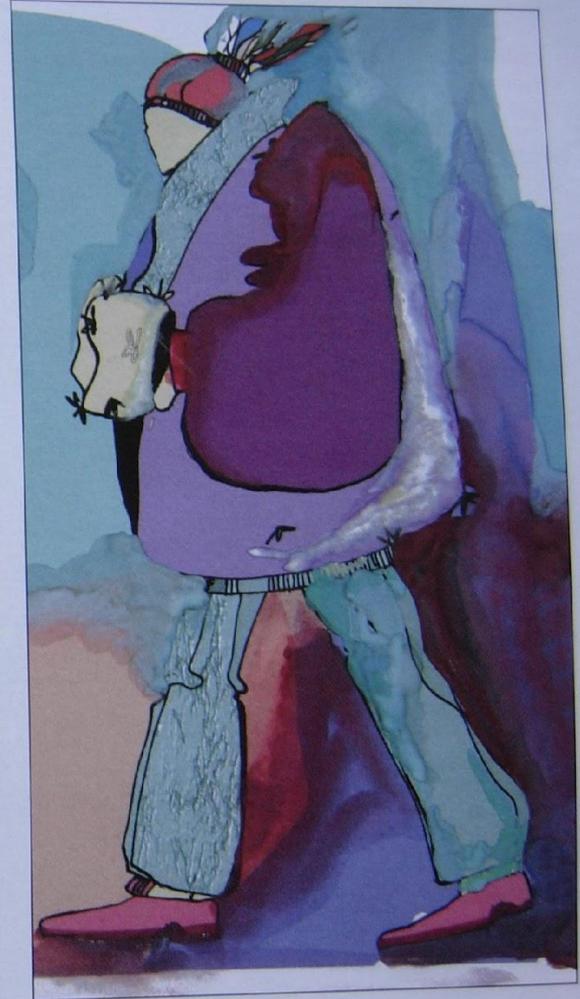


# СОПОДЧИНЕНИЕ

- Пластической организации формы костюма
- Пластики силуэта
- Пластики элементов и деталей формы

**Без пластической связи  
невозможно единство  
между целым и его  
частями**





Линии мягкие , округлые, уютные  
модели спокойные



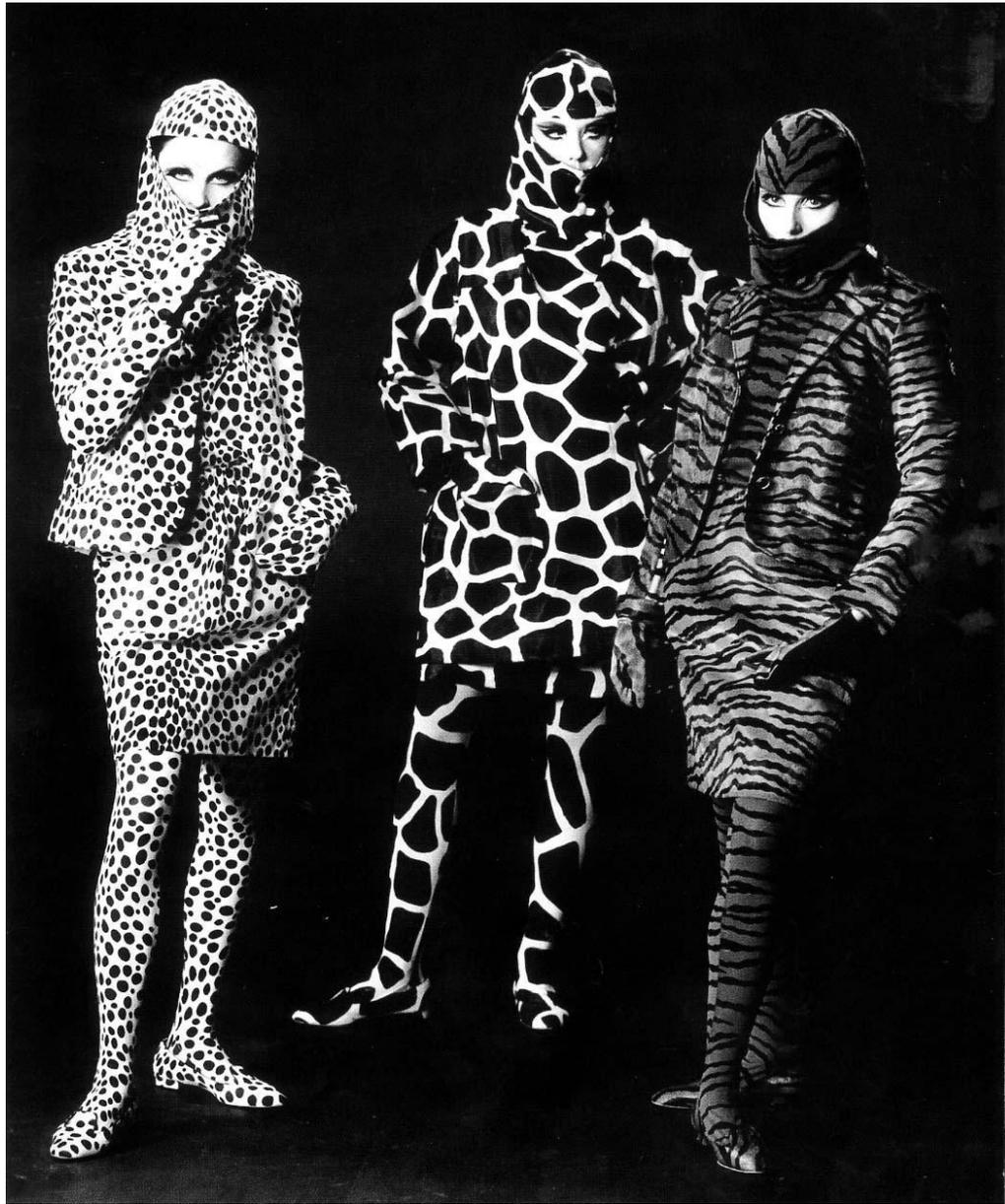
# Пластическая организация костюма зависит от:

- -фигуры человека
- -от характера формообразующих линий
- -пропорционального строя
- -ритма элементов формы
- -ее конструктивного и технологического построения
- -пластических свойств тканей



Сочетание  
прозрачного тонкого  
шелка и упругой  
ткани туники.  
Линии легкие,  
дрожащие и  
уверенные жесткие

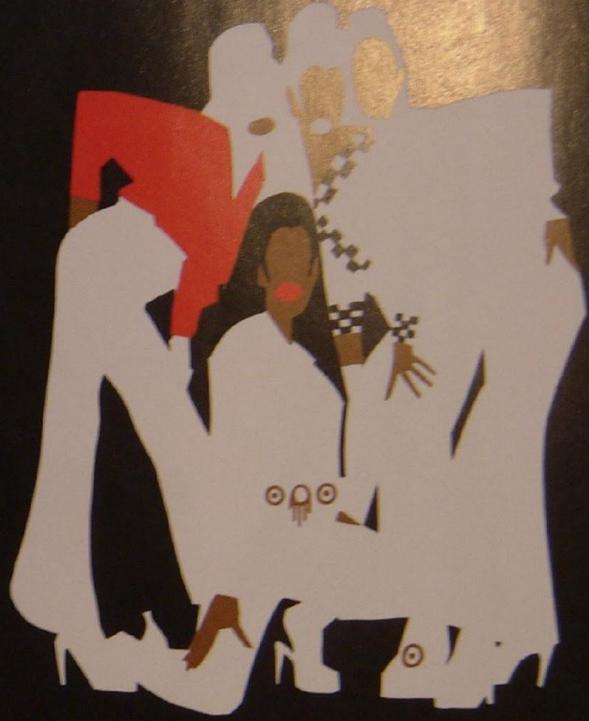
# Трехтоновые сочетания

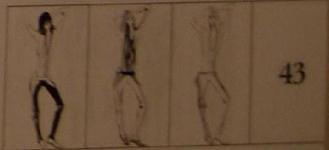


Rot

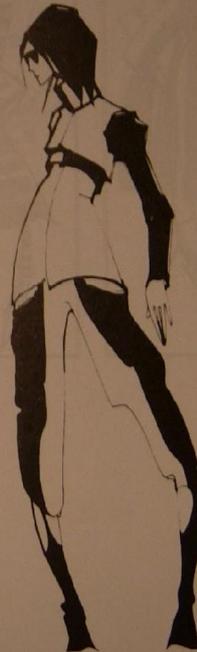
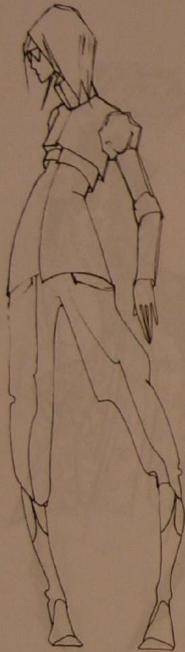
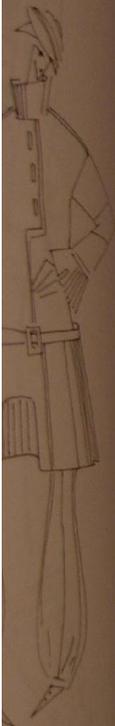


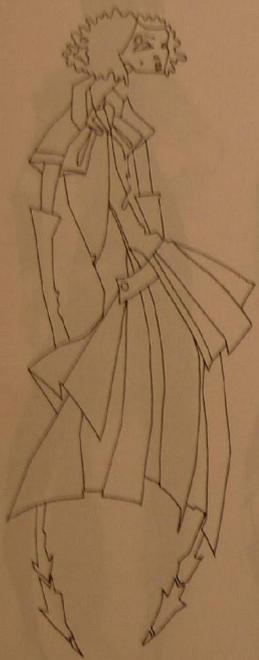
Rot





Процентное соотношение черных и белых пятен в эскизе: 70% – черного, 50% – белого и 50% – черного, 30% – черного, 100% – белого







Сшить юбку с помощью черной и белой тканей: 100% - белая, 80% - черная, 40% - черная, 70% - черная, 95% - черная  
 Сшить юбку с помощью черной и белой тканей: 80% - черная, 80% - черная, 80% - черная, 20% - черная, 100% - белая (45, 49)

Динамика усильте юбки (4, 46)





# Задание. Композиция. Тема 4

- 1. зарисовать с натуры три вида тканей, обладающих разной пластичностью
- а.-шелк
- б.-плотный хлопок гладкий
- в.-тонкий хлопок с орнаментом
- Использовать тушь, черную акварель, перо, кисти.
- Добиваться легкости, плотности, жесткости, текучести при помощи пятен светло-серых, серых, темно серых, черных и растяжек тона, и линий пером и кистью разной пластичности. Если присутствует орнамент- необходимо попытаться его нарисовать.
- Размер каждого рисунка- половина , или целый лист размера А-4

## 2. Продолжение задания 4.

- Нарисовать 3 эскиза моделей, выполненных из зарисованных тканей. Размер А-4.
- Пластичность тканей необходимо передать точно.
- От этой пластики зависит форма создаваемых эскизов.