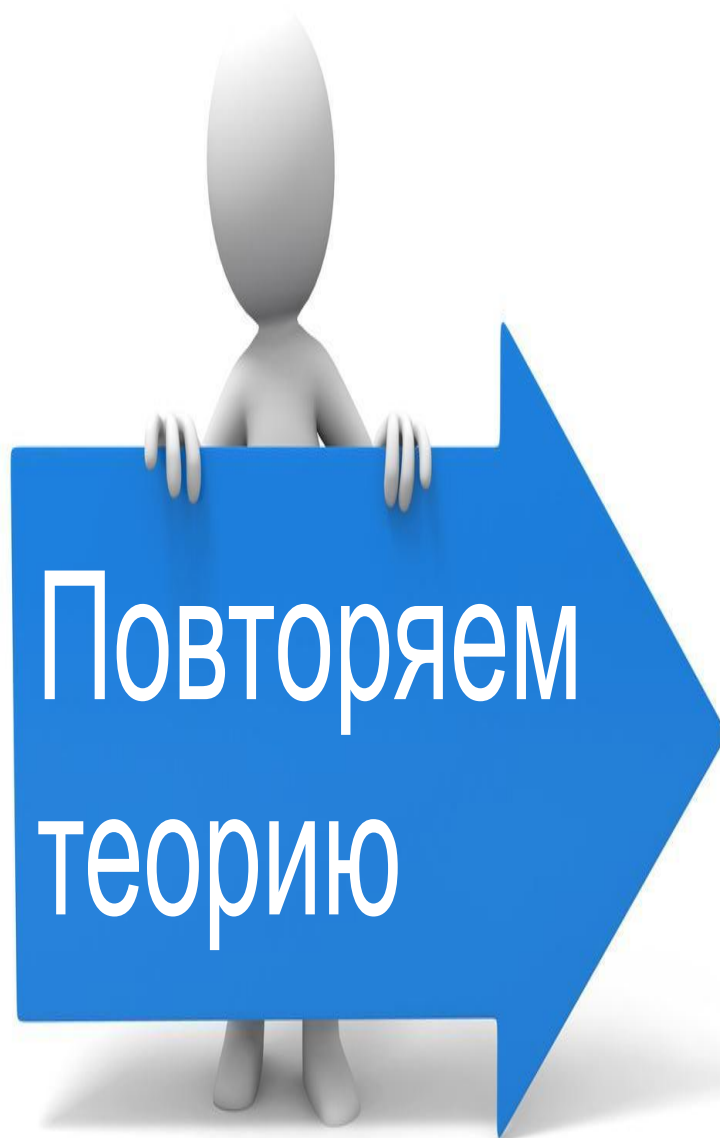


Сочинение о роли монолога



ПЛАНЫ



Монолог - речь, обращенная к одному или к группе слушателей (иногда к самому себе), не рассчитанная на ответную реакцию другого лица. Монолог **используется для**

- **передачи информации (сообщение, лекция),**
- **убеждения в чем-либо слушателей,**
- **побуждения их к действию.**



В монологе наиболее ярко раскрывается личность человека, так как именно в этой форме речи в языковых единицах (морфемике, лексике, синтаксической конструкции и т.д.) закреплено отношение говорящего

- **к действительности;**
- **к содержанию сообщения;**
- **к адресату.**

Признаки монолога

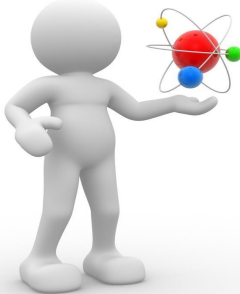


- коммуникативная направленность (цель говорящего и адресат, т.е. те, для кого произносится монолог);
- развернутость высказывания;
- логичность и связность изложения;
- смысловая законченность.

Типы монологов по содержанию

Монолог-аргументация		Доказательство какого-либо факта, эмоционально значимого для говорящего.
Монолог-обвинение		Говорящий стремится оказать психологическое воздействие на слушающих.
Монолог-размышление		События, о которых повествует говорящий, являются для него эмоционально важными; повествование подчеркивает значительность момента.
Монолог-реакция на ситуацию		Эмоциональная напряженность говорящего находит свое отражение в употреблении метафор, сравнений, повторов и т.д.

Речевые типы монологов
и их признаки

Монолог-повествование		Соединение глагольных фраз, в которых соотношением видо-временных форм глагольных сказуемых выражена последовательность действий, движение событий.
Монолог-рассуждение		Синтаксические построения, содержащие умозаключение, констатацию фактов и передающие логическую связь явлений (конструкции причинно-следственные, условные, уступительные, изъяснительные и др.).
Монолог-исповедь		повествовательные формы речи с формами рассуждений.

Монологи разных типов допускают употребление *разговорной и экспрессивно окрашенной лексики*, междометий, разговорных синтаксических конструкций, в т. ч. и конструкций диалогической речи.

Это важно!

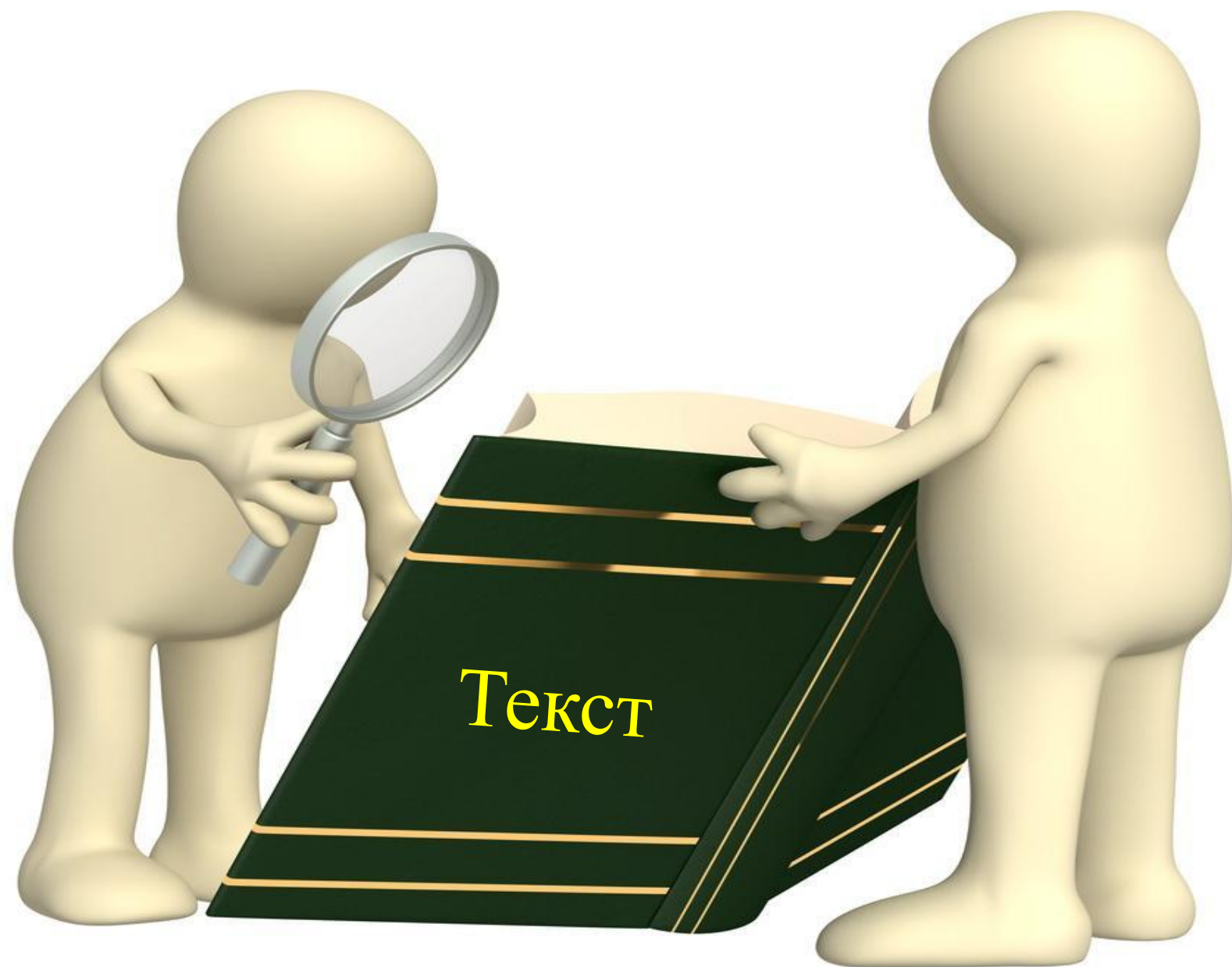
**Монолог - это
связная речь,
организованная по
правилам логики и
грамматики как
сложное единое
целое: все части
монолога
объединены и по
смыслу, и
грамматическими
средствами.**



Напишите сочинение-рассуждение,
раскрывая смысл высказывания,
взятого из учебника русского языка:

***«В монологе раскрываются
не только мысли и чувства
говорящего, но и его характер».***





(1)Когда я заканчивал первый класс, у нас дома появился дядя Сева с пятилетней Ленкой. (2)Он мне не понравился. (3)Не думайте, что я скандалил или дулся открыто. (4)По утрам я говорил ему “здравствуйте”, а вечером – “спокойной ночи”. (5)Я даже стал звать его не “Всеволод Сергеевич”, а “дядя Сева”. (6)По маминой просьбе. (7)Но когда он пытался погладить меня по голове, я шарахался, как от крапивы. (8)Ничего не мог поделать с собой. (9)Да, по правде говоря, и не хотел.

(10)А тут еще Ленка! (11)Сразу прилепилась к маме. (12)Будто бы век была ее дочерью! (13)И говорить стала “мама”. (14)Я каждый раз вздрагивал, будто мне за шиворот падал таракан. (15)Мама однажды взяла меня за локти, поставила перед собой и тихо сказала: (16)— Олежка, Олежка... (17)Она же маленькая. (18)А свою маму она и не помнит. (19)Разве ты не понимаешь, как плохо без мамы?

(20)Я понимал. (21)Это я прекрасно понимал! (22)Поэтому я проглотил стоявший в горле комок и кивнул. (23)Но хоть сто раз кивни, а ничего не поделаешь, если не проходит обида. (24)Ленку я не обижал. (25)Иногда приходил даже в детский сад за ней. (26)А один раз показал, как делают из бумаги двухтрубные пароходики. (27)Но когда Ленка взяла без спросу моего фарфорового котенка и нечаянно грохнула о пол, я не выдержал. (28)Молча давясь слезами, я достал из-под дивана заброшенный школьный ранец, уложил в него свитер, книжку “Снежная королева”, бутылку с водой, полбуханки хлеба, колбасу, спички.

(29)— Ты в школу пойдешь? – подавленно спросила Ленка.

(30)– Дура, – мстительно сказал я. (31)– Кто это ходит в школу, когда каникулы?

(32)Я вытер глаза, щелкнул пряжкой и сунул ноги в мамины резиновые сапоги. (33)А еще взял детскую лопатку и самодельное ружье с тугой резинкой. (34)Не сказав больше Ленке ни слова, я ушел из родного дома.

(35)Я решил пойти в дальние леса. (36)Там я вырою землянку. (37)Буду спать на подстилке из пахучей лесной травы, охотиться на зайцев, а по вечерам сидеть у костра, беседовать с верной собакой и читать ей сказку про Снежную королеву.

(38)Целый квартал я шагал довольно бодро. (39)Потом решительность моя пропала.

(40)В глубине души я прекрасно понимал, что едва ли сумею выкопать настоящую землянку. (41)Чувствовал, что одному у ночного костра будет жутко. (42)А кроме того, мне ужасно жаль было убивать симпатичных зайцев, про которых я знал целую кучу сказок.

(43)Но больше всего (чего уж скрывать-то!) мне жаль было покидать маму.

(44)Верная собака Джулька (не моя, а общая, уличная) предательски бросила меня, как только я скормил ей последний ломтик колбасы. (45)Я растерянно остановился на перекрестке.(46) Как же быть, в самом деле?

(47)Я был бы просто счастлив, если бы сейчас меня увидели мама и дядя Сева. (48)Но мамы и дяди Севы не было. (49)Ничего не оставалось, как продолжать путь. (50)И я побрел дальше...

(По В.Крапивину)

Работаем с текстом

- К какому типу монологов можно отнести данный монолог?
 - Что значит **исповедь**? Подберите синоним к этому слову.
(Откровенное признание в чем-либо или чистосердечное изложение чего-либо).
 - *Какими чертами характера должен обладать говорящий в этом случае?*
(Искренность, честность)
 - Назовите типы речи в данном монологе. Докажите свою точку зрения.
 - Мы помним, что «**монологи...допускают употребление разговорной и экспрессивно окрашенной лексики, междометий, разговорных синтаксических конструкций, в т. ч. и конструкций диалогической речи**».
- Почему, на ваш взгляд, именно таковы языковые признаки монолога?
- Что стало причиной появления этого монолога?
 - *Какими чувствами был движим рассказчик?*
(Ревность, обида)

Как в языке текста можно увидеть, что

- рассказчик очень ревниво отнесся к появлению Ленки в его семье?

Морфемика - *ЛенКа* (предл.1);

Синтаксис и пунктуация - восклицательные предложения 10,12.

Лексика – разговорное слово «*прилепилась*»; разговорное бранное – «дура»

Худож. средства изобразительности – сравнительные обороты (предл.12, 14)

Морфология – усилительные частицы «ещё» (предл.10), «даже» (предл. 25)

- рассказчик – послушный, добрый сын, любящий свою маму?

(Синтаксис - парцелляция (предложения 5-6); тропы - лексический повтор (предложения 20-21); фразеологизм (предложение 22); глаголы несов.вида (предл.24-25); придат. изъяснительное (предл.26)

Как в языке текста можно увидеть, что

- мальчик решителен и смел?
- он умён и сообразителен?
- малыш отходчив и добр?
- Найдите аргументы в рассказе В.Крапивина. Выберите два из них, которые помогут вам доказать тезис: **«В монологе раскрываются не только мысли и чувства говорящего, но и его характер».**





Вариант сочинения



«В монологе раскрываются не только мысли и чувства говорящего, но и его характер», - утверждает в учебнике русского языка.

Действительно, в речи человек проявляет себя, свои эмоции, свой способ мышления и мировосприятия, раскрывает свой внутренний мир.

Например, обидчивость рассказчика передана обособленным обстоятельством в предложении 34, а ряд однородных членов (предложение 37), помогает понять, что мальчик по-детски наивен, неопытен. В самом деле, разве может восьмилетний ребёнок выжить в лесу без взрослых? Поэтому, чтобы понять, с каким человеком имеешь дело, стоит внимательно вслушаться в его речь.

Список литературы

- Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. - М., 1987.
- Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред.В.И. Максимова. - М., 2003
- Каган М. С. Мир общения. М., 1988
- Лаптева О. А. Русский разговорный синтаксис. М.: Наука, 1976. 399 с.
- Шведова Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. М., 1960.
- Якубинский Л. П. Избранные работы: язык и его функционирование. М., 1986.



Творческого роста!



Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен"