

1. На какие три рода делится литература в соответствии с тремя способами изображения действительности и человеческой личности?

- A. эпос**
- B. рассказ**
- C. лирика**
- D. драма**
- E. элегия**

2. Как называются формы (виды), в которых реализуются основные роды литературы (эпос, лирика и драма), характеризующиеся теми или иными общими сюжетными и стилистическими признаками?

- A. тропы**
- B. жанры**
- C. стили**

3. Как в литературоведении называется главная мысль, лежащая в основе художественного произведения?

- A. понятие**
- B. идея**
- C. представление**
- D. первообраз**

4. Событие или совокупность событий в произведении, в основе которых лежит конфликт и развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом – это...

- A. сюжет**
- B. фабула**
- C. коллизия**

5. Что обозначает термин «хронотоп», введенный в литературоведение М.М. Бахтиным?

- A. цепь, череда событий в эпическом или драматическом произведении, положенная в основу сюжета**
- B. изображение (отражение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии**
- C. отображенная в художественном произведении борьба противоположных взглядов, интересов, стремлений, жизненных принципов, выражающаяся в конкретных событиях**

6. Какой миф, по Вашему мнению, является ключом к пониманию основной идеи эпической поэмы Гомера «Илиада»?

- A. рождение Афродиты**
- B. суд Париса**
- C. миф о Фаэтоне**
- D. миф о Нарциссе**

7. Чем является «Одиссея» Гомера?

- A. героической поэмой странствий и Пути**
- B. военно-героической поэмой**
- C. поэмой, повествующей о череде героических подвигов во славу богов**

8. Как буквально переводится с греческого слово «трагедия»?

- A. козлиная шкура**
- B. козлиная песнь**
- C. хоровое пение**
- D. круг, окружность**

9. Какой термин эстетики, означающий «очищение», «просветление» человеческой души под влиянием сопереживания, сострадания, потрясения, вызванного соприкосновением человека с произведением искусства, введен Аристотелем в его учении о трагедии?

- A. катарсис**
- B. прекрасное**
- C. безобразное**

10. Какие из архетипических идей персонифицированы в архетипе-образе царя Эдипа в трагедии Софокла?

- A. идея злого безумия**
- B. идея субъективной вины**
- C. идея объективной вины**
- D. идея слепоты разума и чувства**

11. Кто является основным виновником трагедии Ипполита в трагедии «Ипполит» Еврипида?

- A. Федра**
- B. Артемида**
- C. Афродита**
- D. кормилица Федры**

12. Кто из крупнейших римских поэтов-эпиков является автором поэмы «Энеида», при создании которой сознательно ориентируется на гомеровский эпос (1-6 книга соответствуют «Одиссее», 7-12 – «Илиаде»)?

- А. Вергилий**
- В. Гораций**
- С. Овидий**

13. Кто из римских поэтов является автором оды «Памятник», которая была переведена на русский язык М.В. Ломоносовым, затем переложена Г.Р. Державиным, А.С. Пушкиным?

- А. Вергилий**
- В. Гораций**
- С. Овидий**

14. Что из перечисленного относится к литературе

Средневековья?

- A. «Старшая Эдда»**
- B. «Энеида»**
- C. «Беовульф»**
- D. «Песнь о Роланде»**
- E. «Песнь о моем Сиде»**
- F. «Песнь о Нибелунгах».**
- G. «Тристан и Изольда»**
- H. «Золотой осел»**
- I. «Роман о Лисе»**

15. Кого из перечисленных называют последним поэтом Высокого Средневековья и первым поэтом Возрождения?

- A. Франческо Петрарка**
- B. Данте Алигьери**
- C. Джованни Боккаччо**
- D. Уильям Шекспир**

16. В каком произведении Данте Алигьери описывается иерархия миров воздаяния?

- A. «Новая жизнь»**
- B. «О монархии»**
- C. «Божественная комедия»**
- D. «История моих бедствий»**
- E. «Декамерон»**
- F. «Пир»**

17. Кто находится в идейно-композиционном центре «Божественной комедии» Данте?

- A. Вергилий**
- B. Стаций**
- C. Франческа да Римини**
- D. Августин**
- E. Беатриче**

18. Как и почему переводится название самого известного литературного произведения Джованни Бокаччо – сборника новелл «Декамерон»?

- A. «бог любви», флорентийский фольклорный аналог Купидона, т.к. тексты новелл прославляют чувственную любовь**
- B. «упадок», т.к. общее настроение новелл – отторжение жизни, уныние, отчаяние**
- C. «десятидневник», т.к. в течение 10 дней семь молодых женщин и трое юношей рассказывают друг другу истории о любви (новеллы), скрывшись от свирепствующей во Флоренции чумы в**

19. К какой эпохе Ренессанса относится творчество Шекспира?

- A. эпоха трагического гуманизма**
- B. эпоха Высокого Ренессанса**
- C. эпоха раннего Возрождения**

20. Причиной трагедии истории и времени, согласно Шекспиру в период его «великих трагедий», является...

A. человек

B. рок

C. звезды

21. Что, согласно современному шекспироведцу И. Шайтанову, нарушает герой-злодей в шекспировских пьесах?

- A. ход Времени**
- B. мировой порядок**
- C. законы парламентской монархии**

22. Какого персонажа трагического наследия Шекспира известный шекспировед Л.Е. Пинский назвал первым «рефлектирующим героем» мировой литературы?

- A. Макбета**
- B. Гамлета**
- C. короля Лира**

23. Кто из героев Шекспира произносит фразу «Порвалась дней связующая нить / Как мне обрывки их соединить?»?

- A. Король Лир**
- B. Меркуцио**
- C. Гамлет**
- D. Отелло**

24. Кто из персонажей трагедии «Ромео и Джульетта» произносит слова: «Так надвое нам душу раскололи / Дух доброты и злого своеволя. / Однако в тех, где побеждает зло, / Зияет смерти чёрное дупло»?

- A. Меркуцио**
- B. брат Лоренцо**
- C. Эскал, князь Вероны**

**25. Какова концовка
двустихья
начинающегося со слов
«Любовь уйдет...»?**

- A. придет другая**
- B. мне станет легче**
- C. настанет хаос**

26. Какие строки одной из великих трагедий Шекспира стали зловещим диагнозом болезни мира, утратившего способность различать между истиной и ложью?

А. И ненависть, и нежность – тот же пыл Слепых, из ничего возникших сил...
(Ромео в «Ромео и Джульетта»)

В. Горацій, много в мире есть того,
Что вашей философии не снилось.
(Гамлет в «Гамлет»)

С. Зло есть добро, добро есть зло,
Летим, вскочив на помело!
(Ведьмы в «Макбет»)

27. Каковы основные черты барочной литературы?

- A. ощущение быстротечности и бренности жизни
- B. поэтическое прощание с надеждой на космоцентрический порядок мира
- C. обилие натуралистических описаний
- D. обилие эмблем и аллегорий
- E. идея совместного строительства новой, более совершенной формы общественной жизни, учитывающей интересы всех членов общества
- F. заостренность религиозно-философской и нравственно-общественной

28. Кто является автором одной из самых значительных и до сих пор загадочных поэм в истории английской литературы 17 века «Потерянный рай»?

- A. Джон Донн**
- B. Джон Мильтон**
- C. Джонатан Свифт**

29. По какой причине поэты и музыканты поэтического содружества в Кенигсберге XVII века называли свой кружок «Тыквенная хижина»?

- А. в риторике барокко тыква – эмблема быстротечности и бренности жизни**
- В. тыква – символ процветания в Пруссии**
- С. тыква – любимое растение Генриха Альберта и Симона Даха**

30. Кто из великих драматургов золотого века испанской литературы является автором драмы «Жизнь есть сон», главный герой которой, Сигизмундо, произносит следующие слова, отражающие суть барочного мироощущения: «Ведь мы, быть может, только спим. / Да, только спим, пока мы в мире / Столь необычном, что для нас / – Жить значит спать, быть в этой жизни / – Жить сновиденьем каждый час»?

А. Тирсо де Молина

В. Лопе де Вега

С. Педро Кальдерон де ла Барка

31. Кто первым из великих драматургов Золотого века испанской литературы создал драму, в идейном центре которой образ-архетип Дон Жуана?

A. Тирсо де Молина

B. Лопе де Вега

C. Педро Кальдерон де ла Барка

32. В каком из перечисленных текстов в образе героя воплощен архетип «безумца во имя добра»?

- A. «Жизнь есть сон»**
- B. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»**
- C. «Севильский озорник, или Каменный гость»**
- D. «Поклонение кресту»**

33. Каковы особенности трагедии эпохи классицизма, наиболее ярко представленной в творчестве П. Корнея и Ж. Расина?

- A. значительные этические коллизии, конфликт долга и чувства – приоритет долга, морализаторство (воспитание зрителя), примат замысла над воплощением (идейное содержание важнее формы)
- B. легкость, вкрапление комических деталей, главная задача действия – доставить эстетическое удовольствие зрителю
- C. нормативные типизированные образы
- D. ведущие образы взяты из современной жизни, чаще всего это торговцы и крестьяне
- E. монументальность, подражание античному идеалу

34. Какой конфликт лежит в основе классицистических трагедий Корнеля «Сид» и «Гораций»?

- A. конфликт между желанием и возможностью**
- B. конфликт между правителем и подданным**
- C. конфликт между умом и чувством**
- D. конфликт между ненавистью и любовью**

35. В чем основное отличие трагедий Расина от Корнеля в плане главной причины трагического конфликта?

- А. открытие тирании страстей в человеке**
- В. признание способности разума владеть чувствами и страстями**
- С. стремление показать силу божественного Рока**

36. Кто является автором комедий нового типа, призванных «поучать и развлекать» - «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»?

- А. Жан-Батист Поклен (Мольер)**
- В. Джованни Боккаччо**
- С. Тирсо де Молина**

37. Что из перечисленного характеризует представление о мире писателя и читателя эпохи Просвещения?

- A. осознание основополагающей роли знания, воспитания и образования**
- B. мистическая интерпретация истории**
- C. исторический оптимизм, идея прогресса человека и человечества**
- D. понимание человека как «tabula rasa»**
- E. восприятие человека как носителя поврежденного грехом божественного образа**

38. Какой условно-литературный труд стал знаменем французского Просвещения и положил начало широкому и повсеместному развитию подобных изданий?

- A. «Emblematum liber» («Книга эмблем») Андреа Альциата**
- B. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» под редакцией Д. Дидро и Ж.Л.Д'Аламбера**
- C. «Сумма теологии» Фомы Аквинского**

**39. Кто автор знаменитой формулы
Просвещения: «Просвещение есть
выход человека из состояния
собственного
несовершеннолетия»?**

- A. Вольтер**
- B. Лессинг**
- C. Дидро**
- D. Руссо**
- E. Кант**

40. Кто стал жертвой философско-художественного «убийства» в насмешливой поэме Вольтера «Орлеанская девственница»?

- А. Жанна д'Арк**
- В. Елизавета I Английская**
- С. Эмилия Галотти**

41. Какова идейная основа творчества Ж.-Ж. Руссо?

- A. рационалистическая философия Декарта**
- B. эмпирическая философия Дж. Локка**
- C. теория естественного человека и естественного права**
- D. деистская концепция мира Вольтера**

42. Строки из какого произведения немецкого Просвещения стали эпиграфом для романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?

- А. «Коварство и любовь» Шиллера**
- В. «Фауст» Гете**
- С. «Мисс Сара Сампсон» Лессинга**

43. Добавьте недостающие слова в финале трагедии Гете «Фауст»: «Все быстротечное – / Символ, сравненье. / Цель бесконечная / Здесь в достижение. / Здесь – заповеданность / Истины всей. / / Тянет нас к ней».

- A. вечная женственность**
- B. сила влечения**
- C. воля и разум**

44. Что произносит Голос свыше по отношению к Гретхен в конце сцены «Тюрьма» в финале 1-й части трагедии «Фауст»?

- А. Ты будешь жить! Живи! Ты жить должна!**
- В. Осуждена на муки!**
- С. Спасена!**

45. В каком из своих путешествий герой Джонатана Свифта Гулливер столкнулся с «йеху»?

- A. путешествие в страну гуигнгнмов**
- B. путешествие в Лапуту**
- C. путешествие в Лилипутию**
- D. путешествие в Бробдингнег**

46. Кто из перечисленных писателей является автором сентиментальной повести «Бедная Лиза»?

- A. Державин**
- B. Карамзин**
- C. Чернышевский**
- D. Кюхельбекер**

47. Что представляет собой романтическая концепция двоемирия?

- А. противопоставление идеального мира античности и современной действительности**
- В. противопоставление действительного и воображаемого миров**
- С. противопоставление мира земного и мира небесного**

48. Какой из приведенных ниже признаков согласуется с идейной спецификой соответствующих художественных направлений?

- A. Реализм**
- B. Декаданс**
- C. Романтизм**

- 1. «искусство приговора» земному бытию**
- 2. «жизнь сердца, души и разума в нормальном состоянии»**
- 3. двоемирие как конфликт действительного и воображаемого миров**

49. Кого из героев романа Гюго «Собор Парижской Богоматери» полюбила Эсмеральда?

- A. Пьер Гренгуар**
- B. Квазимодо**
- C. Клод Фролло**
- D. Феб де Шатопер**

50. Какое слово, являющееся ключом к идее романа «Собор Парижской Богоматери», начертано на стене одной из башен собора?

- A. Агапе**
- B. Астрада**
- C. Ананке**
- D. Апатия**

51. Что из перечисленного характерно для литературы реализма?

- A. механическое отображение повседневной реальности, «копирование» жизни без попытки ее осмысления
- B. глубинное постижение жизни, художественное осмысление всех ее противоречий, широкий охват действительности
- C. идиллическое изображение сельской жизни
- D. интерес к социальному началу в действительности
- E. дух анализа, классификации, научного познания в литературе
- F. морализаторство, вера в способность автора воспитать зрителя (читателя)
- G. иллюзия правдоподобия как новая мера художественной условности
- H. создание идеального фантастического мира в

52. Кому посвящается хвала, заключающая «Слово о Законе и Благодати» Киевского митрополита Илариона?

- A. апостолам Петру и Павлу**
- B. Иоанну Богослову**
- C. князю Игорю**
- D. князю Владимиру, крестителю Руси**

53. Слова о том, что Пушкин есть художественное проявление «всемирности стремления русского духа» и есть «явление чрезвычайное... и пророческое», свидетельствующее о «всемирном и всеевропейском» назначении русского человека, высказаны:

- А. в статье В.С. Соловьева «Судьба Пушкина»**
- В. в статье С.Н. Булгакова «Жребий Пушкина»**
- С. в работе Ф.М. Достоевского «Пушкин»**

54. Кто из персонажей «Маленьких трагедий» Пушкина произносит слова: «А гений и злодейство – Две вещи несовместные»?

- A. Вальсингам**
- B. Лепорелло**
- C. Сальери**
- D. Моцарт**
- E. Дон Гуан**

55. Кто из перечисленных героев произносит следующие строки: «Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук. / Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету, / Где оскорбленному есть чувству уголок!»?

- A. Евгений Онегин**
- B. Евгений Арбенин**
- C. Александр Чацкий**

56. Кто из русских поэтов является автором строк: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить. / У ней особенная статья – / В Россию можно только верить»?

- A. А. Фет**
- B. Ф. Тютчев**
- C. А. Грибоедов**
- D. П. Чаадаев**

57. По определению В.Г. Белинского, вся русская литература вышла:

- A. из «Пророка» Пушкина**
- B. из «Белых ночей» Достоевского**
- C. из «Шинели» Гоголя**
- D. из «Бедной Лизы» Карамзина**

58. Основой морально-этической системы Льва Толстого является:

- A. христианская идея о спасительной жертве воскресшего Христа**
- B. идея о непротивлении злу насилием**
- C. идея о направленности воли ко всеобщему благу**
- D. идея о прекрасной душе**

59. Кто из героев романа «Анна Каренина» выражает мысли и мироощущение самого Толстого?

- A. Стива Облонский**
- B. Константин Левин**
- C. Каренин**
- D. Вронский после гибели Анны**

60. Героиней какого произведения Льва Толстого является полугорничная-полувоспитанница двух старых барышень, соблазненная их племянником и брошенная им, ставшая проституткой Катюша Маслова?

- A. «Отрочество»**
- B. «Плоды просвещения»**
- C. «Три смерти»**
- D. «Живой труп»**
- E. «Воскресенье»**

61. Как отвечает Обломов на вопрос Ольги Ильинской: «Кто проклял тебя, Илья? Ты добр, умен, нежен, благороден... и... гибнешь! Что сгубило тебя?»?

- A. «Барщина»**
- B. «Обломовщина»**
- C. «Лень»**
- D. «Апатия»**
- E. «Хандра»**

62. Кто из русских писателей XIX века, считая себя «реалистом в высшем смысле», оказал особое влияние на идейно-философские и художественно-эстетические искания XX века, в т.ч. на психоанализ (сюрреализм) и экзистенциализм?

- A. А.С. Пушкин**
- B. Л.Н. Толстой**
- C. Н.В. Гоголь**
- D. Ф.М. Достоевский**
- E. И.Ф. Тургенев**

63. В основе представления Достоевского о человеке лежит убеждение, что:

- A. человек есть функция от социальной среды и воспитания**
- B. человек есть функция от воли к власти**
- C. человек есть функция от метафизики идеи**
- D. человек есть функция от энергий бессознательного**

64. Что, по Достоевскому, представляет собой самую разрушительную силу в человеке и в обществе?

- A. ложная идея**
- B. нищета**
- C. страсть**
- D. жадность**

65. Что, согласно Пушкинской речи Достоевского, значит «стать настоящим русским»?

- A. защищать свою национальную принадлежность и культуру**
- B. стремиться внести примирение в европейские противоречия и указать исход европейской тоске в своей русской душе, всечеловеческой и всесоединяющей**
- C. стать братом все людей**

66. Какой эпизод из Нового завета Соня читает вслух Раскольникову по его просьбе?

- A. о троекратном отречении Петра от Иисуса**
- B. о воскрешении Иисусом Лазаря**
- C. об изгнании Христом бесов и переселении их в стадо свиней**
- D. о словах Христа обвинителям женщины, взятой в прелюбодеянии: «Кто из вас без греха, первый брось в нее камень»**

67. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» произносит следующую фразу: «Красота – это страшная и ужасная вещь!...Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой... Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей»?

- A. старец Зосима**
- B. Иван Карамазов**
- C. Дмитрий Карамазов**
- D. Алексей Карамазов**
- E. Смердяков**

68. В какой из пьес Чехова один из персонажей произносит фразу: «Мы отдохнем! Мы услышим ангелов, мы увидим небо в алмазах, мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии...»?

- A. «Чайка»**
- B. «Вишневый сад»**
- C. «Три сестры»**
- D. «Дядя Ваня»**

69. В чем заключена основная цель символизма как одного из направлений в европейской и русской литературе 1870 – 1910-х гг.?

- A. в отказе от копирования внешнего мира и творении эстетических форм самим поэтом, стремящимся прорваться сквозь внешнюю реальность к сверхвременной идеальной сущности мира, к его трансцендентной красоте и смыслу**
- B. в стремлении отразить в поэтическом творчестве бессмысленность и абсурдность бытия**
- C. в стремлении вернуться хотя бы в литературном творчестве к утраченным идеалам античного Рима - благочестию, верности, серьезности, твердости**

70. Какой из поэтических текстов Александра Блока заканчивается строками: «Нежной поступью надвьюжной, / Снежной россыпью жемчужной, / В белом венчике из роз – / Впереди – Исус Христос»?

- A. поэма «Скифы»**
- B. поэма «Двенадцать»**
- C. поэма «Возмездие»**
- D. цикл «Молитвы»**
- E. цикл «Поэма философская»**

71. Какие события оказали определяющее влияние на развитие литературы в XX веке?

- A. открытие кванта Максом Планком**
- B. Первая мировая война**
- C. революция психоанализа**
- D. открытие гробницы Тутанхамона археологом Говардом Картером**
- E. опыт тоталитаризма**

72. Какое из литературных направлений 1910 - 1920-х гг. культивировало эстетику урбанизма и машинной индустрии и стремилось создать «искусство будущего», прежде всего с помощью языкового экспериментирования?

- A. эстетизм**
- B. футуризм**
- C. дадаизм**
- D. сюрреализм**

73. Какой роман-притча считается вершиной литературно-художественного апофеоза о непостижимости смысла бытия, ставшего для простого человека следствием по делу о его вине, в сути которой он не может разобраться?

- А. «Верноподданный» Генриха Манна**
- В. «Процесс» Франца Кафки**
- С. «Посторонний» Альбера Камю**

74. Что означает понятие «экзистенция», лежащее в основе философии экзистенциализма, суть которой художественно отражена в литературе соответствующего направления?

- A. «страсть»**
- B. «существование»**
- C. «страдание»**
- D. «идея»**

75. Укажите основные черты экзистенциализма в литературе XX века.

- A. демонстрация абсурдности человеческого бытия, определение пути противостояния человека этой абсурдности**
- B. стремление к предельно достоверному изображению самых низких сторон жизни**
- C. тезис, что страх, чувство одиночества и муки совести – основные состояния бытия человека в абсурдном мире**
- D. стремление уйти от действительности в мечту или в собственный внутренний мир**
- E. тезис об ответственности человека за собственную индивидуальность и, как следствие, за все происходящее в мире**
- F. уничтожение всех основных содержательных категорий художественного текста при сохранении внешней формы**

