

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ И СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ ТЕКСТА

Цель:

**Научиться определять и
формулировать проблему
исходного текста**

«Когда мы читаем или созерцаем художественное произведение нового автора, основной вопрос, возникающий в нашей душе, всегда такой : «Ну-ка, что ты за человек?» Если же это старый, уже знакомый писатель, то вопрос уже не о том, кто ты такой, а «ну-ка, что можешь ты сказать мне еще нового? С какой стороны теперь ты осветишь мне жизнь?»

Лев Николаевич Толстой

Структура сочинения

- Проблема, над которой размышляет автор.
- Комментарий.
- Авторская позиция
- Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).
- Первый аргумент.
- Второй аргумент.
- Вывод (заключение).

Последовательность действий

- 1. Прочитать текст и
определить его тему.**

***Тема – это то, о ком или о чем
говорится в тексте***

Последовательность действий

2. Какие вопросы рассматривает автор? (Увидишь проблемы)

**3. Над каким вопросом автор
размышляет больше всего?
(Увидишь основную проблему)**

**4. Как сам автор отвечает
на поставленный
вопрос? (Увидишь
авторскую позицию)**

**5.Зачем автор написал текст?
(Ответ на этот вопрос
поможет сделать правильный
вывод)**

Проблема

Проблема текста - сложный вопрос, задача, которые требуют разрешения.

Проблема предполагает наличие противоречия во взглядах, конфликта между желаемым и действительным

Проблема может быть

- **Философская**- проблема добра и зла, проблема смысла жизни, проблема бесчеловечности и бессмысленности войны.
- **Социальная, социально-экономическая** – проблема выбора, роль семьи в воспитании личности, роль детства в жизни человека, проблема сохранения культурных ценностей
- **Политические**- проблема урбанизации, проблема специфики национального менталитета, проблема массовой культуры.

Нравственные , морально-этические- проблема милосердия, в чем заключается подвиг, проблема лицемерия

Экологические – проблема бережного отношения в природе, глобальная экологическая катастрофа, потребительское отношение к природе.

Если в тексте несколько проблем,
следует выбрать **одну** (как
основную) и все остальные шаги
алгоритма выполнять по отношению
именно к этой проблеме

Проблема может быть
сформулирована
двумя способами:

1. Тезис- утверждение

Проблема чего?

- одиночества
- милосердия
- экологии
- взаимоотношений «отцов и детей»
- Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей».
- В тексте поднимается проблема одиночества.
- Текст Ю. Лотмана заставил меня задуматься над сложной проблемой восприятия художественного текста.

2. В форме вопроса

- Что важнее – закон или совесть?
- Может ли прогресс быть человечным?
- Необходимо ли милосердие в нашей жизни?
- Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал? Этой сложной проблеме посвящен текст Юрия Нагибина.
- Почему так стремительно взрослеют люди на войне? Какой жизненный опыт они приобретают? Должны ли мы помнить тех, кто воевал? Именно над этими вопросами предлагает задуматься Юрий Бондарев в своем эссе.

Речевые клише

- **Коснуться** какой-либо проблемы.
- **Уделить внимание** какой-либо проблеме.
- **Над** какой-либо проблемой **думать, работать.**
- Какая-либо проблема **возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.**
- **Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить** какую-либо проблему.

Типичные ошибки в формулировке проблемы

- У автора есть проблема, которая его очень волнует. Это проблема смысла жизни.

Важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем о первой.

Типичные ошибки в формулировке проблемы

- **Автора данного текста беспокоит проблема о равнодушии человека...**

Перед нами очень распространенная грамматическая ошибка - нарушение управления: существительное *проблема* требует от зависимого слова родительного падежа: *проблема равнодушия человека.*

Типичные ошибки в формулировке проблемы

- Главная проблема этого текста – это умение «отзываться на чужую беду».

Неудачная формулировка с использованием цитаты. Лучше: *Автор поднимает проблему сострадания или Как воспитать в человеке умение сочувствовать, сострадать?*

Типичные ошибки в формулировке проблемы

- Проблема, которую поднимает автор, носит социальный характер...

Громоздкая, часто встречающаяся фраза.
Лучше: ...автор поднимает важную социальную проблему...

Типичные ошибки в формулировке проблемы

- Одна из проблем данного текста заключается в том, что нужно быть смелым и не идти на сделку с совестью.

Вместо проблемы формулируется позиция автора.

Типичные ошибки в формулировке проблемы

- В прочитанном мною тексте автор высказывает такую проблему, как угасание у людей интереса к чтению. Эта тема очень актуальна сегодня.

Нарушена сочетаемость «высказывает проблему», происходит подмена понятий: тема и проблема - это не одно и то же.

Типичные ошибки в формулировке проблемы

- Писатель затрагивает проблему нравственности, которая разделяется на несколько частей и заключается в проблемах чести, добра и порядочности.

Крайне неудачная формулировка. Можно говорить о различных аспектах проблемы, но не о ее «частях». Видимо, автор сочинения хотел подчеркнуть, что в тексте затронута нравственная проблема, например: *какую роль играет понятие «честь» в жизни современного человека?*

У человека самая яркая пора- детство. Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но , увы, недоступная больше страна- остаются одни воспоминания, но какие сладкие, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными , но окрашиваются в смягчающий , примиряющий свет.

В.Солоухин

Библиотека – это не сумма книг, а система книг. Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения. Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать леса целиком, они должны расти у тебя. Раз прочитанная книга еще драгоценнее, чем книга непрочитанная. Книги собираются в стаи, библиотеки, как птицы; книги собираются, как леса – из деревьев, травы и грибов: они живут в сознании человека. И для большого человека нет даром прочтенной книги. Она находит место в его сознании. Библиотеки – это лаборатории, в которых проектируется мир. Литература открывает мир!

(По Ю.Полякову)

У нас есть свое место - и оно в России. Слово «уважать» подходит к взаимоотношениям между людьми, между народом и государством, между государствами, но только – не между человеком и его Родиной. Родину, простите за подзабытую банальность, можно только любить. По-всякому – с нежностью, с восхищением, с уважением, с горечью, с досадой, - но только любить... Поэтому нас- то на праздник Победы звать не надо. Мы придем – со слезами на глазах, как поется в песне. Будем праздновать эту святую дату с уважением к прошлому Отечества и с надеждой, что уж следующий юбилей Победы отметим с уважением к настоящему Державы. А это, поверьте, немало для нашего неуважительного времени...

(По Ю.Полякову)

Павел Флоренский очень точно сравнил отношение подростков и молодых людей к родному дому как к гостинице. Пришли из школы или университета, переоделись, пообедали – и свободны, тогда как в Дом, семью надо вкладывать свою заботу и работу: купить продуктов, заплатить за квартиру, отнести обувь в ремонт, проверить уроки у сестренки, отвести ее в музыкальную школу, поговорить с бабушкой о ее самочувствии. Сколько целебных для семьи мелочей могут сделать детские и юношеские руки, было бы желание! Нет, мы тянемся к друзьям, с друзьями легче и проще. А через годы спохватываемся, спокойно наблюдая, как теперь уже наш сын, помахав рукой, каждый день исчезает в дверях, оставляя семью со всеми ее проблемами. Где нет обилия мелких дел – забот, там не возникают и неожиданные душевные разговоры, и молодежь искренне убеждена, что не родители лучшие советчики...

(По В. Харченко)