

Скульптура

Скульптура Древнего Египта имела ритуальное значение и была связана с культом мертвых.

Основные черты скульптуры сложились в эпоху Древнего царства.

6. Parure et protection



Mask of the late of Meret Enkh, in gold
and dark wood, 25 cm, 18th
dynasty, 1250-1200 BC, Louvre, Paris

Mask of the late of Meret Enkh, in gold
and dark wood, 25 cm, 18th
dynasty, 1250-1200 BC, Louvre, Paris

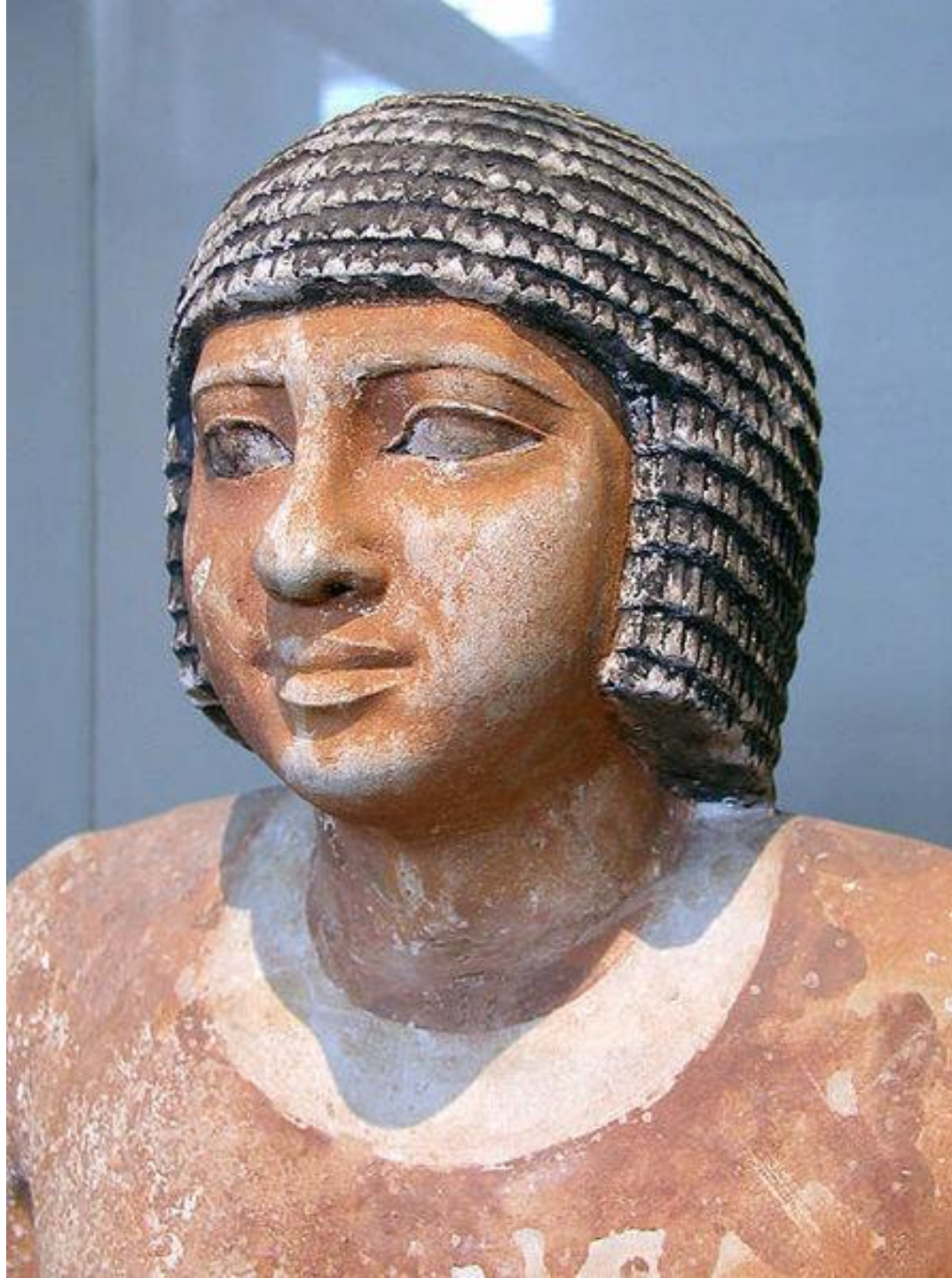
Mask of the late of Meret Enkh, in gold
and dark wood, 25 cm, 18th
dynasty, 1250-1200 BC, Louvre, Paris



Представление о сущностях человека (душах) в земной и загробной жизни (САХ — тело; ИБ — сердце; ШУ — тень; РЕН — имя; АХ — сияние, появляющееся после смерти человека; БА — мысль, энергия человека; КА — двойник человека).

Сохранение личности в заупокойном
культе Древнего Египта
(бальзамирование,

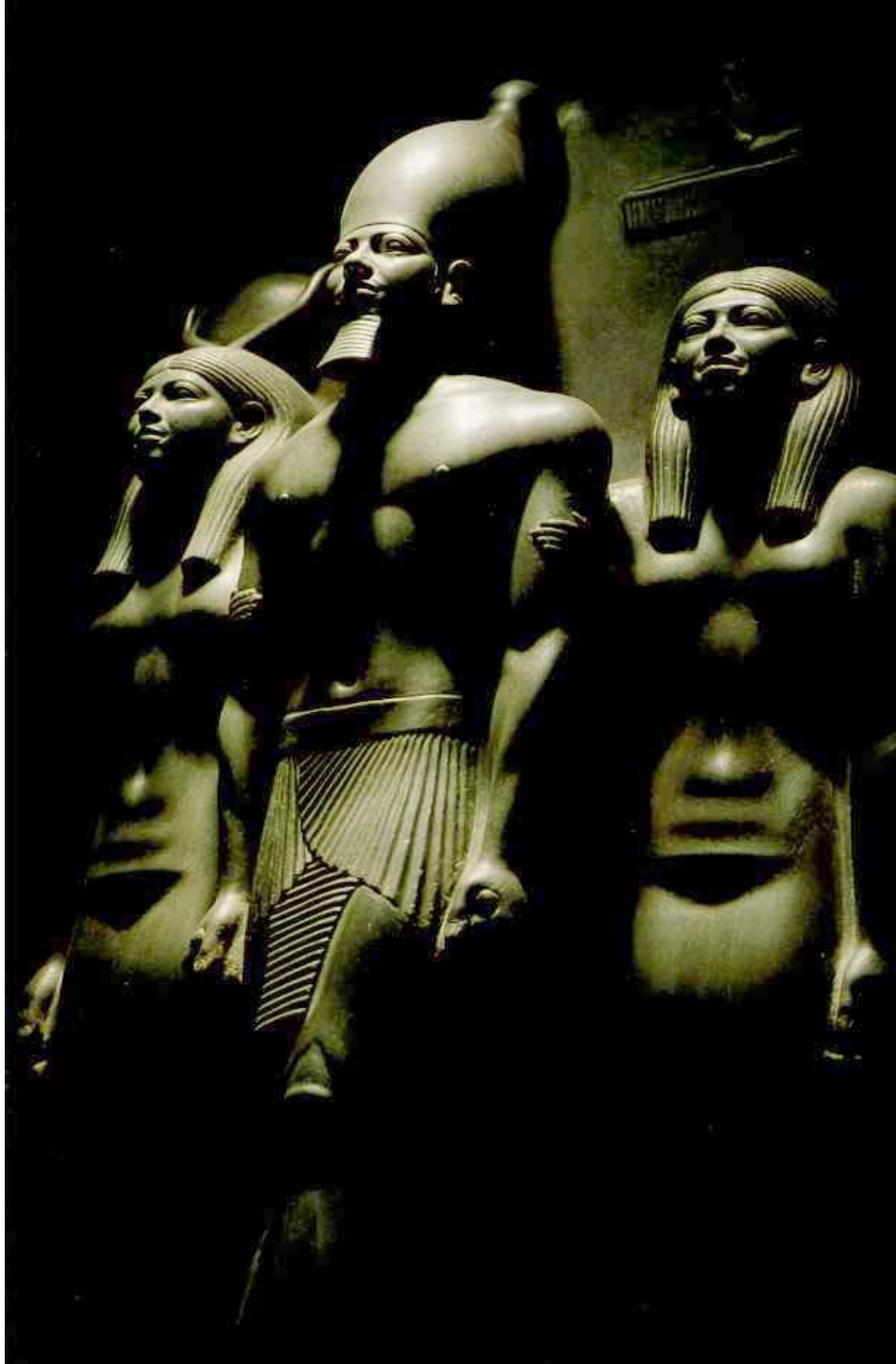
портретная статуя — вместилище КА,
портретная запасная голова,
живописные изображения на пеленах
мумии)



портретная статуя – вместилище КА

САХ — тело; ИБ — сердце; ШУ — тень; РЕН — имя; АХ — сияние, появляющееся после смерти человека; БА — мысль, энергия человека; КА — двойник человека





В пирамидах обязательно помещали статую умершего на случай, если что-то случится с мумией.





Голова сфинкса царя Джедефра. Кварцит.
Из Абу-Роаша. IV династия, Париж, Лувр





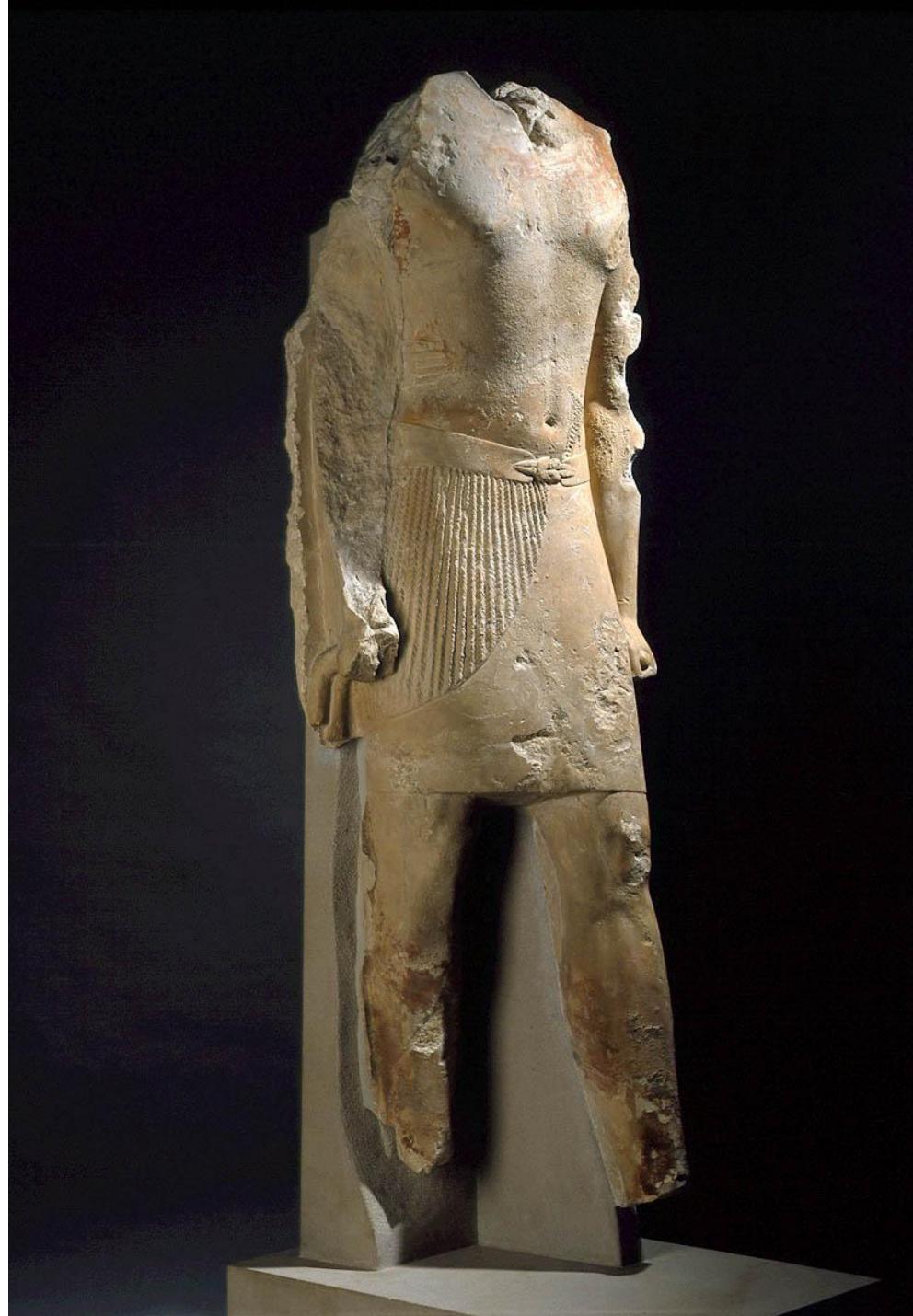




Лувр.
Зал, посвященный
убранству храма.
Колосс Сети II из
Карнака, голова
колосса Аменхотепа
III из Ком эль-Хеттан



Статуи помещали
вплотную к
стенам в залах
храмов или в
молельнях
гробниц, им
молились,
приносили
жертвы.



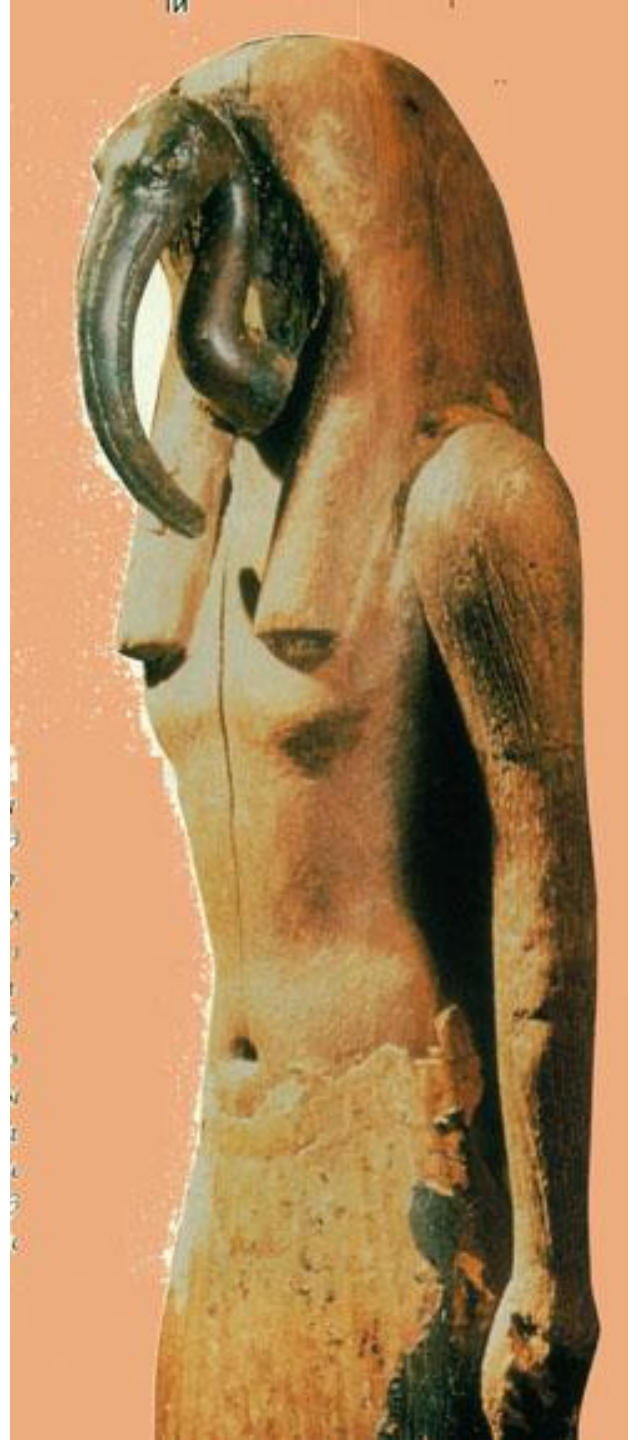




Непременным
условием было
изображение
фигуры целиком,
либо стоящей с
выдвинутой вперёд
левой ногой – **поза
движения в
вечности**, либо
сидящей на
кубообразном
троне, либо в позе
«писца» со
скрещенными
ногами на земле.













Материалы:

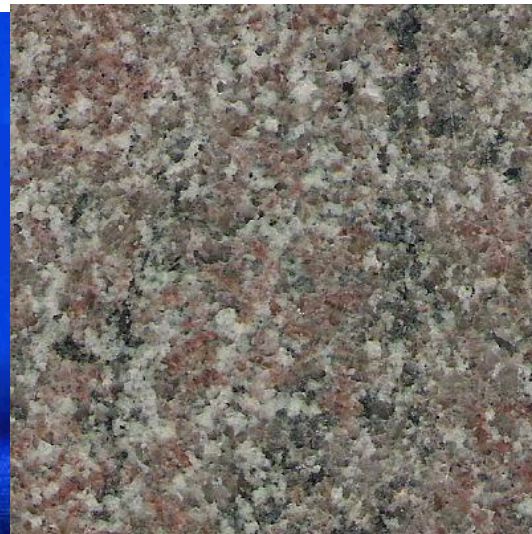
Золото

Гранит

Базальт

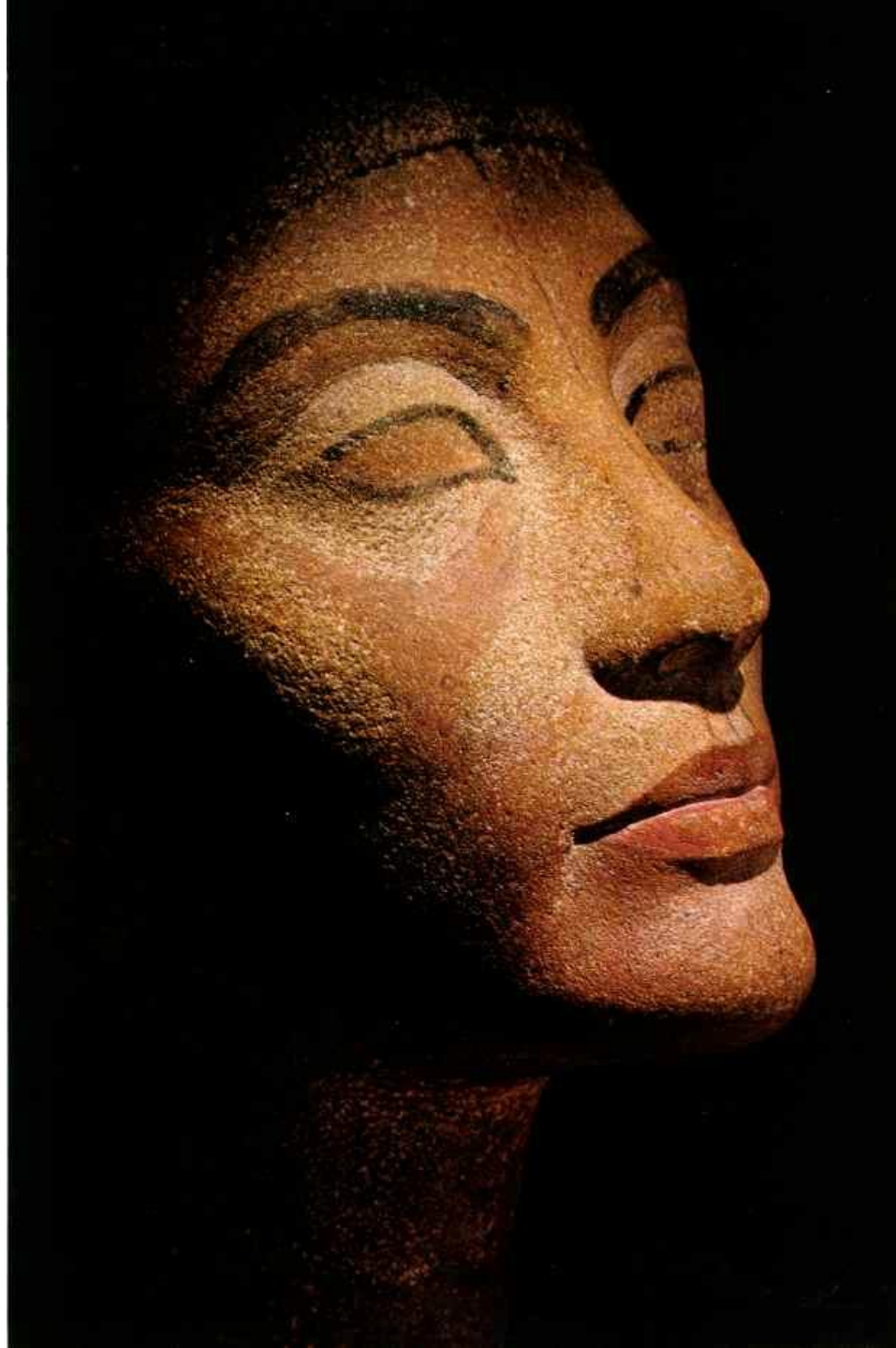
Известняк

Дерево





У фараонов были
мощные тела
и
бесстрастные
лица,
сохранявшие,
однако,
портретные
черты.





Канонические позы:

1. **Тронная статуя (сидящий человек).** Поза со скрещенными на груди руками - поза фараона.

Так же распространенными тронными позами были:

а) сидящая поза с руками на коленях

б) правая рука на сердце (ум по мнению египтян находился в сердце)

в) сидящие супруги обнимают друг друга (в 99% случаев женщина касается мужчины)

2. **Стоящий человек с выдвинутой вперед левой ногой**
(образ человека, идущего в царство мертвых)

3. **Поза Осириса** (осирическая статуя) - поза мумии.

4. **Коленопреклоненный человек** - поза моления.

5. **Поза писца.** Поза, позволяющая концентрировать духовную энергию.

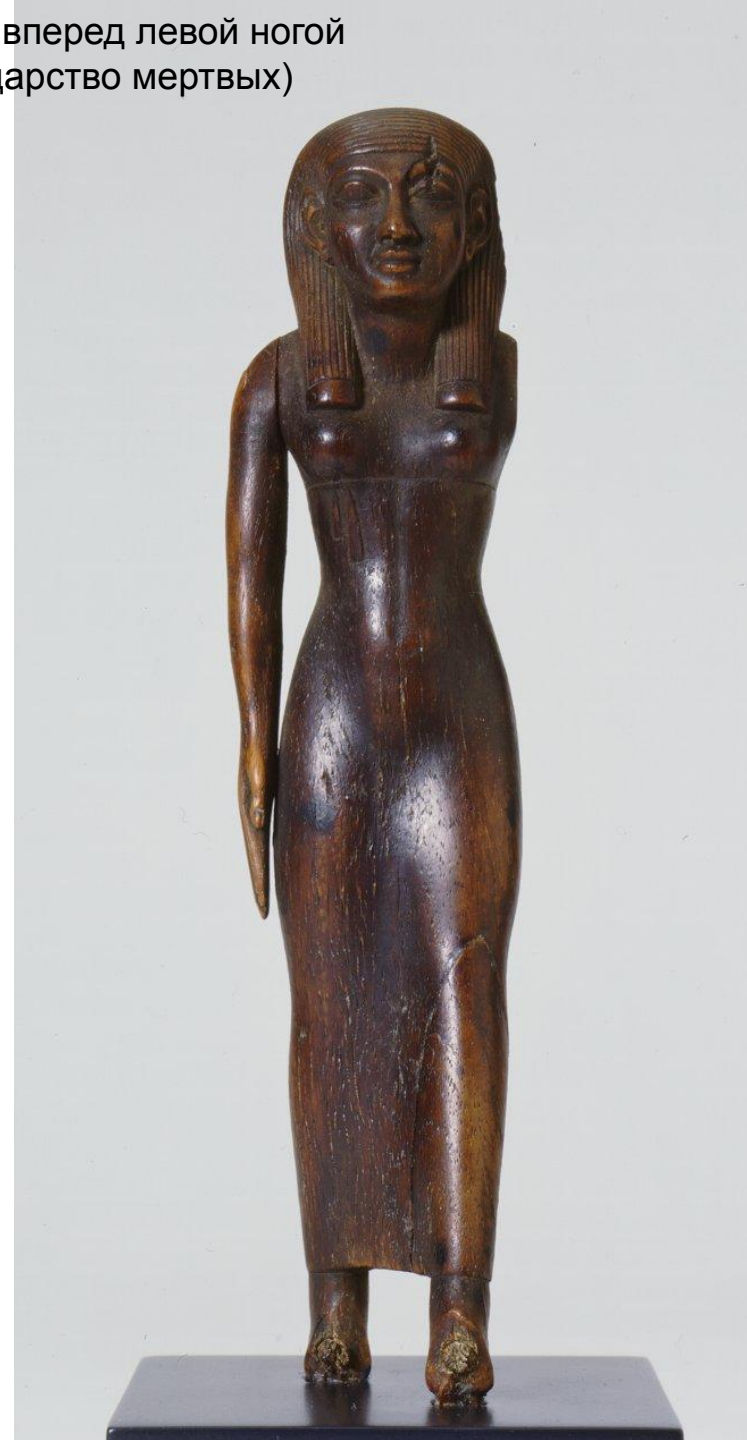
6. **Поза Сфинкса.** Изображение показывает мощь, силу величие фараона.

7. **Кубообразная статуя.**

Тронная статуя



Стоящий человек с выдвинутой вперед левой ногой
(образ человека, идущего в царство мертвых)



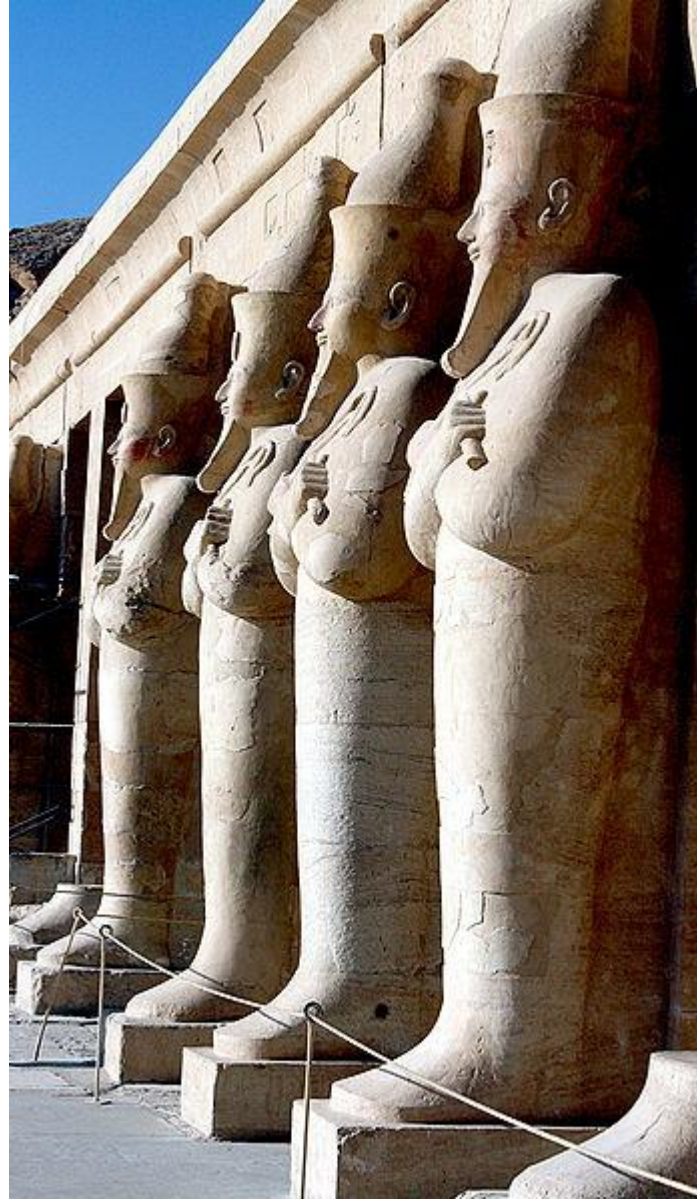


Поза Осириса

Фигуры фараонов и знати
всегда совершенно
неподвижны, они
точно застыли в
торжественной
важности.

Скульптор должен был
подчеркнуть высокое
положение этих людей,
и поэтому – сидит или
стоит царь или
вельможа – он всегда
показан **спокойным,**
уверенным в себе
человеком,
здоровым, могучим, иногда
излишне полным.

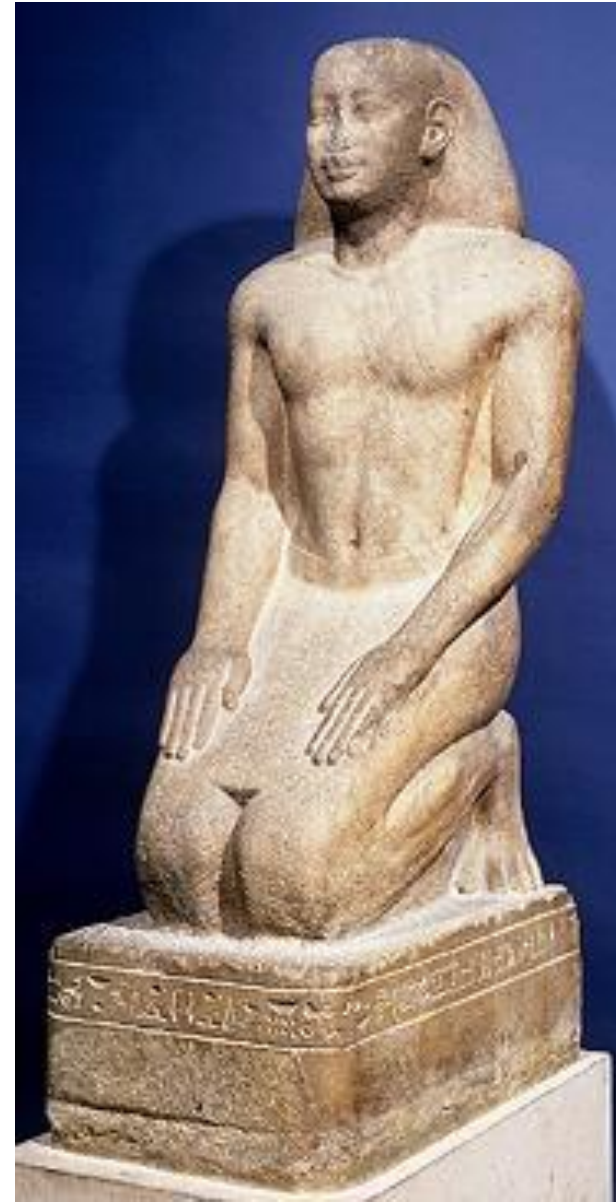




Парные осирические
статуи Хатшепсут



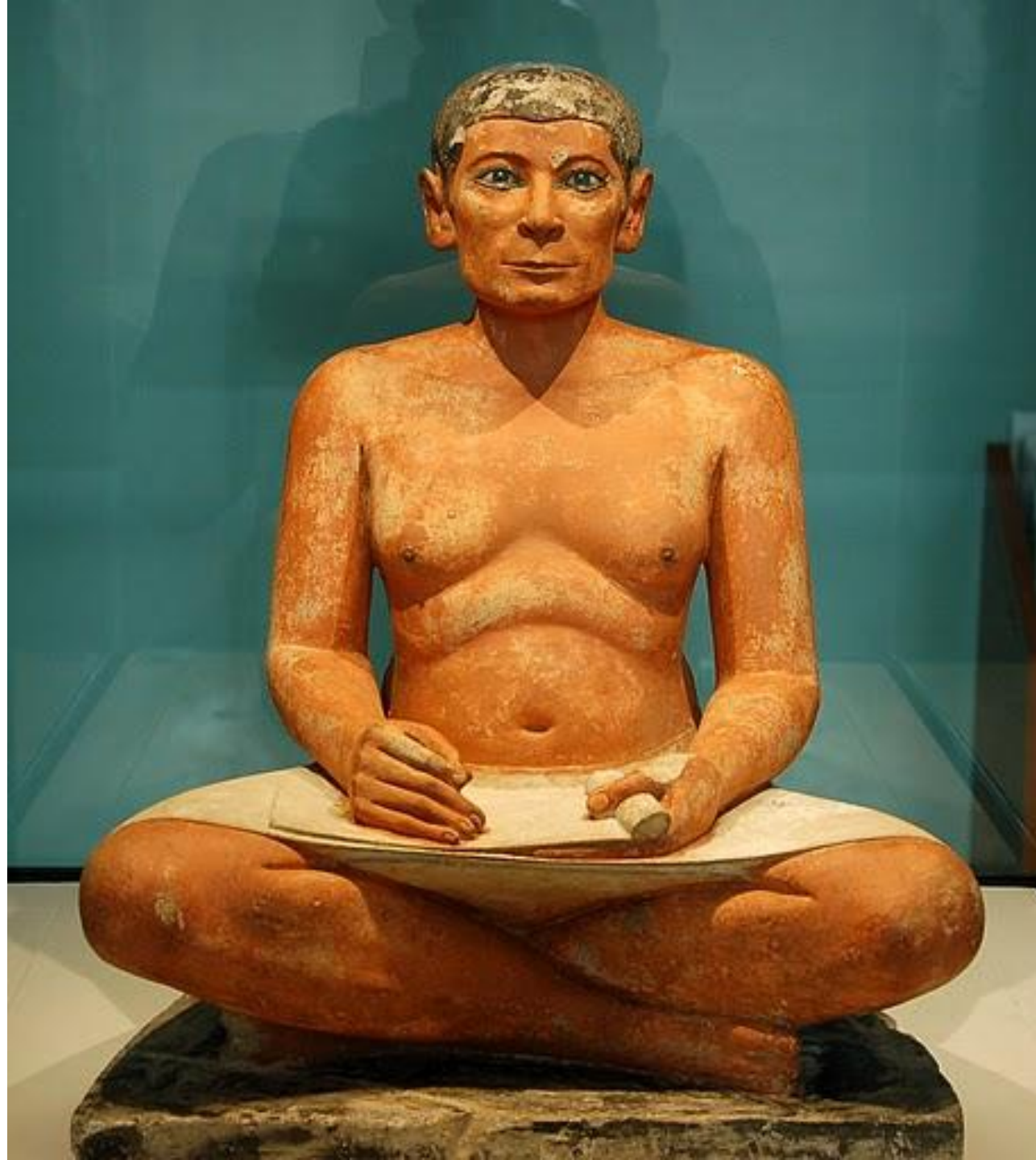
поза моления



Статуя египетского жреца Нектонеба



Писец Каи
(древнее
царство).





Кубообразная статуя



Архитектор и его дочь



Канонические позы:

1. **Тронная статуя (сидящий человек).** Поза со скрещенными на груди руками - поза фараона.

Так же распространенными тронными позами были:

а) сидящая поза с руками на коленях

б) правая рука на сердце (ум по мнению египтян находился в сердце)

в) сидящие супруги обнимают друг друга (в 99% случаев женщина касается мужчины)

2. **Стоящий человек с выдвинутой вперед левой ногой**
(образ человека, идущего в царство мертвых)

3. **Поза Осириса** (осирическая статуя) - поза мумии.

4. **Коленопреклоненный человек** - поза моления.

5. **Поза писца.** Поза, позволяющая концентрировать духовную энергию.

6. **Поза Сфинкса.** Изображение показывает мощь, силу величие фараона.

7. **Кубообразная статуя.**

Особенности





Так впечатление от этих статуй достигалось строгой симметричностью построения фигуры, неподвижностью позы. Головы всегда поставлены прямо, руки у сидящих фигур покоятся на коленях, у стоящих - опущены, иногда держат посох.





Описание: Статуя Ранофера, верховного жреца из Мемфиса, жившего около 2500 лет до н.э., найдена в Саккаре (раскрашенный известняк, высота статуи около 180 см).















Статуя жены старосты.
Каирский музей.

Эта статуя носит название
"Жена старосты" по
анalogии с известной
статуей жреца Каапера,
известного под арабским
названием "Сельский
староста" ("Шейх эль
Балад")





Каноническая раскраска:

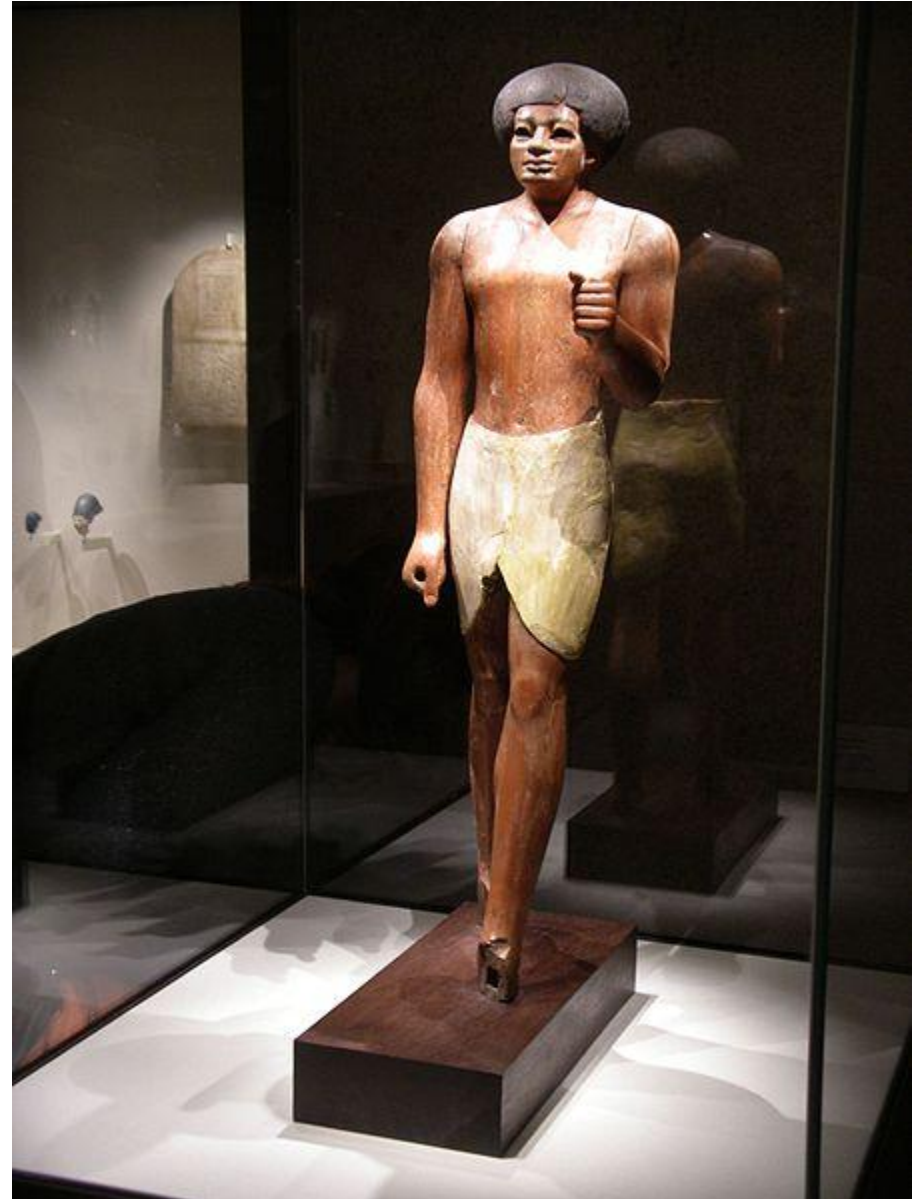
Тело мужчины -
темное, женщины -
светлое.
Желтый и синий -
цвета богов.

Детей изображали в форме
взрослых людей, но
небольшого роста, с
пальцем у рта.
Мальчик изображался с
локоном юности. Если
локон синего цвета -
перед вами сын
фараона.



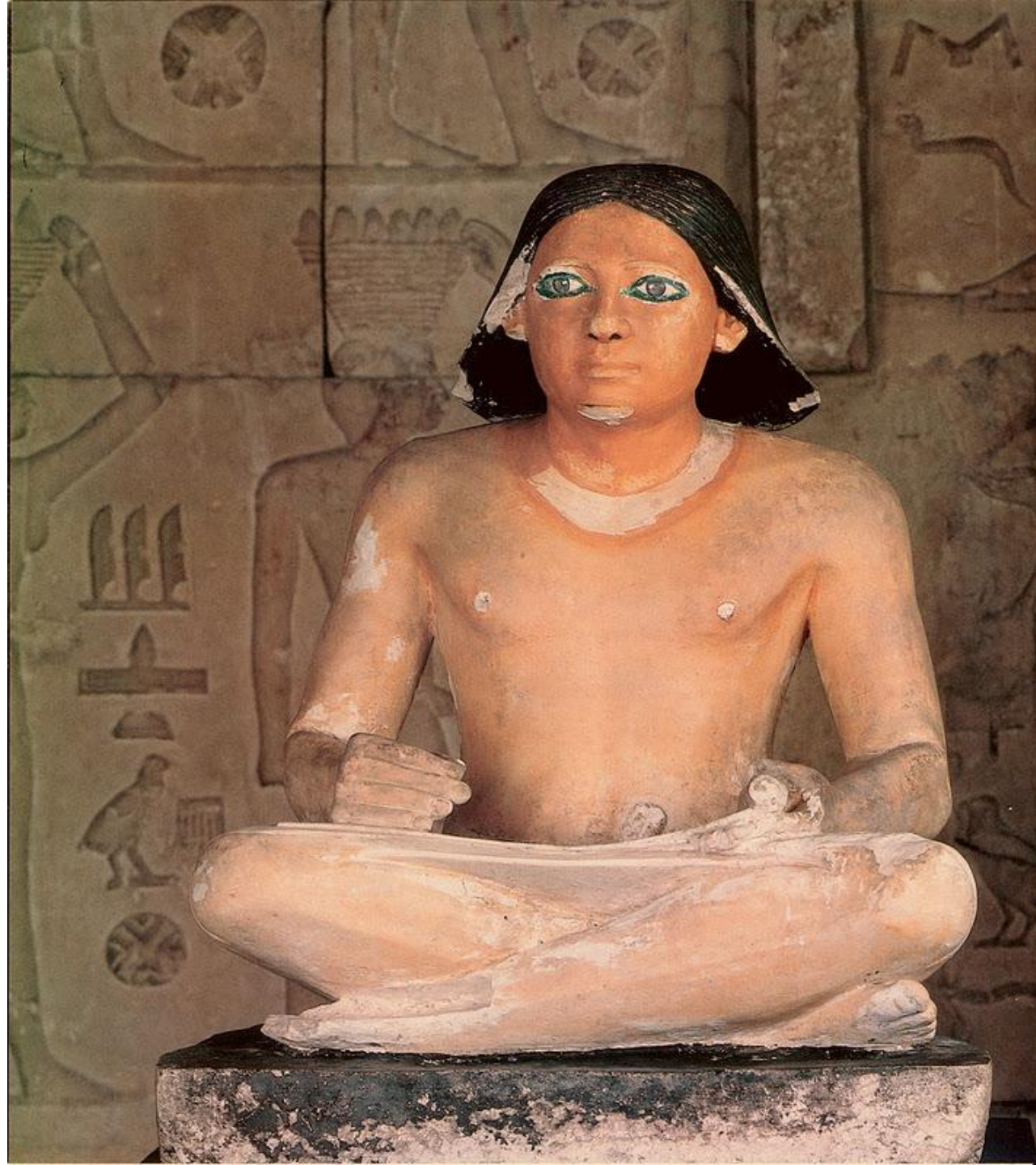
Особенности:

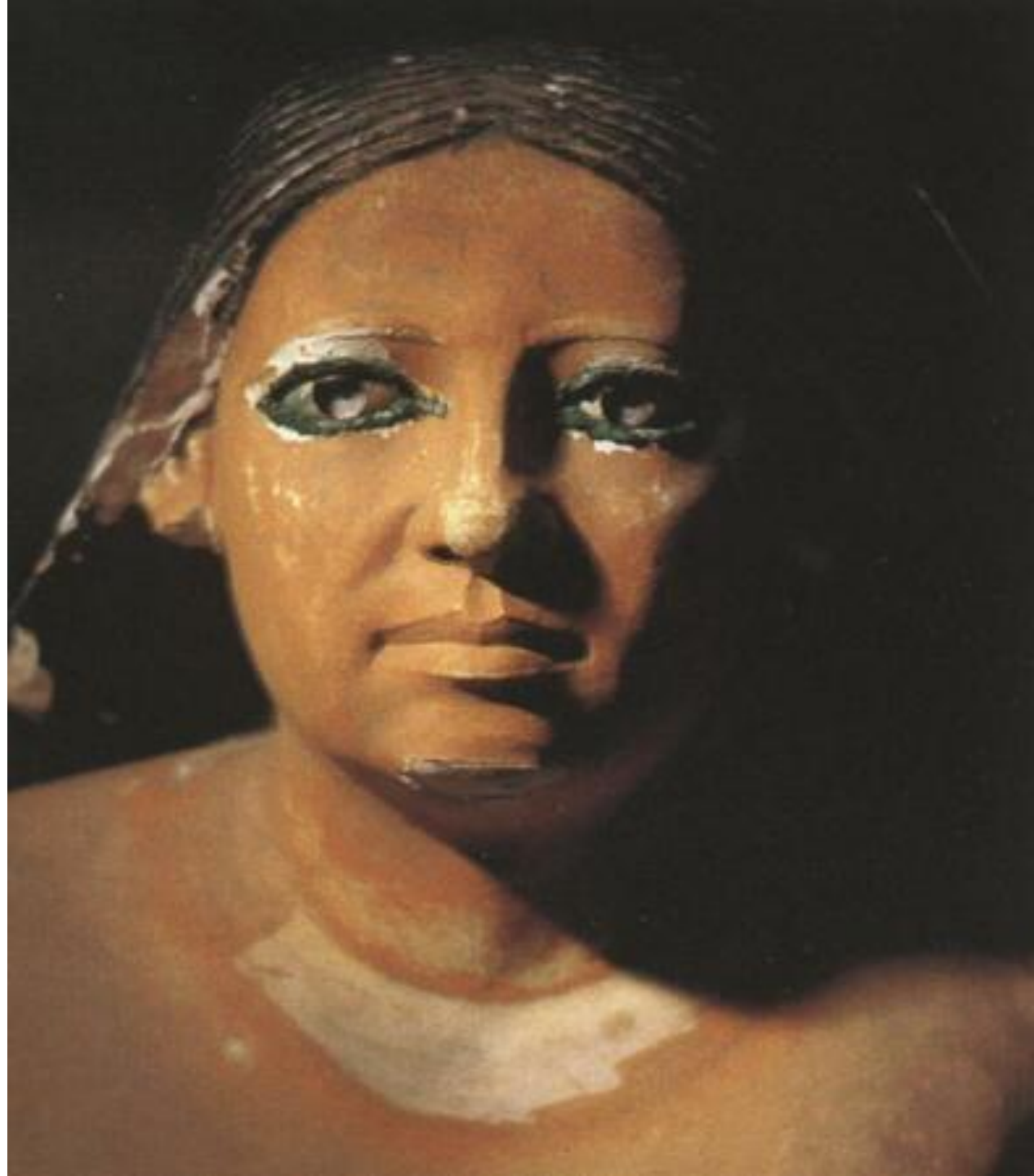
- Фигуры фронтальны и симметричны;
- левая нога вперед, руки опущены и прижаты к телу;
- голова поставлена прямо и взгляд устремлен вперед;
- фигуры неразрывно связаны с блоком, из которого высечены, что подчеркивается сохранением части этого блока в виде фона;
- статуи раскрашивались: тела мужских фигур - красновато-коричневого цвета, женских - желтого, волосы - черного, одежды - белого цвета.
- Основной характер - торжественная монументальность и строгое спокойствие.
- портретность





Статуя каирского писца
Сер. III тыс. до н. э. Фрагмент
Известняк.
Египетский музей, Каир









«Статуя писца Кай»

Сер. III тыс. до н.э.

Известняк.

Выс. 53,7 см, шир. 44 см,

глуб. 35 см

Лувр, Париж