

Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина

- Тема любви и дружбы
- Тема свободы (вольнлюбивая лирика)
- Тема поэта и поэзии
- Тема природы
- Философия





Читая Пушкина,
МОЖНО
великолепным
образом воспитать
в себе человека.

В. Г. Белинский

Лелеющая душу
гуманность.

Тема дружбы

1. «Лицейская республика».
Культе святой дружбы.

2. Дружба как прочный
братский союз. Друзья-
лицеисты.

3. Дружба как союз
единомышленников.
Друзья-декабристы.

4. Верность идеалам
дружбы.



Стихотворения:

«Пирующие студенты»,
«19 октября» (1825),
«Была пора: наш праздник
молодой...», «Друзьям»,
«Дельвигу», «Пущину»,
«К Языкову»,
«Во глубине сибирских руд...»,
«Арион», «Кюхельбекеру».

Тема любви

1. Любовь и чувства, связанные с ней: безмолвные и безнадежные, отвергнутые, взаимные и торжествующие, но всегда безмерно нежные, чистые и искренние.
2. Любовь как глубокое возвышенное чувство.
3. Любовь как мимолетное влечение.
4. Любовь — гармония духа и плоти.

Стихотворения:

«Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне...», «Ненастный день потух...», «Что в имени тебе моем?..», «Для берегов отчизны дальной...», «Черная шаль», «Желание славы».



МОТИВ СВОБОДЫ



1. Высокая гражданская поэзия. Протест против незаконной власти. Просветительские идеи. Свобода «вообще». Идеал гармоничного общества.
2. Конкретизация идеи свободы. Свобода «для себя», для России.
3. Романтические идеи абстрактной свободы. Воспевание свобододлюбивой личности. Мотив узничества и бегства.
4. Отказ от романтического осмысления мира. Безысходность. Утрата моральных ориентиров.
5. Верность прежним идеалам свободы и дружбы.
6. Философское осмысление свободы. Безнравственность рабства и духовная свобода.
7. Приятие мира, слияние со Вселенной — залог истинного счастья, свободы и гармонии.

Стихотворения: «Лицинию», «Вольность», «Деревня», «Сказки», «К Чаадаеву», «Узник», «К морю», «Свободы сеятель пустынный...», «Зимний вечер», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и ПОЭЗИИ

1. Назначение поэта и поэзии
— «...глаголом жечь сердца
людей...».

2. Пушкин-лицеист о
назначении поэта.

3. Воспевание «истины
жизни», независимости поэта от
«сильных мира сего».

4. Поэт и народ. Поэт и
толпа.

5. Положение поэта в
современной России. Поэзия и
реальная жизнь.

6. Осознание собственной
миссии. Общечеловеческая
значимость поэзии для
современников и потомков.

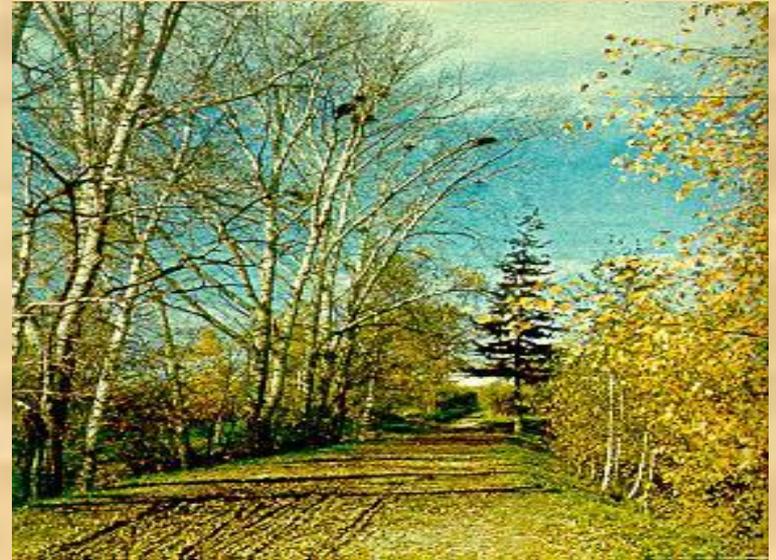


Стихотворения:

«К другу-стихотворцу»,
«Поэт», «Поэту», «Поэт и
толпа», «Пророк», «Эхо»,
«Арион», «Разговор
книгопродавца с поэтом»,
«Чернь», «Я памятник
себе воздвиг
нерукотворный...».

Тема природы

1. Любовь к природе и родине. Чувство национальной гордости.
2. Реалистические пейзажи. Описание контрастов крепостнической действительности.
3. Романтические пейзажи.
4. Осень - любимая пора года.
5. Природа Кавказа.
6. Философское осмысление природы.



Стихотворения:

«Деревня», «К морю»,
«Зимний вечер», «Зимняя
дорога», «Зимнее утро»,
«Бесы», «Туча», «Вновь я
посетил...», «Осень»,
«Редет облаков летучая
гряда...».

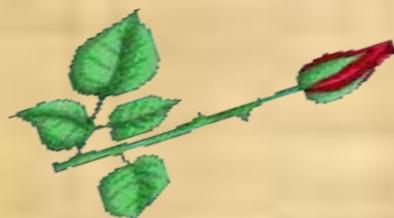
Философская лирика

1. Философское кредо ранней лирики - бездумное приятие мира.
2. Философия романтического периода.
3. Кризис мировоззрения. Переоценка ценностей. Демонические мотивы.
4. Выход из кризиса. Обретение дома, победа над демоническими силами.
5. Философское осознание смысла жизни: «...я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...».
6. Осознание высших ценностей жизни — путь к бессмертию.

Стихотворения:

«Пирующие студенты», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Анчар», «Элегия», «Пора, мой друг, пора...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».





**Пушкин есть
явление
чрезвычайное и,
может быть,
единственное
явление русского
духа: это русский
человек
в его развитии,
в каком он,
может быть, явится**