

Романское искусство

В 410 г. Рим был разгромлен вестготами

на три этапа Искусства западноевропейского средневековья подразделяется в своей :

1. дороманский —VI—X вв.,
2. романский —XI—XII вв.
3. готический —XIII—XV вв.

Название «романский» происходит от слова «Roma», Рим, и возникло в 19 в., когда были обнаружены связи средневековой архитектуры с римской; название «готика» — от готов как символ варварского искусства.

Франции принадлежала ведущая роль в средневековой культуре

Средневековое искусство .Одна из его главнейших особенностей — тесная связь с религией. церковь выступала главным заказчиком искусства. духовенство было единственным тогда образованным классом. Религиозное мышление сформировало все средневековое искусство, противоположное античному.

Искусство уже не стремится подражать природе, реальным формам, оно превращается в символы запредельного. Вырабатывается иная система пластического языка, выразительных приемов.

В каждой стране этот стиль складывался под воздействием и сильным влиянием местных традиций — античных, сирийских, византийских, арабских. Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности.

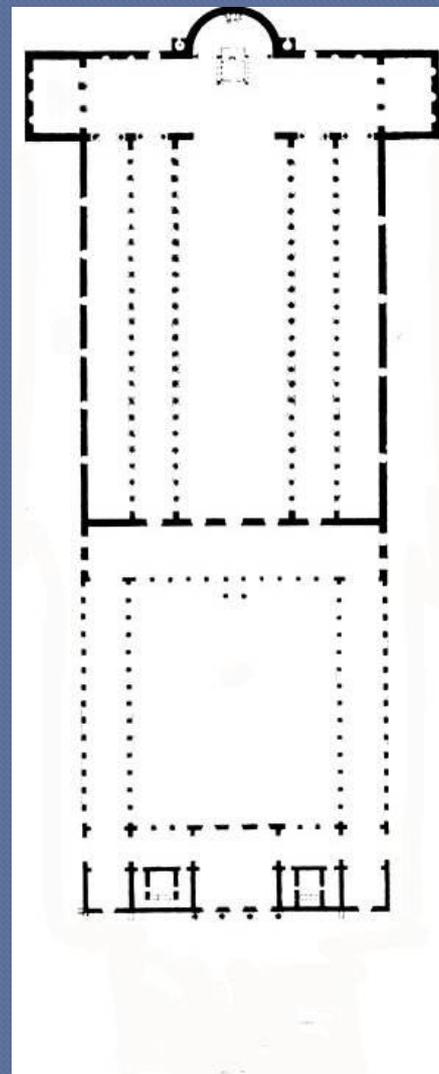
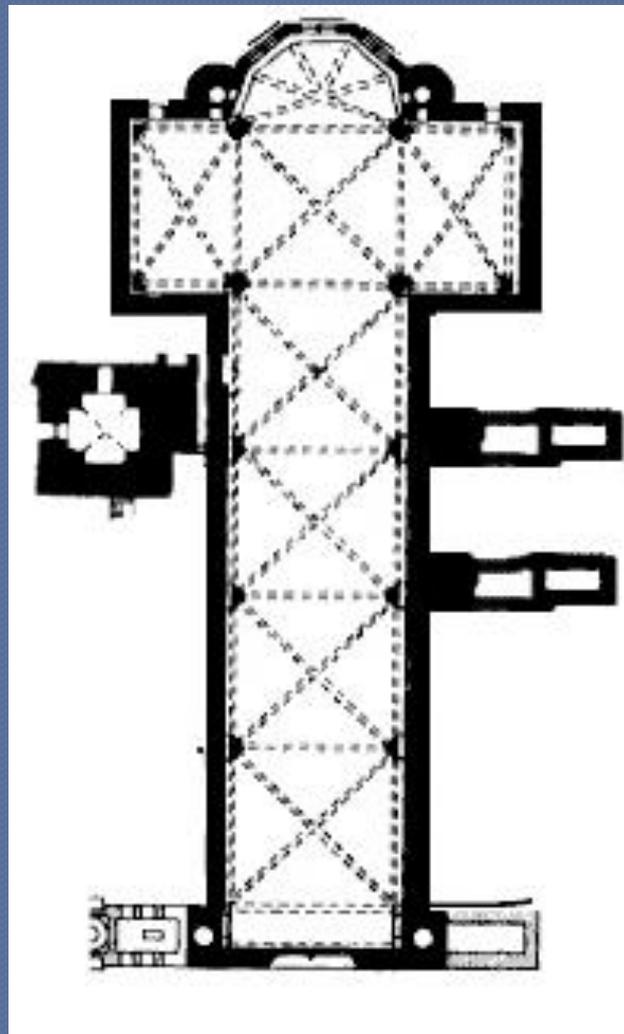
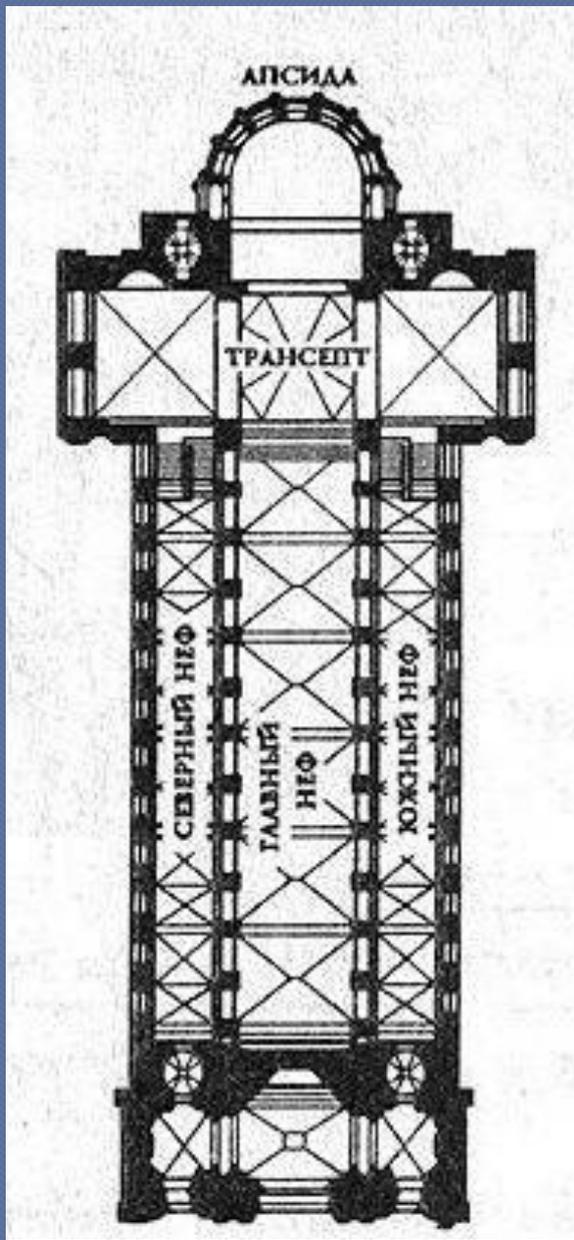
Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.

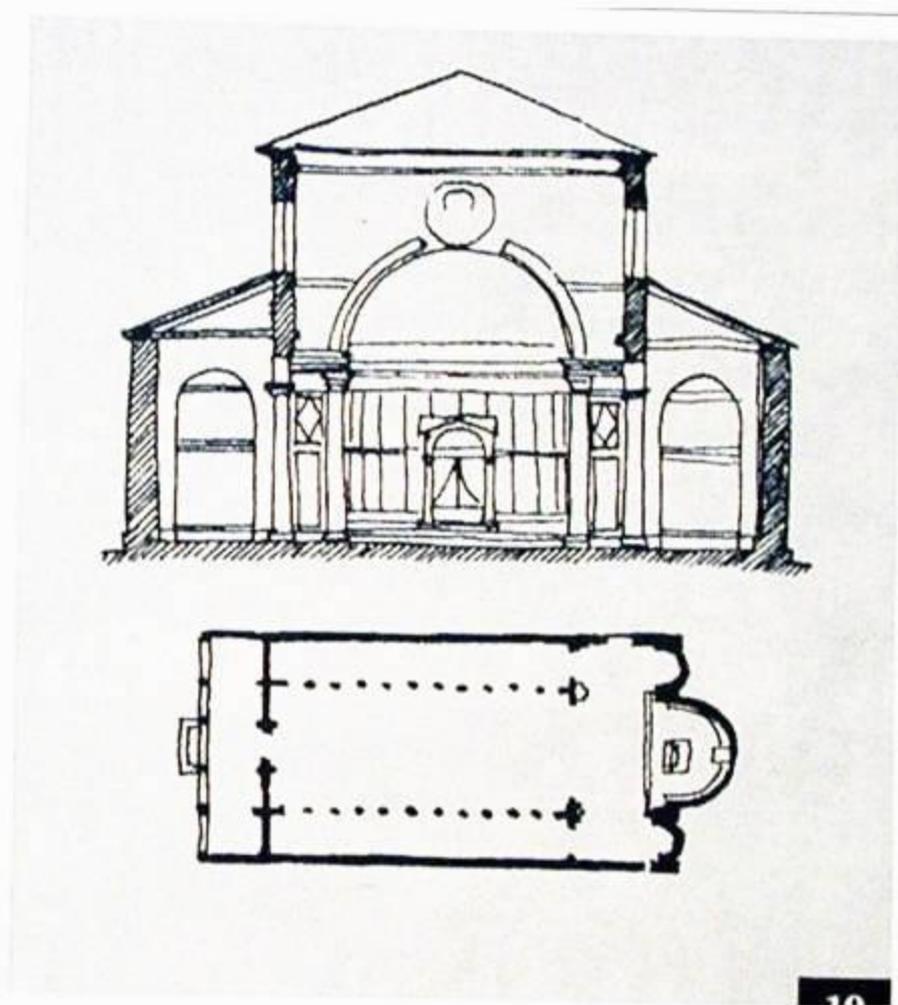
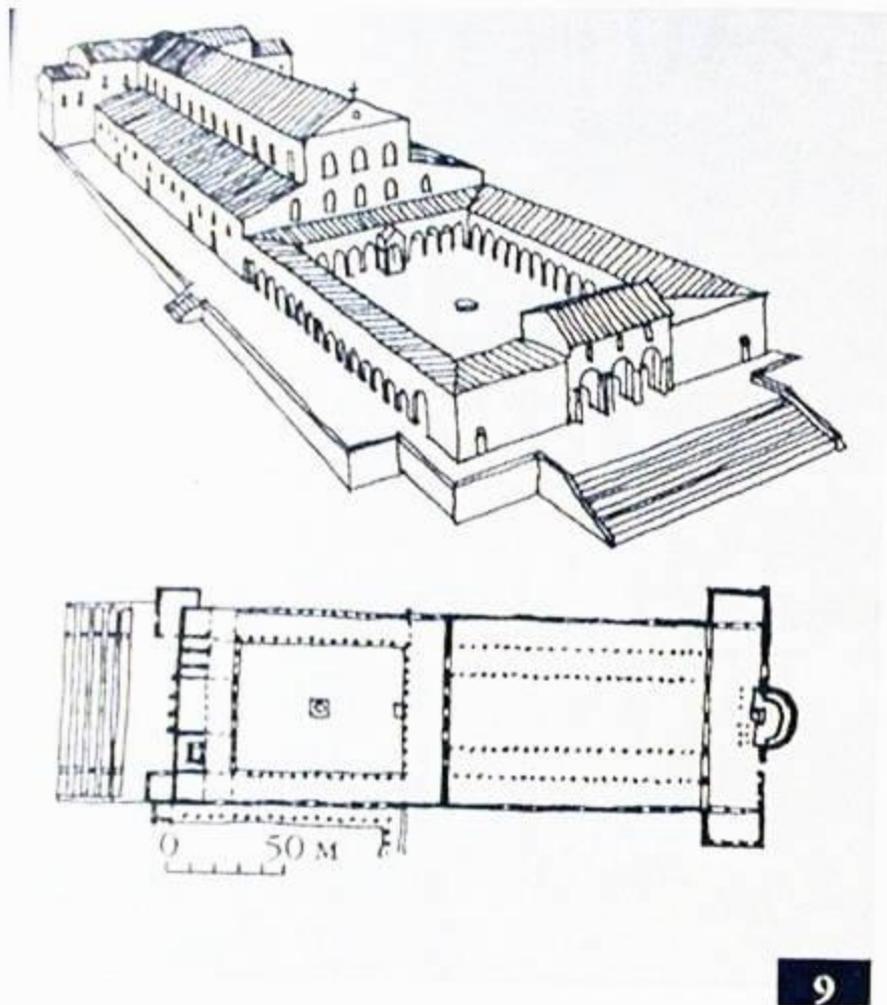
- Тяжёлые своды мощные стены и колонны
- Базилика в плане – латинский крест
- Полуциркульные арки.
- Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек – травей.
- Маленькие окна
- Обилие орнамента

Базиликами в древнем языческом Риме назывались общественные здания, предназначенные для суда и торговли и сделок. Светское сооружение, в средневековье культовое.

Базилика Максенция



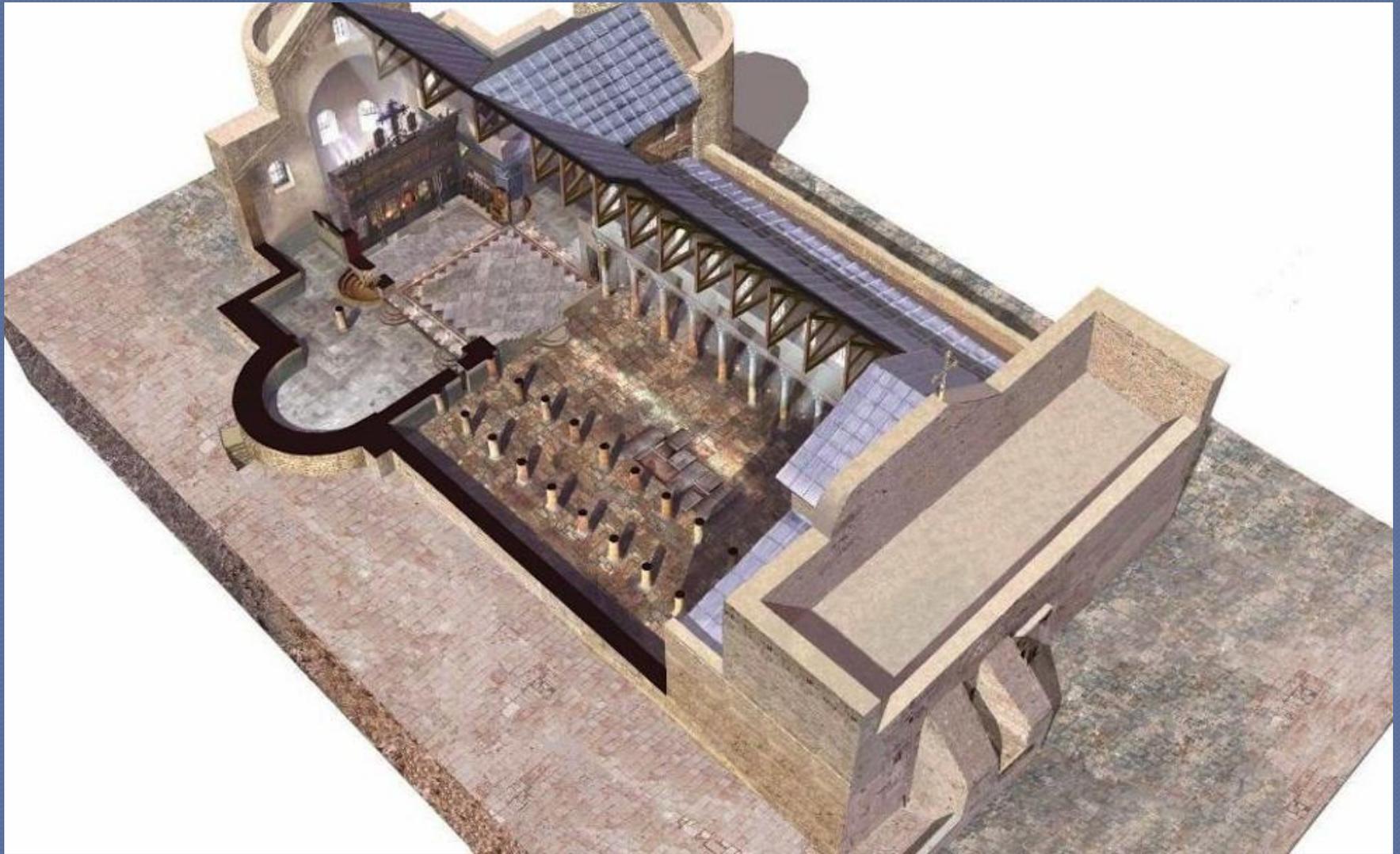




Неф – внутреннее пространство храма, ограждённое стенами или аркадами.

Апсида – полукруглый алтарный выступ, ориентированный на восток

Атриум – двор перед христианской церковью (римским домом), «райский сад».



В соответствии с идеологией христианства романский храм делился на три части: притвор (в Западной Европе его называют “нартекс”), нефы (корабли) и апсида (алтарь)





Тимпан внутреннее треугольное или полукруглое поле фронтона.



АРХИВОЛЬТ.
Рельефная окантовка
арочного изгиба вдоль его
края

Круглые арки













Композиции обычно строятся вокруг фигур главных персонажей — Христа или Богородицы, которые всегда изображаются больше по масштабу, чем другие персонажи.



Скульптура подчинена архитектурным формам и ритмам. Она использовалась в основном во внешнем оформлении собора. Рельефы чаще всего располагались вокруг порталов, на архивольтах и капителях. В сплошном каменном скульптурном ковре часто причудливо уживаются легенды христианства, назидательные притчи, жуткие апокалиптические видения, сцены «Страшного суда» с мифологическими образами древних народных поверий, то в виде уродов, то в виде карнавальных масок с их насмешливыми гримасами.

Баптистерий — пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения. Внутри баптистерия располагается крестильная купель, как правило, достаточно большого размера,



Мавзолей Теодориха Единственный уцелевший памятник готского зодчества и единственная сохранившаяся гробница варварского монарха. Ее купол сделан из гигантского выдолбленного камня, ибо расчеты купольной конструкции были к тому времени утрачены. Построен из известняка на двух десятигранных ярусах, которые венчает десятиметровый купол, вытесанный из цельного 300-тонного камня. Поскольку средств поднять столь тяжелую плиту у готов не было, мавзолей был засыпан землей по самый верх, после чего купол путем втаскивания поместили на место, а землю удалили.



Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье 11—12 вв Почти равные по высоте, три нефа . приземистая трехъярусная башня. Нижний ярус западного фасада расчленен порталом и двумя полуциркульными арками, уходящими в толщу стены. Движение вверх, выраженное небольшими островерхими башнями и ступенчатым фронтоном, останавливается горизонтальными фризами со скульптурами святых. Богатая орнаментальная резьба, типичная, стелется по поверхности стены, смягчая суровость сооружения.









Пизанский собор в честь Успения
Пресвятой Девы Марии



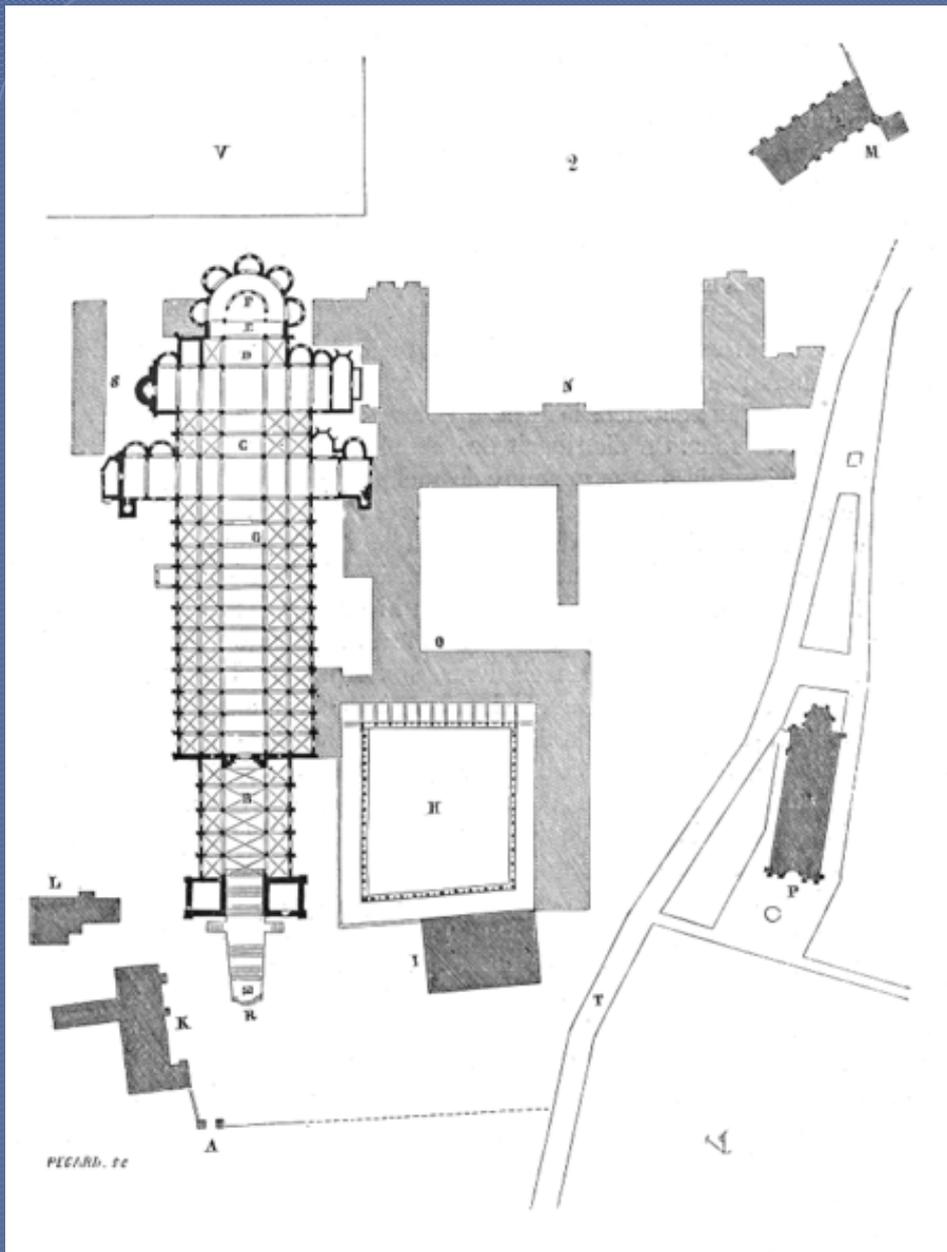


Автором проекта является Боннано Пизано. Строительство башни велось в 2 этапа, начиная с 1173, и с двумя длинными перерывами продолжалось почти 200 лет, до 1360 года. Башня построена из белого мрамора, первый этаж — аркатура, каждый из остальных этажей окружен галереей. Внешняя часть каждой галереи образована столбами с классическими капителями, опирающимися на закрытые арки.

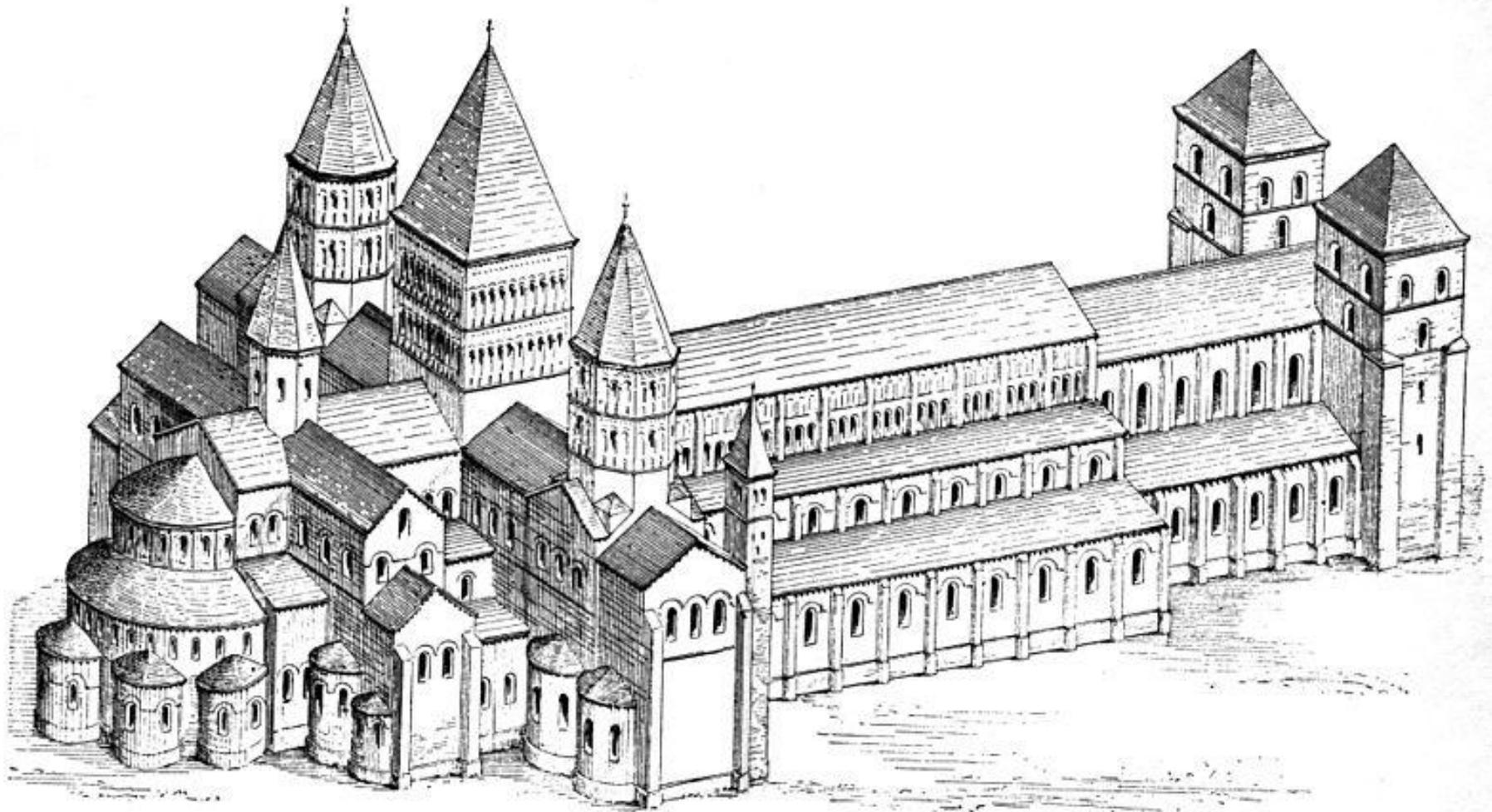








Аббатство Кюни (Cluny) —
Бургундия.
Монастырь был основан в 910
году. Сейчас на
территории аббатства сохранили
сь лишь постройки 17 и 18
веков.



2. CLUNY (NO).

церковь аббатства Клуни. В плане здание имеет форму архиепископского креста: у него два трансепта. самая большая в Европе тех времен (длина 127 м, ширина 40 м)



Аббатство Мария Лаах. Германия

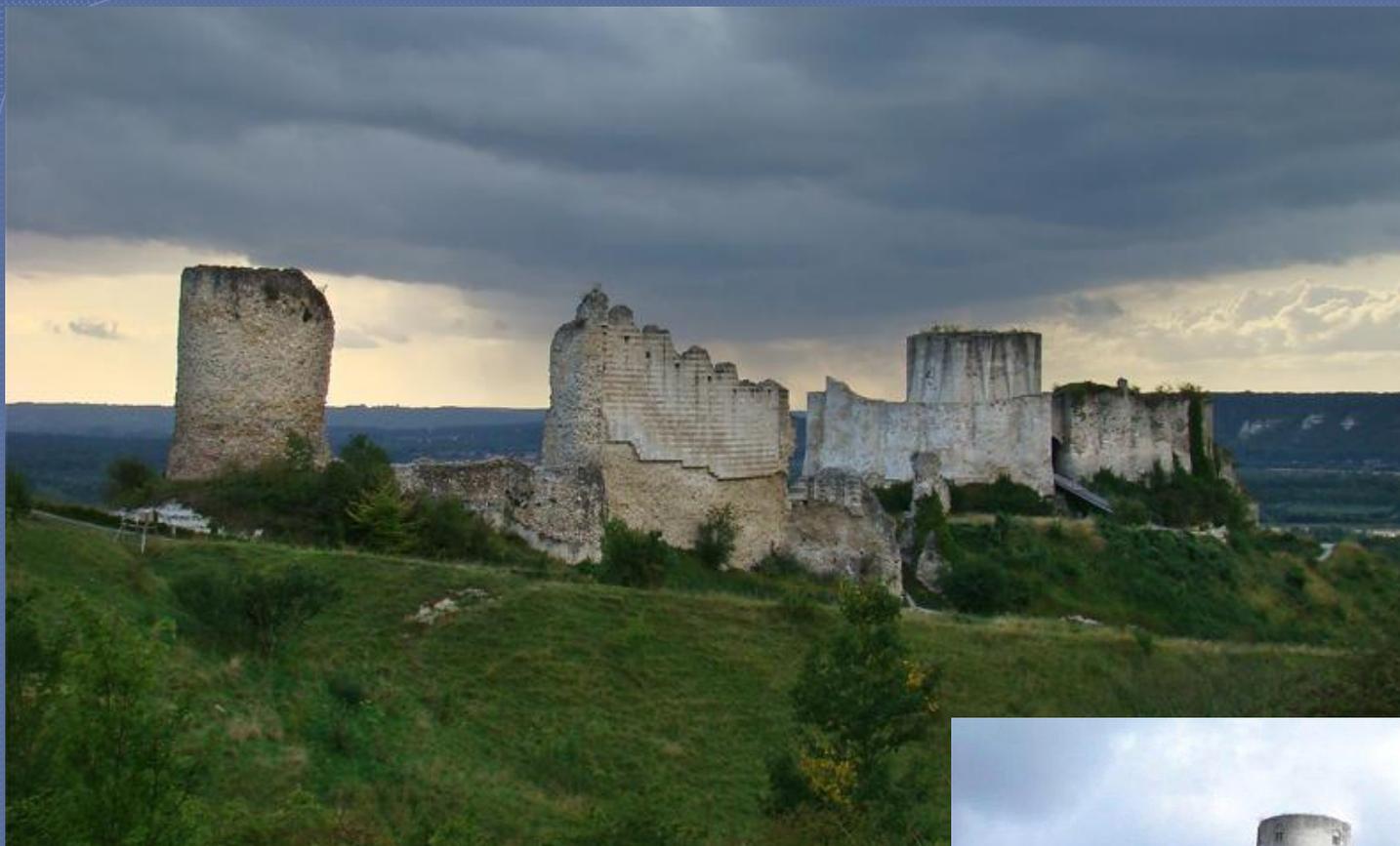




жилые дома были глиняными или деревянными.

Жилище феодала крепость, защищавшая его владения, где в случае нападения спасались и жители окрестных деревень, крепостные этого феодала. Обычно замок располагался на возвышенном месте, удобном для наблюдения и обороны. Он был как бы символом власти феодала над окрестными землями. Замок с подъемным мостом был окружен рвом, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, башнями и бойницами. Ядро крепости составляла круглая или четырехугольная башня — донжон — основное жилище феодала: нижний этаж ее служил кладовыми, второй — жильем владельца, третий — помещением для слуг и охраны, подzemелье — тюрьмой, крыша — для дозора.

Шато-Гайар



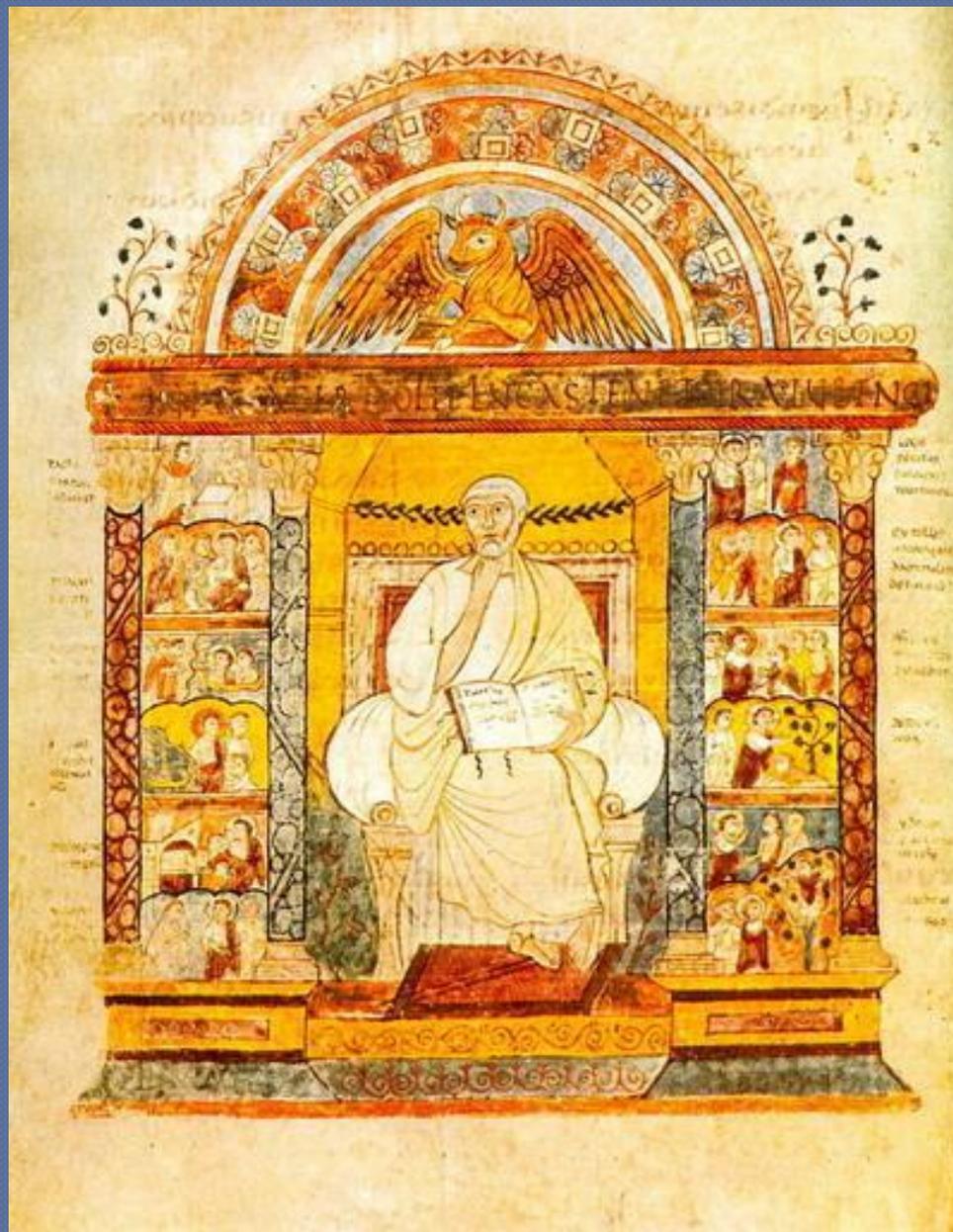


Замок Дадли





искусство носило характер назидательный: порталы и тимпаны над входом заняты сценами «Страшного суда», апокалипсических видений и «Страстей Христовых». Скульптура в это время развивалась под влиянием миниатюры. Так, рельеф церкви Сен Сернен в Тулузе с изображением Христа разработан слабо, большую роль играет линейный рисунок, складки одежды не вылеплены, а нарисованы глубоко врезанными линиями.



Илл.16. Св. Лука. Евангелие Св.Августина Кентерберийского. Кон. VI в. Кембридж, библиотека колледжа Корпус Кристи.



Император Отгон III на троне. Миниатюра Евангелия Отгона III.
Мюнхен, Государственная библиотека



Продолжает развиваться в романский период и живопись, как монументальная, так и книжная миниатюра. В ней : господство линии и плоскостного локального цветового пятна, отсутствие перспективы, объема, светотеневой моделировки. искаженные пропорции

Сохранившийся цикл фресок монастырской церкви Сен Савен сюр Гартан (вторая половина XI в.),



Изображение Христа из церкви Святого Климента в Тауле.