Лекція 4

Загальні принципи конструювання візуального повідомлення

Part 2

Принципы графического дизайна

Единство

Соподчинение

Равновесие

повтор

контраст

группировка

выравнивание

1. Принцип единства

Целостность

Отсутствие целостности

В основе визуального единства лежит интуитивная понятность, единство логических оснований разбиения информации.

Когда речь идёт об однородных элементах, имеет смысл чётко структурировать их по важности и расположить соответственно.

2. **Принцип соподчинения**

Элементы композиции не должны быть равнозначными. Обязательно выделение элементов, которые воспринимаются в первую, вторую, третью очередь.

В рекламном сообщении организация «иерархии восприятия» стратегически важна для обеспечения его эффективности.

Связанные элементы следует объединять в группы. Объекты, расположенные близко, составляют один визуальный блок, воспринимаемый сначала как целое.

Элементы, которые не имеют отношения друг к другу, должны быть отделены визуально.

Объединение и разделение элементов - способ визуального выражения логической связи или её отсутствия.

Если элементов много, объединять нужно только те, между которыми есть связь. Последовательность действий:

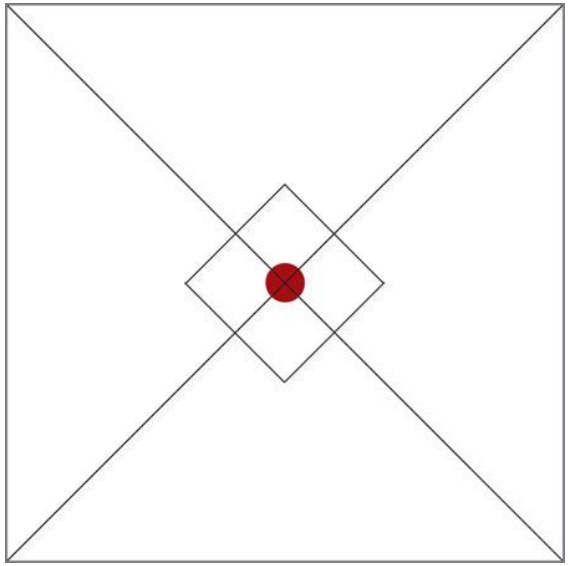
1) Логически разделяем
2) Логически группируем
3) Графически группируем
4) Графически разделяем

Главная цель – упорядочить материал.

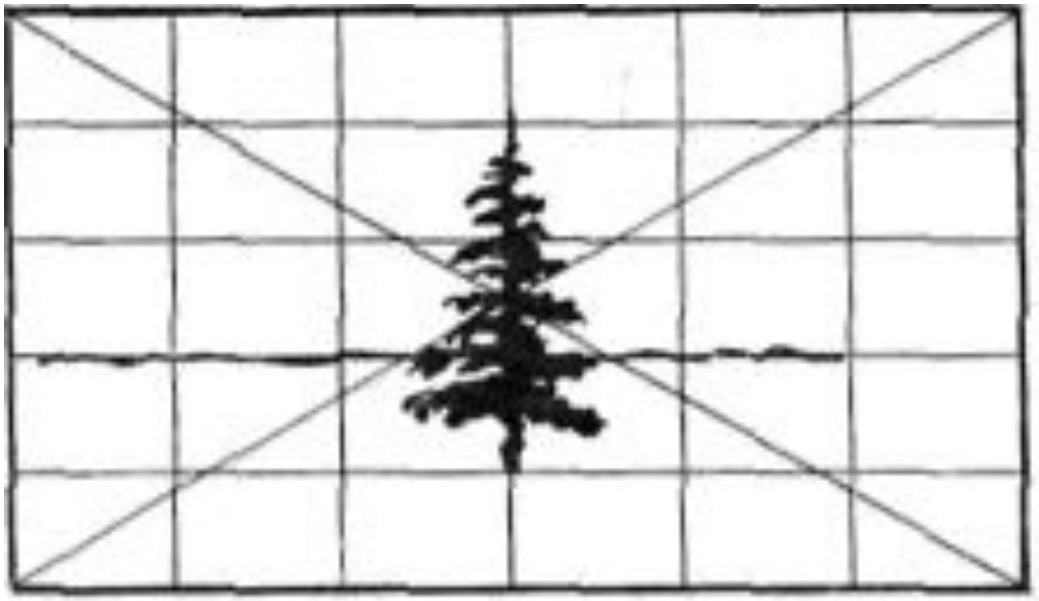
3. **Принцип равновесия**

Равновесием называется сбалансированное расположение объектов в границах формата, при котором не возникает желания передвинуть какой-либо из объектов.

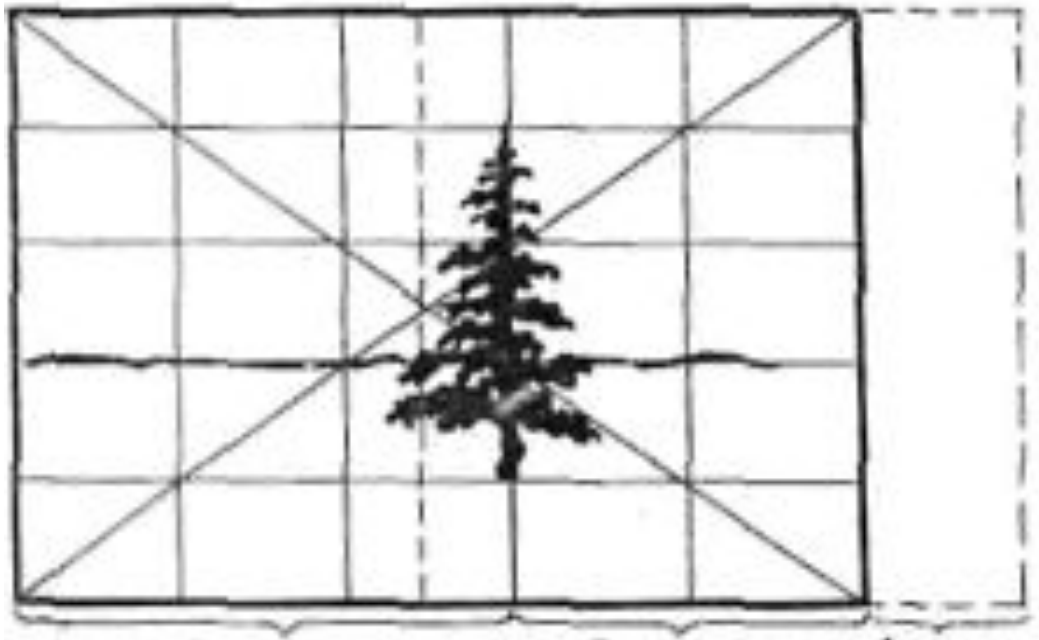
Самый короткий путь между точками пространства на странице и лучший способ выразить строгость – прямая. Поэтому элементы страницы необходимо визуально выравнивать друг относительно друга таким образом, чтобы они помогали взгляду зрителя держаться нужной прямой.



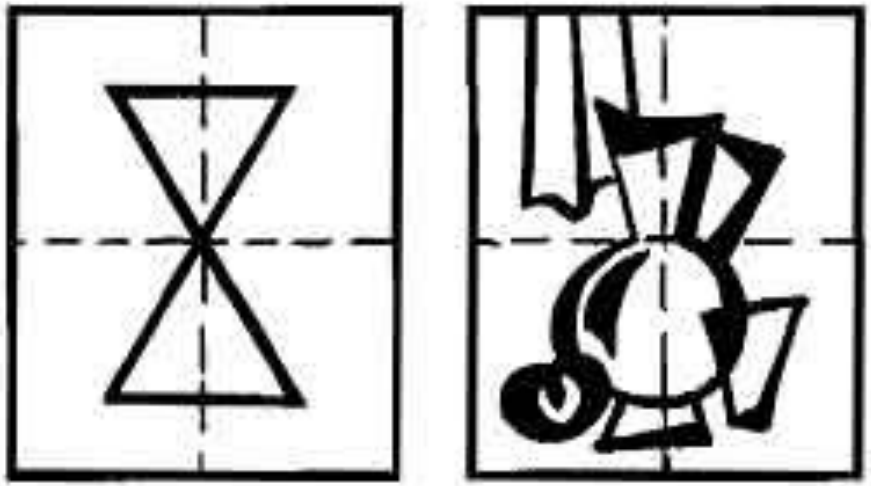
Геометрический (зрительный) центр композиции – точка пересечения диагоналей формата или центр круга.



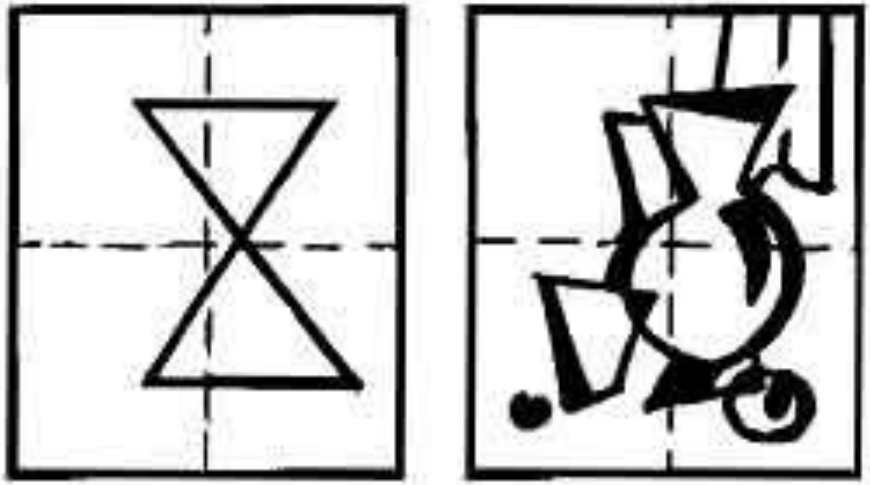
а



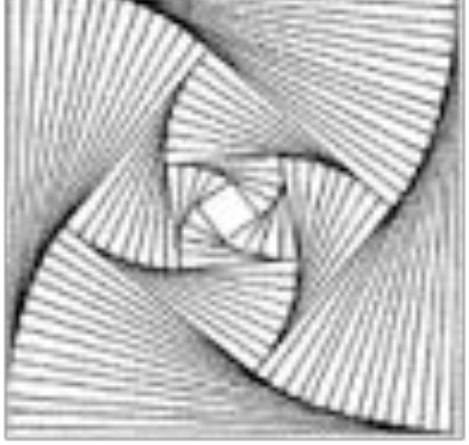
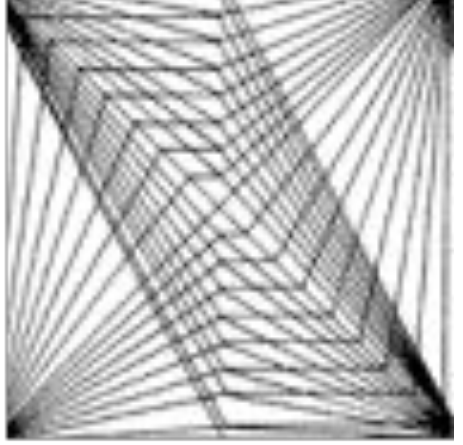
Композиция может быть симметричной и асимметричной. Симметрия - это частный случай композиционного равновесия (статическое равновесие).

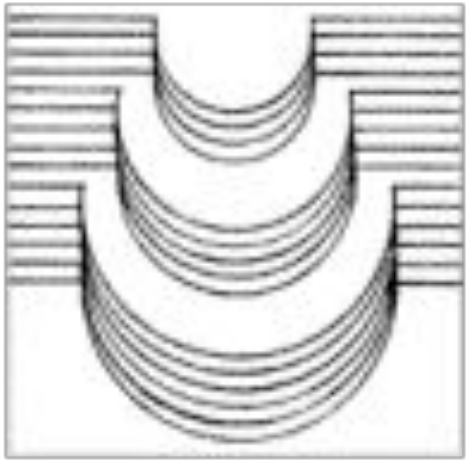
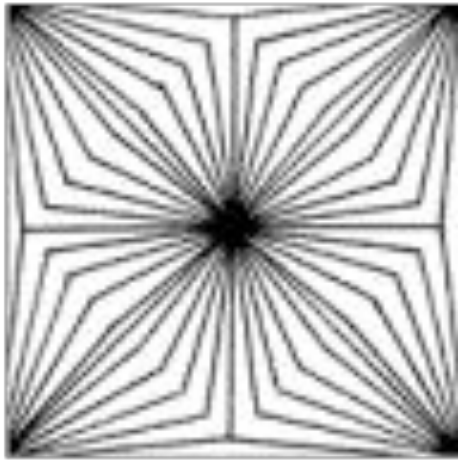
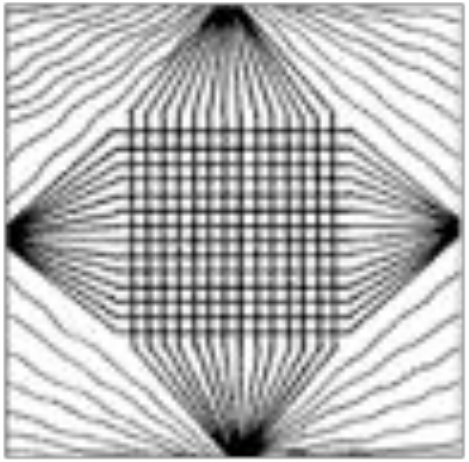
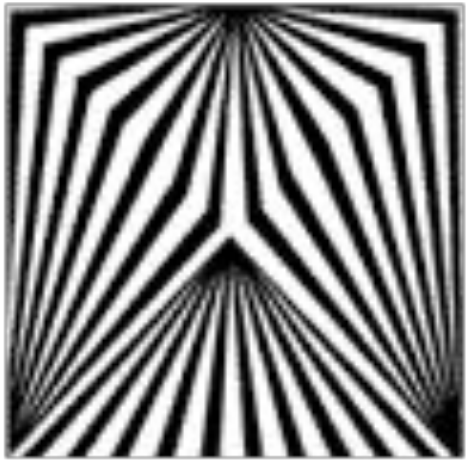
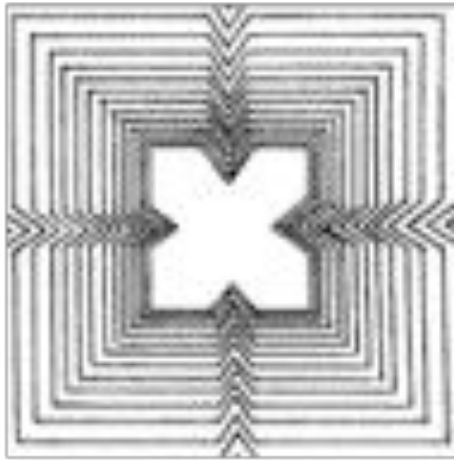


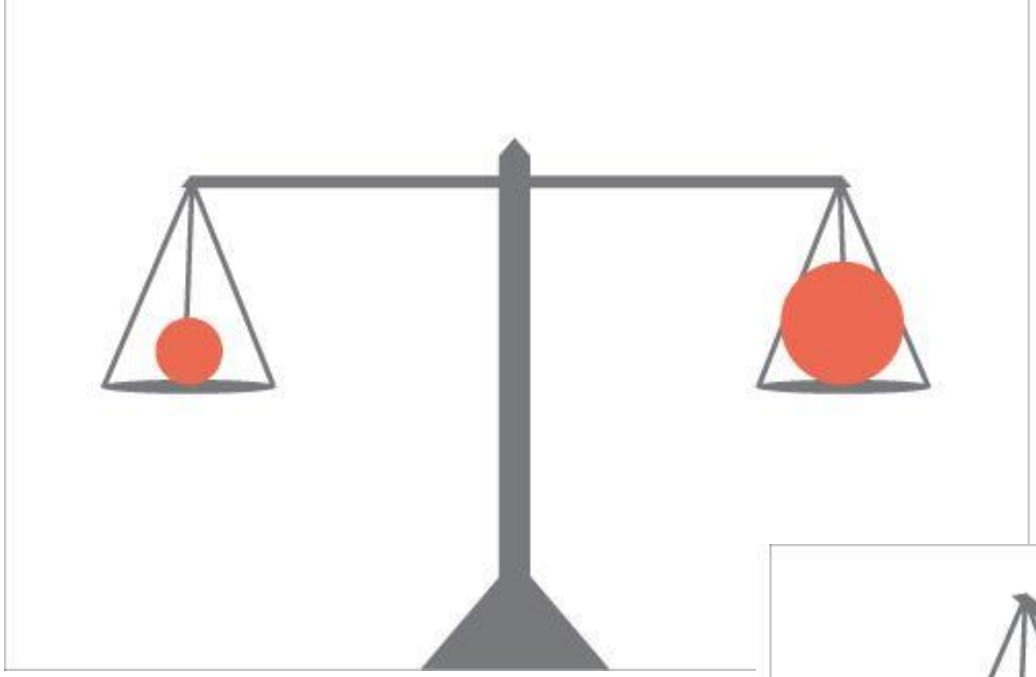
Статическое равновесие

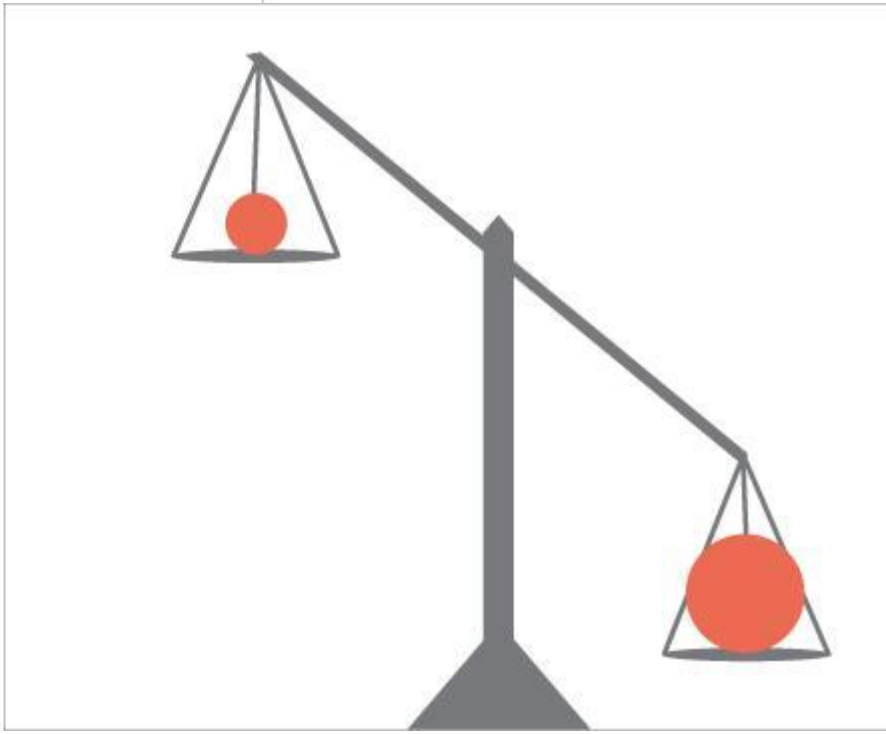


Динамическое равновесие

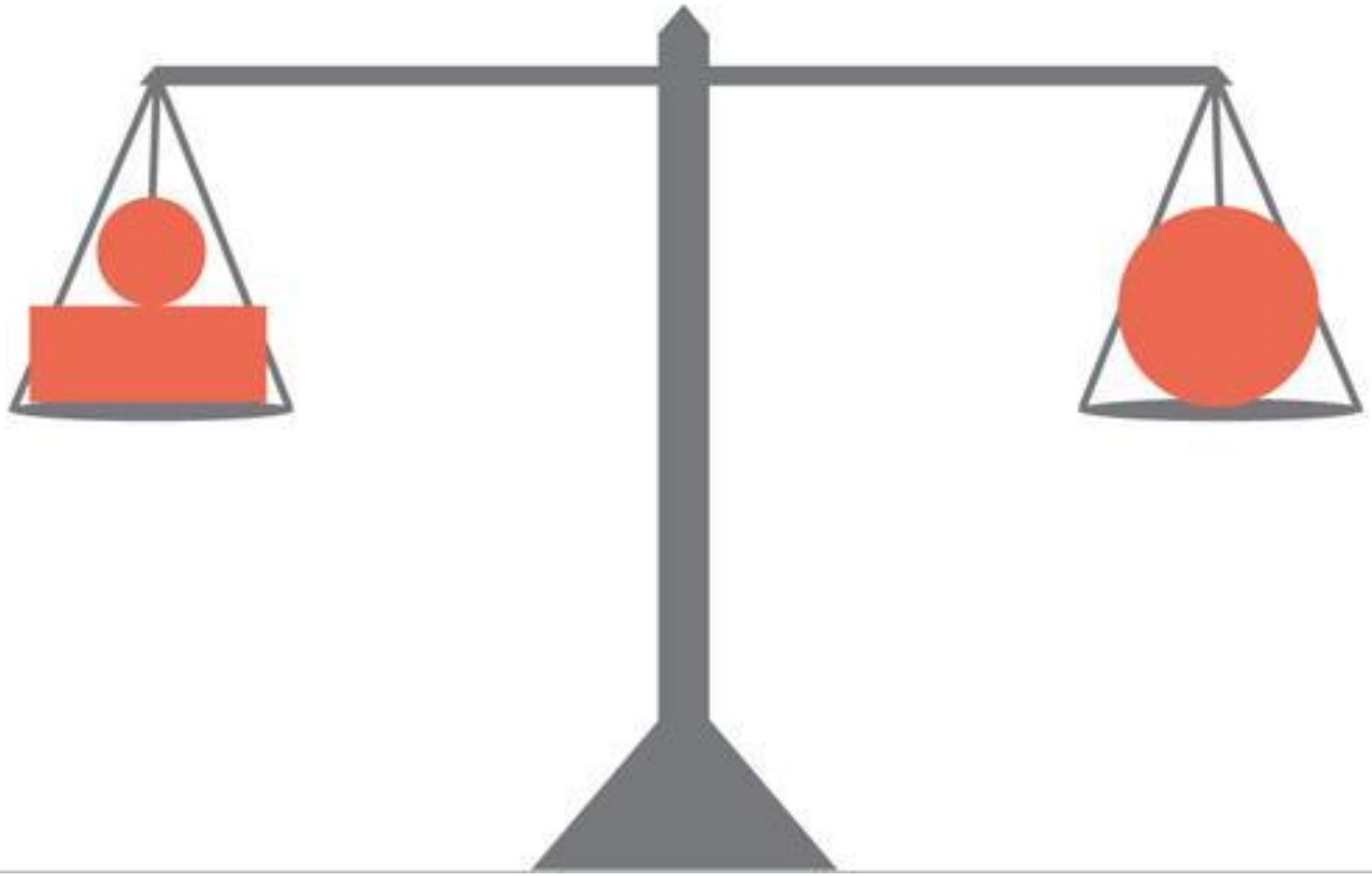



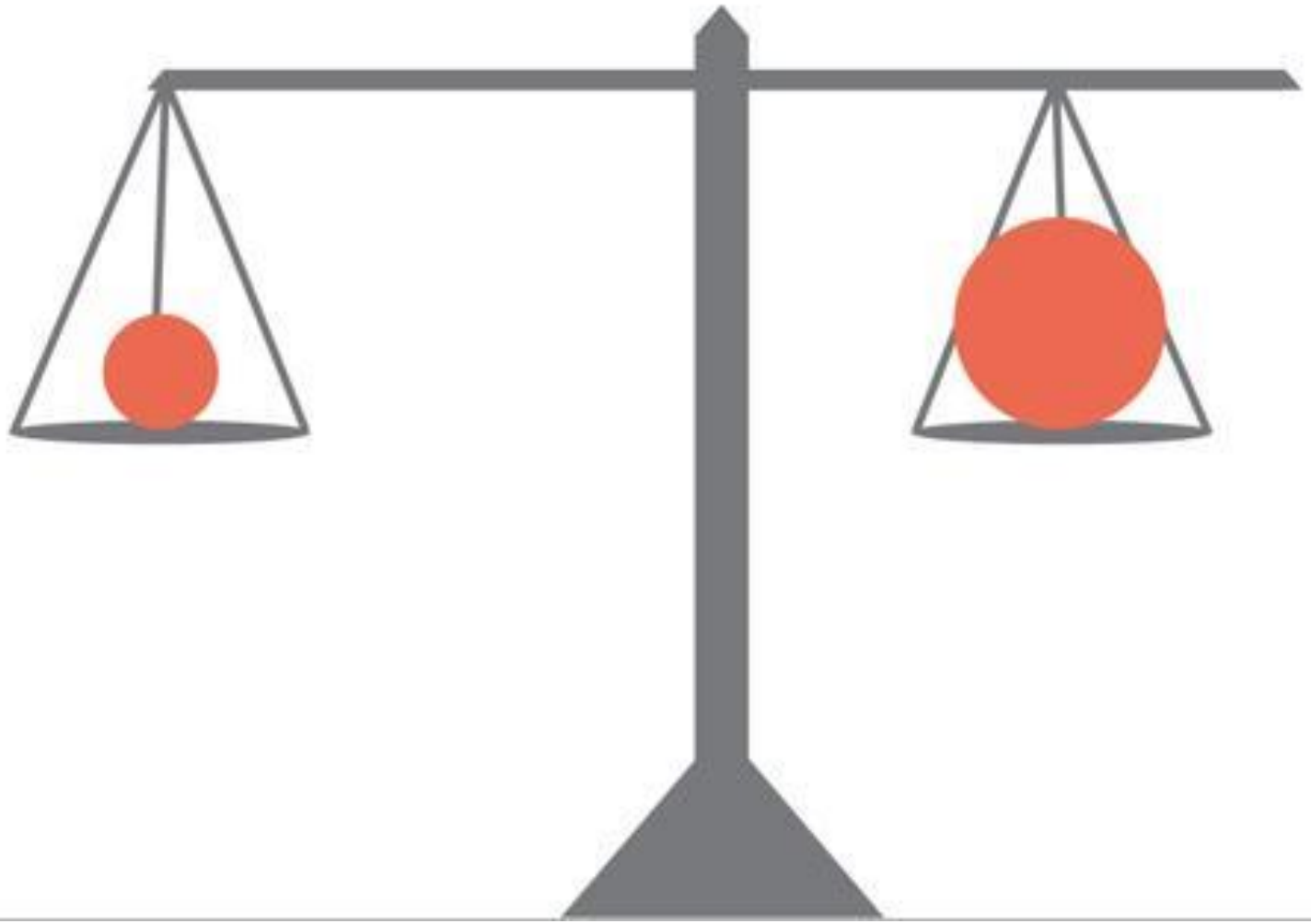








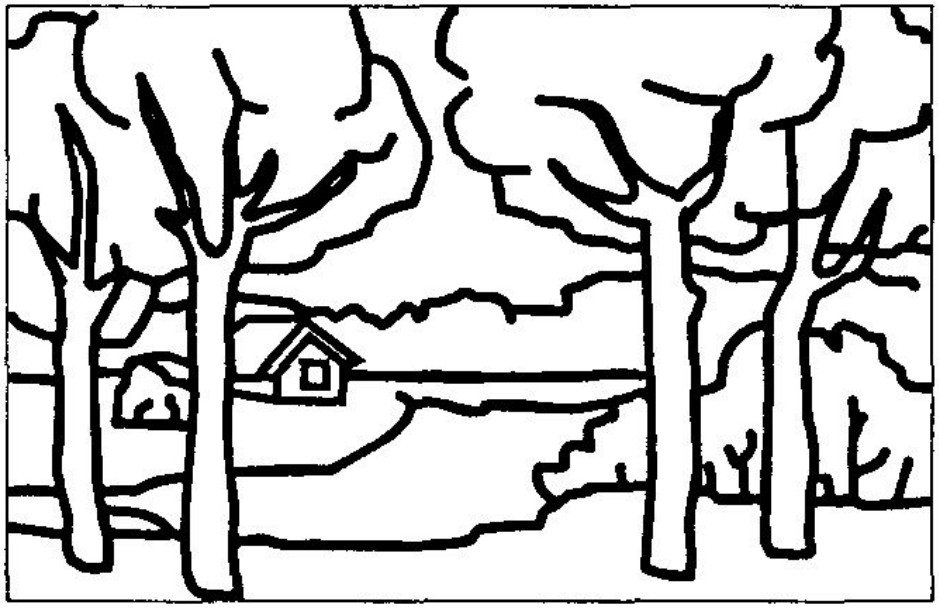


В асимметричной композиции используется динамическое равновесие. Она уравновешивается разностью объектов в массе, цвете, тоне, фактуре и яркости.

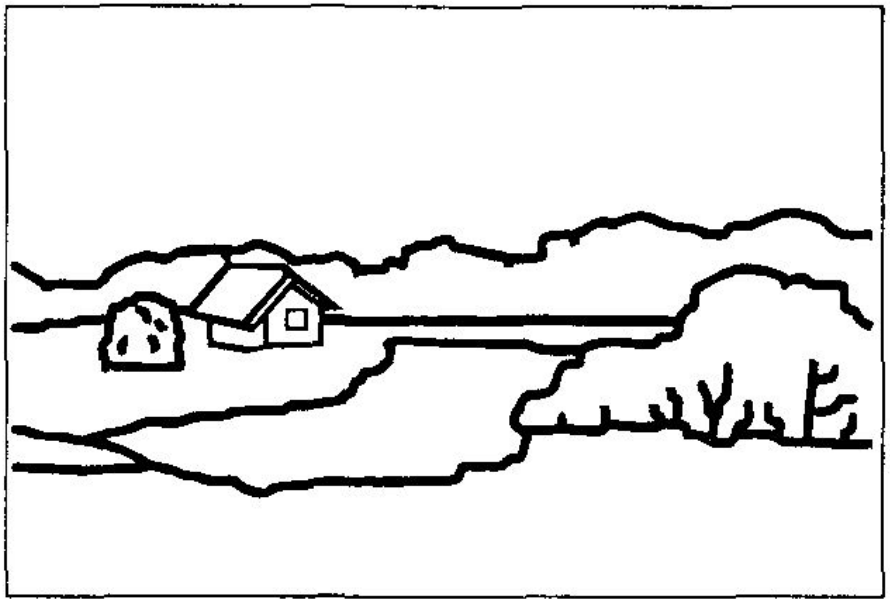




富嶽三十六景
神奈川沖
浪裏



а



б

а - закрытая композиция
(устойчивость, неподвижность, интерьер)

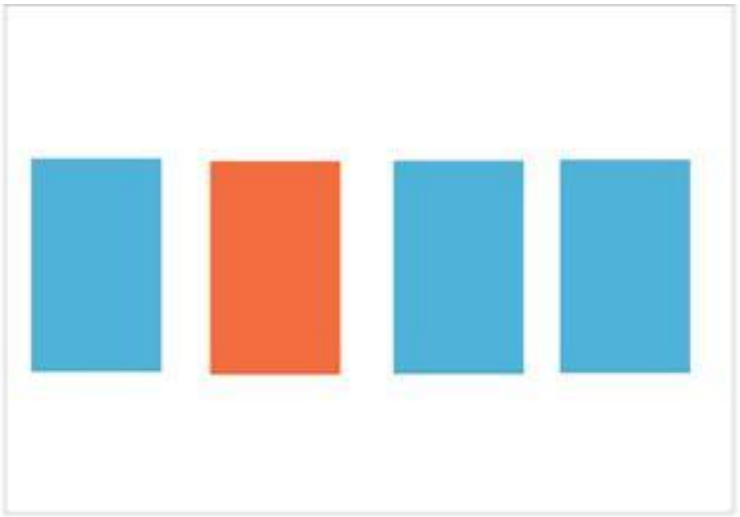
б - открытая композиция
(пространство, движение, экстерьер)

Контраст -

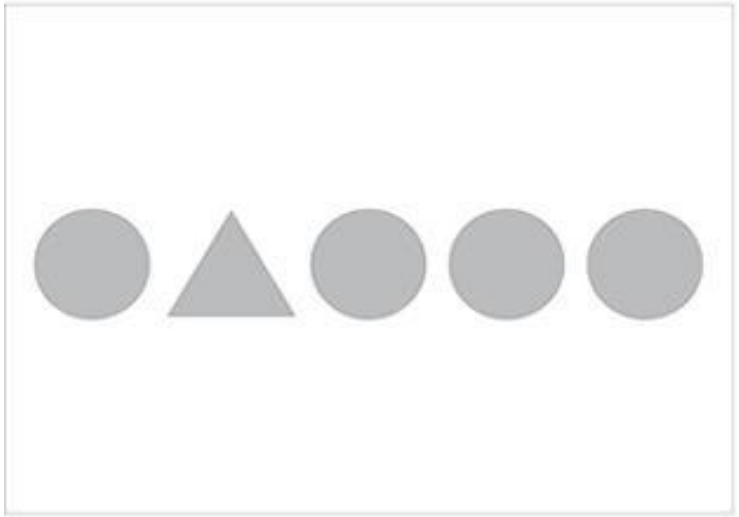
резкая разница, отличие объекта, выделяющее его из ряда подобных или из фона и позволяющее зрителю заметить его.

В визуальном сообщении основными являются светловой (тоновый) и цветовой контрасты. Также выделяют контрасты форм, размеров и так далее.

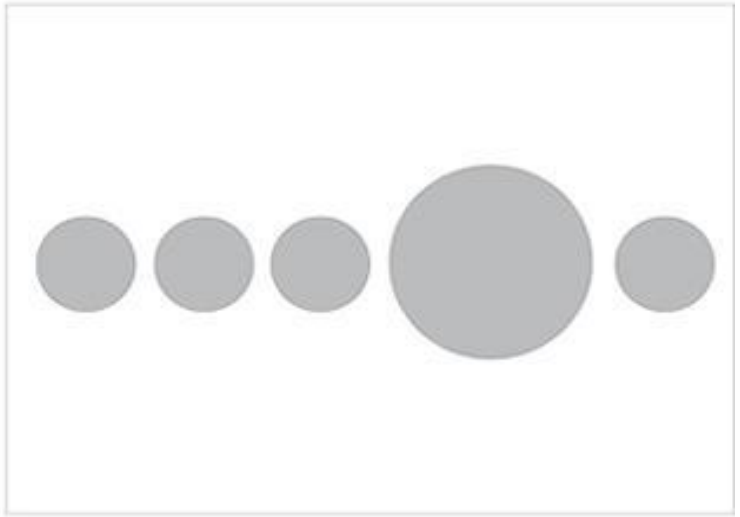
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом



3. Выделение формой



4. Выделение размером

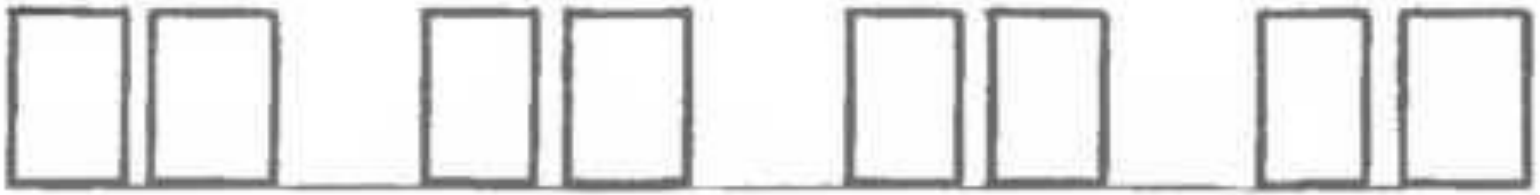
Ритм -

периодическая повторяемость какого-либо элемента, тождественных или аналогичных положений, дублируемых через некоторые интервалы.

Однако математически правильный ритмический ряд является слишком жёстким, поэтому в художественных ритмических рядах присутствуют паузы, акценты, перепады ритма, нарастание, убывание.

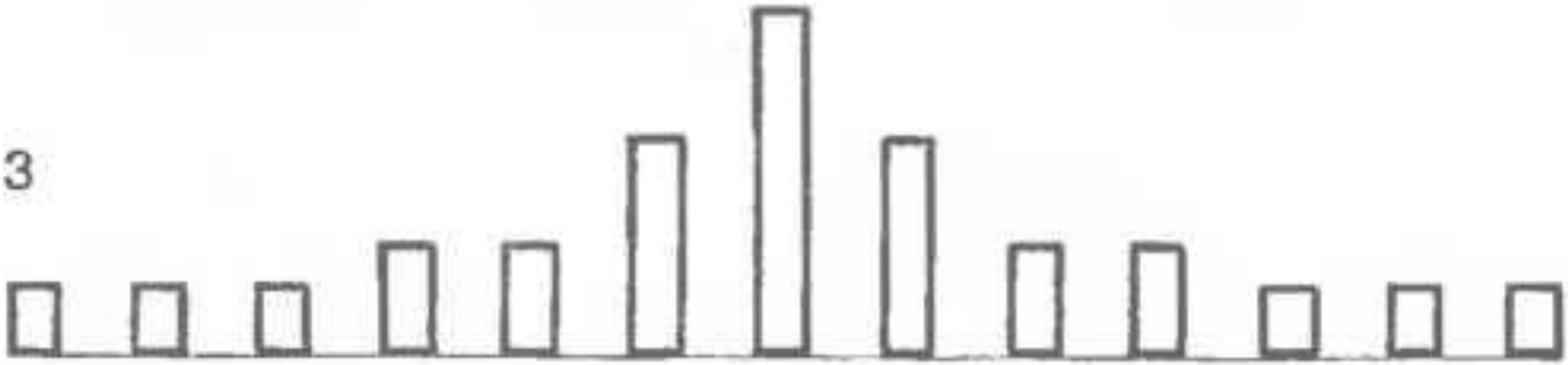
Метр - частный случай ритма, повторение одинаковых элементов при равных промежутках между ними.

1



2

3



Графическая работа по теме "Композиционное построение"

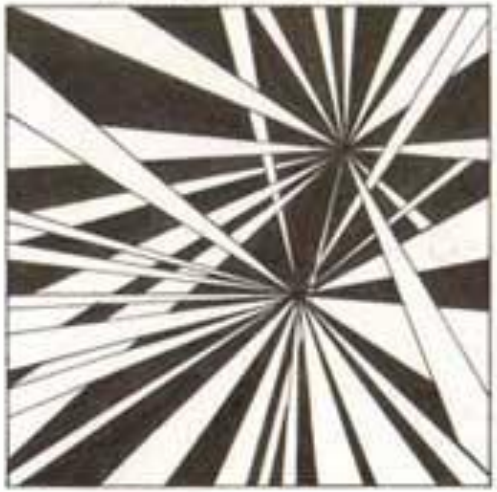
симметричная

статичная

метрическая

ассиметричная

динамичная



ритмичная