

# Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова

*(1891 – 1940)*





**“На широком поле словесности  
русской в СССР я был  
един-единственный  
литературный волк. Мне  
советовали выкрасить шкуру.  
Нелепый совет. Крашеный ли  
волк, стриженный ли волк, он  
все равно не похож на пуделя”.**

## Киев -город-колыбель Булгакова



**Самым  
притягательным  
местом  
на земле для Михаила  
Афанасьевича  
Булгакова остался этот  
город — город,  
где он родился, «мать  
городов русских»,  
где сошлись воедино  
Украина и Россия.**

## Из автобиографии

**Родился в 1891 году в Киеве. Сын профессора.  
18 мая - крещен по православному обряду  
в Крестовоздвиженской церкви (на Подоле)  
Имя дано в честь хранителя города Киева  
архангела Михаила**



Отец  
А.Ф.Булгаков



Мать  
Варвара Михайловна



***Эта атмосфера найдет потом отражение в романе «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбиных».***

- **Большая многодетная семья Булгаковых — детей было семеро — навсегда останется для Михаила Афанасьевича миром тепла, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух по вечерам, праздником елки и домашними спектаклями.**



**Отец писателя, Афанасий Иванович, был сыном сельского священника и карьерой обязан только собственным способностям и трудолюбию. Одновременно с преподаванием в академии он служил в Киевской цензуре, получил чин статского советника, благодаря чему Булгаковы сделались потомственными дворянами.**



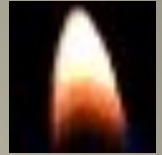
**Мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская, происходила из семьи протоирея Казанской соборной церкви города Карачаево Орловской губернии. На эту энергичную и добрую женщину выпала основная забота по воспитанию детей. Именно от матери Михаил унаследовал любовь к музыке и книгам.**

- Отец, профессор Киевской Духовной академии, историк церкви, умер в 1907 году от склероза почек — болезни, которая через тридцать три года настигнет и его сына. Мать, хлопотливая и деятельная женщина, сумеет дать сыну образование.





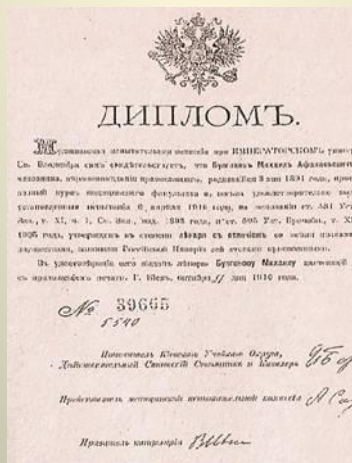
## Из автобиографии



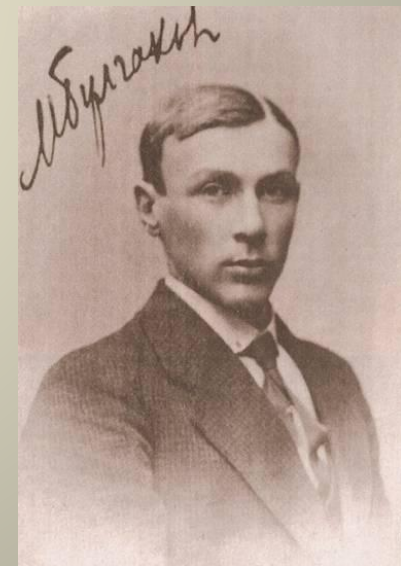
Окончил Киевский университет по медицинскому факультету в 1916 году. Тогда же стал заниматься литературой, нигде не печатаясь до 1919 года.



.Булгаков-студент  
1909



.Диплом с отличием



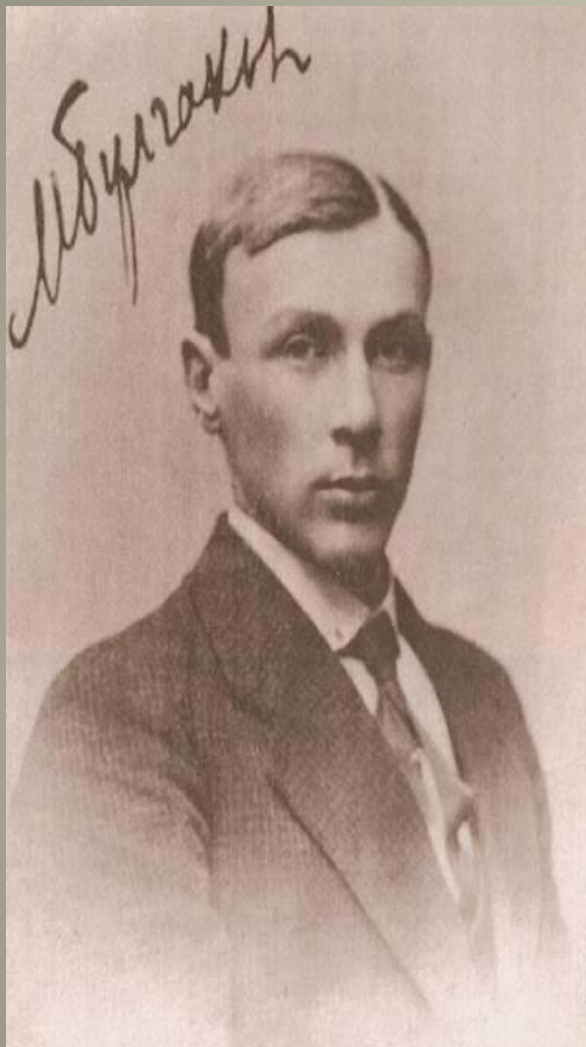
.Булгаков-выпускник  
Университета 1916

## Литературные опыты

- Шла первая мировая война, и Булгакову пришлось работать во фронтовых и тыловых госпиталях, набираясь нелегкого врачебного опыта. Затем деятельность земского врача в Смоленской губернии. Впечатления этих лет отзовутся в окрашенных юмором, печальных и ярких картинах «Записок юного врача», напоминающих чеховскую прозу.



В конце августа 1919 года, М. Булгаков был мобилизован в Красную армию в качестве военного врача; 14-16 октября в ходе уличных боёв перешёл на сторону Вооруженных сил Юга России и стал военным врачом 3-го Терского казачьего полка.



**1918–1920 гг. Мобилизован как врач в армию Деникина, отправлен на Северный Кавказ.**

**Во время отступления Добровольческой армии в начале 1920 года заболел тифом и из-за этого не смог уйти в Грузию, оставшись во Владикавказе.**

## Из автобиографии



- В 1921 году переехал в Москву, где служил в газетах репортером, затем фельетонистом.
- В годы 1922-1924, продолжая газетную работу, писал сатирические повести и роман «Белая гвардия».





**«...приехал без денег, без  
вещей в Москву с тем,  
чтобы остаться в ней  
навсегда»**

**(Из автобиографии  
М. А. Булгакова)**

**На всех перекатах судьбы Булгаков оставался  
верен законам достоинства.**

*«Цилиндр мой я с голодухи на базар снёс. Но  
сердце и мозг не понесу на базар, хоть  
издохну».*

**(Из книги «Записки на манжетах»)**



**Эти слова находим в “Записках на манжетах” – книге,  
которая воспринимается как писательская автобиография.**

1926 г

**МХАТ осуществил постановку пьесы «Дни Турбиных», написанную по мотивам «Белой гвардии». Спектакль имел успех, но и принёс много неприятностей:**

**запрещена после 289-го представления.**





- Пьеса «Зойкина квартира» шла в театре имени Вахтангова и была **запрещена после 200<-го> представления.**
- Пьеса «Багровый остров» шла в Камерном театре и была **запрещена приблизительно после 50-го представления.**
- Пьеса «Бег» была **запрещена после первых репетиций** в Московском Художественном театре.
- Пьеса «Кабала Святош» была **запрещена сразу** и до репетиций не дошла.

**6 марта - публикация решения Главреперткома о снятии с репертуара всех пьес Булгакова.**

1931 - 1940

пьеса "Александр Пушкин"

пьеса "Адам и Ева"

"Мольер"

либретто "Черное море"

пьеса "Толоумный Журден"

пьеса "Блаженство"

сценарий "Похождения Чичикова,  
или Мертвые души"

Запрещены!

Инсценировка романа  
"Война и мир"

пьеса Иван Васильевич

либретто "Минин и Пожарский"

"Тиквикский клуб"

киносценарий "Ревизор"

пьеса "Ричард I"

либретто "Черное море"

## **Булгаков и Сталин**

**Писатель впал в глубокое отчаяние. Искал любую работу, но его не брали. Думал о самоубийстве.**

**28.03.1930 г. Написал письмо Советскому правительству с просьбой определить его судьбу и, либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать режиссером-ассистентом во МХАТе.**

# Из письма И. В. Сталину

*Июль 1929 г. Москва.*

**«В этом году исполняется десять лет с тех пор, как я начал заниматься литературной работой в СССР. ... Но чем большую известность приобретало мое имя в СССР и за границей, тем яростнее становились отзывы прессы, принявшие наконец характер неистовой брани.**

**К концу десятого года силы мои надломилась, не будучи в силах более существовать, затравленный, зная, что ни печататься, ни ставиться более в пределах СССР мне нельзя, доведенный до нервного расстройства, я обращаюсь к Вам и прошу Вашего ходатайства перед Правительством СССР об изгнании меня за пределы СССР вместе с женою моею Л. Е. Булгаковой, которая к прошению этому присоединяется»**



*18 апреля 1930 года, на другой день  
после похорон покончившего с  
собой Маяковского*

**Сталин позвонил Булгакову. В разговоре было решено  
драматурга зачислить режиссером-ассистентом во МХАТ**

## Из телефонного разговора Булгакова и Сталина:

**Сталин:** *Мы ваше письмо получили. Читали с товарищами.*

*Вы будете по нему благоприятный ответ иметь.*

*А,*

*может быть, правда, вас пустить за границу?*

*Что,*

*мы вам очень надоели?*

**Булгаков:** *Я много думал в последние годы, может ли русский писатель жить без родины, и мне кажется, что не может...*

**Сталин:** *Вы правы. Я тоже так думаю. Вы где хотите работать? В Художественном театре?*

**Булгаков:** *Да, я хотел бы, но я говорил об этом, мне отказали.*

**Сталин:** *А вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся. Нам бы нужно встретиться, поговорить с вами...*

**В сентябре 1938 года руководство МХАТа просит Булгакова написать пьесу о Сталине. Грядет юбилейный год в жизни вождя, на что театр не может не откликнуться. Булгаков дал согласие. Личность Сталина магнетически привлекала к себе внимание многих творческих умов. Как пишет друг писателя С. Ермолинский, “создатель “Белой гвардии” втайне уже давно думал о человеке, с именем которого было неотрывно связано все, что происходило в стране... В те годы окружающие его люди, даже самые близкие, рассматривали поступок Булгакова как правильный стратегический ход”.**

**По указанию из секретариата Сталина вся работа над постановкой "Батума" была прекращена. Никаких специальных разъяснений в связи с этим неожиданным запретом не последовало. Сталин не считал ее постановку сколько-нибудь полезной для себя. Он уловил в содержании "Батума" опасный для себя элемент иронии истории. При жизни Булгакова пьеса "Батум" не публиковалась и не исполнялась на сцене.**



**Известие о запрете постановки пьесы, ожидание последствий, мучительные расчеты с самим собой – все это, по-видимому, спровоцировало быстрое развитие наследственной болезни – гипертонического нефросклероза.**

**С середины 1939 года врачи уже считали положение Булгакова безнадежным. Несмотря на это, писатель продолжал работать над романом “Мастер и Маргарита”.**

**4 марта 1940 года** - согласно записи Е. С. Булгаковой, этот день проходит так:  
"Утро. Проснулся... Потом заговорил: "**Я хотел служить народу... Я хотел жить в своем углу...**"

**Я хотел жить и служить в своем углу... я никому не делал зла...»**



Могила Булгакова  
на Новодевичьем кладбище

**10 марта 1940 года**  
**Михаил Афанасьевич**  
**Булгаков умирает после**  
**тяжелой болезни**

# На Новодевичьем кладбище



Могила А.П. Чехова



Могила М.А. Булгакова

Эта таинственная история завершала долгую, сложную и жестокую игру вокруг писателя и его произведений. Булгаков об этой игре знал, постоянно видел в своём доме явных и тайных соглядатаев, глубоко переживал невозможность высвободиться из невидимых пут тягостного и опасного внимания.