

Жанр конклюдзии и политическая реклама в народных гуляниях в России



*Видъ Триумфальнаго воротъ воздвигнутыхъ въ честь
Россійской Императорской Гвардіи, и торжественное
ея въ шествіе въ Санктпетербургъ въ Яюле 31^{го} 1814 года.*

*Vue de l'arc Triomphal erigé à l'honneur de la
garde Imperiale Russe, et son entrée à S^t
Petersbourg, en Juillet 31, 1814.*

План:

1. Конклюзии и начало печатных афиш.
2. Прообраз политической рекламы в народных зрелищах XVIII века.

Конклюзии и начало печатных афиш

Наряду с фольклорными вариантами изобразительной рекламы со времени царствования Алексея Михайловича практикуется тиражирование профессионально изготовленных гравюр.

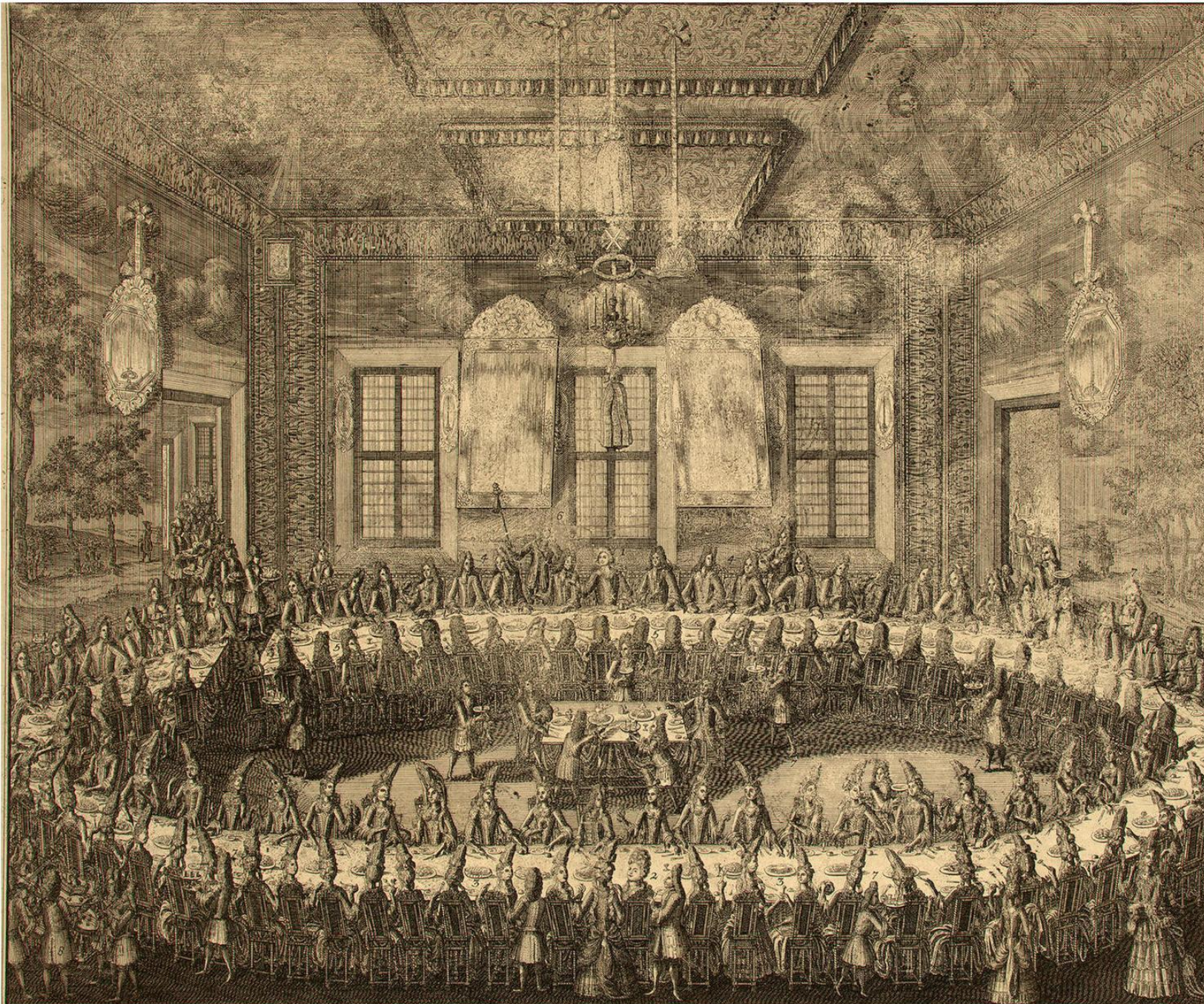
«В конце XVII столетия ***фряжский стан для печатания эстампов на меди*** заведен был в царском дворце при Верхней, т. е. Придворной, типографии».

Именно с продукции этого стана ведет начало жанр **конклюзии** в русской культуре, представлявшие комплекс гравированного (часто аллегорического) изображения и текста приглашения на академические диспуты и придворные праздники.

Эрик Пальмквист. Прием царем Алексеем Михайловичем шведского посольства. 1674



Жанр конклюдии процветал при российском дворе в период правления царевны Софьи. Его охотно использовали начальствующие лица Славяно-греко-латинской академии для приглашения знатных вельмож на устраиваемые здесь философско-религиозные «диспутации», иногда длившиеся по два-три дня, а также на игравшиеся студентами пьесы школьного театра.



ИЗБРАЖЕНІЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВАГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОСІЙСКАГО, ипрѣбѣн. ипрѣбѣн. чата, ипрѣбѣн. Которыи управленіи. всанитѣ ипрѣбѣн. февраліа. днѣ. 1712.

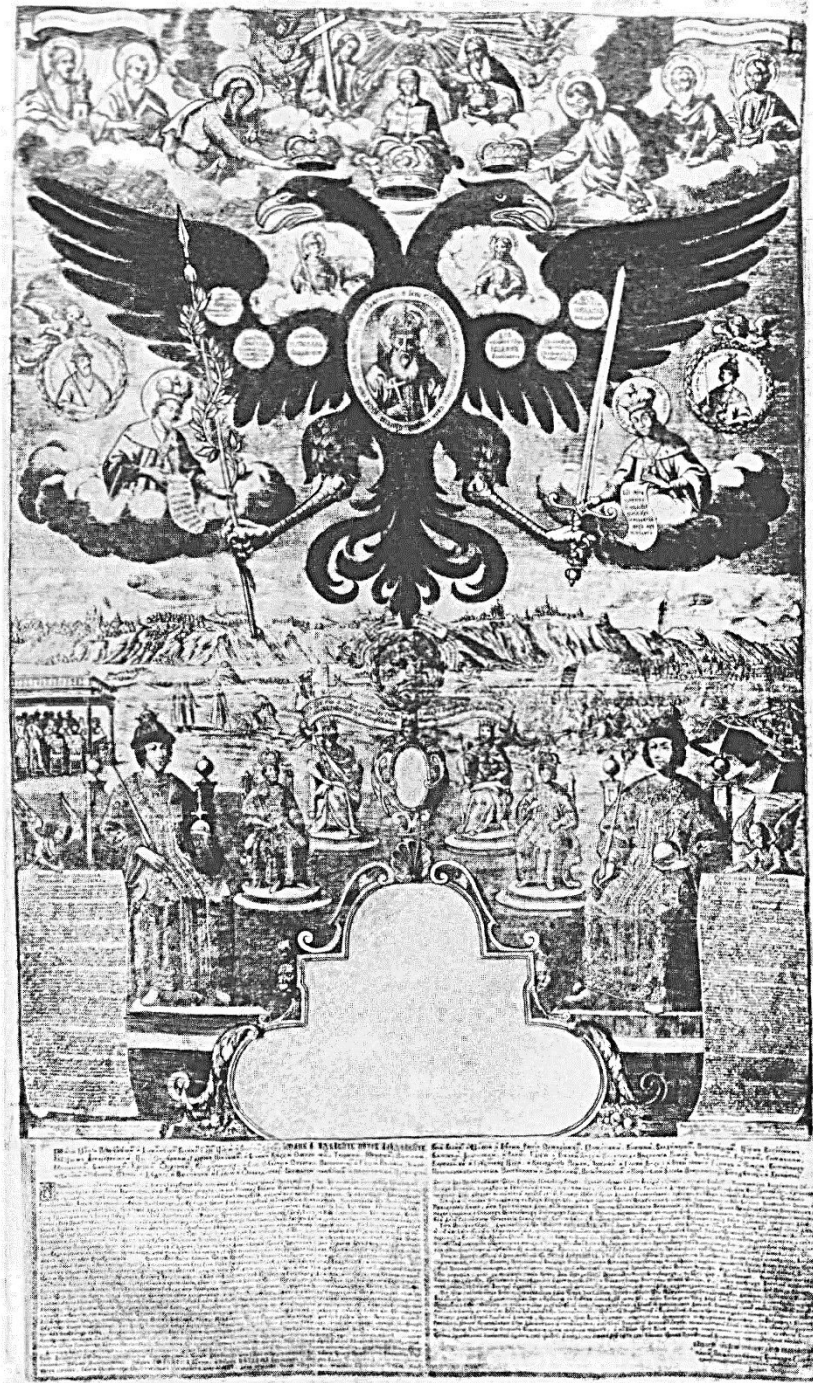
1. Его Величество, 2. Её Величество, 3. Фамилія ижд. Величества, Курниихъ Министровіи Пронимпаные дамы, 4. Министры, Атиснон, Полсион, ипрѣбѣн. 5. Росіинне - Министры, Великоросіи, ипрѣбѣн. 6. Малоросіи, его Величества Князь, Министры 7. Гостила шаферы 8. Жены ипрѣбѣн.

Нередко компонентом конклюдции являлись строки посвящения события той или иной влиятельной фигуре. Тем самым организаторы диспута или спектакля выражали свое упование на поддержку, защиту и покровительство той личности, которой направлялось посвящение.



Конклюзия, посвященная коронации Екатерины I. И. Ф. Зубов.

Конклюзия – синтетический жанр эпохи барокко, пришедший из Европы через украинское посредничество. С хронологической точки зрения конклюзии предшествовала икона с клеймами и икона с композицией типа «древо».

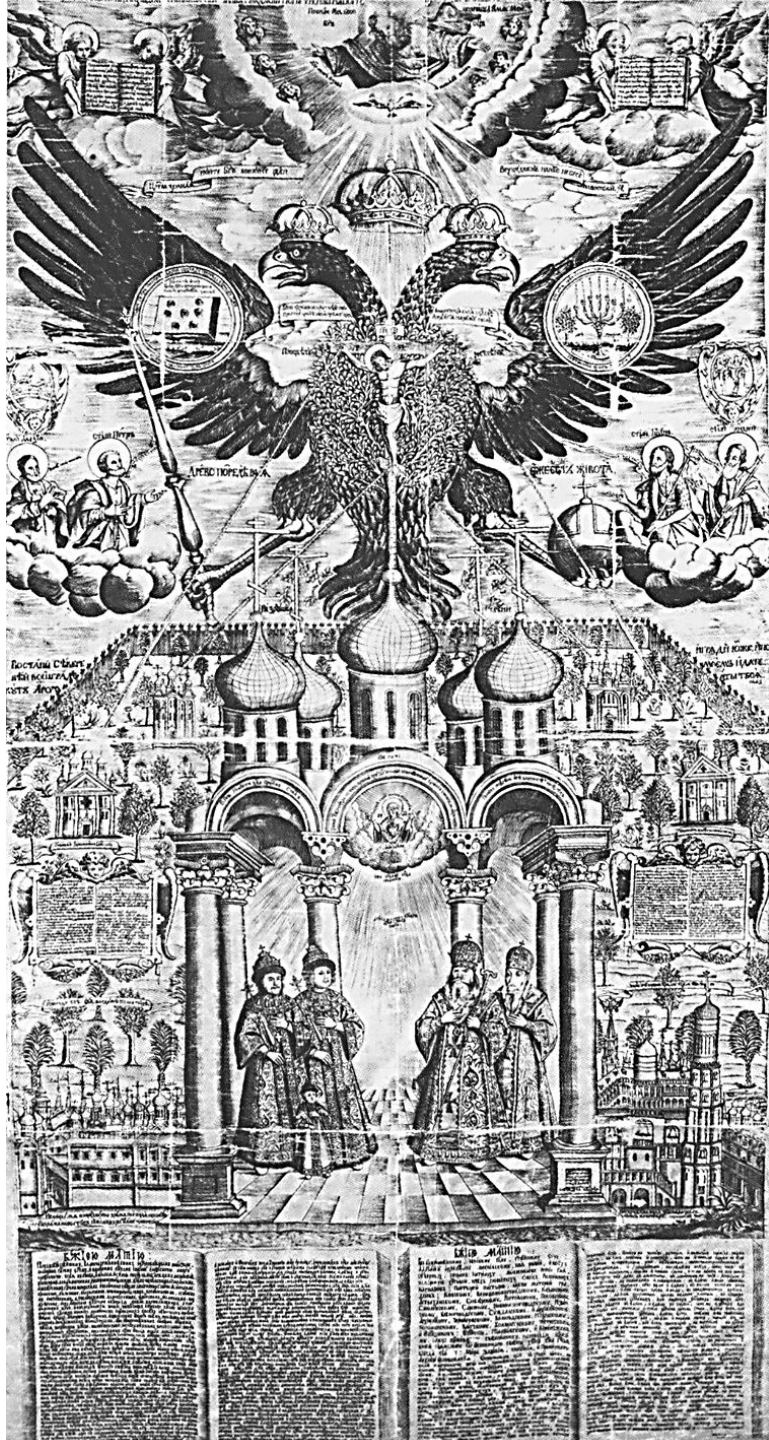


И. Щирский,
Конклюзия И. Обидовского. 1691

Для жанра конклюзии, основанного на соединении литературы и живописи, характерно сочетание графической аллегорической композиции с текстом, в котором содержался комментарий к рисунку.

Текст мог находиться на лентах, в картушах, выходить из уст героев, концентрироваться в нижней части листа или рядом с изображаемыми персонажами (как на иконе), сопровождать микросюжеты.

По мнению исследователей, конклюзия как жанр близка к жанру «курьёзных виршей», характеристикой которых было наличие «курьёза», т. е. забавной замысловатой загадки.



Конклюзия Кариона
Истомина с
портретами царей
Иоанна и Петра
Алексеевичей,
царевича Алексея
Петровича, патриарха
Адриана и Киевского
митрополита
Варлаама Ясинского.
Неизвестный
московский гравер XVII
века. 1693 г.

Как правило, в создании конклюдии принимали участие автор текста и художник (например, конклюдия Гедеона Вишневецкого, гравированная И.Ф. Зубовым, конклюдия Феофила Кролика и Василия Гоголева, гравированная И.Ф. Зубовым и М.Д. Карновским и т.д.).

Существовали разные типы конклюдий: подносные листы-панегирики, эпитафии, программы диспутов.



Конклюзия на Полтавскую битву.
Россия. 1709 г.

Некоторые конклюдзии представляли собой изложение программы предстоящего события.

Т. о. они совмещали три впоследствии расслоившихся рекламных жанра: зрелищную афишу, театральную программку и пригласительный билет.



«Конклюзия Феофила Кролика
о победах в Северной войне»
(гравёры Карновский, Зубов,
1707-09)



«Конклюзия
Кантемира»
(гравёр Зубов, 1712)

«Конклюзия о престолонаследии» (гравёр Зубов, 1717)





Апофеоз царствования Анны Иоанновны

Придворный театр в России входит в обыкновение при царе Алексее Михайловиче, а при Петре I начинает приобретать широкий публичный характер. Отсюда потребность в широком оповещении о зрелищах потенциальных зрителей, с чем жанр конклюдии — изысканный, дорогой, элитарный — справиться не мог.

Наступает эра печатной театральной афиши.

В театральном музее им. Бахрушина можно увидеть афишу первого публичного театра, открытого по повелению Петра I в построенном для этой цели здании на Красной площади в 1702 году. Славянской вязью по светлomu фону здесь перечислены ожидающие посетителя «действия». Они имеют характер цирковых представлений.

ЯРОСЛАВЛЬ.
съ дозволенія начальства,
ИТАЛЬЯНСКІЙ ЦИРКЪ
АНТОНІО БЕЗАННА.
НА СѢННОЙ ПЛОЩАДИ,
въ Пятницу, 14-го Іюля 1889 г.,

ДАНО БУДЕТЬ
БОЛЬШОЕ ЭКСТРАОРДИНАРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

съ раздачею публикѣ 20-ти бесплатныхъ подарковъ состоящихъ изъ фарфоровыхъ, мельхиоровыхъ и галантерейныхъ вещей.

ГЛАВНЫЙ ПОДАРОКЪ
БОЛЬШОЙ МѢДНЫЙ САМОВАРЪ.

Представленіе будетъ состоять въ 3-хъ отдѣленіяхъ изъ конныхъ и гимнастическихъ упражненій при участіи всей труппы.

Въ первомъ и во второмъ отдѣленіяхъ будутъ смѣшать КЛОУНЫ своими выходами и каламбурами съ участіемъ Ивана дурачка г. ДИДОНА.

Между 2 и 3-мъ отдѣленіемъ будутъ раздаваемы публикѣ бесплатные подарки.

Въ заключеніе дана будетъ большая комическая пантомима

СВИДАНІЕ НА ЛѢСТНИЦѢ
У ПРЕКРАСНОЙ ДОЧЕРИ МЕЛЬНИЧИХИ,

при участіи всей труппы, съ финальнымъ табло при освѣщеніи бенгальскаго огня.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ.

Въ антрактахъ будетъ играть оркестръ 137 пѣх. Нѣжинскаго полка лучшія піесы подъ управлен. г. Ярошевскаго. Подробныя программы можно получать при входѣ въ циркъ у каньелдиреровъ по 5 коп. за экземпляръ.

ПРИ ЦИРКѢ ИМѢЕТСЯ БУФЕТЪ.

Анонсъ: въ Воскресеніе дано будетъ большое парадное представленіе съ раздачею 25-ти бесплатныхъ подарковъ

и въ 1-й дебютъ **ЧРЕВОВѢЩАТЕЛЯ** Г-на **АЛЕКСАНДРОВА** и **ГЕРКУЛЕСКИ** миссъ **МАРИИ.**

Печ. дов. Полтавскойгуберн. Богдановскій.

Директоръ *Антоніо Безанна.*

Ярославль. Тип. Г. Фалкх.

ИЗ СОБРАНІЯ
ЯРОСЛАВСКАГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№ 4-В.
СВЯТОШИНО.
ВЪ СУББОТУ, 28^{го} ІЮЛЯ 1901 Г.
ДЛЯ УСИЛЕНІЯ СРЕДСТВЪ
Святошинскаго Пожарнаго Общества

Любителями Драматическаго Искусства.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

НИ МИНУТЫ ПОКОЯ,

ком. въ 3-хъ дѣйств., Мясницкаго.

УЧАСТВУЮТЪ:

Г-жи Славина, Чарская, Ситкина, Громова, Волгина, Г-н. Старровъ, Борисовъ, Муровъ, Горскій, Антоновъ и др.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ **ТАНЦЫ.**

НАЧАЛО ГУЛЯНЬЯ ВЪ 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Оркестръ военной музыки подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛИВШИЦА.

Сообщеніе отъ Триумфальныхъ воротъ трамваемъ, чрезъ каждыя полчаса.

Цѣны мѣстамъ, со включеніемъ благотворительнаго сбора: 1 рядъ—1 р. 25 н., 2 и 3—1 р. 10 н., 4, 5 и 6—85 н., 7, 8, 9 и 10—65 н., 11 и 12—45 н., 13—35 н. Приставныя мѣста, въ 1 руб., 75 н., 60 и 40 н. Ложы № 1—2—3 и 4 по 5 руб. 40 н.

Входъ въ паркъ 25 коп. Учащіяся и дѣти платятъ 15 коп.

Билеты заблаговременно можно получать у казначея Общества М. Л. Лузда, Святошино, Пушкинская ул., дача № 218.

Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ паркъ не платятъ.

Надъ зрительной эстрадой устроена крыша.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденаго 5 Мая 1892 года мѣстнаго Государственнаго Соймъ и утвержденныхъ 20 Августа 1892 года правилъ вѣдущаго сбора съ публичныхъ зрѣлищъ и увеселеній, со всѣхъ билетовъ выимается дополнительный сборъ въ пользу учрежденія ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ, означиваемый марками оного, и билетъ безъ марокъ не действителенъ.

Печатать разрѣшено: 23 Іюля 1901 г. Киевскаго Узланія Исправникъ, г. Сивстремъ.

WILBER
Кіевъ, Тип. Петра Баранова
ART & ANTIQUES

Со стилистикой вербальной составляющей русских зрелищных афиш XVIII века можно познакомиться по лубку, который посвящен прибытию «аглицких комедиантов». Слово «аглицкий» означало тип представления, а не национальность артистов труппы. О характере зрелища свидетельствуют изображения акробатов, гимнастки, жонглера, обрамляющие текст, который гласит:

«С милостивым позволением здешних высоких командующих будет сюда прибывшая Аглицкая компания.

Во-первых, начинает младая женская персона больше как двадцатью позитурами, яко же здесь показаны, чего нигде во всем свете не бывало, потом шутливая толстая мужская персона такие дивные скоки, которые против натуры являются быти, делает.

А после паки женская персона — танец с десятью обнаженными шпагами... Первая фигура показывает на принципала, который на скрипке играет и купно танцует так дивно и штучно, что всяк удовольствован быть имеет»

В Екатерининское время театральные представления приобрели более цельный характер. В обеих столицах действовали стационарные театры, а к концу XVIII века к ним присоединилось немалое число крепостных театров у князей Шереметьевых, Юсуповых, Голицыных и др.

Бытописатель М. И. Пыляев упоминает о том, что театральные афиши XVIII века назывались «перечневые». Они «печатались для лучшего объяснения публике содержания и хода представления».



СЕГОДНЯ
ВЪ СРЕДУ 27-го ИЮНЯ

ВЪ ЗДАНИИ ЦИРКЪ-ТЕАТРА,

**ОБЩЕДОСТУПНЫЙ
СПЕКТАКЛЬ
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ**

ОТЪ 12 КОН.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

I.

ГОРЕ ОТЪ УМА.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. А. С. Грибоедова.

II.

Веселый **ФАРСЪ** реп. С.-Петербур. театра „ФАРСЪ“.
**МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ
КОРОЛЕВА.**

Комедіа-шутка въ 3-хъ д., соч. А. Бржозовскаго и С. Урайскаго.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

Изд. 1906. 21-е изд. 1906 г. Тираж. 1000 экз. Издатель. Тип. Т. Бурунова. Тираж. А. А. Крылова.

ЧЕТВЕРГ 18 МАЯ 2006 ГОДА

«КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ»

ПРОГРАММА ИЗДАТЕЛЬСТВА

ЗАПАСНЫЙ ВЫХОД • EMERGENCY EXIT

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ НА ТЕМУ:

НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

РОМАН НАТАЛЬИ КУЛАГИНОЙ «ВАРЕНЬКА»

Мистический триллер о поиске любви, на основе мистичного русского пути.

20-летняя девушка, большая мечтательница и фантазерка, отвергает простую любовь, ожидая своего судьбоносного часа.

Однажды она встречает ЕГО, свою вторую половину.

Через год вполне счастливой, но бедной жизни, ее молодой человек соглашается на сделку, которую ему предлагают в обмен на деньги, успех и Вареньку...

Книга основана на верованиях древних славян на природу любви, вечных снов, озарений, на роль человека в эволюции мира, на предательство и природу целостности человека.

СБОРНИК СТИХОВ ЮЛИ БЕЛОМЛИНСКОЙ «ПЕСНИ БЕДНОЙ ДЕВУШКИ»

Петербургская живая легенда, шумевшая на Невском и на Малюткиной. «Песни бедной девушки» — это школа жизни.

Их пели хиппи 70-х, романтики и наркоманы 80-х, звезды самостоятельной песни 90-х.

Балансируя между Питером и Нью-Йорком, Юлия Беломлинская пишет тексты и песни, которые затрагивают что-то очень важное в наших душах.

ВИДЕОПОКАЗ

актрисы Лена Морозова и Катя Волкова читают фрагмент из романа «Варенька»

ЧТЕНИЕ ФРАГМЕНТА КНИГИ ВЯЧЕСЛАВА КУРИЦЫНА

«КУРИЦЫН - WEEKLY»

При переводе на бумагу еженедельных обзоров писателя Вячеслава Курицына произошла удивительная метаморфоза.

Сами собой они сложились в связное повествование на пересечении нескольких жанров:

документального, идеологического и пилутовского романов. В нем скрестилось несколько актуальных тем.

Это "Битва титанов" — Сети и Литературы — за обладание Языком.

Добыча тем временем достается кому-то третьему, как это обычно бывает...

КОНЦЕРТ ЮЛИ БЕЛОМЛИНСКОЙ

В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНИСТА САШИ ФАЙНА

СЮРПРИЗ



группа «Пастор Шлаг»

новый проект Бориса Бергера сотоварищи



Начало в 19.00 Адрес: ул. 2-я БРЕСТСКАЯ, д. 6 (зайд с 1-й БРЕСТСКОЙ, СТ. МЕТРО «МАЯКОВСКАЯ»)

Пример «перечневой» афиши. Таковую распространяли владельцы крепостного театра, расположенного в сельской глубинке. «...Сего числа, опосля обеда по особливому сказу крепостными людьми прапорщика Алексея Денисовича совместно с крепостными брата его Маера (т. е. майора, —авт.) Петра Денисовича при участии духовного хора Александры Денисовны Юрасовских на домовом театре Сурьянинском представлено будет:

«Разбойники Средиземного моря» или «Благодетельный Алжирец»
большой пантомимной балет в 3-х действиях, соч. Г. Глушковского, с сражениями, маршами и великолепным спектаклем.

Сия пиеса имеет роли, исполненныя отменною приятностью и полным удовольствием, почему на Санкт-Петербургских и Московских театрах часто играна и завсегда благосклонно публикою принимаема была. Особливо хороши декорации: наружная часть замка Бей, пожар и сражения.

За сим дано будет:

...Препотешной, разнохарактерной, комической, пантомимной дивертисман, с принадлежащими оному разными танцами, ариями, мазуркою, русскими, тирольскими, камаринскими, литовскими, казацкими... плясками.., а в заключение всево духовный хор крепосных людей Александры Денисовны Юрасовской исполнит несколько партикулярных песен и припевов.



Но не только театральные зрелища являлись объектами печатных афиш. В качестве таковых выступают праздничные шествия и народные гулянья, организуемые правительством по случаю значительных церковных дат и важных политических событий.

В России роль конфессиональной рекламы выполняли крестные ходы, связанные с церковными празднествами. В Москве они происходили в среднем один раз в месяц.

Особой зрелищностью отличалось так называемое **«шествие на осляти»**, символизировавшее вход Иисуса Христа в Иерусалим незадолго до его казни.

KREMELIN Das Schloß in Moskau



Chr. Rothgier fecit

Вот как описывает этот зрелищный ритуал немецкий наблюдатель Адам Олеарий по итогам своего участия в голштинском посольстве в 1634 году: «Впереди, на очень большой и широкой, но весьма низкой телеге везли дерево, на котором было нацеплено много яблок, фиг и изюма. На дереве сидели четыре мальчика, певшие "Осанна"». Далее шли представители духовенства с кадилами, дьяки и вельможи со свечами. «Потом следовал Великий князь в великолепных одеждах и с короной на голове. Его вели под руки знатнейшие советники... Сам он вел за длинные уздцы лошадь патриарха. Лошадь была покрыта сукном; ей были приделаны длинные уши для сходства с ослом. Патриарх сидел на ней боком; на его белую круглую шапку, осыпанную очень крупным жемчугом, также была одета корона.

В правой руке его находился золотой, осыпанный драгоценными камнями крест, которым он благословлял окружающий народ. Народ же весьма низко кланялся и крестился на него и на крест его. Рядом с патриархом и позади него шли митрополиты, епископы и другие священники, несшие то книги, то кадилами. Тут же находились 50 мальчиков, одетых большею частью в красное; одни снимали перед Великим князем свои одежды и расстилали их на дороге; другие же вместо одежды расстилали разноцветные куски сукна (локтя в два величиною) для того, чтобы Великий князь и Патриарх прошли по ним».



Утверждение превосходства священства над светской властью здесь демонстрировалось весьма наглядно. Элементы конфессиональной рекламы присутствовали здесь, как и в иных ритуальных акциях, о которых говорилось ранее.

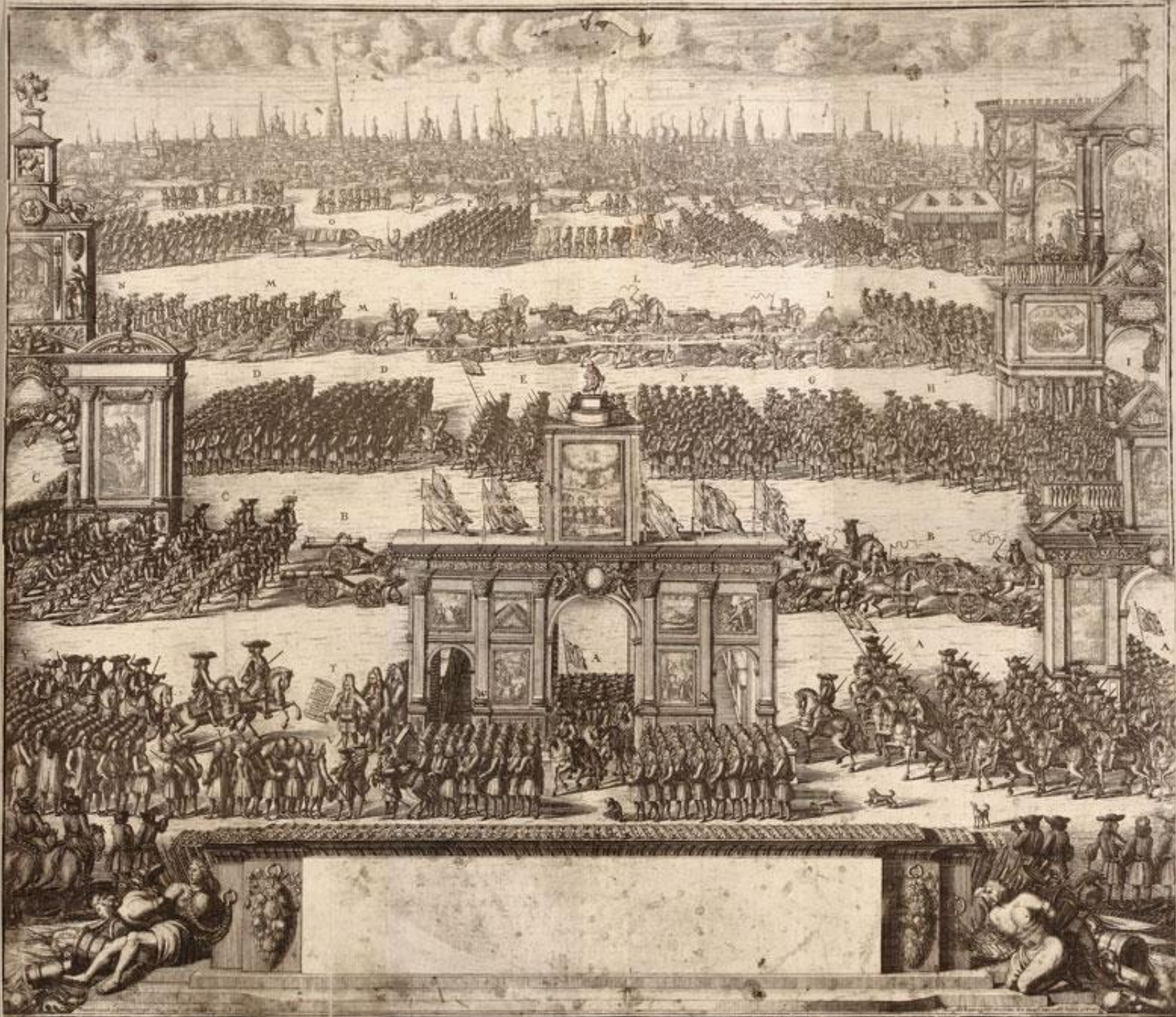
Прообраз политической рекламы в народных зрелищах XVIII века

Петр I упразднил патриаршество, а вместе с ним и ряд традиционных шествий. Теперь народ призваны были развлекать масленичный и святочный маскарады, новогодние фейерверки, триумфальные торжества, связанные с победой и благополучным заключением мира.



Василий Нестеренко.
Москва встречает героев
Полтавы

Так, в 1721 году в Москве, по случаю подписания Ништадтского мирного договора со Швецией, были построены четыре триумфальные арки, украшенные античными персонажами и текстами поэтических панегириков. Расшифровка аллегорических фигур и символов давалась в печатных комментариях, распространявшихся значительным тиражом в виде афиш и летучих листков.



Там говорилось: «Изображение Марса с подписанием: *ferro metuendus*, сиречь: "оружием страшен".

Второе — Язон, иже с прочими аргонавтами поплыл в Колхиду по златое руно. С надписанием же: *tulitpretium pop vile laborum*, сиречь: "прият мзду не последнюю трудов". Знаменает убо преосветлейшего монарха нашего, иже первый нынешняго века от царей российских прародителей своих морским путем... победы супостаты и желаемое стяжание два корабля свейских взял».

Украшенные гравюрным орнаментом «объяснительные листы» сопровождали многочисленные фейерверки.

Например, «изъявление фейерверка» с гравюрой на первой странице распространялось в Санкт-Петербурге в честь празднования нового, 1712 года.



Общая картина фейерверка на реке Ингур
по случаю запуска фрегата
«Свят Николай»

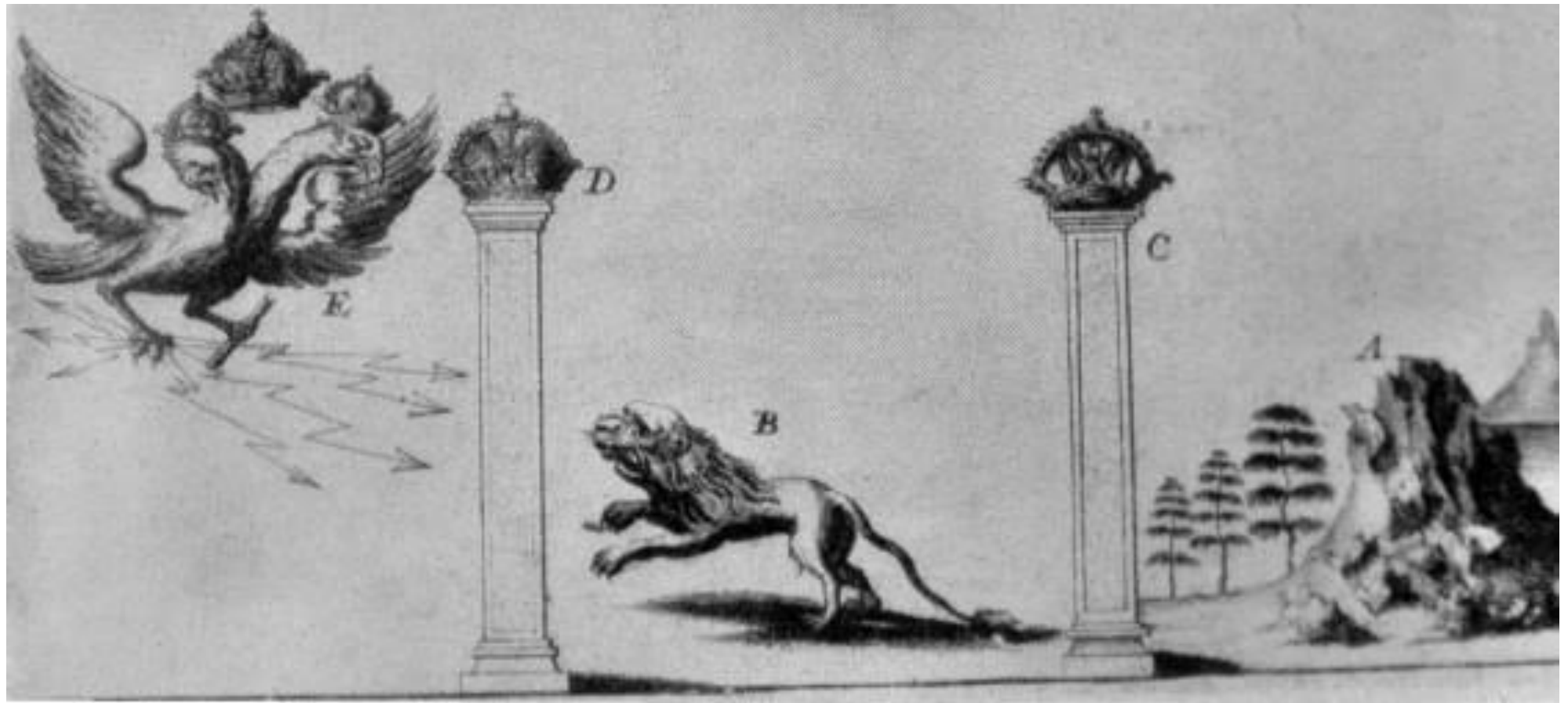


General view of the fireworks on the
Ingur river on the occasion of launching
of the fregate «Sviat Nikolai»

Организация монархами подобных торжеств для самой широкой аудитории была, в первую очередь, ориентирована на повышение своей популярности, на поддержку «простым народом» осуществляемой политики.

В разгар войны со шведами новогодний фейерверк 1710 года восхитил многих присутствующих. Датский посланник вспоминал:

«В 10 часов вечера начался в высшей степени красивый и затейливый фейерверк. Замечательнее всего была в нем следующая аллегория: на двух особых столбах сияло по короне, между ними двигался горящий Лев; сначала Лев коснулся одного столба, и он опрокинулся, затем перешел к другому столбу, и этот тоже покачнулся, как будто готовясь упасть. Тогда из горящего Орла, который словно парил в вышине, вылетела ракета, попала во Льва, после чего он разлетелся на куски и исчез; между тем наклоненный Львом столб с короною поднялся и снова стал отвесно».



Вот как раз для разъяснения подобных аллегорий и служили праздничные афиши.

Они напоминали, что Орел — символ Российской державы, а Лев — шведской. Соответственно разыгранное в фейерверке действие — праздничное воспоминание о недавно состоявшейся Полтавской победе (1709 год). Огненными знаками на небе вписывалось в сознание зрителей победное событие и укреплялась их вера в верховную власть.

С не меньшей изобретательностью готовились при Петре I, а затем — при Екатерине II маскарадные шествия, в которые также включались элементы политической рекламы — утверждение могущества власти.

Вот эпизоды из карнавальных «картин» по случаю заключения Ништадского мира со Швецией, завершившего Северную войну. «...В небольшой лодке флотские офицеры, одетые лоцманами, постоянно бросали лот, как бы измеряя глубину. За лодкой двигалась громада: 88-пушечный корабль... Кораблем правил сам Петр, ему помогали юнги, которые с проворством ставили и переменяли паруса. Иначе шестнадцать лошадей, тянувших корабль, едва ли смогли бы сдвинуть его с места. Из 88 корабельных пушек 8 были настоящими.

На пушечные выстрелы с императорского корабля отвечали пушки с шлюпки князя Д. Кантемира, следовавшего в хвосте этого необыкновенного поезда, состоявшего из более чем шестидесяти судов и саней.»



Перекликаясь с западноевропейскими карнавальными шествиями, такие зрелища создавали атмосферу всеобщей праздничности, в которой «на время игра становилась самой жизнью».

К написанию пояснительных текстов, афиш и летучих листов, посвященных различным аспектам празднества, привлекались «лучшие перья и умы» Славяно-греко-латинской академии.

В различное время эти задачи исполняли префект академии Иосиф Туробойский, ректор Феофилакт Лопатинский, вице-президент Святейшего синода Феофан Прокопович и другие верховные идеологи.

В период царствования Елизаветы Петровны к этой деятельности привлечен и глава новообразованного Московского университета **М. В. Ломоносов**.

Екатерина II открыла счет пышным народным празднествам с дней своей коронации в Москве в сентябре 1762 года.

В воспоминаниях об этих торжествах говорится: «Улицы Москвы были убраны шпалерами из подрезанных елок, на углах улиц и площадях стояли арки, сделанные из зелени с разными фигурами. Дома жителей были разукрашены разноцветными материями и коврами.

Для торжественного въезда государыни устроено несколько триумфальных ворот: на Тверской улице, в Земляном городе, в Белом городе, в Китай-городе, Воскресенские и Никольские в Кремле».

<https://www.youtube.com/watch?v=e67tVisO9ZU>

После коронации императрица из Первопрестольной долго не уезжала, провела в ней всю зиму, а на масленицу даровала населению столицы грандиозный маскарад, длившийся три дня. Его разработчиком и координатором был придворный актер Ф. Г. Волков. Маскарад именовался «Торжествующая Миневра». В нем участвовало более 4-х тысяч человек. В печатном «изъяснении» говорилось, что в зрелище «изъявится гнусность пороков и слава добродетели».

Шествие было построено по принципу антитезы: сначала двигались сатирически маскированные личины, означавшие всевозможные пороки, а завершалась их черед — аллегориями добродетели под общим руководством богини мудрости Миневры, олицетворявшей, конечно же, императрицу. «Здесь были науки, художества; торжественные звуки труб и удары литавр предшествовали колеснице Добродетели; последнюю окружали маститые старцы в белоснежной одежде с лаврами на головах. Герои, прославленные историей, ехали на белых конях, за ними шли философы, законодатели; хоры отроков в белых одеждах с зеленеющими ветвями в руках предшествовали колеснице Миневры и пели хвалебные гимны. Хоры и оркестры торжественной музыки гремели победоносные марши».



Все это произвело огромное впечатление на широчайшие круги московских жителей от мала до велика. Подобные демонстративные процессии — чрезвычайно эффективное средство рекламирования идей, конфессий, политических деятелей.

Подобно Петру I, Екатерина II прибегала к таким акциям довольно часто, не считаясь с хлопотами и затратами.

По случаю заключения Кучук-Карнаджийского мира с Турцией в 1775 году были даже построены макеты крепостей и городов на Ходынском поле, осязательно представлявшие те, что были взяты русскими войсками.

Глава победоносной русско-турецкой кампании граф П. А. Румянцев отказался всецело повторять ритуал римских триумфаторов и участвовать в шествии на стилизованной колеснице. Однако триумфальные врата все же были выстроены, и фейерверк состоялся.

Русские самодержцы XVIII века использовали наглядно-демонстративные формы популяризации своих успехов не только в пределах Отечества.

По случаю Полтавской победы 1709 года русскому послу в Голландии Петр поручил провести фейерверк в Амстердаме. С похожими целями использовались гравированные подносные листы. Их в честь своих побед Петр I заказывал талантливым граверам братьям Ивану и Алексею Зубовым. Некоторые гравированные изображения, например, победа русского флота при мысе Гренгам, подносились иностранным послам как напоминание о могуществе российского оружия.

Подобные листы выполняют наряду с обще эстетической, мемориальной, также и функцию политической рекламы.



Възгъ Триумфальныхъ воротъ въведенныхъ въ городъ
Россійской Императорской Полки, и императорскихъ
въ бытность въ Санктпетербургъ въ 1814 году.

Vue de l'Arc Triomphal et
garde Impériale Russe.
Saint-Petersbourg, en 1814.

Москвичи на коронации Александра I





Моск



Торжественный въезд Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Москву. — У Старыхъ Триумфальныхъ воротъ.