

Археологические открытия в Греции эпохи классики классический период (V-IV вв. до н.э.)



Подготовил студент 109 группы ИИиП Соколов Тимур Владимирович

В данном докладе будет освещена тема, касающаяся одного из самых важных эпох древней Греции, Расцвет экономики и культуры греческих полисов. Зарождение театра и театральных жанров. Отражение агрессии персидской мировой державы, подъем национального самосознания. Нарастание конфликта между торгово-ремесленными типами полисов с демократическими формами государственного устройства и отсталыми аграрными полисами с аристократическим устройством, Пелопоннесская война, подорвавшая экономический и политический потенциал Эллады. Начало кризиса полисной системы и потеря независимости в результате македонской агрессии.

Это те аспекты, которыми характеризуется 5 – 4 вв. до н э в Греции.

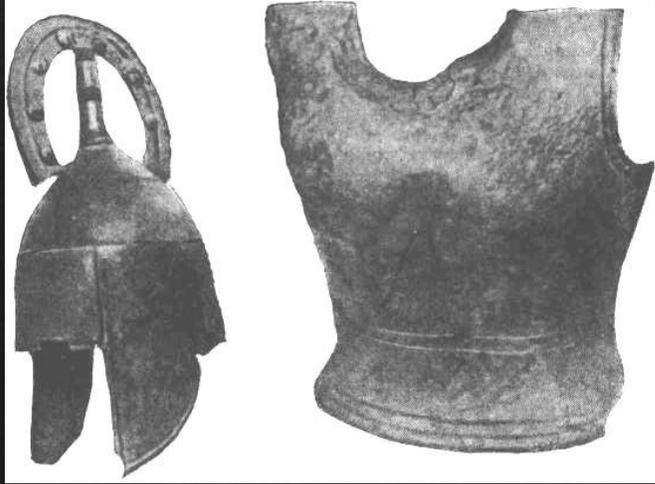
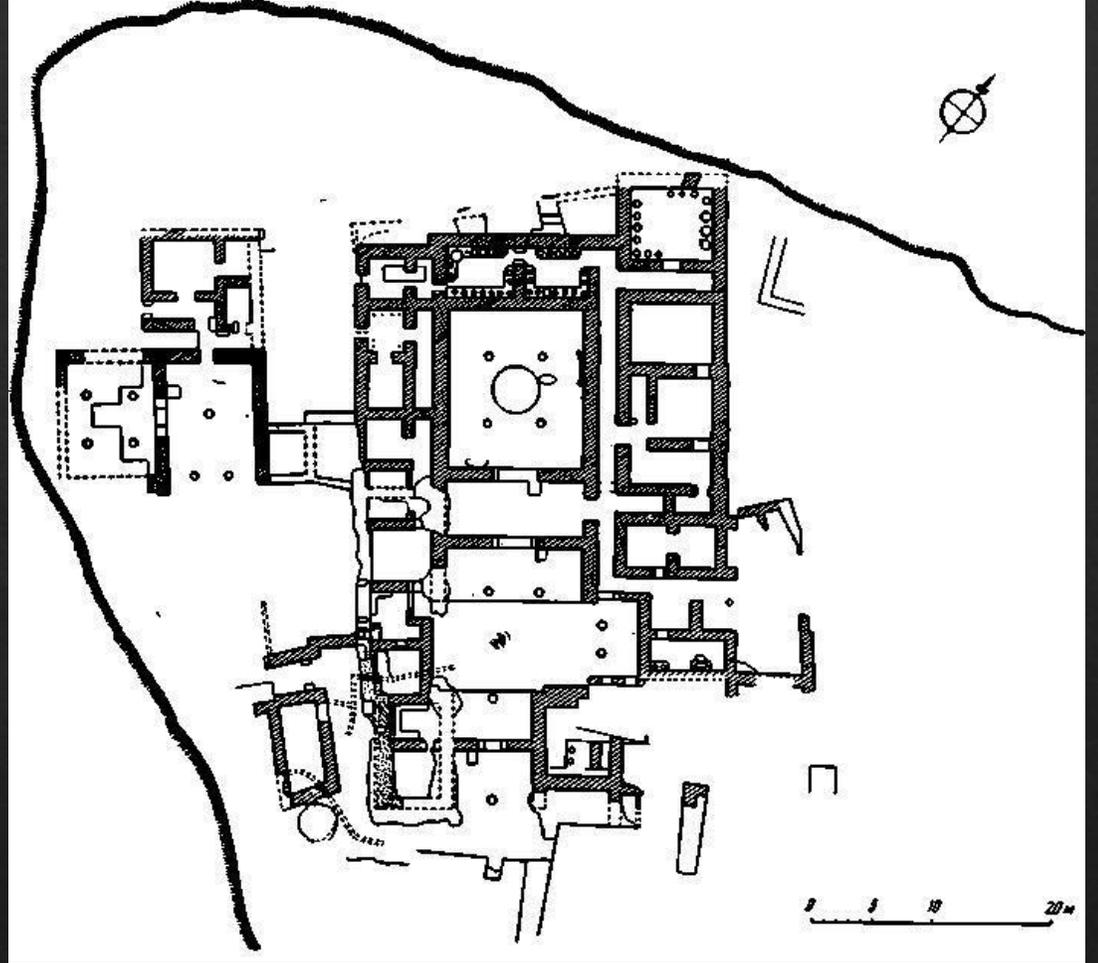
Такой период, насыщенный многими событиями включил в себя множество архитектурных сооружений и памятников культуры, забытых на века но откопанными грамотными археологами.

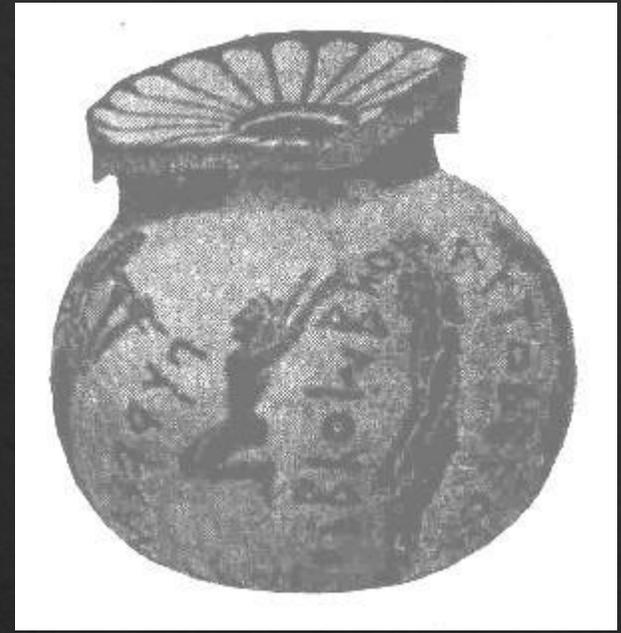
Цель:

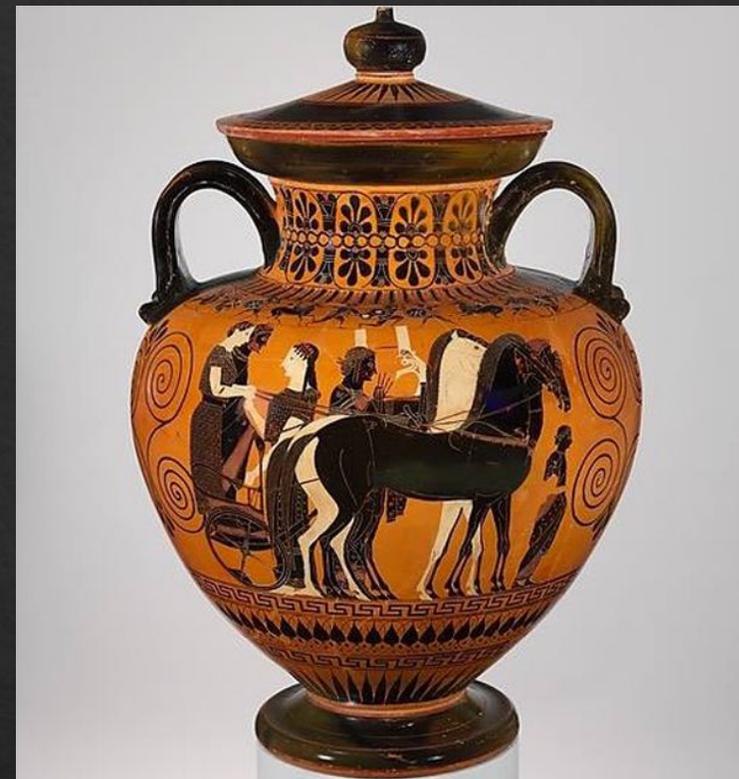
Сформировать представление о жизни людей того времени

Задачи:

1. Описать предметы быта людей
2. Храмовые постройки
3. Погребальные процессы
4. Оружие воюющих сторон
5. Нумизматические источники
6. Материалы для строительства
7. Наиболее почитаемых богов







Алабастрон (лат. Alabastron) – небольшой изящный, вытянутый сосуд грушеобразной формы с округлым дном, для хранения ароматических масел и жидкостей, использовался преимущественно женщинами. Мужчины пользовались шаровидными арибаллами. Алабастры, украшенные изображениями рыб, осьминогов и птиц, нашли при раскопках некрополей дворцов Кносса и Феста на острове Крит.



Амфора (др.-греч.«сосуд с двумя ручками») — античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, часто с острым коническим дном. Объём амфоры составляет от 5 до 50 литров. Амфоры использовали для хранения или транспортировки оливкового масла или вина. Амфора служила мерой объёма: амфора = 26,03 литра, а также и счётно-денежной единице. Амфоры использовались как урны для голосования или как урны для захоронения праха.



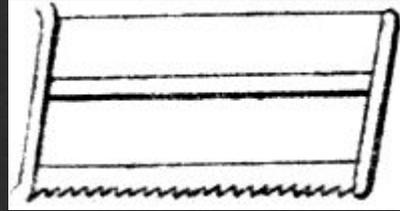
. Квадры,
обтесанные в
виде
подушек.
Приена.



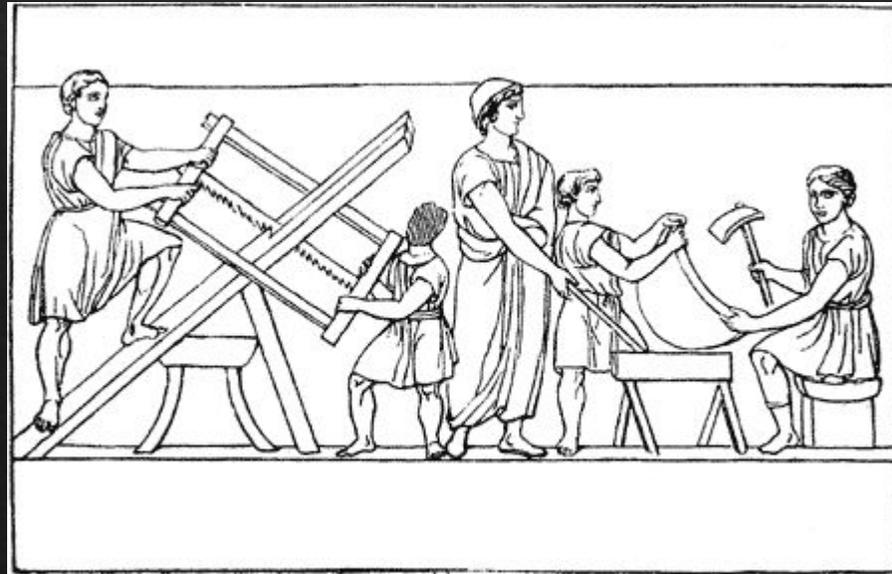
Разработки мрамора в
Пентеликоне.



Работа на винтовом насосе.



Лучковая пила.



. Продольная распиловка
доски.

Разработки мрамора в Пентеликоне.



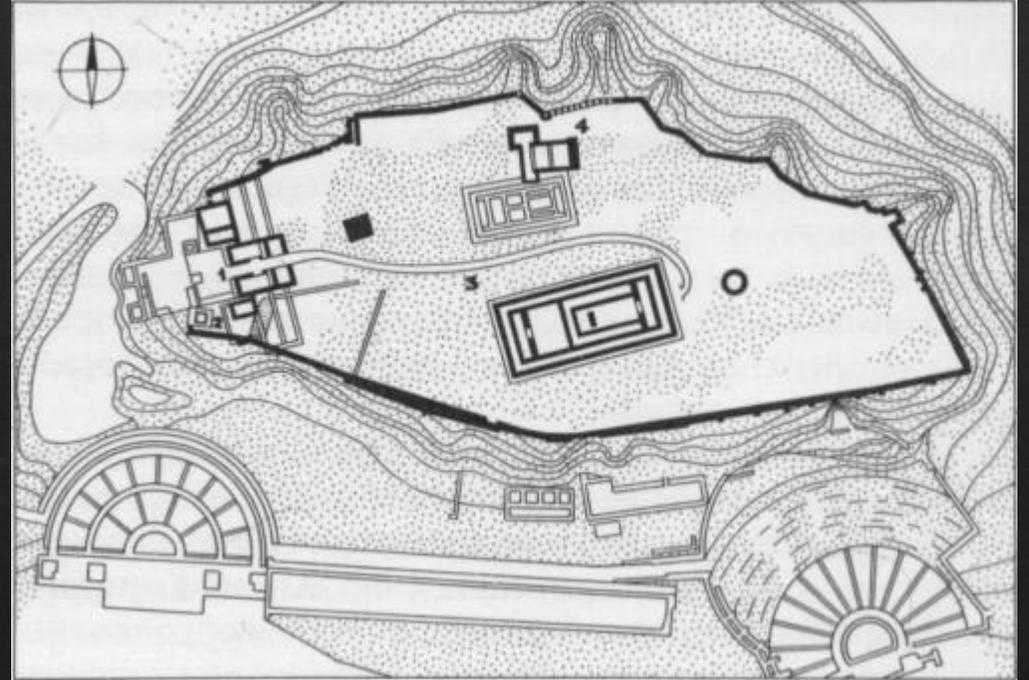
Разработки мрамора в Пентеликоне.



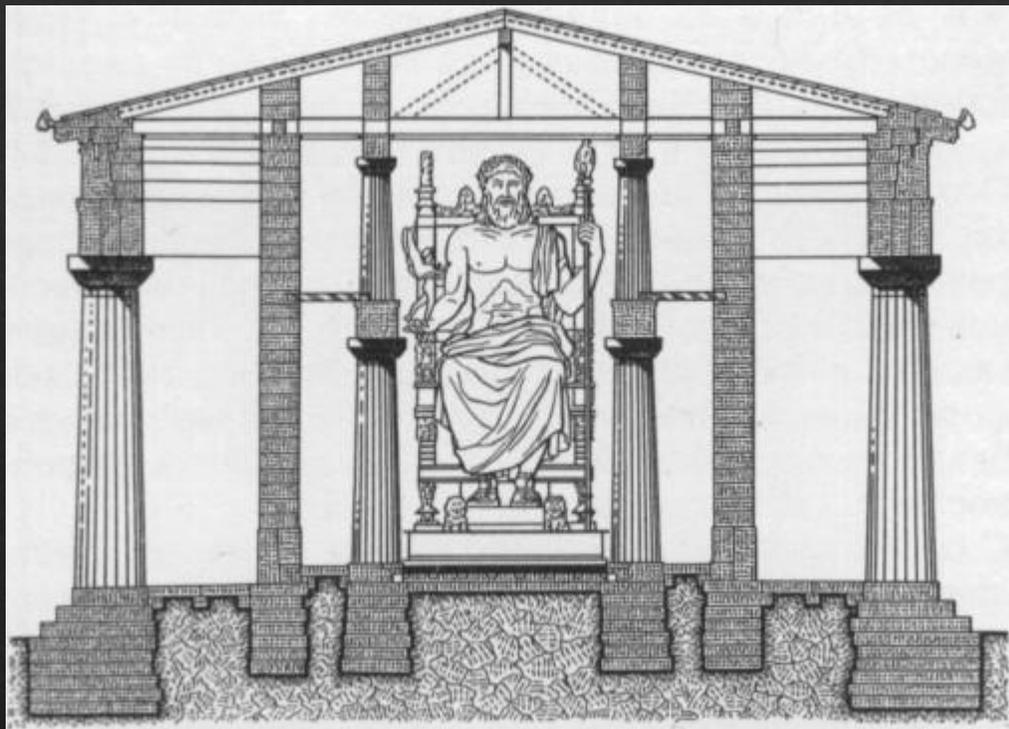
Памятники архитектуры ранней и зрелой классики



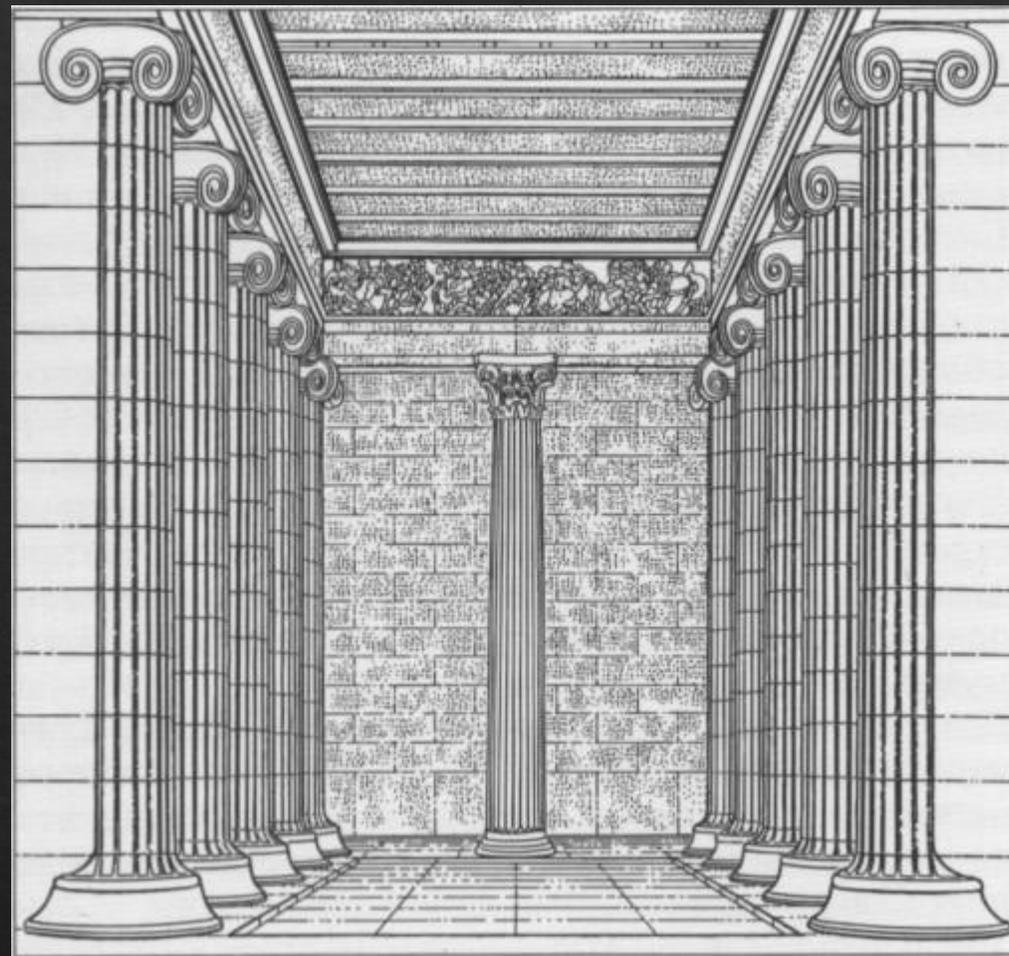
Святилище в Олимпии.
Реконструкция



Афинский Акрополь. V в. до н. э. План
1. Пропилеи. 2. Храм Ники Аптерос. 3.
Парфенон. 4. Эрехтейон



Целла храма Зевса в Олимпии со статуей Зевса работы Фидия.
Реконструкция



Храм Аполлона в Бассах. Около 430 г. до н. э. Реконструкция целлы

Рельефные скульптуры, украшающие зофоры над портиками, отличались свободным развитием движения в пределах полосы фриза, общей живописной свободой композиции. В зофоре над северным портиком была своеобразно применена полихромия. Отказавшись от раскраски, мастер прибег к использованию цветных материалов. На фиолетовом мраморе плит выделялись сияющие белизной, исполненные легкой стремительности мраморные фигуры, создающие необычайно острый по своей декоративной выразительности живописный эффект.

Несколько иными были композиционные решения фриза на антаблементе и рельефов на балюстраде маленького храма Ники Аптерос, довольно плохо сохранившиеся. Свободная непринужденность в расположении фигур, повышенная игра света и тени в драпировках создают полный мерцающего движения и легкой динамики образ, гармонирующий с повышенной светотеневой живописностью стройных колонн. Исполненные живописной динамики, рельефы храма предвещают переход к поздней классике. Особенно это ощущается во фризе антаблемента, посвященном эпизоду греко-персидской войны — битве при Платеях (на фризе также изображены боги).

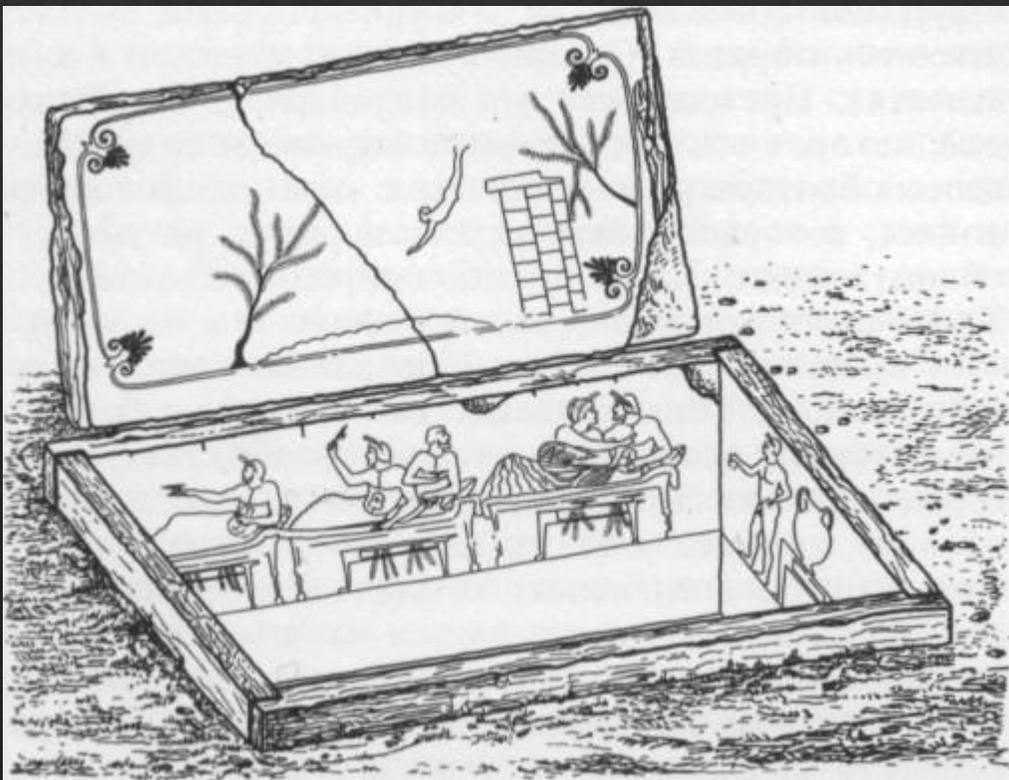


Схема расположения росписей «Гробницы ныряльщика» Около 480 г. до н. э.



Древнегреческое оружие





Гоплиты др Македонији





Древняя Спарта

Б ПЕЛОПОННЕССКАЯ ВОЙНА 431-404 гг. до н. э.

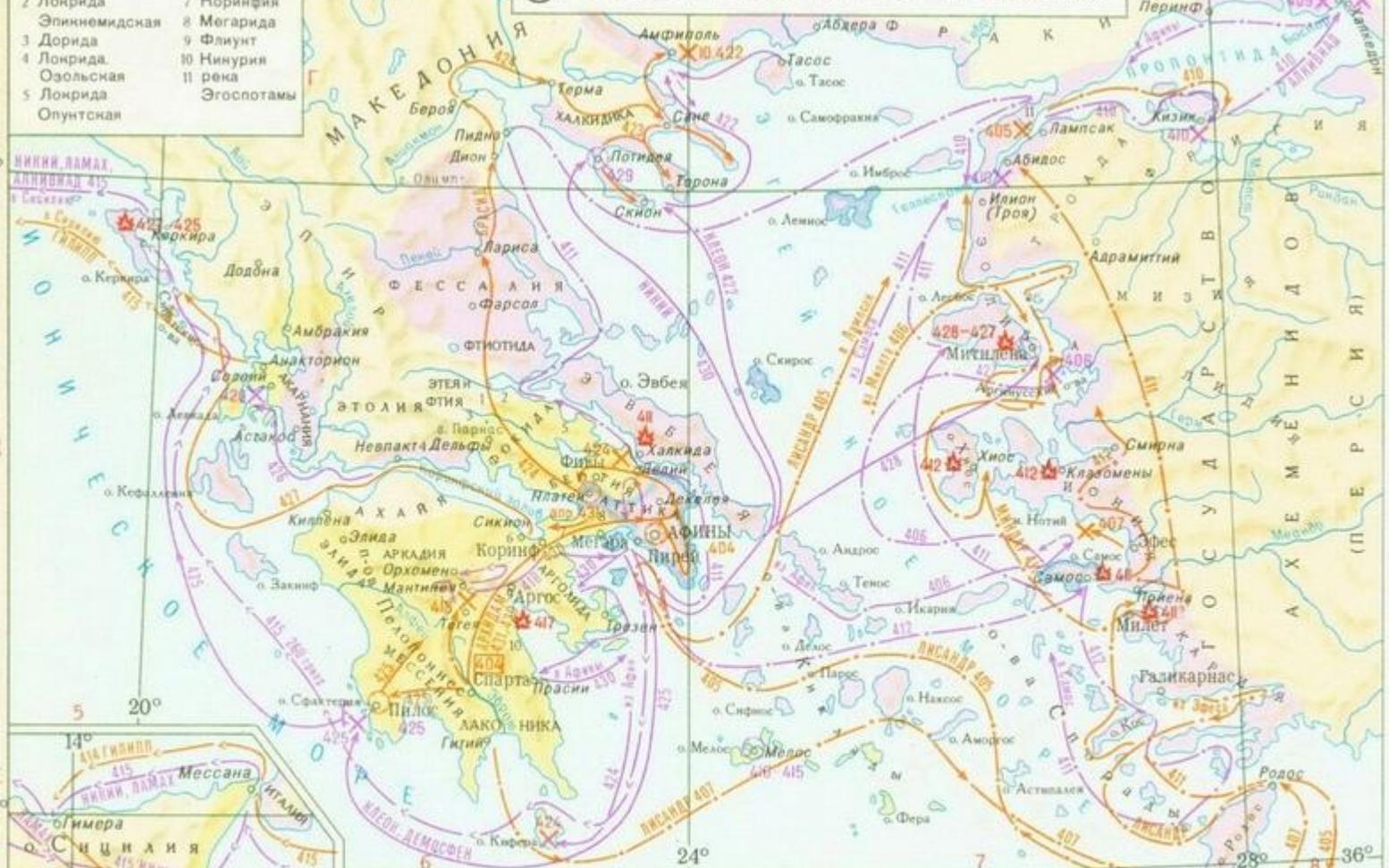
- На карте цифрами обозначены:
- 1 Маллида
 - 2 Локрида
 - 3 Эпикнемидская
 - 4 Дорида
 - 5 Локрида
 - 6 Сикиония
 - 7 Норинфия
 - 8 Мегарида
 - 9 Флиунт
 - 10 Нинурия
 - 11 река
 - 12 Эгоспотамы

40°

Д

38°

Ж



<p>Территории, входившие в Делосский союз</p> <p>Территории, входившие в Пелопоннесский союз</p> <p>Осада Платеи - начало военных действий</p>	<p>Основные направления движения войск:</p> <ul style="list-style-type: none"> → в 431-427 гг. до н. э. (Архидамова война) → в 420-413 гг. до н. э. (Сицилийская война) → в 413-404 гг. до н. э. (Декелийская война) 	<p>427</p> <p>404</p> <p>Места и годы социально-политических движений и восстаний</p> <p>Заклучение мирного договора</p> <p>Владения Афин после войны</p>
--	---	---

1:6 000 000

60 0 60 120 км

Пелопоннесская война (431—404 до н. э.) — военный конфликт в Древней Греции, в котором участвовали Делосский союз во главе с Афинами с одной стороны и Пелопоннесский союз под предводительством Спарты — с другой.

Между Афинами и Спартой давно существовали противоречия. В немалой степени они были обусловлены различным политическим устройством государств. Афины представляли собой демократию, тогда как в Спарте власть находилась в руках олигархии. В полисах, входивших с ними в союз, обе стороны старались утвердить аналогичный собственному государственной строй. Политические противоречия усугублялись различием в происхождении: афиняне (как и большая часть их союзников) были ионийцами, тогда как спартанцы и, в свою очередь, их союзники — в основном дорийцами.

Традиционно Пелопоннесская война делится историками на два периода. В первый период («Архидамова война») спартанцы предпринимали регулярные вторжения в Аттику, в то время как Афины использовали своё преимущество на море для рейдов на побережье Пелопоннеса и подавления любых признаков недовольства в своей державе. Этот период закончился в 421 году до н. э. с подписанием Никиева мира. Договор, однако, был вскоре нарушен возобновившимися стычками в Пелопоннесе. В 415 г. до н. э. Афины отправили экспедиционные силы в Сицилию для атаки Сиракуз. Атака закончилась сокрушительным поражением афинян; экспедиционные силы были полностью уничтожены. Это привело к заключительной фазе войны, которую обычно называют Декелейской, или Ионийской войной. В её ходе Спарта, получив внушительную поддержку от Персии, построила значительный флот. Это позволило ей оказать помощь в Эгейском море и в Ионии зависимым от Афин государствам-членам Делосского морского союза, пожелавшим выйти из последнего (Хиосу, Милету, Эвбее и пр.), подрывая мощь Афинской державы и окончательно лишая Афины и их оставшихся союзников превосходства на море. Уничтожение афинского флота в морском сражении при Эгоспотамах (405 г. до н. э.) не оставило афинянам шансов на продолжение войны, и в следующем году Афины сдались.



Сикион. Греция



Дидрахма из Сикиона с изображением химеры (около 380 года до н. э.)

Театр СИКИОНА



Статуя Зевса Фидия



Фидий — архитектор древней Греции, художник и великолепный скульптор. Славу мастеру принесли статуи из бронзы и хрисоэлефатина. **Статуя Зевса** была выполнена хрисоэлефантинной (от греч. χρυσός — золото и ελέφας — слоновая кость) техникой



Мастерская Фидия



Фидий — один из лучших представителей классического стиля, и о его значении достаточно сказать, что он считается основоположником европейского искусства. Фидий и возглавляемая им аттическая школа скульптуры (2-й пол. 5 в. до н. э.) занимали ведущее место в искусстве высокой классики. Это направление наиболее полно и последовательно выражало передовые художественные идеи эпохи. Так было создано искусство, *«синтезирующее всё то прогрессивное, что несли в себе работы ионических, дорических и аттических мастеров ранней классики до Мирона и Пэония включительно»*^[2].

Скульптуры Фидия

«Афина Лемния».
Реконструкция. Дрезден,
Скульптурное собрание



«Фидий, показывающий Парфенону друзьям», картина работы Лоуренса Альма-Тадемы, 1868



Зевс Олимпийский». Гравюра-реконструкция внутреннего пространства храма.



«Анадумен», «Фарнезийский Диадумен»



Копия «Афины Парфенос», т. н. «Афина Варвакион».



Предполагаемый автопортрет Фидия в виде лысого старика (Дедала), замахивающегося молотом (атрибутом скульптора) в сцене битвы с амазонками на щите «Афины Парфенос»



Изображение Ириды, богини Радуги, с фриза Парфенона. Школа Фидия



Ученики

Многие древнегреческие скульпторы считаются учениками Фидия, любимым учеником был Агоракрит, который вместе с товарищем Алкаменом участвовал в создании фриза Парфенона. Над статуей Зевса Фидий работал вместе с учеником Колотом и братом Паненом[1]. Его ученики работали в Пелопоннесе и Беотии (Фразимед в Коронее и Колот в Киллене)

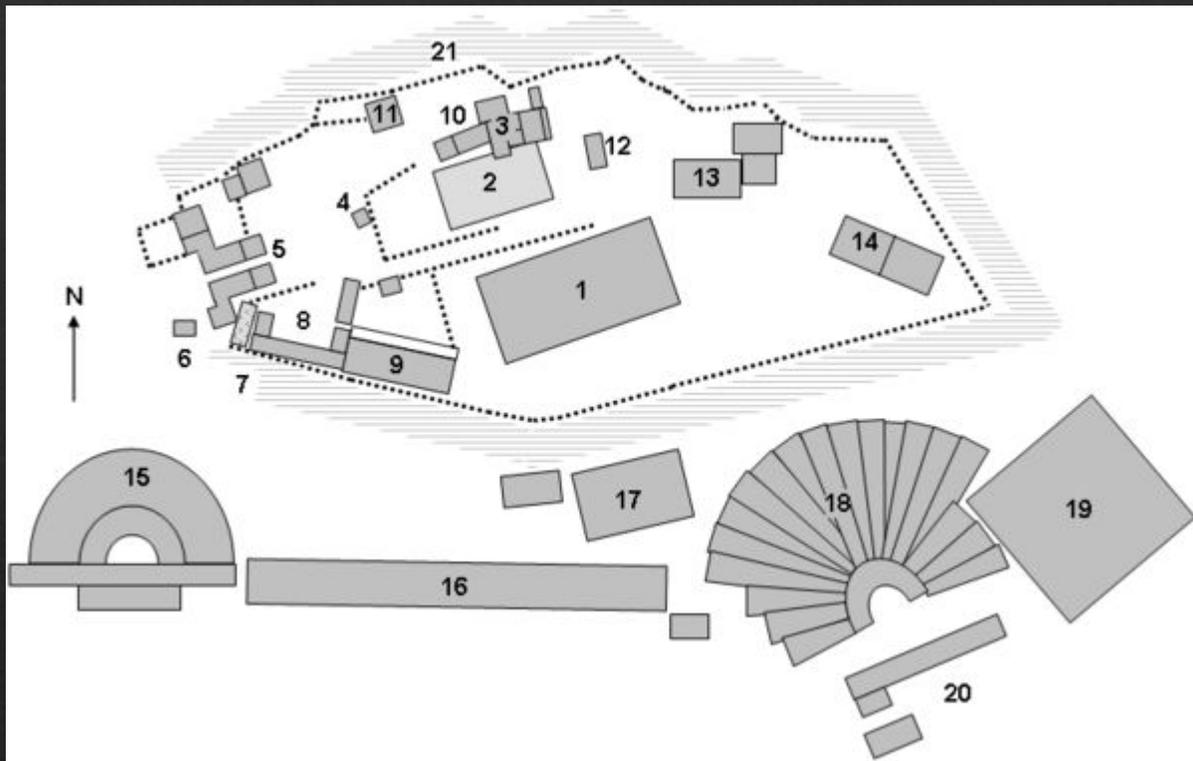
Прорисовка статуи «Афины Парфенос», установленной внутри Парфенона



В 447 году до н. э. по инициативе Перикла на Акрополе началось новое строительство; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору Фидию, который, видимо и явился автором проекта, лёгшего в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика. Над созданием ансамбля Акрополя работали также зодчие Калликрат, Иктин, Мнесикл, Архилох и другие

Афи́нский Акрóполь (греч. Ακρόπολη Αθηνών) — акрополь в городе Афины, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину). Это было главное место для нахождения царя. Также внутри имелось немало храмов, где возносились молитвы греческим богам и воздавались жертвы. По настоящее время Акрополь — выдающийся памятник архитектурного искусства.

Хотя есть свидетельства того, что холм был заселён ещё в четвёртом тысячелетии до н. э., наиболее важные сооружения на этом месте, включая Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и Храм Ники Аптерос, были построены в V веке до н. э. по инициативе Перикла[1][2]. Парфенон и другие здания были серьёзно повреждены при осаде венецианцами в 1687 году, во время турецко-венецианской войны (1684—1699), когда порох, хранившийся в Парфеноне, был поражён пушечным ядром и взорвался[3].

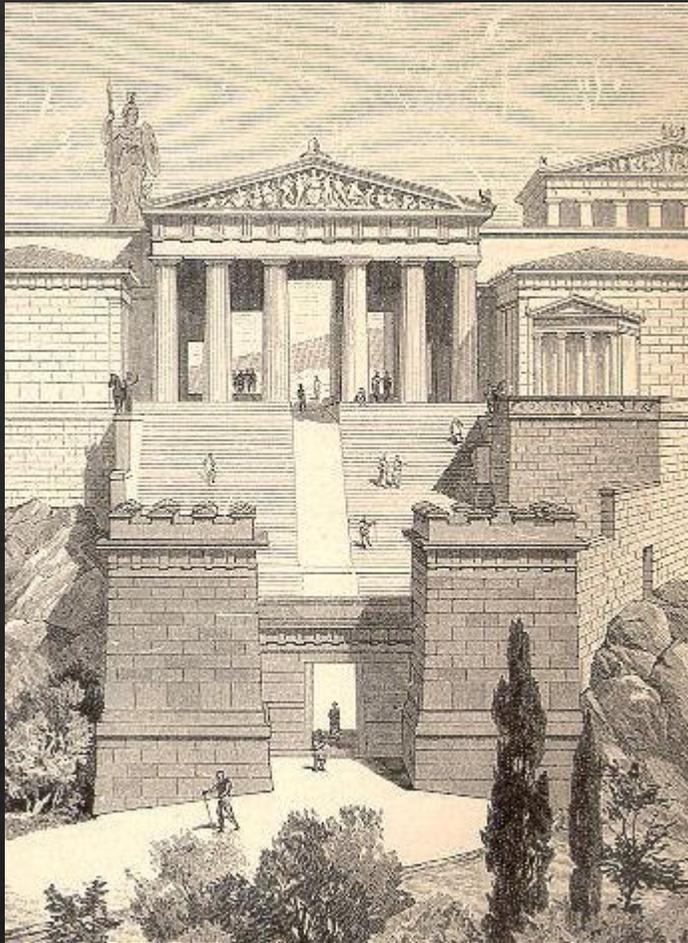


- 1) Парфенон.
- 2) Гекатомпедон.
- 3) Эрехтейон.
- 4) Статуя Афины Промахос.
- 5) Пропилеи.
- 5) Храм Ники Аптерос.
- 6) Элевсинион.
- 7) Бравронейон.
- 8) Халькотека.
- 9) Пандросейон.
- 10) Аррефорион.
- 11) Афинский алтарь.
- 12) Святилище Зевса Полиея.
- 13) Святилище Пандиона.
- 14) Одеон Герода Аттического.
- 15) Стоя Эвмена.
- 16) Асклепион.
- 17) Театр Диониса.
- 18) Одеон Перикла.
- 19) Теменос Диониса.
- 20) Святилище Аглавры.

План афинского Акрополя



пропелеи



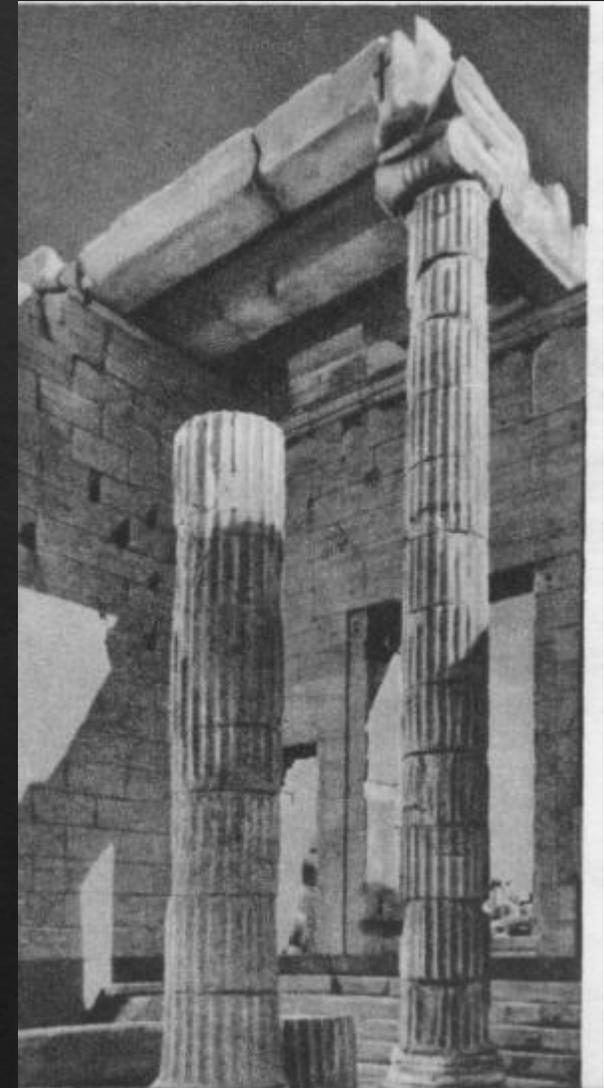


Ворота на Акрополь. После того как был создан Парфенон, афиняне решили украсить Акрополь новыми воротами — Пропилеями, Предполагают, что в первоначальном плане левая и правая стороны Пропилей должны были быть одинаковыми и вся постройка симметричной. Но около 425 г. до н. э. справа от ворот вырос храм богини победы Ники, и эту часть Пропилей сделали несколько меньше, чем левую, так как стремились к общему равновесию архитектурных объемов.

Пропилеи воздвигал архитектор Мнезикл. Они состояли из крытых глубоких ворот, образующих пять разделенных колоннами проходов (илл. 83), картинной галереи слева и небольшого помещения с правой стороны. К Пропилеям снизу вел широкий подъем без ступеней, по которому двигалась торжественная процессия в день праздника Великих Панафиней. Не имела ступеней и широкая средняя часть ворот



83. Пропилеи. Восточный фасад



84. Пропилеи. Колоннада.



Храм Ники Бескрылой. Справа от крупных и массивных Пропилей виден небольшой храм богини победы, изображавшейся обычно в виде женщины с крыльями. Но на этот раз горожане создали храм Ники Бескрылой, желая, чтобы победа никогда не улетала от них и всегда оставалась в Афинах.

Возвышаясь над мощной крепостной стеной, храм венчает ее своими легкими пропорциями (илл. 85). Выстроенный в ионическом ордере, он несет по четыре колонны на торцовых сторонах и имеет глухие боковые стены без колоннад. Поставленный под углом к Пропилеям, он будто слегка поворачивается в сторону ворот, как бы направляя к ним человека, подходящего к священному холму.

Рядом с дорической колоннадой Пропилей ионический храм Ники может показаться слишком легким (илл. 86). Поэтому в ордер храма внесены некоторые черты дорики.



Внутреннее помещение храма небольшое. Стены внутри, возможно, были покрыты росписями: поверхность мрамора стен не отполирована, шероховата. Храм этот был разрушен во время господства турок в Греции, и лишь позднее его вновь восстановили.

Фриз храма Ники. Снаружи храм украшен невысоким фризом из пентеллийского мрамора, на коротких частях которого показаны боги Олимпа, а на длинных — сцены битв с персами (илл. 87). На восточной части фриза изображены торжественные и спокойные боги. Над колоннами помещены преимущественно фигуры стоящие, а между ними боги сидят или слегка склоняются; композиция фриза связана с архитектурой сооружения, как и в других постройках Акрополя.

Фриз храма Ники Бескрылой.



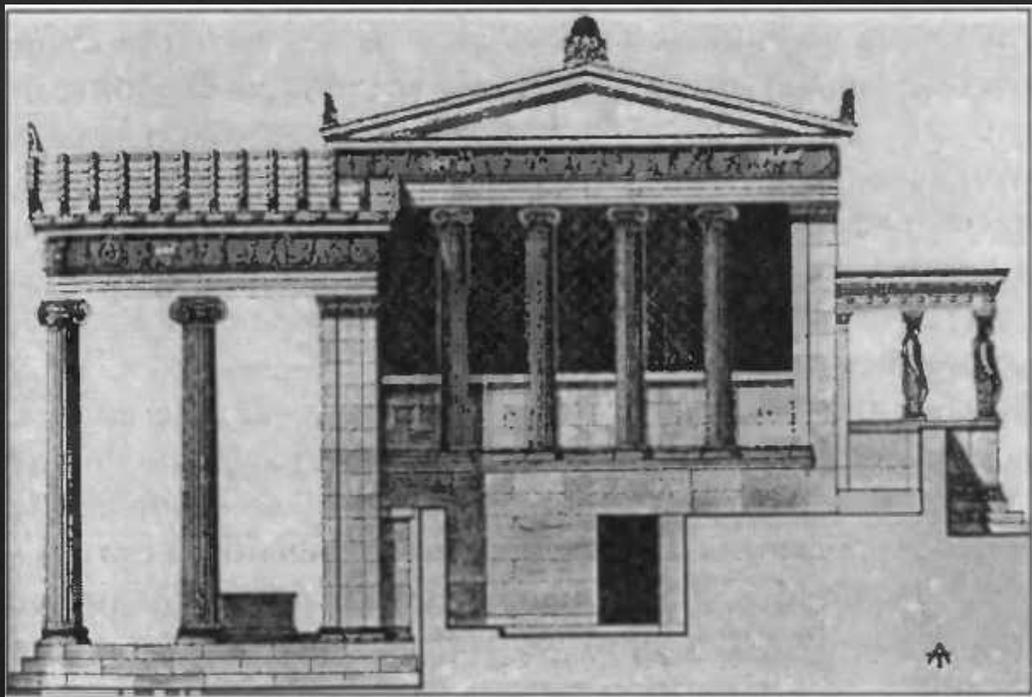
Ника, развязывающая
сандалию.



Акрополь и Парфенон



В 480 г. до н.э., после битвы при Фермопилах, персы входят в Афины. Акрополь сожжен и разрушен. После победы греков над персами в 478—477 гг. до н.э. на южной стороне Акрополя сооружается стена (Кимонова стена). В 465 г. до н.э. афиняне освящают на Акрополе колоссальную бронзовую статую богини-предводительницы (Афины Промехос). Дальнейшее восстановление Акрополя было заслугой победившей демократии. Воздвигнутый в центре Акрополя храм был задуман как памятник богине Деве (Парфенос) Афине и получил от нее свое имя — Парфенон. Его сооружение архитекторами Иктином и Калликратом (при общем руководстве Фидия) началось в 447 г. до н.э. и потребовало не менее десяти лет. Одновременно и позднее (после Никиева мира) на протяжении четверти века были сооружены Пропилеи (монументальный вход в Акрополь) и другие постройки.



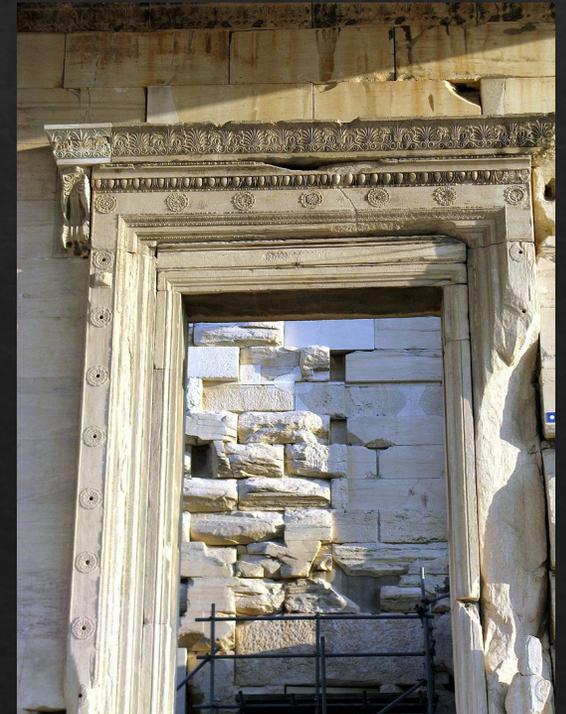
Трудно сказать, когда Фидий стал приверженцем афинской демократической партии и ее вождей Эфиальта и Перикла, — еще в 50-х гг. V в. до н.э. или позднее, когда, добившись изгнания Кимона, Перикл и его сторонники выдвинули грандиозную программу строительных работ. Но дружба Перикла и Фидия стала краеугольным камнем в деятельности демократов по осуществлению этой программы.

Создавая образы людей и богов, Фидий не столько следовал священным канонам, сколько воплощал свои представления о месте человека в мире и государстве, о природе богов. И яркая индивидуальность художника, творящего для народа, не могла не вступить в конфликт с косностью, свойственной каждой религии, с узостью и ограниченностью афинской демократии. Фидий, демиург богов, был обвинен в том, что изобразил самого себя и своего друга Перикла среди воинов, сражающихся с амазонками. Это было обвинение в кощунстве, каравшемся тюрьмой. Согласно традиции, Фидий либо умер в тюрьме, либо (что более вероятно) бежал в Элиду.

Эрехтейон



(др.-греч. Ἐρέχθειον — храм Эрехтея) — памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.





Толос, фолос (др.-греч. θόλος) в древнегреческой архитектуре — круглое в плане сооружение (святилище, гробница, памятник, музыкальный зал), часто с колоннадой. В отличие от также круглого в плане моноптера, не имеющего внутренних стен, классический толос имеет стены. Если во внутреннем помещении есть колонны или полуколонны, то они не относятся к тому же ордеру, что и наружные колонны. В греческую эпоху толосы часто были культовыми сооружениями (например, асклепион в Эпидавре), однако в доэллинистическую эпоху храмами не являлись. Роберт Грейвс отмечает, что греческие подземные толосы, использовавшиеся для общения с духами, были занесены из Палестины, и, по его мнению подобным святилищем пользовалась Аэндорская волшебница, упоминаемая в Библии[1]. В окрестностях Эйн-Дора (англ.)рус. (Аэндора) находится скальная пещера-толос, которую считают тем местом, где по зову аэндорской волшебницы Саулу явился дух Самуила[2].

Стоя Пойкиле



Расписная стоя[1] (Пёстрый портик[2], Пэкила или Пойкиле, Пёстрая стоа, греч. Ποικίλη Στοά, стоя Писианакта[1], Πεισιανάκτειος) — стоа, одна из самых знаменитых построек древних Афин. Расположена на северной стороне афинской агоры. В V веке до н. э. была известна стенной росписью, выполненной на деревянных панелях на стенах. Здесь находились «Взятый Илион» Полигнота, «Амазономахия» Микона, исполненная Миконом и Панэном многофигурная «Марафонская битва», «Битва при Эное» неизвестного автора и трофеи битвы на острове Сфактерия[3]. Построена Писианактом из рода Алкмеонидов, родственником жены Кимона, Исодики[1] в 475—450 годах до н. э.



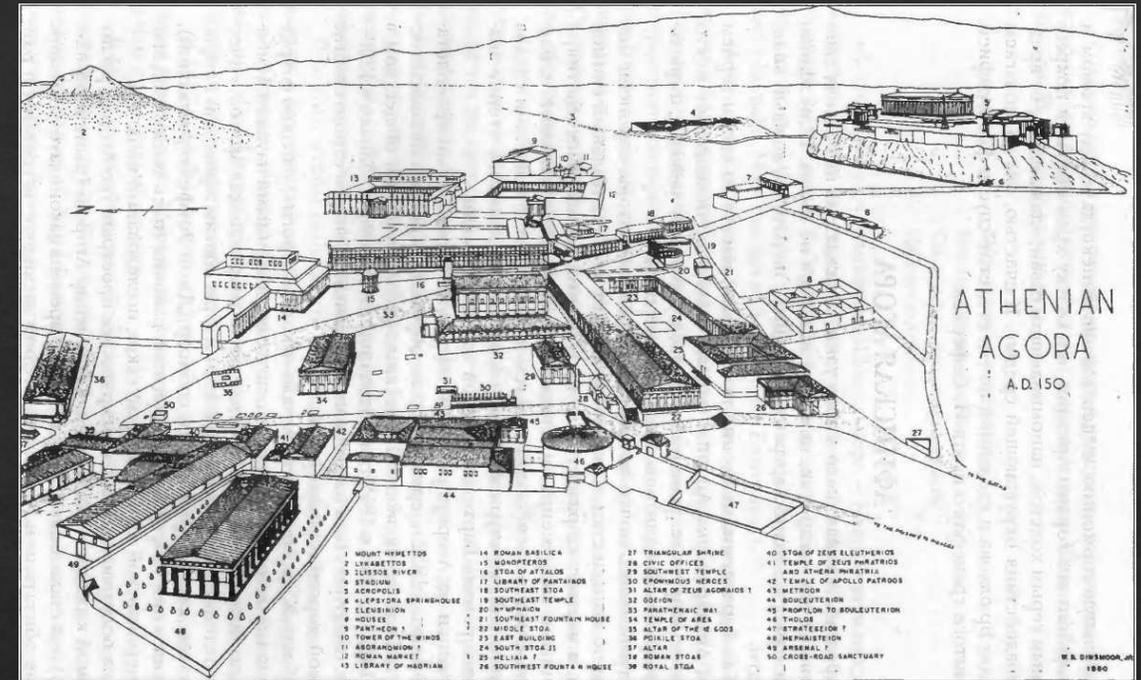
Гэрма (др.-греч. ἕρμα — подпора, столб) — особый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом. В Древней Элладе гермы служили путевыми и межевыми знаками, а также указателями на дорогах, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот, а также надгробными обелисками. Первоначально на них изображали Гермеса. Впоследствии на гермах стали помещать и других богов и героев. В Древнем Риме гермы использовали в качестве пограничных знаков.

Храм Гефеста

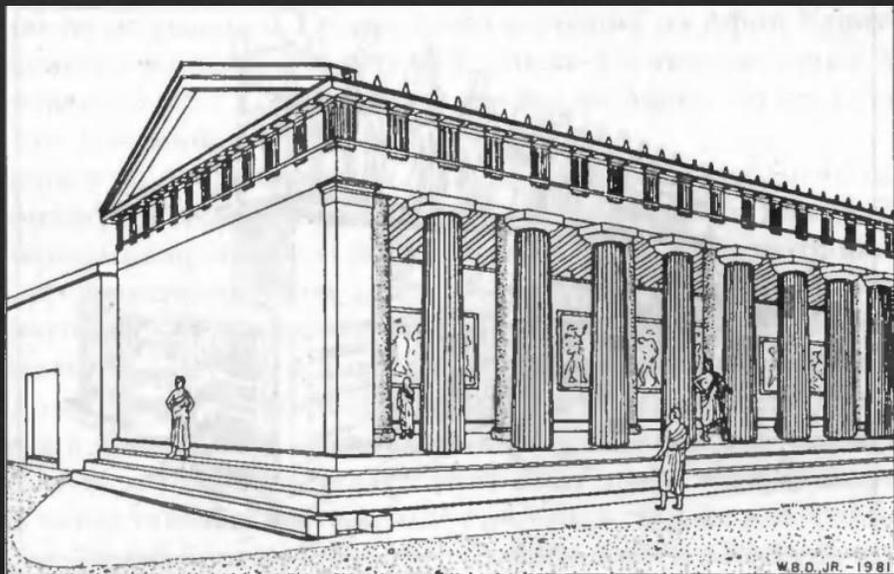


Одним из наиболее интересных и хорошо сохранившихся сооружений древности является храм Гефеста – бога огня и покровителя кузнецов. Храм величает северо-западную часть агоры – площади собраний в Афинах. В античности агора была центром Афин, местом проведения состязаний, решения насущных вопросов и совершения всевозможных обрядов. Стоять в непосредственной близости от агоры могли только самые важные сооружения, в том числе и храмы. Одним из них был храм Гефеста. Посетить его можно не совершая долгих загородных поездок.

Царский портик — помещение, где заседал архонт -
басилевс.

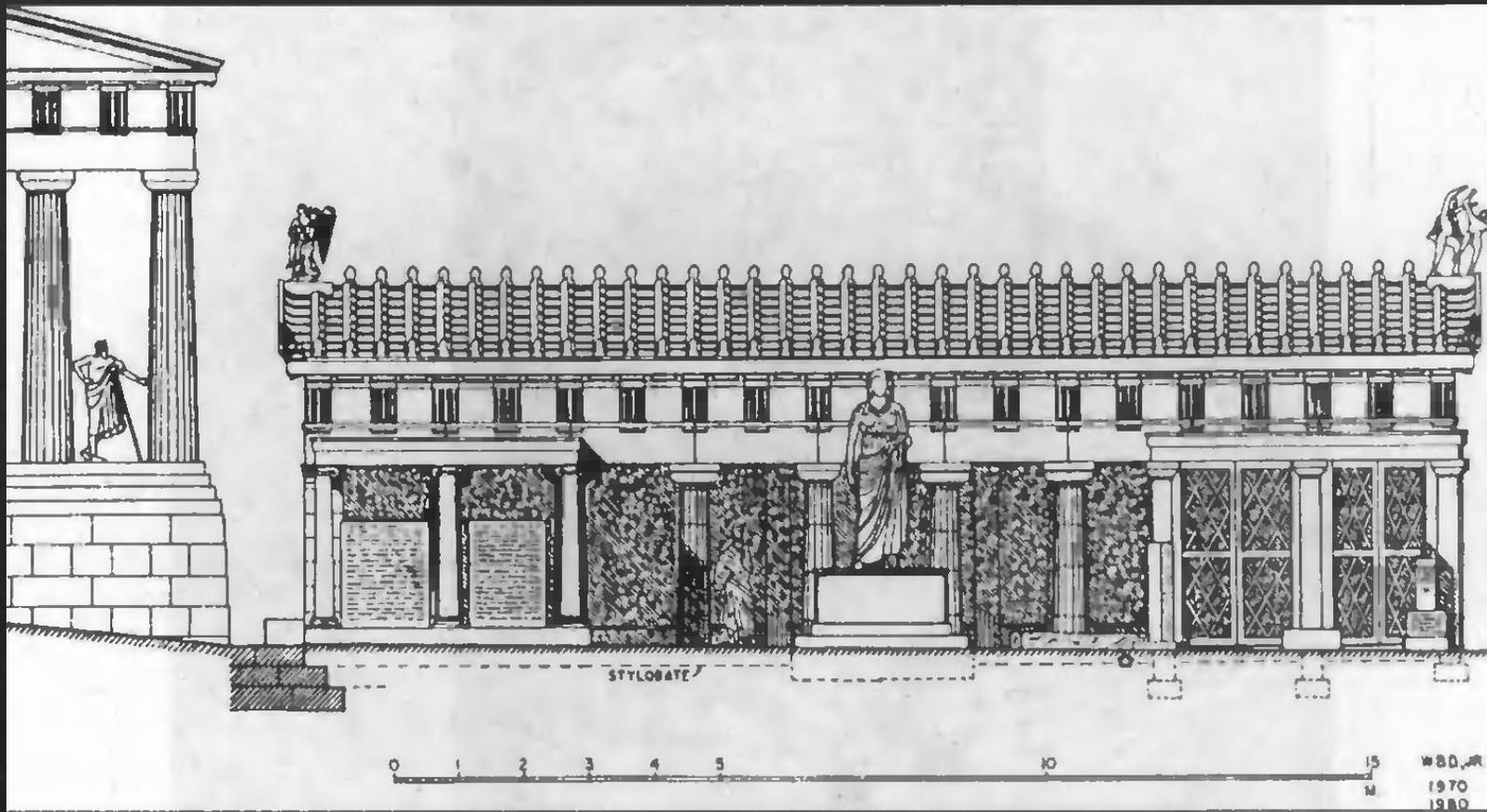


План-реконструкция афинской Агоры



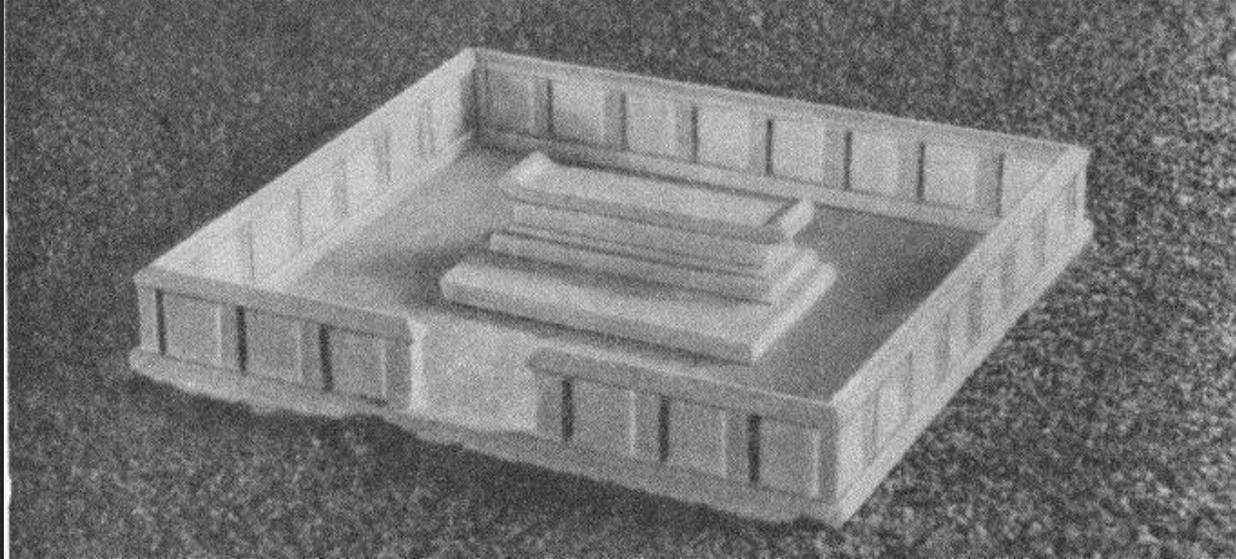
ЦАРСКИЙ ПОРТИК. После отмены царской власти как эллины, так и римляне передавали сакральные полномочия царя выборным должностным лицам. В Афинах его называли «архонтом-басилеем» (царем), а местопребыванием его был Царский Портик, остатки которого обнаружены в ходе раскопок 1970 г.

Перед входом в Царский Портик находился пьедестал для большой статуи. Она была найдена в другом месте близ Портика Аттала. Эта мраморная фигура без головы IV в. до н. э., скорее всего, изображала Демократию (была и такая богиня в пантеоне демократических Афин). По-видимому, она напоминала архонту-царю о том, кому он должен служить верой и правдой. Это было нелишним: известно, что в 394 г. до н.э. архонт-царь был обвинен в нечестивстве, возможно, по политическим мотивам.



Царский портик

Модель алтаря 12 богов



Булевтерий (Булевти́рион, греч. Βουλευτήριον) — административное здание античных времён.

В Древней Греции предназначалась для заседаний буле или объединённого совета святилища.

Булевтерий представлял собой прямоугольное здание, где перекрытия поддерживались рядом колонн, а ряды сидений поднимались уступами. В больших сооружениях времен эллинизма, когда правителем города-государства стал булевт, перед главным залом располагался окруженный по периметру колоннами двор с садом и фонтаном, а вход отмечался торжественным портиком.



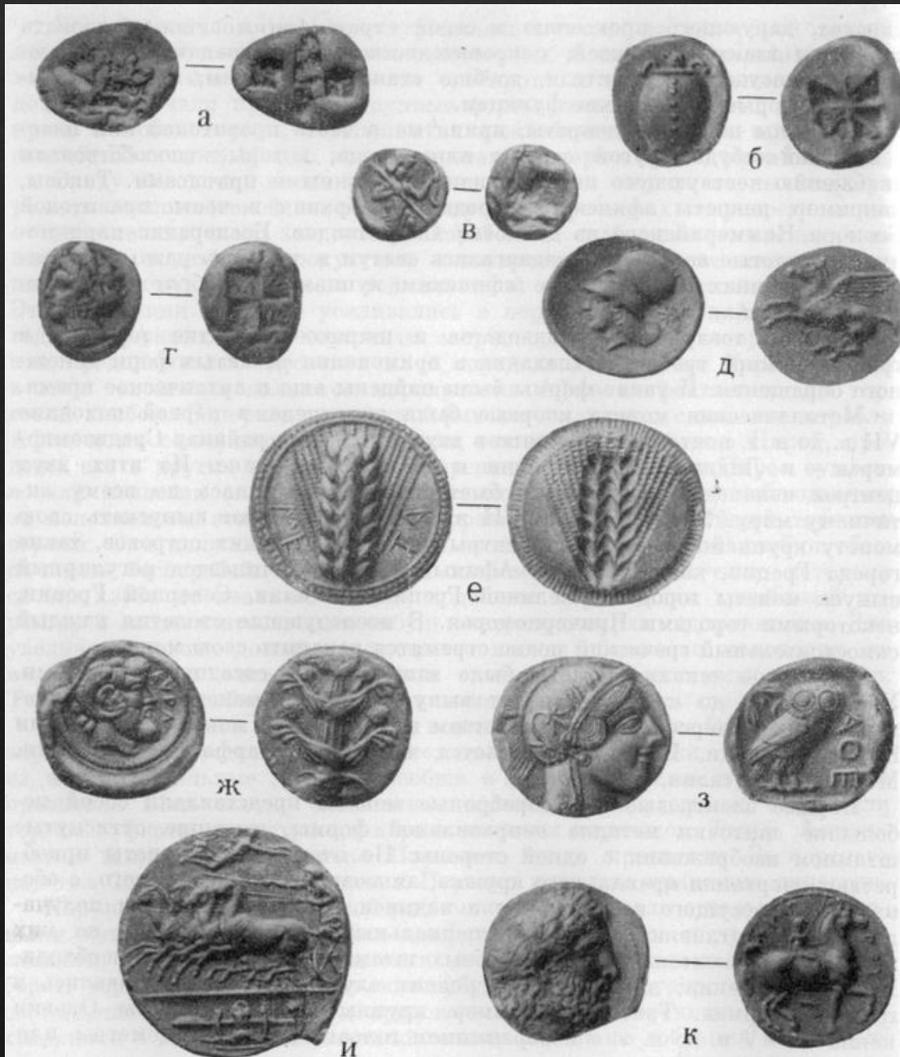
Стоа Аттала (также пишется Аттал) - стоа (крытая аллея или портик) в Афинской Агоре, Греция.[1] Он был построен и назван в честь пергамского царя Аттала II, правившего между 159 и 138 годами до нашей эры. Нынешнее здание было реконструировано с 1952 по 1956 год Американской школой классических исследований в Афинах, и в настоящее время в нем находится Музей Древней Агоры.

Организация торговли

От греков чеканка монеты была заимствована соседними народами. Уже в VI в. до н. э. был начат выпуск золотых монет, так называемых дариков, персидским государством и серебряных монет — племенами Южной Фракии. Позднее начинается чеканка в Карфагене, Финикии, Македонии, Италии, Иудее и т. д.

Первые электровые или серебряные монеты представляли собой небольшие слиточки металла неправильной формы, имевшие оттиснутые штампом изображения с одной стороны. Но очень скоро монеты приобретают очертания правильного кружка, линзовидного или плоского, с обеих сторон несущего изображения и надписи. Монетные кружки получались путем отливки металла в специальных формах, а затем на них при помощи железных или бронзовых штемпелей чеканились необходимые изображения; лишь в очень редких случаях монеты отливались в готовых формах. Таковы, например, крупные медные монеты Ольвии конца VI—V в. до н. э. с изображением головы Горгоны, Деметры или Афины.

На лицевых сторонах греческих монет архаического и классического времени чаще всего помещались изображения головы или фигуры чтимого в данном городе божества. В Афинах это была голова Афины, на Родосе — голова Гелиоса, в Олимпии — Зевса и т. д. Кроме основных божеств греческого пантеона, на монетах бывают представлены второстепенные местные божества, покровительствующие данному городу, нимфы рек и источников, мифические герои и т. д. Таковы изображения

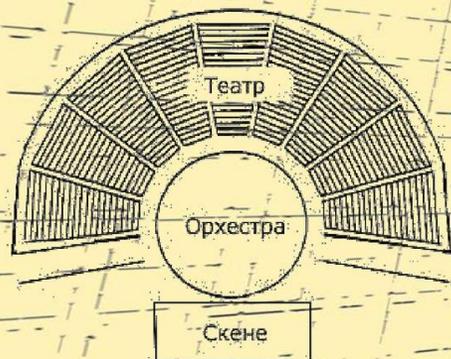


театр



Театр имел следующие части: пространство для зрителей, поднимавшееся ярусами из центра здания к краям в виде полукружия — четырёхугольная удлиненная площадь за оркестрой, занятая особым зданием, которое называлось сеной, и оркестра, ровная утрямбованная площадка для хора и актёров, которые разыгрывали пьесу на одном уровне с хором поближе к зданию сцены (— «у сцены»).

Здание театра состояло из трёх частей:



Орхестра — круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актёры и хор.

Скене — пристройка, примыкавшая к орхестре. К её стене прикрепляли полотнища, изображавшие то вход во дворец, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы и маски актёров.

Орхестра

Основная статья: Орхестра

Первая орхестра (букв. «место для плясок») появилась в VI веке до н. э. в Афинах и предназначалась для представления дифирамбов — сценических гимнов в честь бога Диониса. Она располагалась при склоне Акрополя над храмом Диониса (то есть там, где вскоре будет построен Театр Диониса) и представляла собой круглую площадку. Зрители располагались прямо на склонах холма. В середине орхестры возвышалась обязательная фимела — алтарь Дионису (впоследствии — обязательная принадлежность любого театрального здания даже тогда, когда посторонние сюжеты окончательно вытеснили дионисийский репертуар из греческого театра). На ступенях алтаря во время исполнения трагедии стоял авлет (флейстист, игравший на флейте-авлосе — инструменте, который в представлении греков связывался с дионисийским культом), а также — первоначально — актёр-протагонист (исполнитель главной, первоначально — единственной роли в пьесе).

Театрон (места для зрителей)

На склоне холма полукругом располагались места для зрителей, сначала — только для архонтов, различных чиновников и жрецов, потом и для всех остальных. Зрительные места назывались «театрон» (букв. «место для зрелищ»). В V веке до н. э. в Афинах и других городах строят деревянные сиденья для зрителей, позже сиденья становятся каменными. Они разрезались лучевыми проходами, делящими зрительный зал на секции-клинья. С IV века до н. э., начиная с театра в Эпидавре (архитектор — Поликлет Младший), проходом могут разделяться группы передних и задних рядов сидений (то есть зрительный зал разделяется на нечто подобное современному партеру и, собственно, амфитеатр в современном понимании). Обычно в театроне первые — почётные — места со спинками и балдахином (этот ряд именовался проэдриа) предназначались для знати, жрецов, послов других государств и отличившихся своими заслугами перед родным городом (в театре Диониса было 67 мраморных кресел в первом ряду), остальные — без спинок и на открытом солнце — для остальных зрителей. Число мест в 14 тысяч стало каноническим; в театре помещались все жители города.

Скена[[править](#) | [править код](#)]

В V веке до н. э. сам принцип строительства театрального здания постепенно усложняется. За орхестрой, напротив театрона повсеместно появляется задняя палатка-скена для переодевания актёров, которая позже превращается в достаточно сложную архитектурную конструкцию. Первоначально она располагается на расстоянии от орхестры, потом примыкает к ней по касательной, а в самых поздних зданиях срезает передней прямой часть круга.

Сооружение первой скены приписывается Эсхилу.

С V века до н. э. скена ограничивается по бокам башнями-параскениями, усиливавшими [резонанс](#) и улучшающими [акустику](#) амфитеатра.

С конца [XIX века](#) ведутся споры о существовании в V—IV веках до н. э. между орхестрой и сkenой специальной низкой сцены (в современном понимании) для актёров, ограниченной с боков теми же параскениями. В современной театроведческой и археологической науке господствует мнение, что такой сцены в классический период не существовало.



праздник в честь Диониса, справлявшийся не только Афинами, но и всей Аттикой. Море в это время было спокойным, и союзники приезжали в Пи-рей, привозя в казну Афинского морского союза свои взносы и товары. На второй день праздника старинная деревянная статуя Диониса в торжественной процессии переносилась из Ленея в маленький храм Диониса за городом и обратно в Ленея, причем хоры пели дифирамбы в честь бога. На Великих Дионисиях шли трагедии и комедии. Почти все свои победы Эсхил, Софокл и Еврипид одержали, по-видимому, на этом празднике.

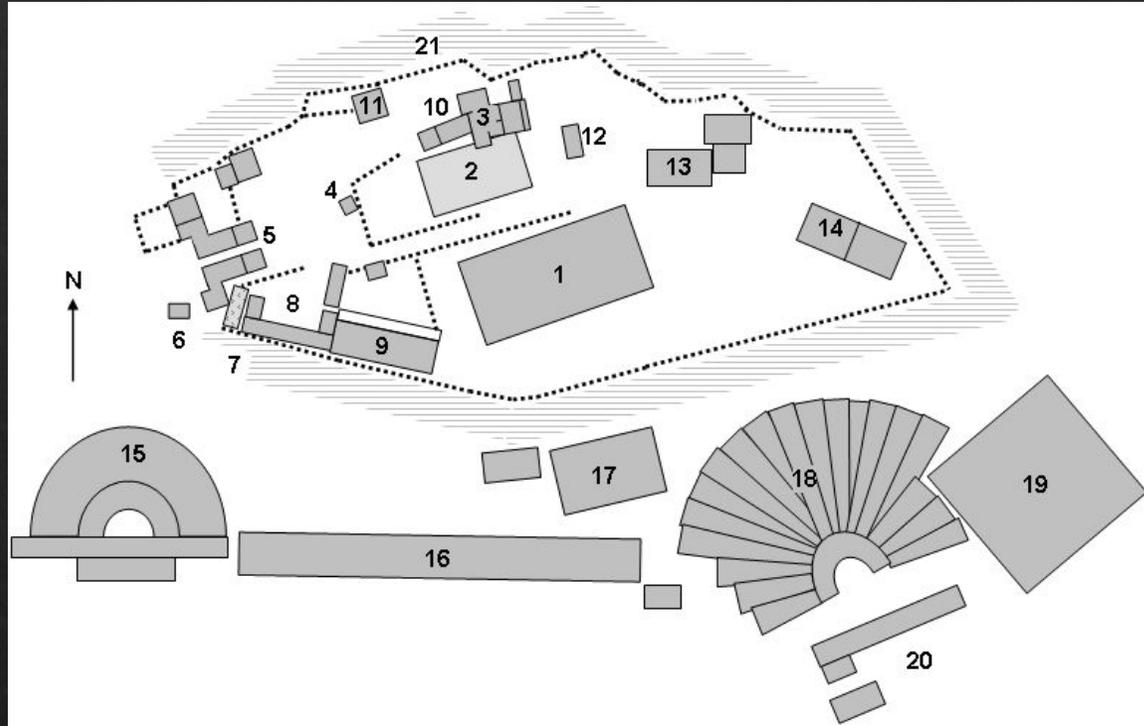
Театр Диониса



Театр Диониса — античное театральное здание в городе Афины. Располагается на юго-восточном склоне Акрополя и входит в число самых древних театров в мире. Театр был построен в V в. до н. э. и был деревянным. Выступления в театре проходили дважды в год — во время Малых Дионисий и Великих Дионисий.

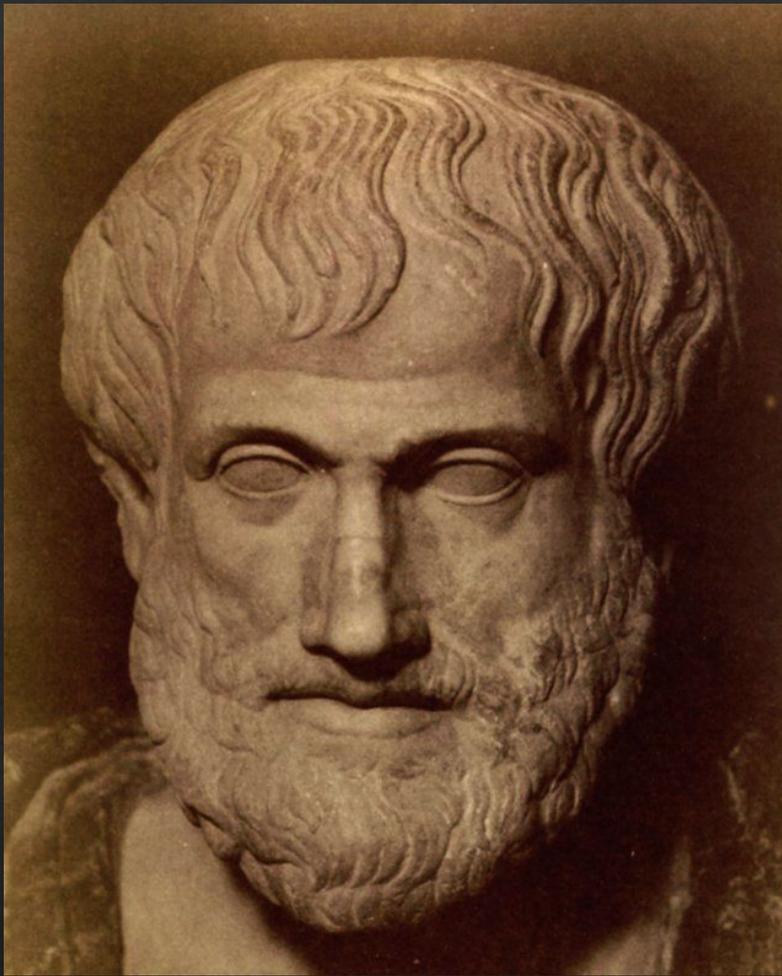
Во время Великих Дионисий в Афинах проводились театральные состязания. Обычно состязались три автора трагедий. Каждый из участников ставил три трагедии и одну сатирову драму, в шуточной форме обыгрывавшую мифологический сюжет. Состязались также авторы комедий, ставивших по одной пьесе. Результаты фиксировались в особых надписях — дидаскалиях, которые хранились в афинском государственном архиве. Общее руководство за проведением театральных зрелищ осуществлял афинский архонт.

Афинский одеон



здание для проведения певческих и музыкальных состязаний, построенное в Афинах при Перикле. Впоследствии использовалось для различных общественных целей.

Позже слово одеон стало нарицательным и обозначало подобные постройки в Древней Греции и Древнем Риме.



Гиппода́м, также Гиппода́м Миле́тский (др.-греч. Ἱπλόδαμος; около 498 года до н. э. — предположительно после 408 года до н. э.) — древнегреческий архитектор-градостроитель и философ.

Родился в Милете. Стал известным благодаря применению прямоугольной планировки в градостроительстве, которая получила название «гипподамовой системы». Она была использована при восстановлении разрушенного в ходе греко-персидских войн Милета. Впоследствии Гипподам переехал в Афины, где вошёл в круг друзей и советников Перикла. При содействии своего патрона перестроил главный портовый город Аттики Пирей. По всей видимости, за свои заслуги получил афинское гражданство. Также его именем при жизни назвали одну из площадей Пирея.



Среди всех полисов Ионии Геродот особо выделял Милет, называя его «жемчужиной Ионии»[1]. Хора Милета была сравнительно небольшой, её значительная часть располагалась на полуострове, в северо-западной части которого находился сам город. С севера естественной границей полиса была Гераклейская бухта, в западную часть которой с северной стороны бухты впадал Меандр, бывший самой полноводной из рек Малой Азии, впадающих в Эгейское море. С запада полис граничил с Эгейским морем, с юга — с бухтой Менделии.

Олинф



Основан, по-видимому, евбейскими эллинами с большой примесью туземцев, на месте нынешнего Айос-Мамаса[2]. Олинф особенно усилился во время Пелопонесской войны, когда принял в свои стены граждан многих соседних городов. Он сделался главой союза халкидских городов, больших и малых, и в борьбе с афинянами, спартанцами, македонянами отстаивал с успехом свою независимость. В отличие от симмахий спартанской, афинской и фиванской, Олинфский союз совмещал в своей организации начала гегемонии и федерации: политическая обособленность многих союзных городов, особенно мелких, утрачивалась в этом союзе, и они соединялись с Олинфом на условии общности законов и учреждений, так что граждане первоначально самостоятельных общин становились олинфскими гражданами, и многие из них поселялись в Олинф; благодаря этому население главного города быстро возрастало, и ко времени наступательных действий Филиппа II (351 до н. э.) в нем насчитывалось более 10000 жителей; это была скорее единая союзная республика, чем союз самостоятельных республик.

Гробница Филиппа Македонского



Три крупных исторических города Македонии (Эгес, Пелла и Дион) расположены в предгорьях вокруг плодородной равнины. Эгес — первая столица Македонского царства — находится у подножья горы Пиерия на высоте 120 метров над уровнем моря у небольшого греческого городка Вергина (2 тыс. жителей) в 85 км от Салоник. Здесь археологи обнаружили курган с гробницами отца и сына Александра Великого — македонских царей Филиппа II и Александра IV. Древний курган напоминает сокровищницу царя Соломона с золотыми ларцами и венцами, оружием и доспехами, многочисленными золотыми и другими украшениями, миниатюрными скульптурами. Открытие захоронения македонского царя Филиппа II стало мировой археологической сенсацией двадцатого столетия. А по количеству найденного золота и других драгоценностей курган не уступает открытию Генриха Шлимана в Трое.

Памятник Дикселея

Памятник Декселея на афинском Керамике (мраморная копия, оригинал в музее Керамика). Нач. IV в. до н.э.

Сюжет на классическом надгробии - натуральный экшн: доблестный афинский воин топчет конем и бьет копьем несчастного нагого врага (по моему мнению, там должен быть спартанец). Георгий Победоносец отдыхает (и берет пример).

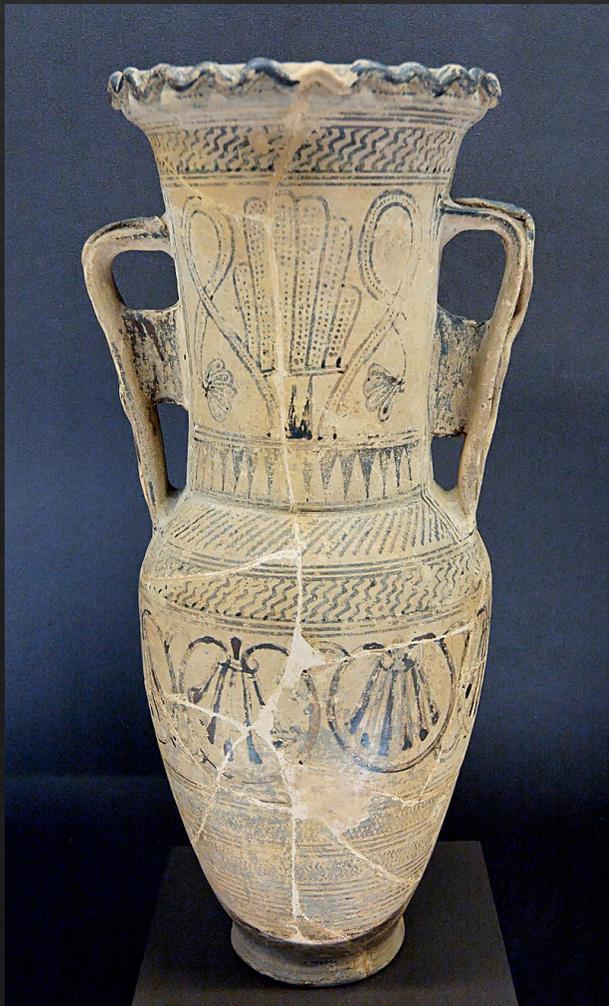
Надпись на памятнике (на копии нет): "Декселей, сын Лисания, из Форики, родился в архонтство Тисандра умер в архонтство Евбулида [394/3] в Коринфе, один из пяти всадников". Стало быть, погиб Декселей в 20 лет во время Коринфской войны. Захоронен ли Декселей под надгробием в действительности, или это простой кенотаф, - неизвестно.

Стела с пальметкой на переднем плане принадлежит погребению брата Декселея - Лисия. Здесь же похоронены их сестра Мелитта с мужем Навсистратом, сыном Стратокла, сын Лисия Лисаний, некая Каллистрата (вероятно, жена Лисания) и сын Лисания Каллифан. Целый семейный участок.



Памятник Декселея (дополненный)

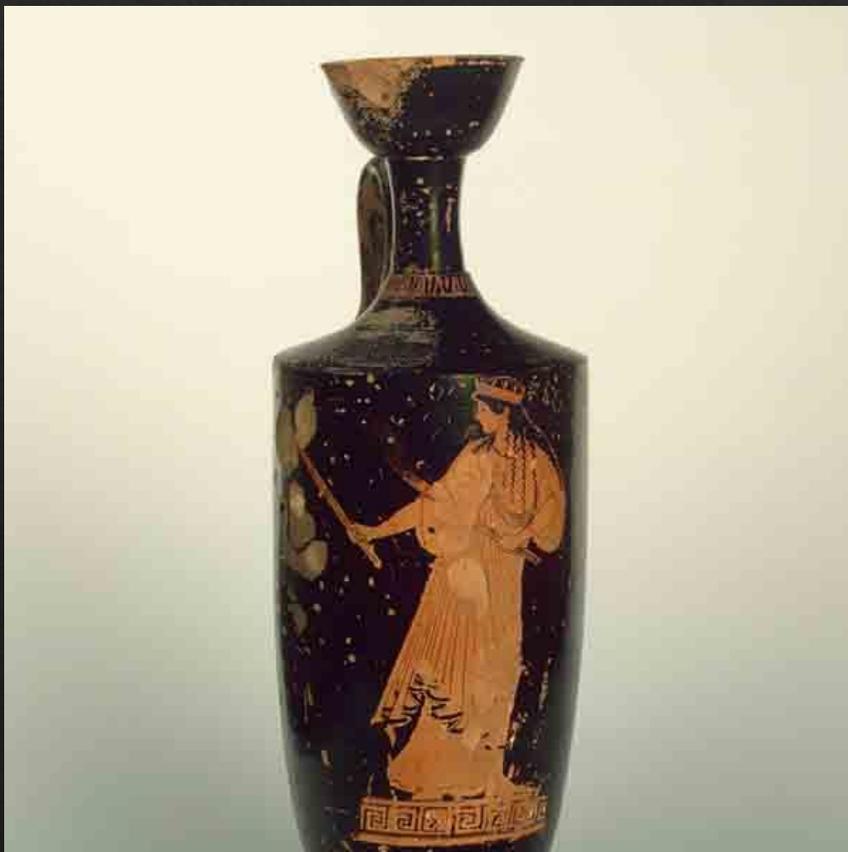
лутрофор



Лутрофóр (др.-греч. λουτροφόρος, от др.-греч. λουτρον — купание и др.-греч. φέρω — несу) — разновидность древнегреческого сосуда, чаще из керамики, реже из мрамора. По форме близок амфоре, но отличается высоким туловом, длинным узким горлом и широким раструбом в виде двух валиков либо профилированным с волнистым краем. Лутрофор, или лутрофора, имеет невысокую ножку и две длинные, изящно изогнутые ручки по бокам.

В Древней Греции словом «лутрофор» (лутрофора) называли юношу или девушку, приносивших в день свадьбы воду из крены (священного источника) для брачных омовений. Отсюда название сосуда. В случае преждевременной кончины юноши или девушки, не успевших вступить в брак, лутрофоры использовали символично, в погребальной культуре. Их ставили на могилах наполненными водой, чтобы умершие могли совершить брачное омовение в ином мире. В отдельных случаях такие сосуды изготавливали из мрамора в качестве надгробных памятников.

Лекиф



ЛЕКИФ (греч. lekuthos), древнегреческий сосуд для масла первоначально конусообразной, затем цилиндрической формы с вертикальной ручкой, узким горлом, переходящим в раструб. Лекиф использовался в похоронном церемониале. Лекифы с росписью по белому фону (5 в. до н. э.) на сюжеты, связанные с ритуальным культом, отличаются большим изяществом. Мраморные лекифы больших размеров, украшенные богатым орнаментом, ставились в местах захоронения.

Литература

1. Берзин Э. О. Раскопки Афинской агоры
2. ПРОПИЛЕИ, ХРАМ НИКИ БЕСКРЫЛОЙ, ЭРЕХФЕЙОН Соколов
П. Гиро
- 3 ЧАСТНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ГРЕКОВ
- 4 Геннадий Андреевич Кошеленко
Греческий полис на эллинистическом Востоке