

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Омской области  
БПОУ «Омский музыкально – педагогический колледж»**

**Выпускная квалификационная работа**

**Тема: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-  
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
К МУЗЫКЕ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

**Выполнил:**

Красков Алексей Дмитриевич

Специальность: 050130

«Музыкальное образование»

Курс 4 , гр. 4-1

**Научный руководитель:**

кандидат искусствоведения

Долгушин С.Л.

**Омск – 2017**

# Цель исследования:

**теоретико-методологическое обоснование механизмов влияния исполнительской компетентности учителя музыки на осуществление процесса формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.**

# Объект исследования:

---

**процесс формирования у учащихся  
эмоционально-ценностного  
отношения к музыке.**

# Предмет исследования:

---

**механизмы влияния музыкально-исполнительской компетентности на процесс формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения у музыке.**

# Задачи исследования:

---

- изучение и анализ специальной литературы;
- уточнение сущности и содержания понятия «исполнительская компетентность»;
- выявление и обоснование педагогических условий, способствующих включению механизмов влияния исполнительской компетентности на процесс формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

# Методы исследования:

---

- анализ широкого круга научных источников в области философии искусства, психологии художественного развития личности, общей педагогики и педагогики искусства;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование.

Первая глава:

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ  
У УЧАЩИХСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-  
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К МУЗЫКЕ**

# Первая глава:

**Под *«профессиональной компетентностью»* понимается характеристика деловых и личностных качеств специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, достаточных для осуществления определенного рода деятельности.**



# Первая глава:

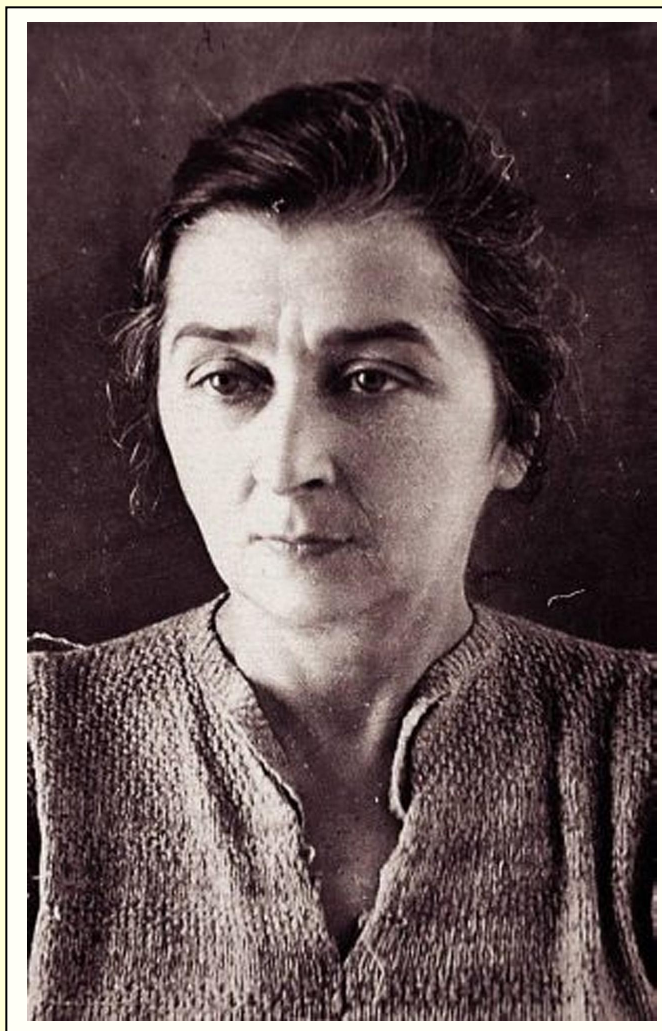
*Профессиональная компетентность учителя музыки* проявляется в высоком уровне музыкально-педагогической деятельности, в сознательном саморазвитии им в процессе труда своих личностных качеств, во внесении в профессию своего индивидуального творческого вклада, в стимулировании в обществе интереса к результатам своей работы.

# Первая глава:

*Эмоционально-ценностное отношение к музыке* образуется и формируется в процессах музыкальной деятельности, являясь потенциалом, определяющим степень интереса, выраженности эмоций, движущей силой развития личности.

# Первая глава:

**1.2. Механизмы исполнительской компетентности в формировании эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке в отечественных концепциях эстетического воспитания и практической деятельности выдающихся педагогов-музыкантов.**



**Надежда Соломоновна Гродзенская  
(1862-1974)**

# Схема изучения музыкальных произведений по Н.Л. Гродзенской

---

## *Форма сонатного аллегро*

- Вступление
- Экспозиция
- Разработка
- Реприза
- Кода

## *Схема изучения произведения*

- Вступительное слово
- Слушание произведения
- Анализ, разбор.
- Повторное слушание на более высоком сознательном и эмоциональном уровне.
- Повторение, закрепление музыки в памяти

# ***Последовательность средств музыкальной выразительности для усвоения младшими школьниками***

---

- **1 класс - регистр, сила звука, тема, мелодия (характер движения).**
  - **2 класс - размер, аккомпанемент, тембр, контраст.**
  - **3 класс - лад, оркестр, тембр.**
  - **4 класс - гармония, тональность, обработка.**



**Белла Соломоновна Рачина**

# Вторая глава:

---

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ**



# **Модель исполнительской компетентности**

---

**1-й уровень - базовый, на котором формируются основные компоненты исполнительской компетентности: владение музыкальным инструментом, навыки вокальной работы, освоение основных приемов дирижерско-хоровой работы, умение формулировать педагогическую идею и создавать исполнительские концепции, выражающие эту идею.**

# **Модель исполнительской компетентности**

---

**2-й уровень - инструментальный, на котором формируется комплекс специальных исполнительских компетенций, составляющих основные компоненты исполнительской компетентности учителя музыки: яркое и выразительное слово, артистическая гибкость, импровизационность, артистический темперамент, умение преодолевать сценическое волнение, способность увлечь и заинтересовать своего слушателя с учетом его возрастных и психологических особенностей.**

# **Модель исполнительской компетентности**

---

**3-й уровень: интегративный, на котором формируется умение интегрировать полученные на базовом уровне знания, умения и навыки и сформированный на втором уровне комплекс специальных компетенций в создании лично окрашенной интерпретации урока как художественного произведения, содержащего в себе эстетически-ценностную позицию учителя музыки как автора и исполнителя этого произведения.**

# **Модель исполнительской компетентности**

---

**4-й уровень: художественно-реализационный, на котором происходит реализация художественно-педагогической идеи, воплощения ее на специфической «сценической площадке», которую представляет собой школьная аудитория, и для определенной «публики», обладающей своими возрастными психологическими особенностями, что предполагает умелое использование всего комплекса исполнительских компетенций, освоенных на предыдущих трех уровнях.**

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Омской области  
БПОУ «Омский музыкально – педагогический колледж»**

**Выпускная квалификационная работа**

**Тема: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-  
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
К МУЗЫКЕ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

**Выполнил:**

Красков Алексей Дмитриевич

Специальность: 050130

«Музыкальное образование»

Курс 4 , гр. 4-1

**Научный руководитель:**

кандидат искусствоведения

Долгушин С.Л.

**Омск – 2017**