

# Эллинистическая культура

---

# Эллинистическая культура -

- ✓ культура эпохи Эллинизма,
- ✓ культура, возникшая в результате взаимодействия греческих (эллинских) и местных элементов.

# Религия и мифология.

Наиболее характерной чертой эллинистической религии и мифологии является синкретизм, в котором восточное наследие играло огромную роль.

Боги греческого пантеона отождествлялись с древними восточными божествами, наделялись новыми чертами. Менялись формы почитания божеств.

# Греческий пантеон богов.

- |                   |                     |                      |
|-------------------|---------------------|----------------------|
| 1. <u>Гея</u>     | 11. <u>Деметра</u>  | 21. <u>Гера</u>      |
| 2. <u>Океан</u>   | 12. <u>Посейдон</u> | 22. <u>Гермес</u>    |
| 3. <u>Уран</u>    | 13. <u>Лето</u>     | 23. <u>Зевс</u>      |
| 4. <u>Хемера</u>  | 14. <u>Пан</u>      | 24. <u>Геката</u>    |
| 5. <u>Хронос</u>  | 15. <u>Гестия</u>   | 25. <u>Гефест</u>    |
| 6. <u>Эрос</u>    | 16. <u>Артемида</u> | 26. <u>Дионис</u>    |
| 7. <u>Циклопы</u> | 17. <u>Арес</u>     | 27. <u>Плутон</u>    |
| 8. <u>Титаны</u>  | 18. <u>Афина</u>    | 28. <u>Древняя</u>   |
| 9. <u>Музы</u>    | 19. <u>Афродита</u> | <u>Вавилония</u>     |
| 10. <u>Рея</u>    | 20. <u>Аполлон</u>  | 29. <u>Персефона</u> |

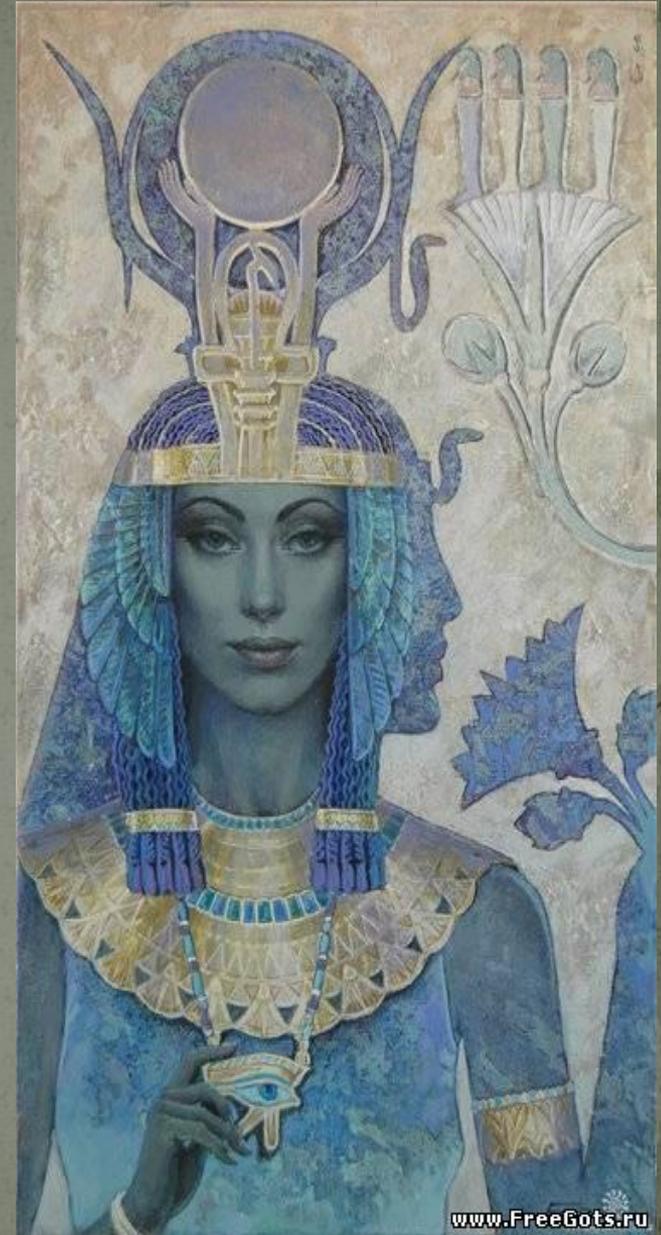
□ Одним из главных культов стал культ Зевса Гипсисста (высочайшего над всем), отождествлявшегося с финикийским Ваалом, египетским Амоном, вавилонским Белом, иудейским Яхве и др.



□ С культом Зевса по распространённости соперничал культ Диониса с мистериями, сближавшими его с культурами египетского бога Осириса, малоазиатских богов Сабазия и Адониса.



□ Из женских божеств главным и почти повсеместно почитаемым божеством стала египетская Исида, в оплотившая черты многих греческих и азиатских богинь.



□ Специфическим порождением эллинистической эпохи был культ Сераписа — божества, которое обязано своим появлением религиозной политике Птолемеев.



# Философия

В эпоху эллинизма продолжают свою деятельность:

- Академия Платона,
- Аристотелевский Ликей  
(Перипатетическая школа),
- Киники,
- Киренская школа.

# Возникновение новых философских школ.

Скептицизм

- Основателем скептицизма является Пиррон (360—270 до н. э.)
- Представители

Эпикуреизм

- Представители Эпикур (341—270 до н. э.) и Лукреций Кар (ок. 55 —

Стоицизм

- Представители Зенон Китийский, Ксенофан, Цицерон

Естественно научные взгляды.

# Представители и их достижения.

- ❖ математика и астрономия
- ❖ теоретическая механика
- ❖ прикладная механика –
- ❖ составил карту всей Ойкумены
- ❖ обобщил географические знания –
- ❖ создание научной анатомии –
- ❖ Евклид, Архимед, Аполлоний Пергский, Аристарх Самосский, Гиппарх из Никеи.
- ❖ Архимед.
- ❖ Ктесибий.
- ❖ Дикеарх.
- ❖ Страбон.
- ❖ Халкелон. Арасистрат.

# Литература

Элегия из средства общественного и морального назидания превращается в повествование с мифологическим содержанием в творчестве Филита с о. Кос (около 320—270), Гермесианакта из Колофона (р. около 300) и Каллимаха из Кирены. В то же время Каллимах заменил традиционный героический эпос жанром ~~небольшой поэмы~~ («эпиллия»), излагавшей в бытовых тонах побочные эпизоды героического сказания.

Период эллинизма был также временем расцвета эпиграммы, в которой на первое место выступала любовная тематика: возникновение страсти, встреча влюблённых, неудовлетворённое чувство.

Существенное значение для последующего развития античной и средневековой литературы имели прозаические жанры, оформлявшиеся в период эллинизма с привлечением фольклорной новеллы, рассказов о чудесных странах: любовный роман с участием легендарных царей и полководцев («Роман о Нине»), псевдоисторические описания идеального общественного устройства (Ямбул, Эвгемер). Литература Э. к. достигла значительного успеха в изображении внутреннего мира человека, его повседневного быта, в то время как использование фольклорной традиции расширило границы литературных жанров.

# Театр.



Театр в Приене. Реконструкция

В театре на смену общественно-политической и обличительной комедии Аристофана пришла так называемая новая аттическая комедия (Менандр, Филемон, Дифил — 2-я половина 4 — начало 3 вв. до н. э.) с её интересом к частному быту и семейным перипетиям. Трагедии периода эллинизма не сохранились, хотя постановки засвидетельствованы в течение всего эллинистического периода как в Афинах, так и почти на всей территории эллинистического мира (вплоть до Армении и Причерноморья).

# Архитектура

Александр  
ийская  
библиотека  
а 7000  
рукописей  
на разных  
языках



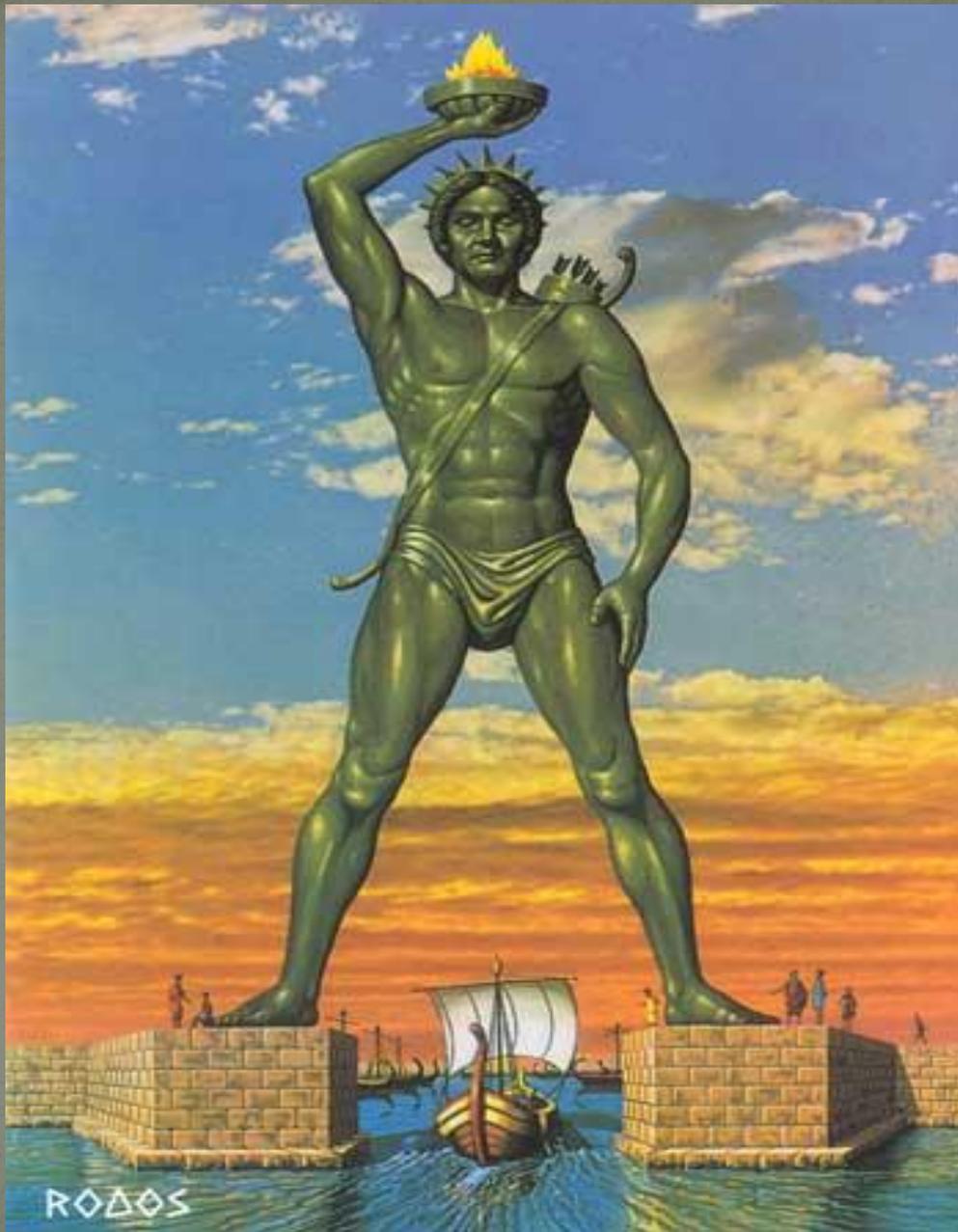
# 7 чудес света





## Фаровский маяк

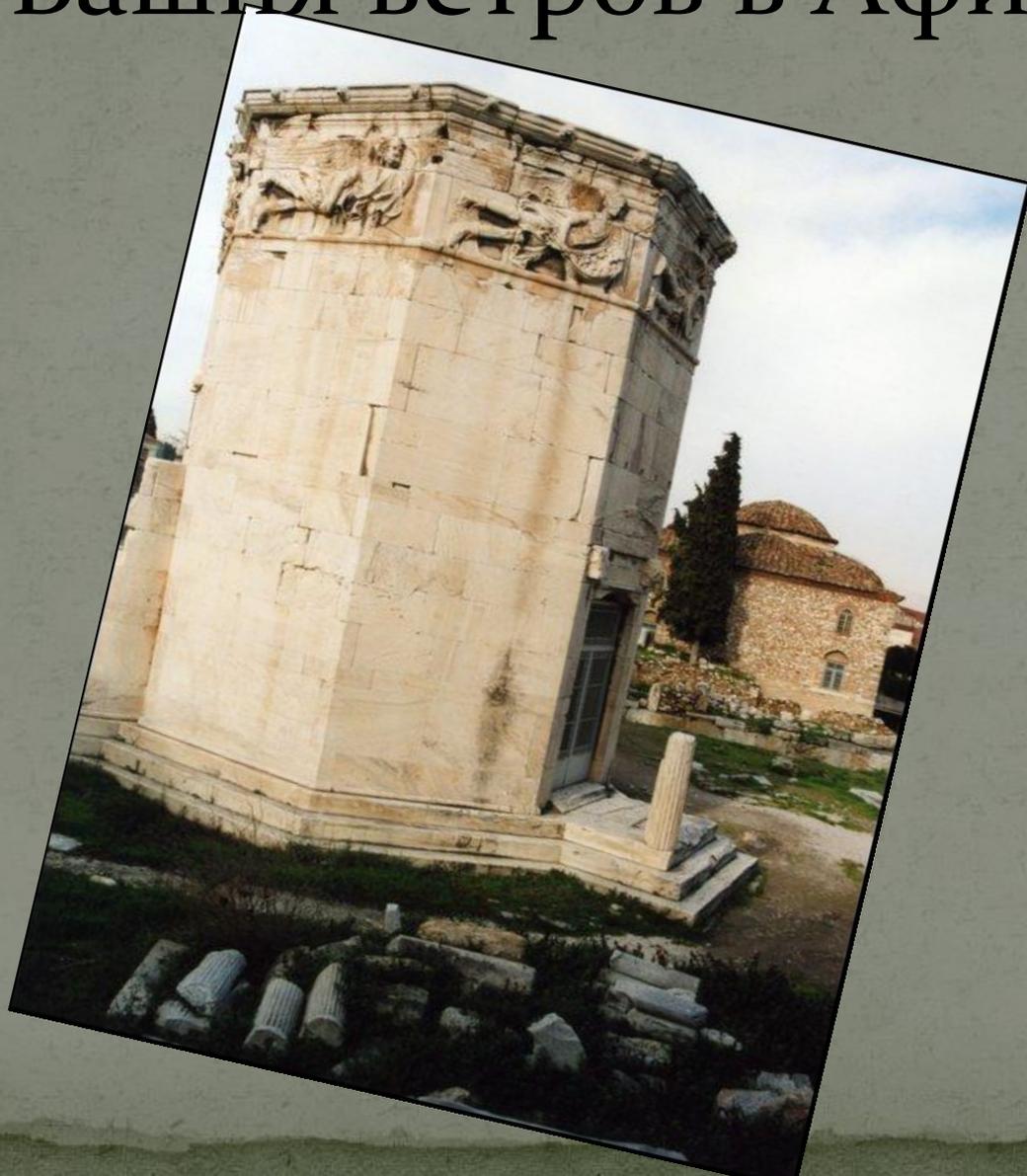
Строился 20 лет, состоял из 3х мраморных башен. Высота маяка 135 метров. Его видно с расстояния 100 км. Автор Сострат Искнида



# Колос Родосски й

Статуя Бога  
Гелиоса это  
маяк, вход в  
Родосскую  
гавань,  
высота  
статуи 32  
метра.

# Башня ветров в Афинах



# Галикарнасский мавзолей

Лучшие архитекторы того времени построили мавзолей в виде почти квадратного здания, первый этаж которого был собственно усыпальницей. Снаружи эта громадная погребальная камера, площадью 5000 кв. метров и высотой около 20 метров, была обложена отесанными и отполированными плитами белого мрамора. Во втором этаже, окруженном колоннадой, хранились жертвоприношения, крышей же мавзолея служила пирамида.



# Музейон



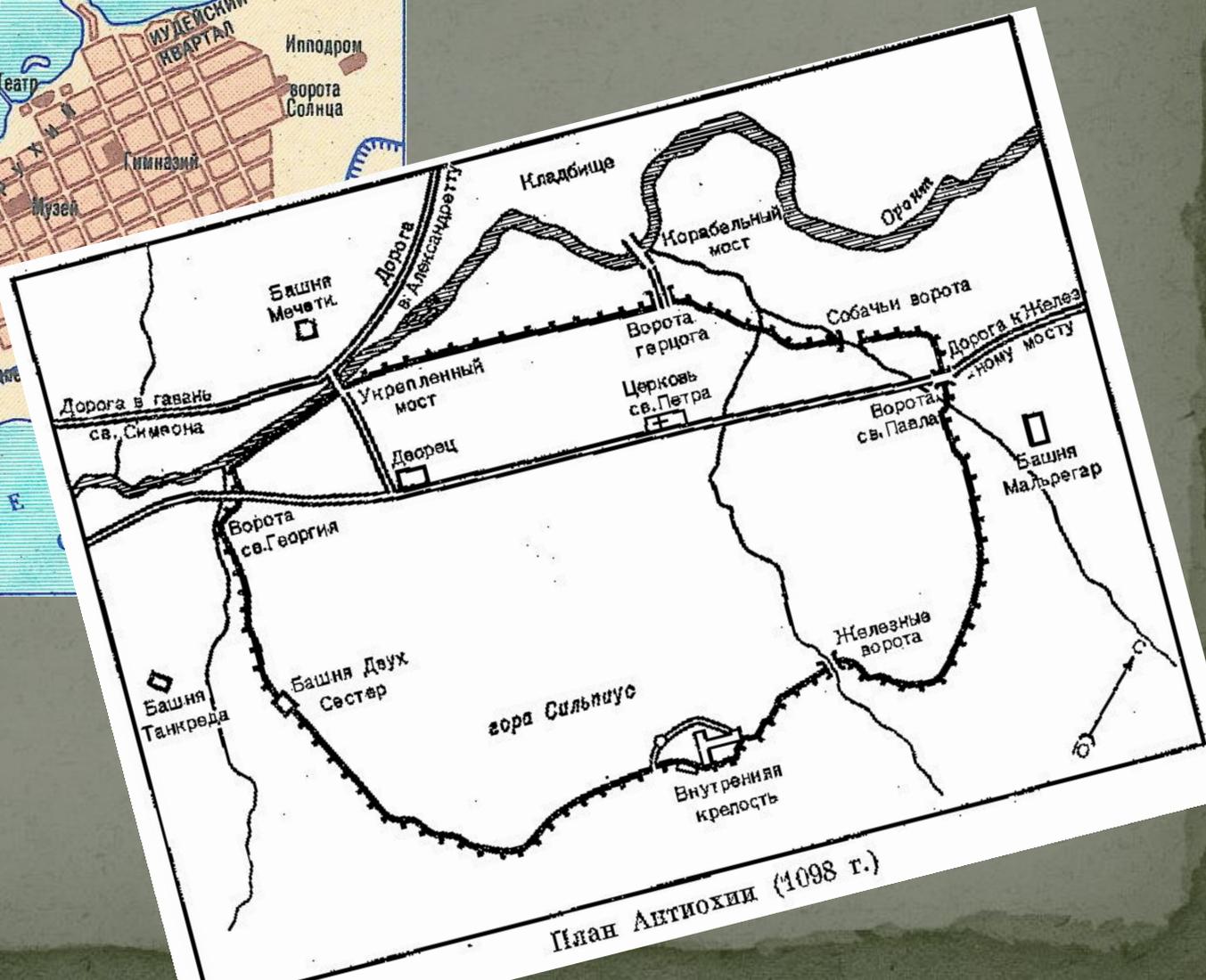
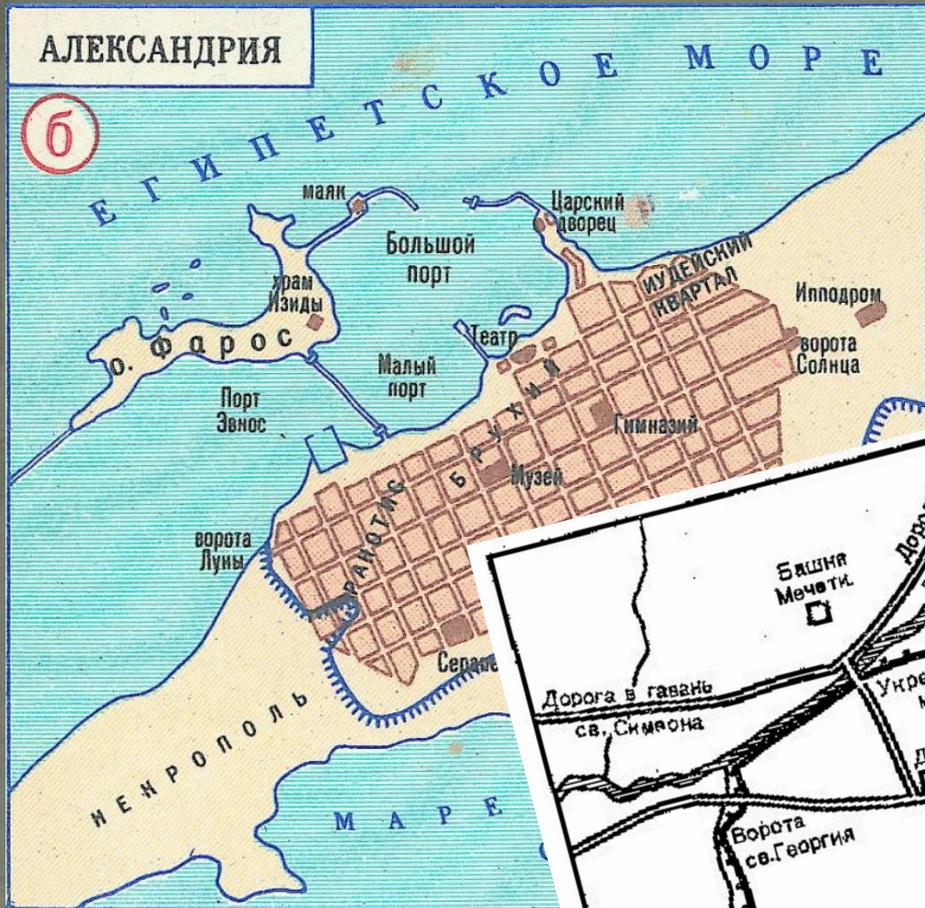
# Градостроительство

Масштабы градостроительства были огромны: город был мощным культурным инструментом, а также утверждал государственное влияние на тех огромных территориях, которые нуждались в освоении. Здания и памятники стали теперь выполнять не столько свою первоначальную функцию, сколько становились символами богатства, господства и могущества эллинистических правителей и аристократов. Повсеместное строительство дало огромный стимул к развитию новых типов архитектуры. Стали гораздо шире применяться барельефы.

---

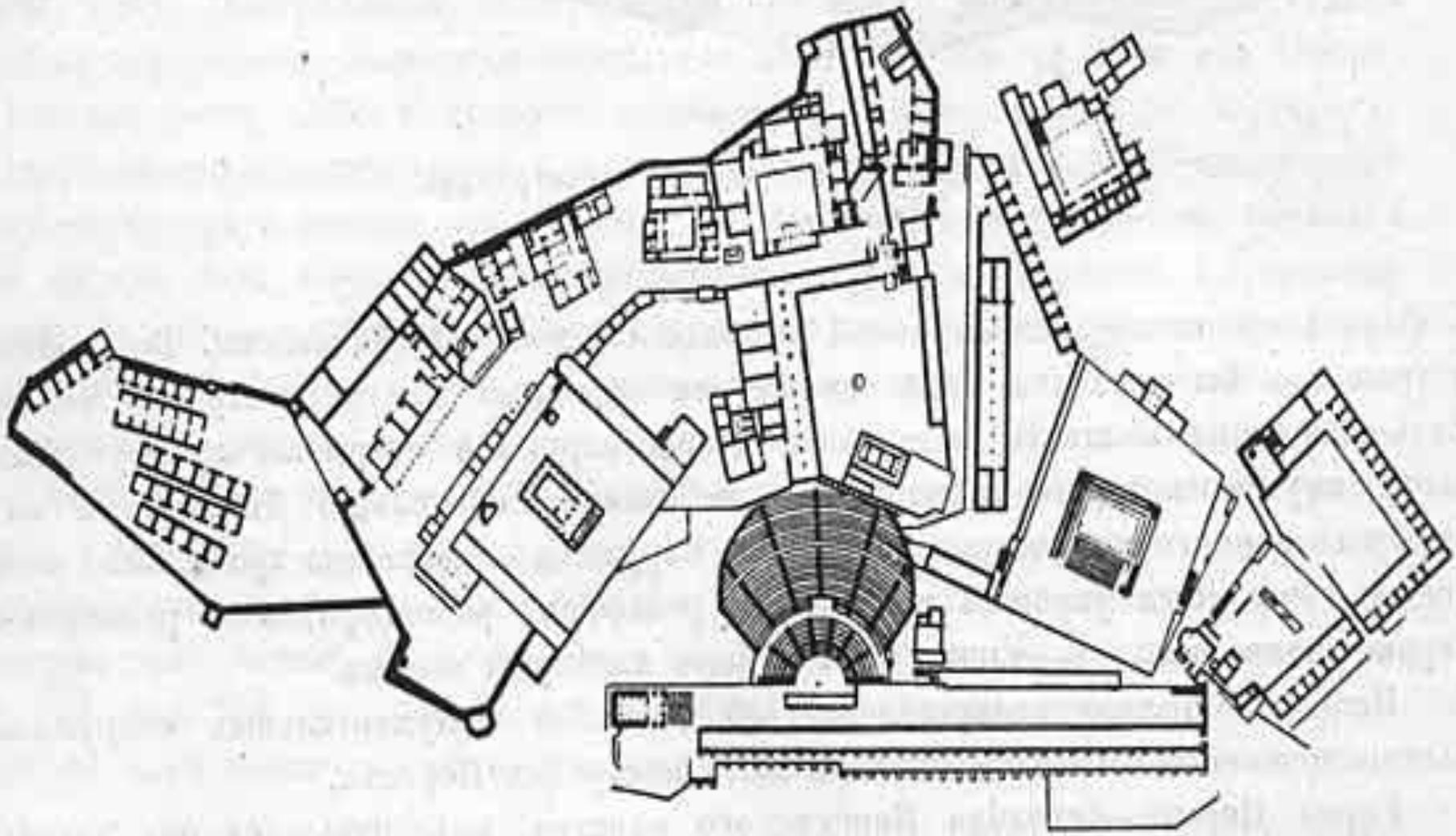
# АЛЕКСАНДРИЯ

6



План Антиохии (1098 г.)

Особенность эллинистических городов — величественные архитектурные ансамбли, для которых характерны согласованность зданий друг с другом и с окружающим ландшафтом, регулярность планировки, подчёркивание горизонталей и вертикалей фасадных плоскостей, симметричность и фронтальность композиций построек как элементов ансамбля, рассчитанных на восприятие с фасада.



# Скульптура

Сферой крупнейших достижений эллинистического искусства стала портретная скульптура, ставившая перед собой задачу передать, наряду с физическим сходством, признаки умственного или нравственного превосходства. Отсюда вытекало требование, чтобы черты лица передавали определенные свойства ума или души изображаемого персонажа.

•Предста-вители Пиргамской школы

•Пракситель

•Скопас

•Лисипп

•Агесандр

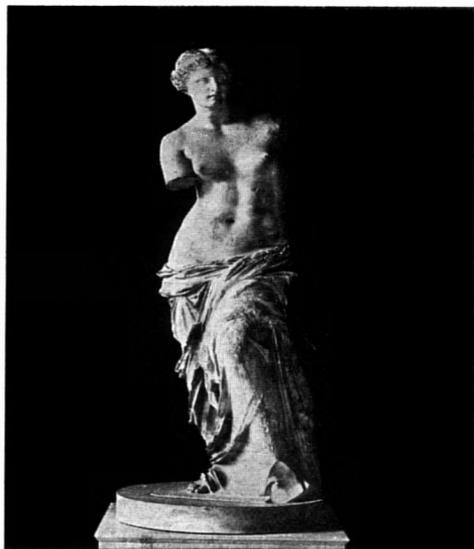
•Леохар



Venus Capua.



Knidiska Afrodite.



Meliska Afrodite (Venus Milo).



Mediceiska Venus.

# Пракситель

Его работа

Афродита

Книльская. Он

впервые

обнажает

женское тело.



## Скопас

Он разрушитель  
гармонии целого.  
Обожествляет  
внутреннюю  
жизнь человека .

Скульптура  
вакханка .



## Лисипп

Был придворным художником Александра Македонского.

Стремился передать многообразие характера. Его произведение – бронзовая статуя Геракла.



# Агесандр

Вместе с сыновьями  
выполнил  
(вероятно,  
скопировал с более  
древнего  
оригинала)  
скульптурную  
группу «Лаокоон и  
его сыновья» (40-20  
гг. до н. э.)

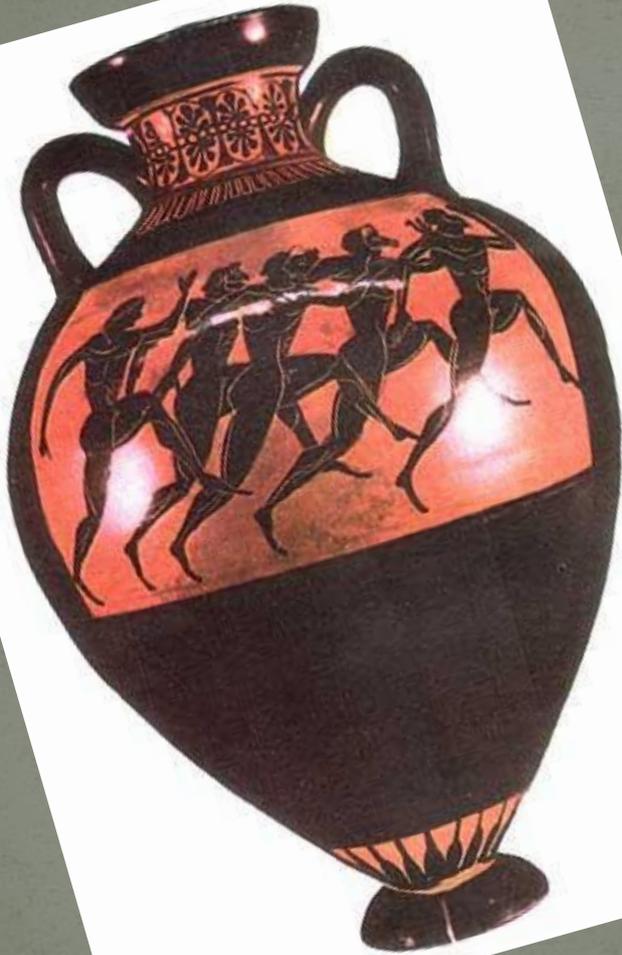


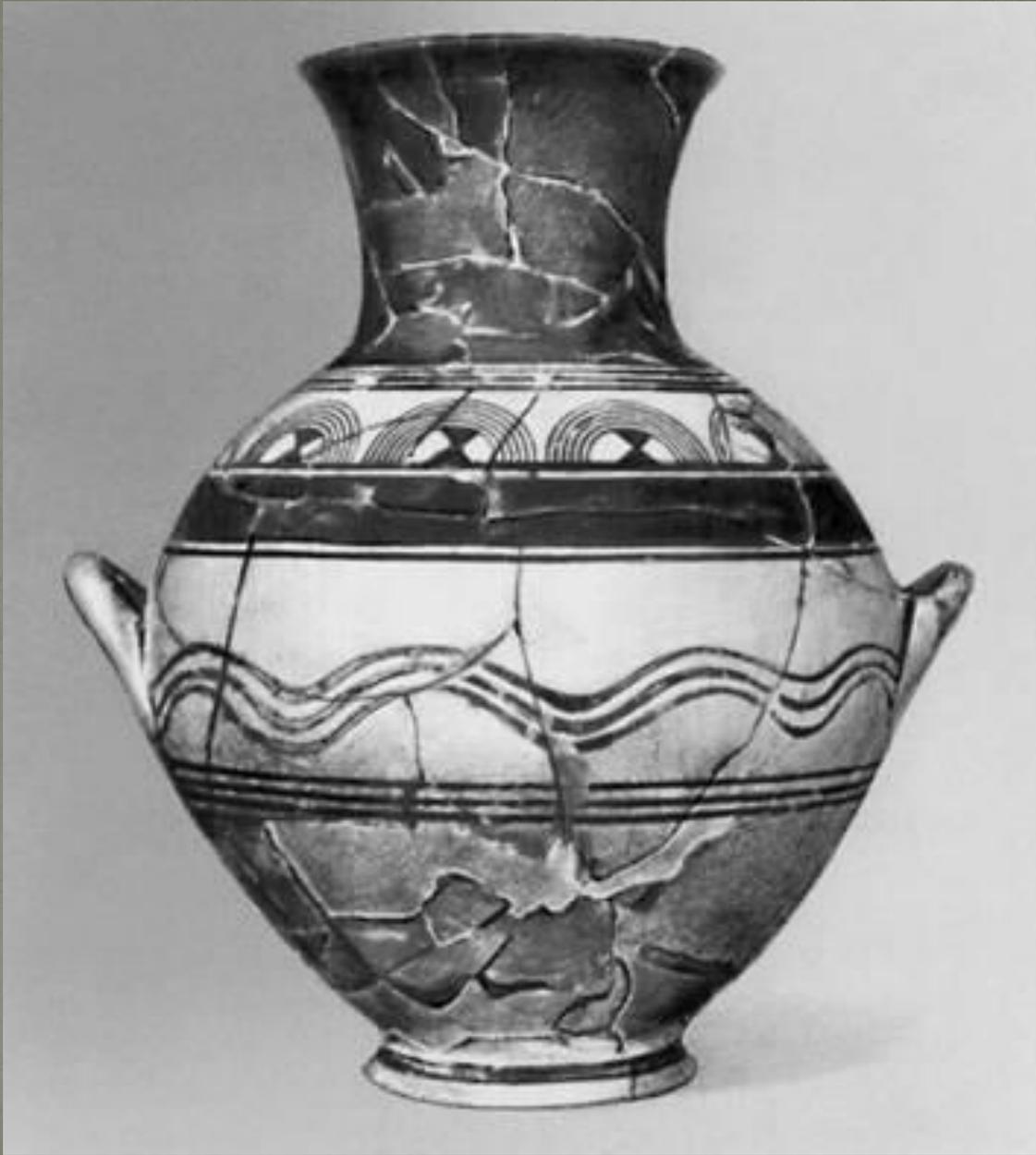
## Леохар

Древнегреческий скульптор IV в. до н. э., который в 350-е годы работал со Скопасом над скульптурным убранством Мавсолея в Галикарнасе. Позднее Филипп II Македонский заказал ему хрисоэлефантинные портреты царского семейства для Филиппеума в Олимпии.

Общие для эллинистической культуры тенденции прослеживаются в вазописи, глиптике, торевтике, художественных сосудах из стекла.

# Вазопись





# Глиптика





# Торевтика

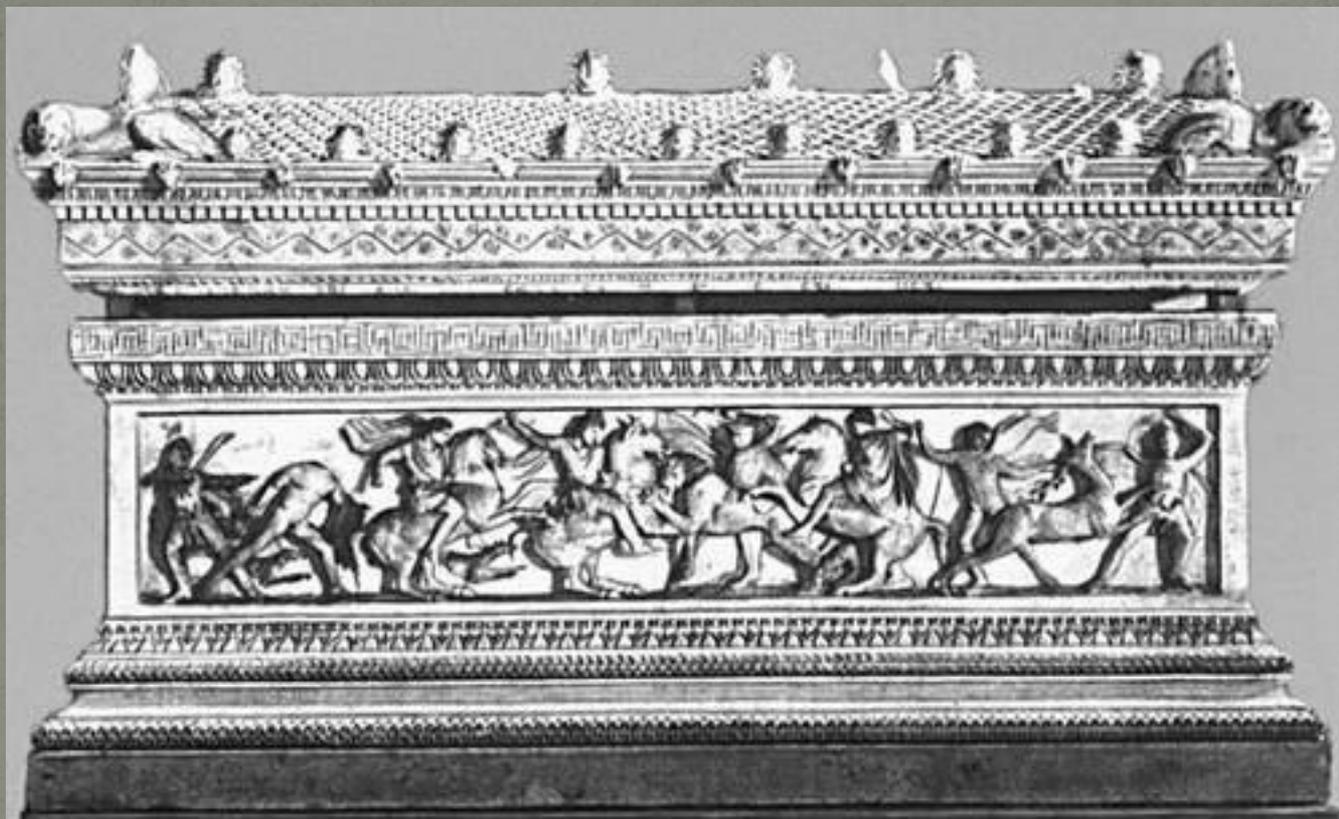




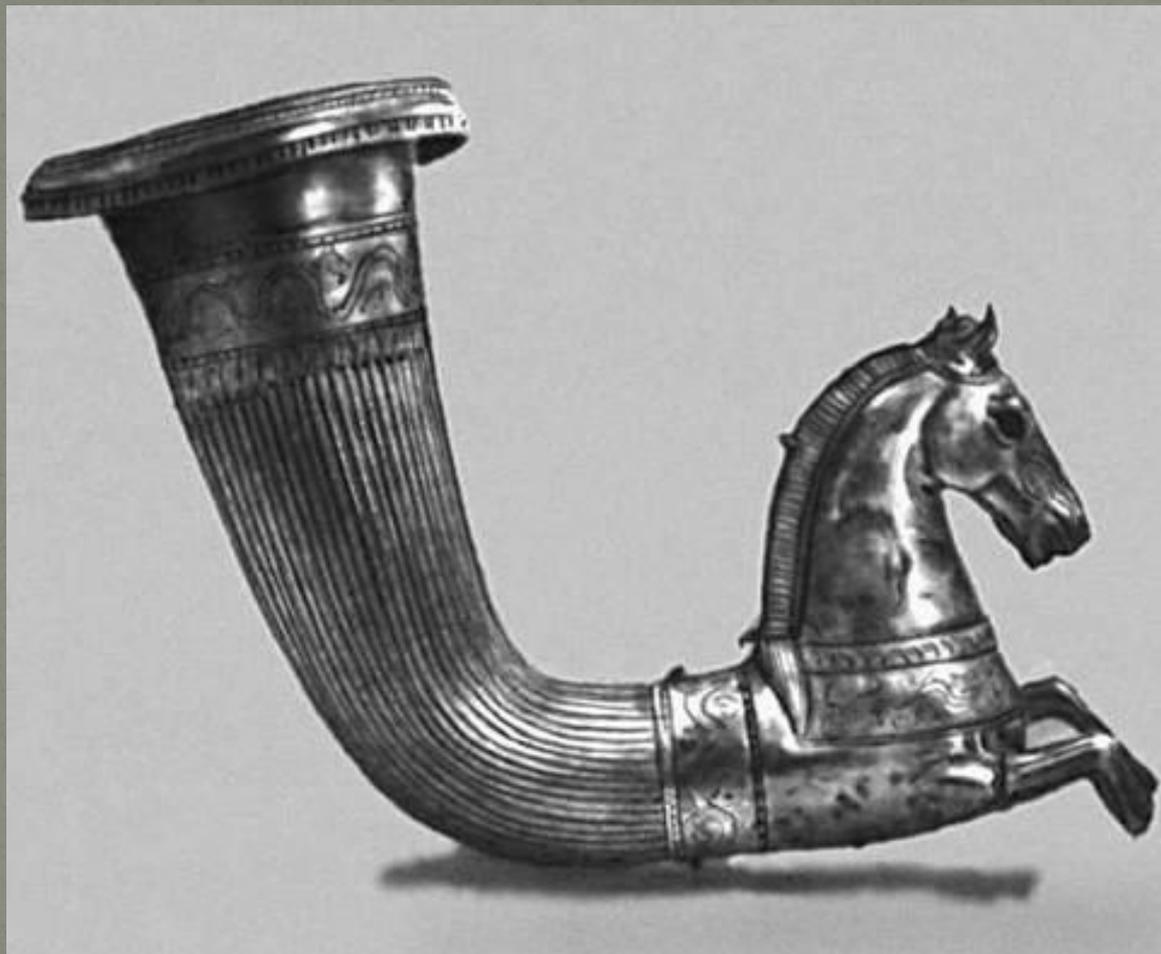
# Художественные сосуды из стекла



«Саркофаг Александра» из Сидона. Мрамор. Роспись.  
325—310 до н. э. Археологический музей. Стамбул.



Ритон. Серебро, позолота. 1 в. до н. э. — 1 в. н. э.  
Эрмитаж, Ленинград.



Чаша с двойными стенками. Стекло. Орнамент из тонких листов золота между стенками. 2—1 вв. до н. э. Эрмитаж, Ленинград.



Голова Диониса из Хатры. Бронза. 1 в. до н. э.  
Иракский музей. Багдад.



Большой алтарь Зевса в Пергаме. Ок. 180 до н. э.  
Фрагмент реконструкции. Античное собрание.  
Берлин.



# ИТОГ

Эллинизм как историческое явление представляет собой сочетание греческих и восточных элементов в экономике, социальных отношениях, государственности и культуре. В разных частях эллинистического мира это сочетание выражалось в разных формах: основание новых городов полисного типа, отграниченных территориально и юридически, сохранявших традиционные отношения, как в государстве Селевкидов; дарование полисных привилегий городам восточного типа, как в Сирии и Финикии; внедрение греческих приемов хозяйственной жизни в традиционную экономику, рациональных методов контроля и управления при сохранении старой структуры, как в Египте. Различен был и объем восточных и греческих элементов в разных странах, от преобладания восточных традиций в государстве Птолемеев до господства эллинских форм в Балканской Греции, Македонии или Великой Греции.

# Список литературы.

- Целлер Э., Очерк истории греческой философии, пер. с нем., М., 1913, с. 211—330; The Cambridge history of later Greek and early medieval philosophy, Camb., 1970.
- Гейберг И. Л., Естествознание и математика в классической древности, [пер. с нем.], М. — Л., 1936; Тарн В., Эллинистическая цивилизация, пер. с англ., М., 1949 (гл. 9 — Наука и искусство); Sarton G., A history of science. Hellenistic science and culture in the last three centuries B. C., Camb., 1959; Histoire generale des sciences, publ. R. Taton, t. 1, P., 1957.
- Блаватский В. Д., Культура эллинизма, «Советская археология», 1955, т. 22; Бокщанин А., Древнегреческие историки позднеклассического периода и эпохи эллинизма, «Исторический журнал», 1940, № 10; Зелинский Ф. Ф., Религия эллинизма, П., 1922; Kumaniecki K., Historia kultury starozytnej Grecji i Rzymu, 3 wyd., Warsz., 1967; Nilsson M. P., Geschichte der griechischen Religion, Bd 2 — Die hellenistische und römische Zeit, 2 Aufl., Münch., 1961.
- Тройский И. М., История античной литературы, 3 изд., Л., 1957; Радциг С. И., История древнегреческой литературы, 4 изд., М., 1977; Webster T. B. L., Hellenistic poetry and art, L., 1964.
- Полевой В. М., Искусство Греции. Древний мир, М., 1970; Charbonneaux J., Martin R., Villard Fr., Hellenistic art, N. Y., 1973; Fouilles d'Ai Khanourn. I (Campagnes 1965, 1966, 1967, 1968), P., 1973.

**Спасибо за внимание!**