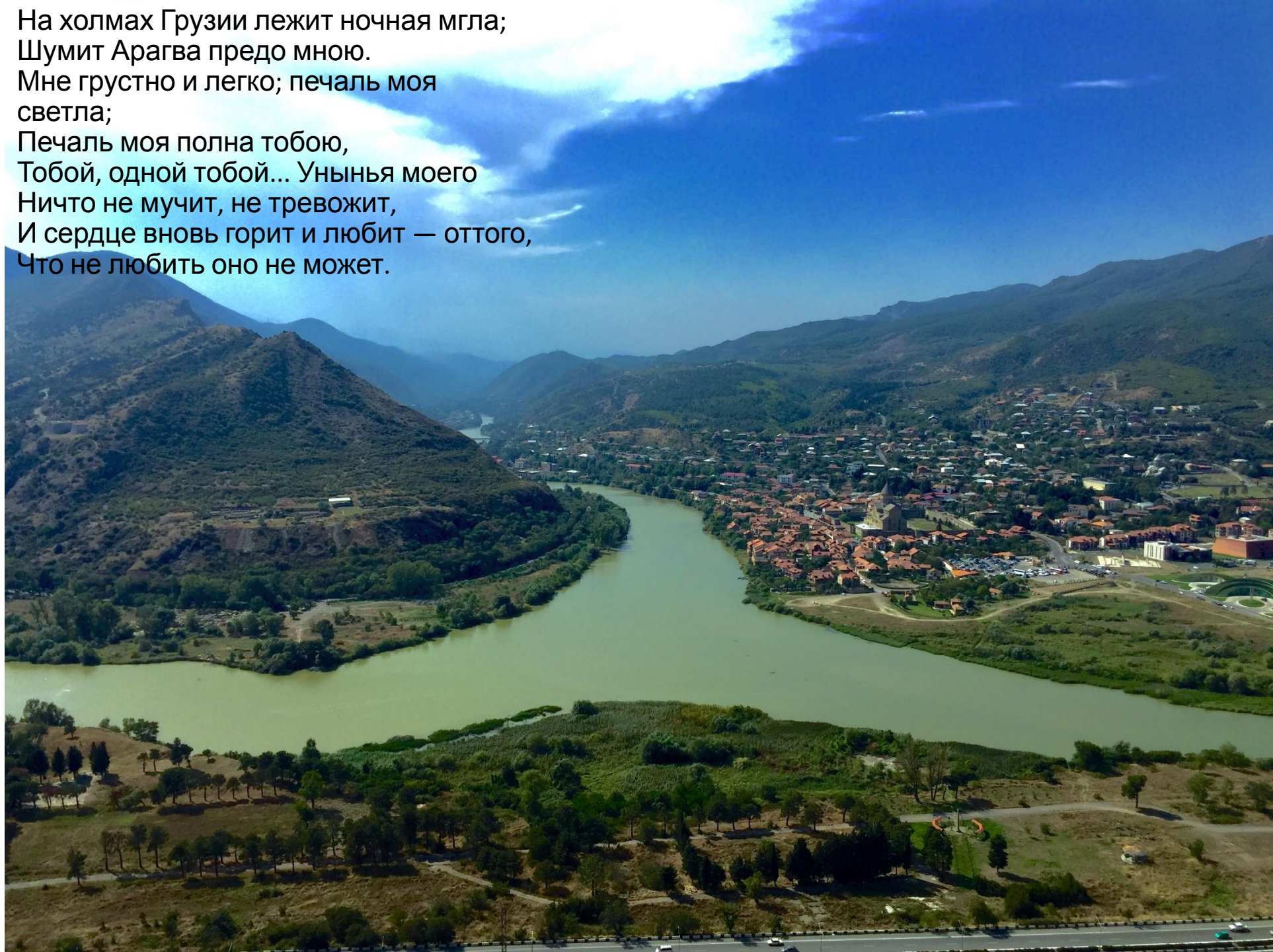


АНАЛИЗ  
СТИХОТВОРЕНИЯ А.С.  
ПУШКИНА «НА ХОЛМАХ  
ГРУЗИИ...»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя  
светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.



Стихотворение «На холмах Грузии...», один из шедевров его любовной лирики, Пушкин написал в 1829 году, во время путешествия в Арзрум, когда вновь посетил Кавказ, впервые увиденный во время первой ссылки.



# Стихотворение не сразу стало таким, каким мы его теперь читаем.

**\*первоначальный вариант\***

Все тихо. На Кавказ идет ночная мгла.

Восходят звезды надо мною. Мне  
грустно и легко. Печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою.

Тобой, одной тобой. Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит, И сердце

вновь горит и любит — оттого

Что не любить оно не может.

[Прошли за днями дни. Сокрылось  
много лет.

Где вы, бесценные созданья? Иные  
далеко, иных уж в мире нет —

Со мной одни воспоминанья.]

Я твой по-прежнему, тебя люблю я  
вновь.

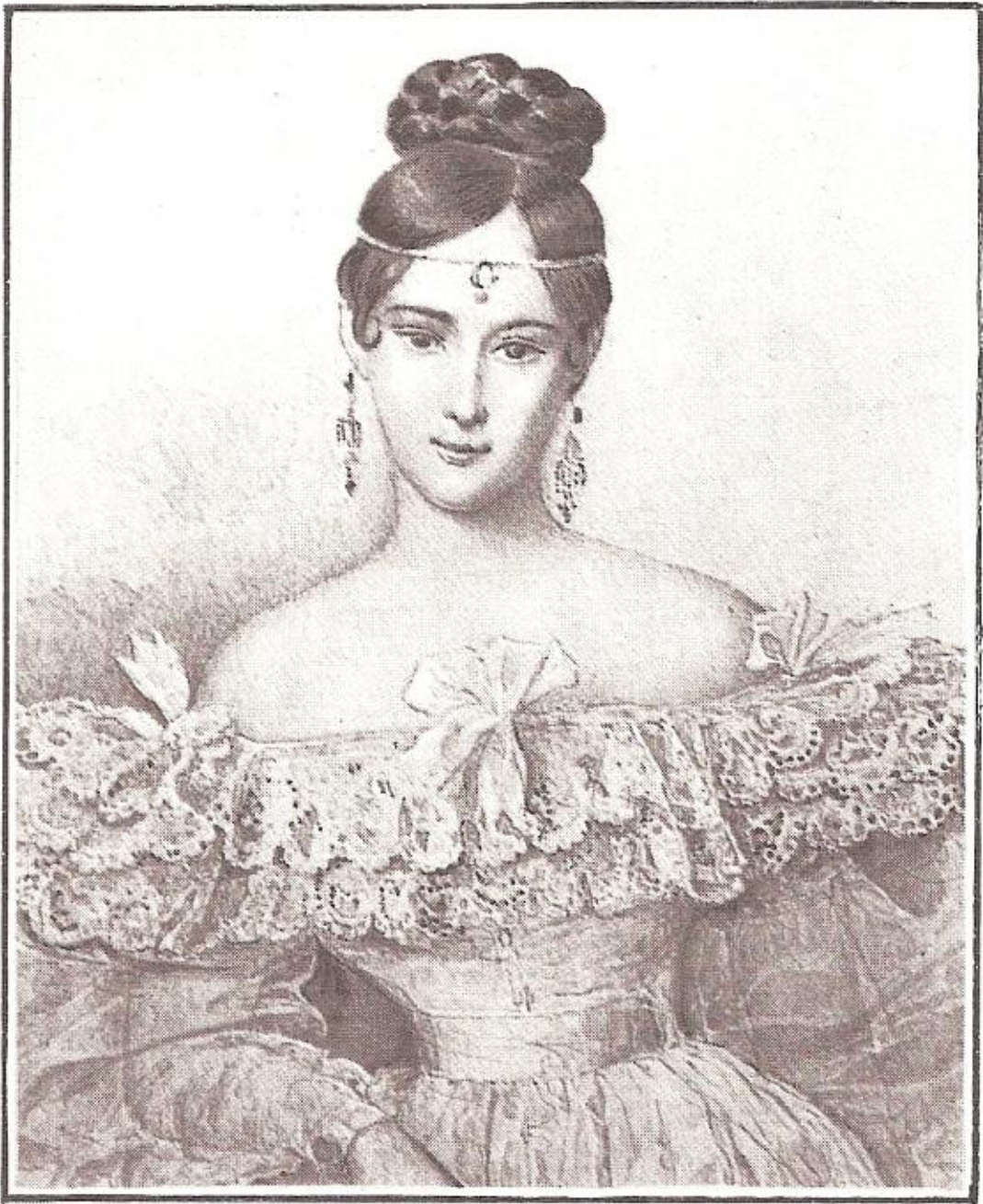
И без надежд, и без желаний, Как  
пламень жертвенный, чиста моя  
любовь

И нежность девственных мечтаний.



Стихотворение написано в жанре элегии. Описание природы служит автору способом выражения чувств лирического героя, размышлений на тему любви. Автор повествует только свои мысли, причем не окрашивая их эмоционально. В стихотворении только одна метафора – «сердце горит», но и она настолько привычна для читателя, что даже не воспринимается как метафора. А.С. Пушкин достиг «нагой простоты», что делает произведение более искренним и понятным.

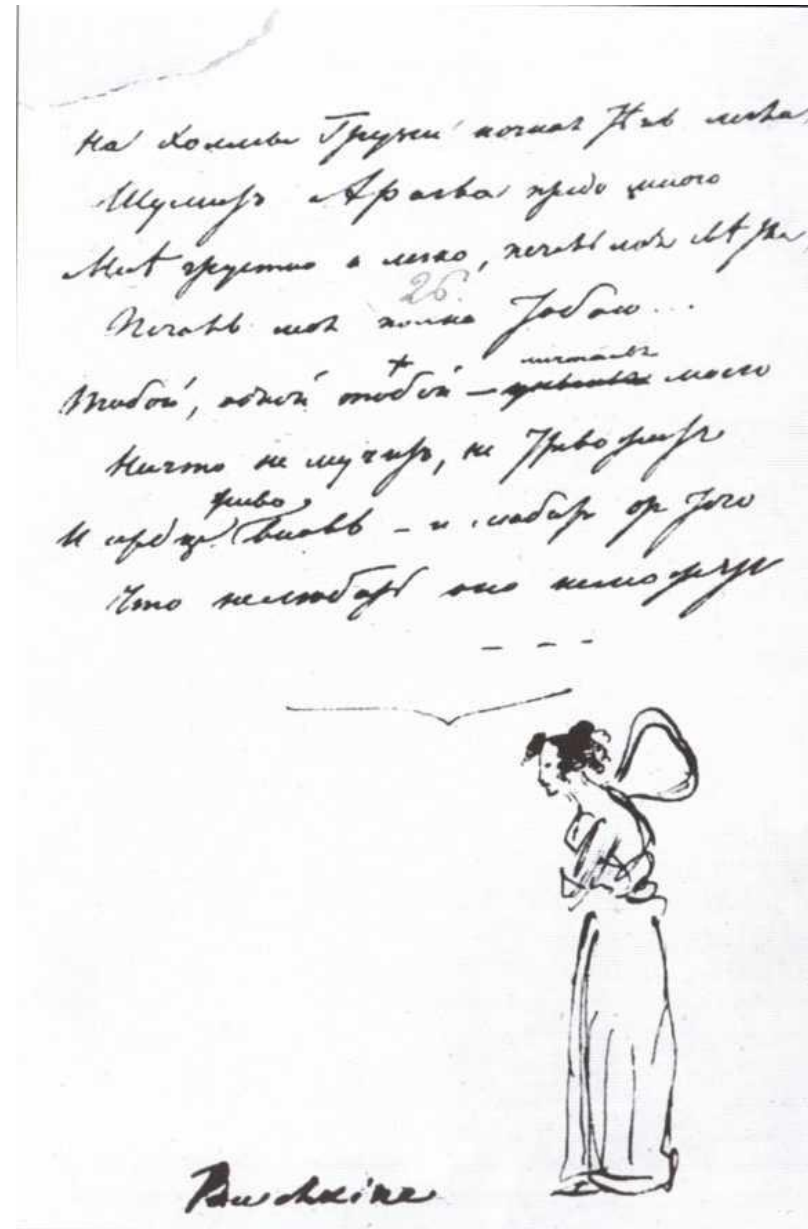




Кому посвящено стихотворение «На холмах Грузии?»  
Литературные эксперты до сих пор дискутируют на этот счёт. Некоторые полагают, что Наталье Гончаровой, будущей супруге поэта, и связывают это с тем, что накануне, в апреле этого же 1829 года Пушкин просил её руки, но родители красавицы не отказали и не дали согласия на этот брак.

Стихотворение написано чередующимися шестистопными и четырехстопными ямбами. Длинные и короткие стихи симметрично следуют друг за другом. С такой ритмической структурой гармонирует перекрестная рифмовка с обычным для Пушкина соблюдением «правила альтернанса» (чередования): мужские рифмы в нечетных стихах чередуются с женскими в четных стихах. Здесь Пушкин предпочел более плавное завершение женской рифмой: короткое мужское окончание шестистопного стиха и удлиненное женское четырехстопного смягчают их контраст.

Таким образом, подобными и ритмически, и по рифмовке оказываются не отдельные стихи, а пары стихов, шестистопный мужской плюс четырехстопный женский. Такое ритмико-звуковое строение четверостишия полностью совпадает с тематическим: первая пара стихов (интонационно-ритмический период) — пейзажный зачин, вторая пара — раскрытие темы.



В этом произведении три предложения. Первое обрисовывает то место, о котором идёт речь. Второе – описание чувств лирического героя. Третье – маленькая исповедь о вновь нахлынувшем чувстве любви. Не просто о любви, даже не просто о сильной любви, а о любви всепоглощающей, подчиняющей себе все чувства; любви поэтичной, возвышенной, заключающей всю гамму любовных переживаний, от тихой нежности до бурной страсти; о любви животворящей.





На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя  
светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

