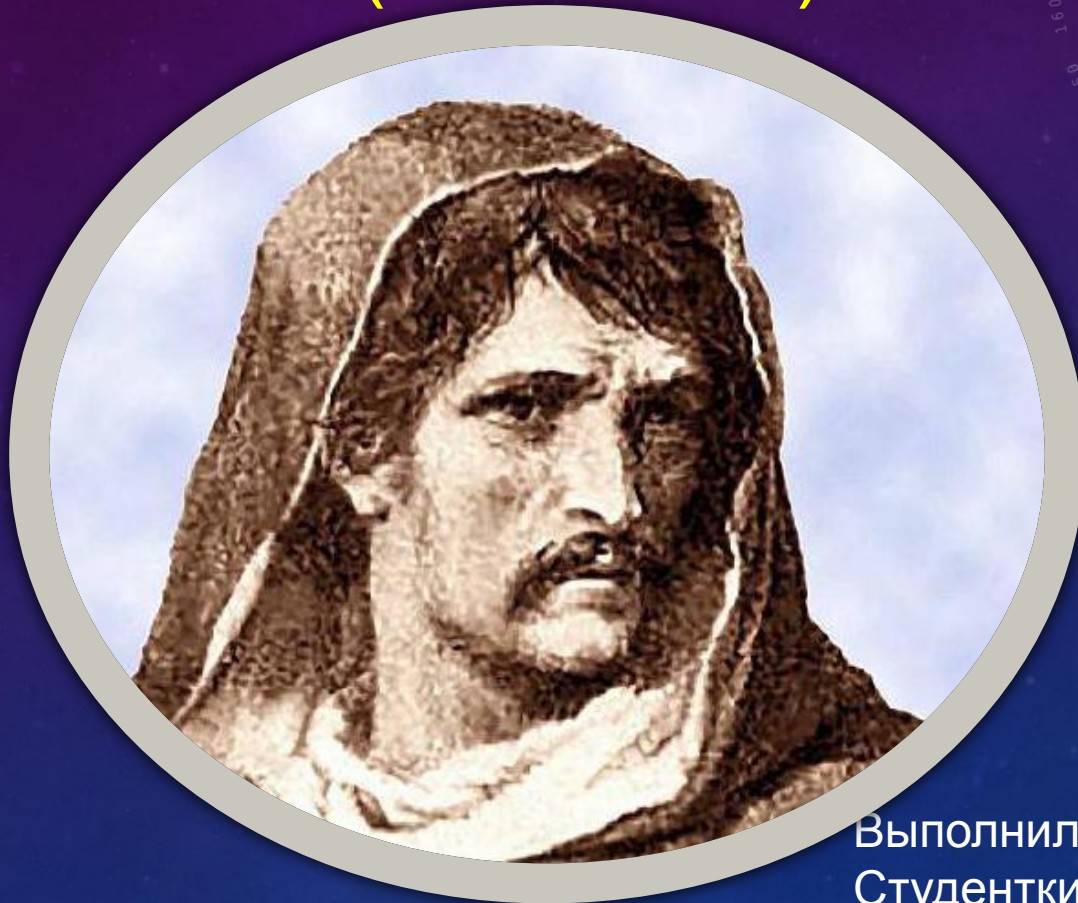


Джордано Бруно

(1548-1600)

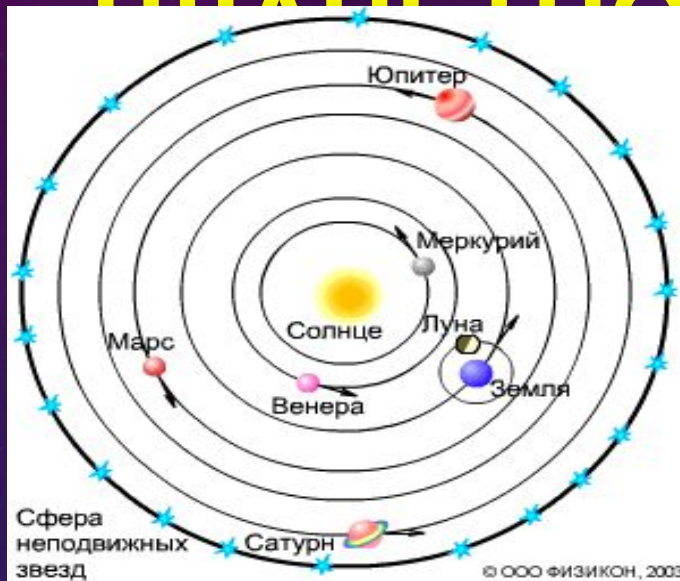


Выполнили:
Студентки ИФКиМК группы
ФРИЛ-1502,
Редькина Кристина;
Яхина Таисия

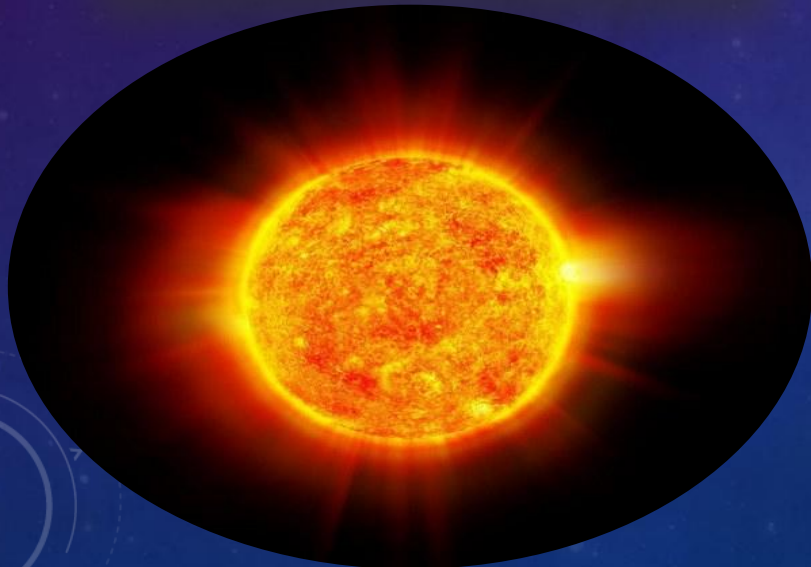
Джордано
Бруно —
итальянский
монах-
доминиканец,
философ и
поэт,
представител
ь пантеизма.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СОЛНЦА В ПЛАНЕТНОЙ СИСТЕМЕ



- Бруно придерживался теории Коперника и являлся пропагандистом гелиоцентризма

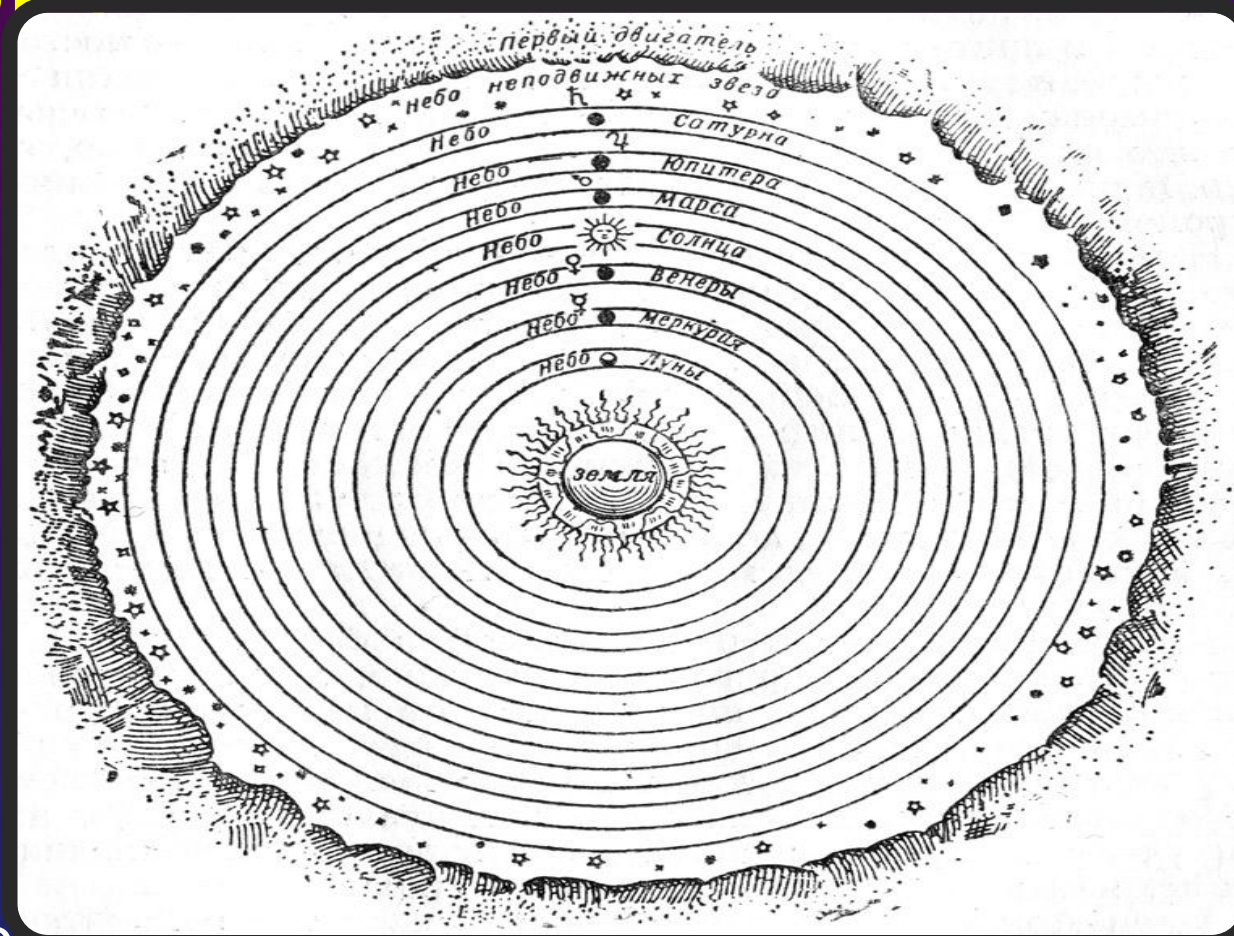


ДВИЖЕНИЕ ЗЕМЛИ



- Джордано Бруно считал, что Земля находится в движении, он даже опровергал заявления противников гелиоцентрической теории.

РАЗРУШЕНИЕ НЕБЕСНЫХ СФЕР



- Джордано Бруно был одним из первых, кто понял, что если, согласно гелиоцентрической теории, суточные движения звёзд относятся не к ним самим, а к Земле, то внешние сферы оказываются попросту ненужными.

БЕСКОНЕЧНОСТЬ ВОЗДУШНОЙ



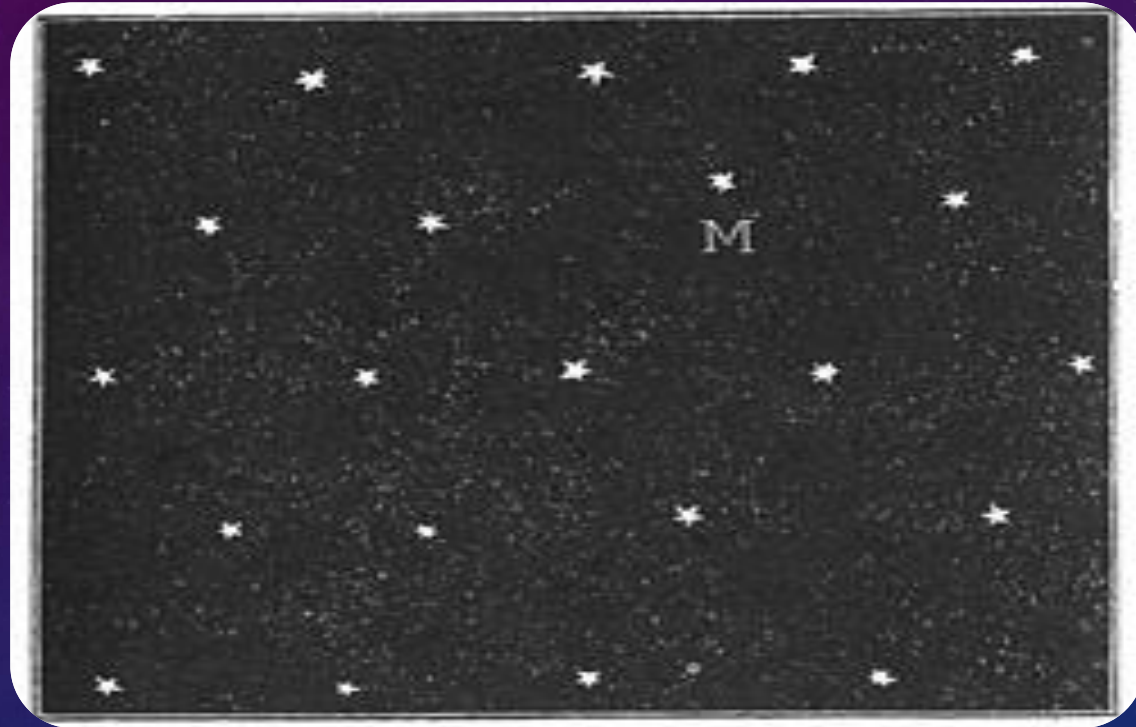
- Джордано Бруно опроверг тезис средневековой космологии обращением к гелиоцентрической системе, в которой вращение небосвода является лишь отражением вращения Земли вокруг оси; следовательно, ничто не препятствует считать Вселенную бесконечной.

ТОЖДЕСТВЕННОСТЬ ЗЕМНОЙ И НЕБЕСНОЙ МАТЕРИИ

- По мнению Бруно, Вселенная едина и повсюду подчиняется одним и тем же законам.



ДРУГИЕ МИРЫ



Вселенная Джордано Бруно. Символом М отмечен наш мир.

- Бруно считал, что следствием принципиального тождества земной и небесной материи является гомогенность структуры мироздания: те материальные структуры, которые мы видим вокруг себя, должны существовать повсюду во Вселенной.

ОТСУТСТВИЕ ЦЕНТРА ВСЕЛЕННОЙ; ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ



Следствием однородности пространства и материи является то, что во Вселенной нет абсолютного центра. При наблюдении из любого мира Вселенная будет выглядеть примерно одинаково.

- По мнению Бруно, во Вселенной вообще нет неподвижных объектов, все тела должны совершать те или иные движения.

ОДУШЕВЛЁННОСТЬ СВЕТА



- Он полагал, что планеты и звёзды — живые, одушевленные существа гигантского размера, обладающие разумом.

СУД И КАЗНЬ ДЖОРДАНО БРУНО





Памятник Джордано
Бруно в Риме на Кампо
деи Фиори, месте его
казни

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars and technical diagrams. In the top right, there is a large circular gauge with a scale from 0 to 210 and a needle pointing to approximately 180. Below it is a smaller circular diagram with a dashed line and an arrow. In the bottom left, there is another circular diagram with a dashed line and an arrow. The text is centered in the upper half of the image.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**