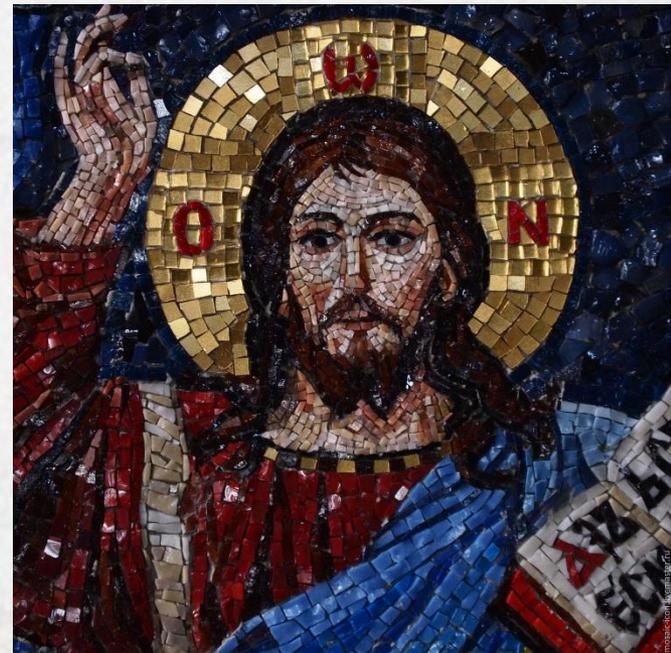


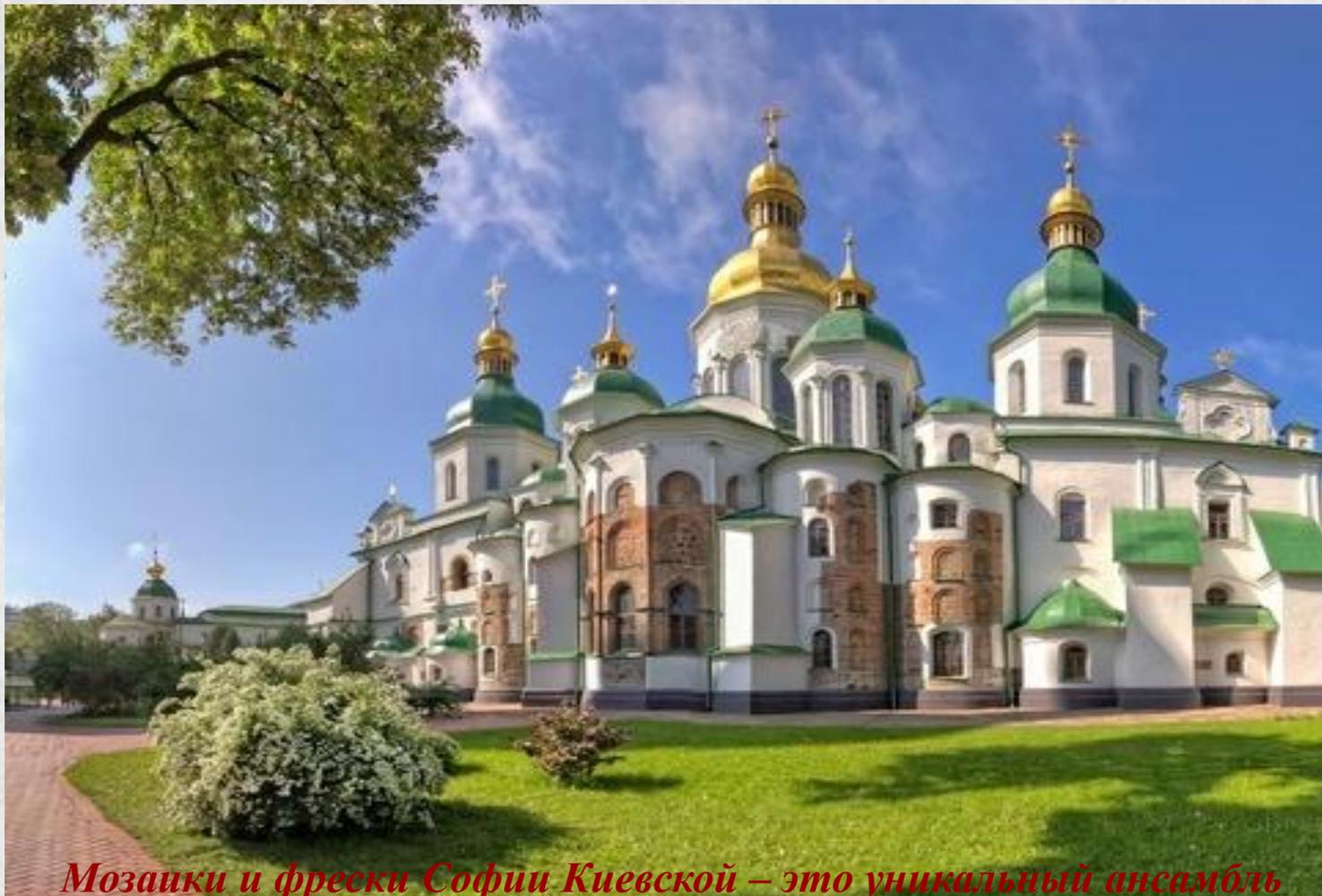


**Изобразительное  
искусство и музыка  
Древней Руси**

*Славу древнерусского искусства  
составляет не только  
архитектура, но и неразрывно  
связанные с ней мозаика,  
иконопись, фресковая живопись,  
резьба по камню и деревянная  
скульптура.*



# *Мозаики и фрески Киевской Софии*

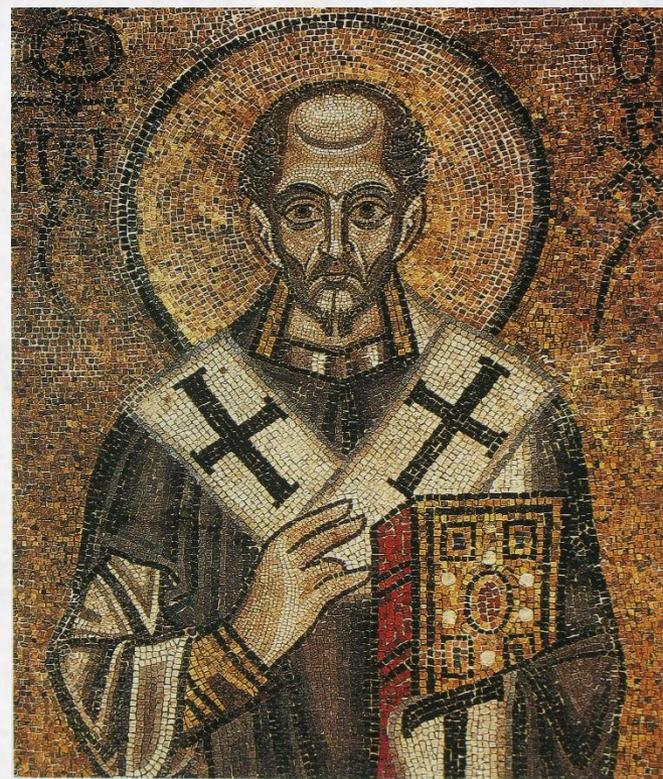


*Мозаики и фрески Софии Киевской – это уникальный ансамбль произведений монументального искусства XI столетия. Авторами росписей были не только местные, но и византийские мастера, вот почему большинство фресок соответствуют византийскому канону.*

*Главные темы мозаик и фресок – прославление небесной и земной церкви, божественности, княжеской власти.*



*Спас Вседержитель*



*Иоанн Златоуст*

*В суровых и строгих ликах переданы напряженная духовная жизнь, глубокая убежденность в истинности христианской веры, готовность к самопожертвованию во имя нее.*

***Богоматерь Оранта (Молящаяся)***  
***(XI в. Собор Святой Софии. Киев)***



*Является одним из шедевров мозаичных росписей. Богоматерь изображена с высоко поднятыми руками, обращенной с молитвой к Вседержителю Христу.*

*Не меньший интерес вызывают фресковые росписи светского характера, отражающие реальный мир человека*



*В западной части собора Св. Софии в Киеве сохранилось два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого, прославившегося победами над печенегами, строительством новых мощных укреплений вокруг Киева, основателя первой на Руси библиотеки*



*На одной фреске  
изображен сам  
великий князь с  
сыновьями, несущими  
в руках макет  
Софийского собора*

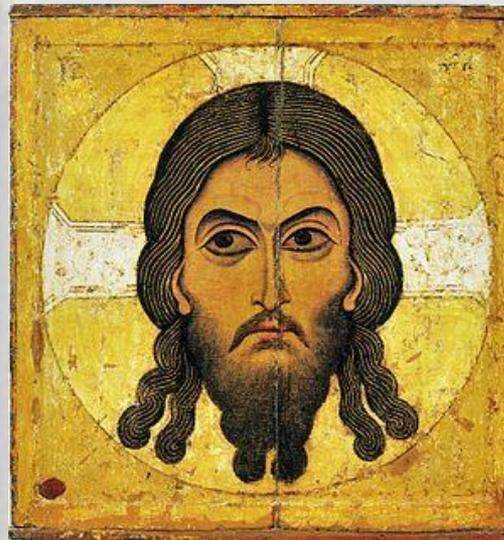
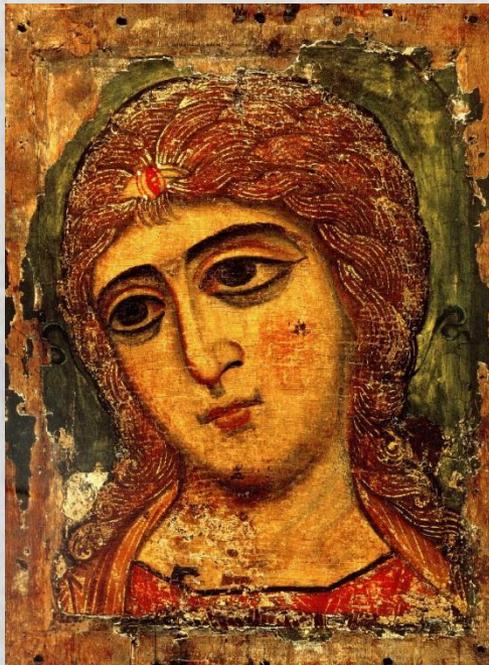
*На другой фреске – портреты  
дочерей Ярослава, смиренно  
ступающих в ряд со свечами в  
руках. Изображенные в полный  
рост в праздничных одеждах,  
они внимательно смотрят на  
мир с широко открытыми  
глазами.*

*Их одухотворенные лица  
индивидуализированы.  
В спокойном и сдержанном  
облике передано представление  
о женской красоте.*



# Новгородская живопись.

*Одновременно с архитектурными сооружениями формируется новгородская школа живописи, представленная главным образом иконами. По сравнению с византийскими иконами, в новгородских иконах много экспрессии, эмоциональной выразительности, непосредственности в выражении чувств.*



*Ранние иконы – «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение»*

# Икона «Ангел Златые Власы»



# Творчество Феофана Грека

*(ок. 1340 – после 1405)*

*В творчестве византийского художника, прибывшего в Новгород в 70-е годы XIV в. Передан неудержимый порыв страстей. Его энергичную, стремительную манеру письма не спутаешь ни с какой другой.*



*Во фресковых росписях Феофана Грека есть и великолепное мастерство колорита, и суровый аскетизм. В его манере письма решающее значение приобретает светотень, с помощью которой он добивается объемности изображения.*

*Но главное, что отличает художественный стиль Феофана Грека, - это проникновенное понимание души человека, его высоких внутренних порывов и стремлений.*

**Фреска «Старец Макарий  
Египетский» (1378 г.)**



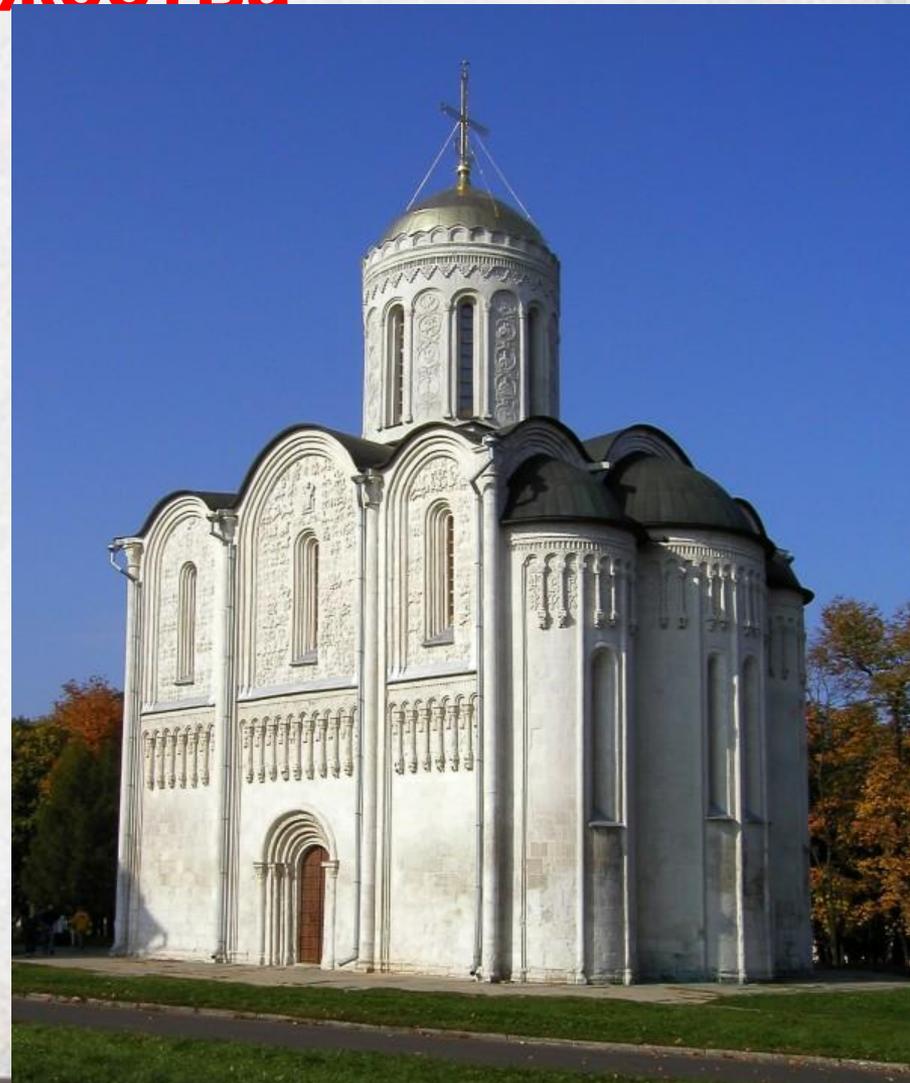
# Изобразительное искусство Владимира – Суздальского княжества

*Немногое из произведений  
изобразительного  
искусства*

*Владимира – Суздальской  
Руси*

*сохранило время.*

*Небольшая часть фресок  
в Дмитриевском соборе во  
Владимире да несколько  
икон конца XII – XIII вв.  
напоминают о расцвете  
сильной и самобытной  
школы древнерусской  
живописи.*



# Икона «Дмитрий Солунский»

*(Конец XII - XIII в. Государственная Третьяковская галерея. Москва)*



*Плавный ритм его могучих плеч, складки одежды, декоративность колорита – все свидетельствует о высоком мастерстве художника – иконописца.*

# Творчество Андрея Рублева

(ок. 1360/1370 – 1430)

*Творчество Андрея Рублева принесло известность и славу московской школе живописи.*

*Мало известно о судьбе этого величайшего русского художника. Неизвестно его происхождение, причины перехода из одного монастыря в другой, взаимоотношения с окружающими людьми.*

*В его творчестве не отразилось мрачное, жестокое время, когда Русь находилась под монголо – татарским игом. Напротив, в нем царит спокойная тишина, очарованная жизнью, отзывчивость души.*



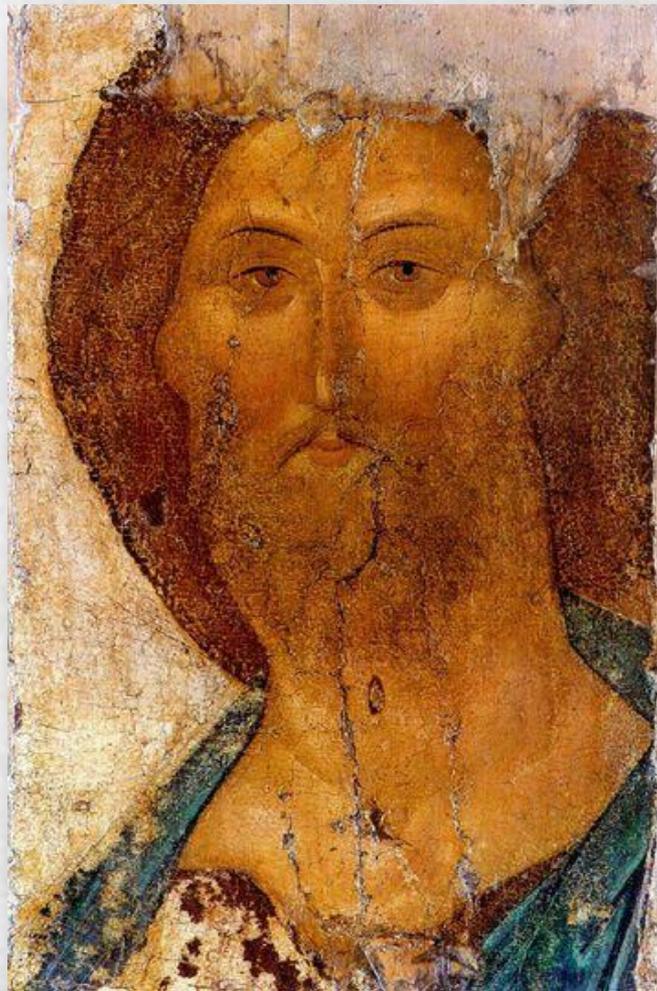
# Икона «Спас в Силах»

*(1408 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва)*



# «Звенигородский Спас»

*(Начало XV века. Государственная Третьяковская галерея. Москва)*



# «Троица»

(1425 – 1427)

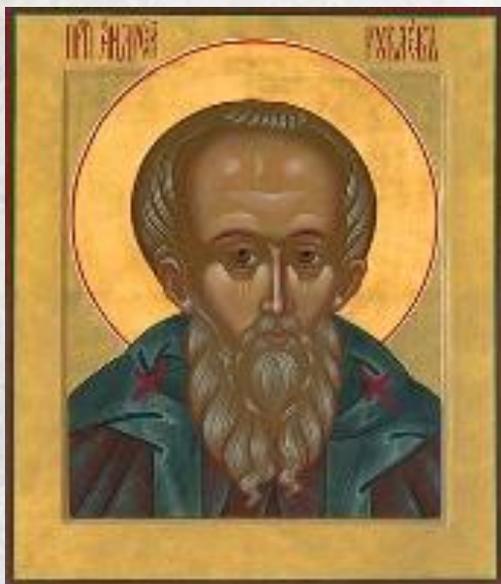


*Знаменитая «Троица»  
является вершиной  
художественного творчества  
Андрея Рублева.  
Она выражает идеалы Добра  
и Справедливости, Любви и  
Согласия.*

# Творчество Дионисия

*(ок. 1440 – 1503)*

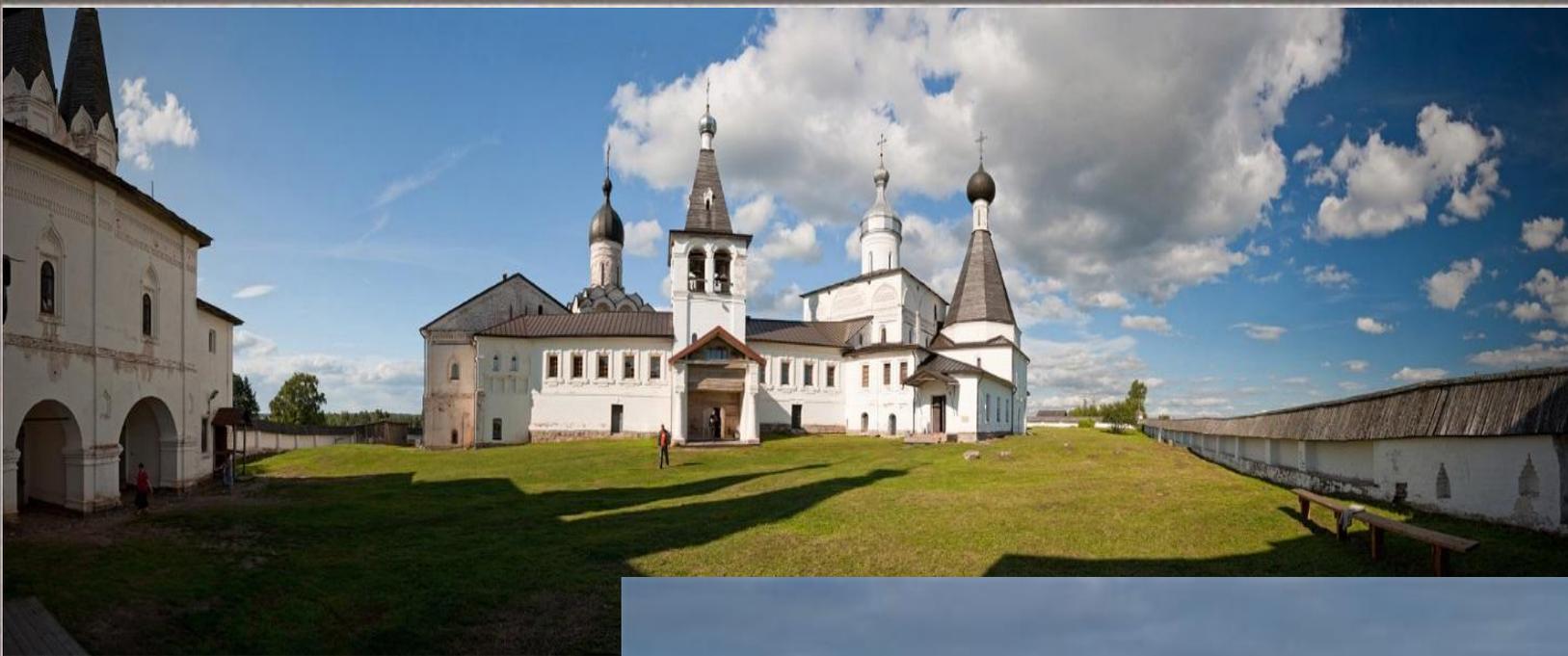
*Дионисий стал достойным преемником Феофана Грека и Андрея Рублева. Он создал мир высокой духовности, торжества добра и идеала. Дионисию покровительствовал царь Иван III.*



*Произведения Дионисия отличаются утонченными пропорциями удлинённых фигур. Утратив объём, став бестелесными, они словно парят в пространстве.*



*Дионисий предпочитает нежные, светлые оттенки: голубые, бирюзовые, малиновые, розовые, лиловые, зеленоватые... Исследователи насчитывают в произведениях Дионисия около сорока тонов, отмечают 146 оттенков охры. Росписи Дионисия праздничные и радостные.*



*Будучи уже известным художником, Дионисий был приглашен в вологодские земли, где вместе со своими сыновьями расписывал собор Рождества Богоматери Феропонтова монастыря.*



*Среди фресок Феррапонтова монастыря выделяется огромная композиция «О Тебе радуется», проникнутая радостным прославлением Богородицы.*



*На фреске запечатлено множество фигур, небесных сил и предстоящих перед Марией людей. Все они поют славу Марии, восседающей на престоле с младенцем на руках.*

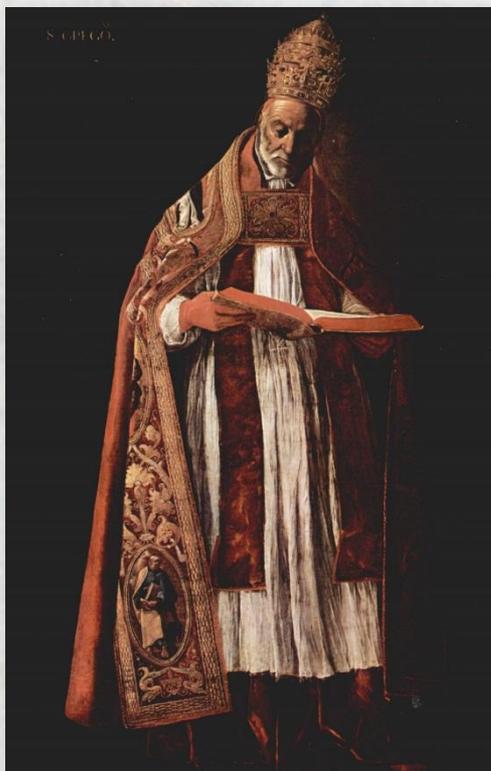


# **Музыкальная культура Древней Руси**

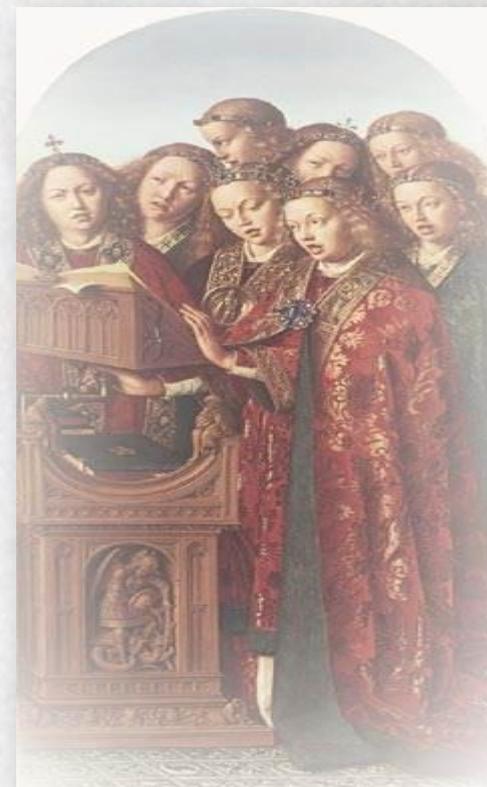
*Древнерусская музыкальная культура своими истоками восходит к языческим традициям славян. Народные песни, заклинания весны, плачи, сопровождающие похороны или свадьбы, песни при сборе урожая или во время военных походов всегда были неотъемлемой частью жизни наших предков.*



*На характер музыкальной культуры Древней Руси в значительной мере повлияло принятие христианства. Из Византии был заимствован музыкальный канон и система жанров.*

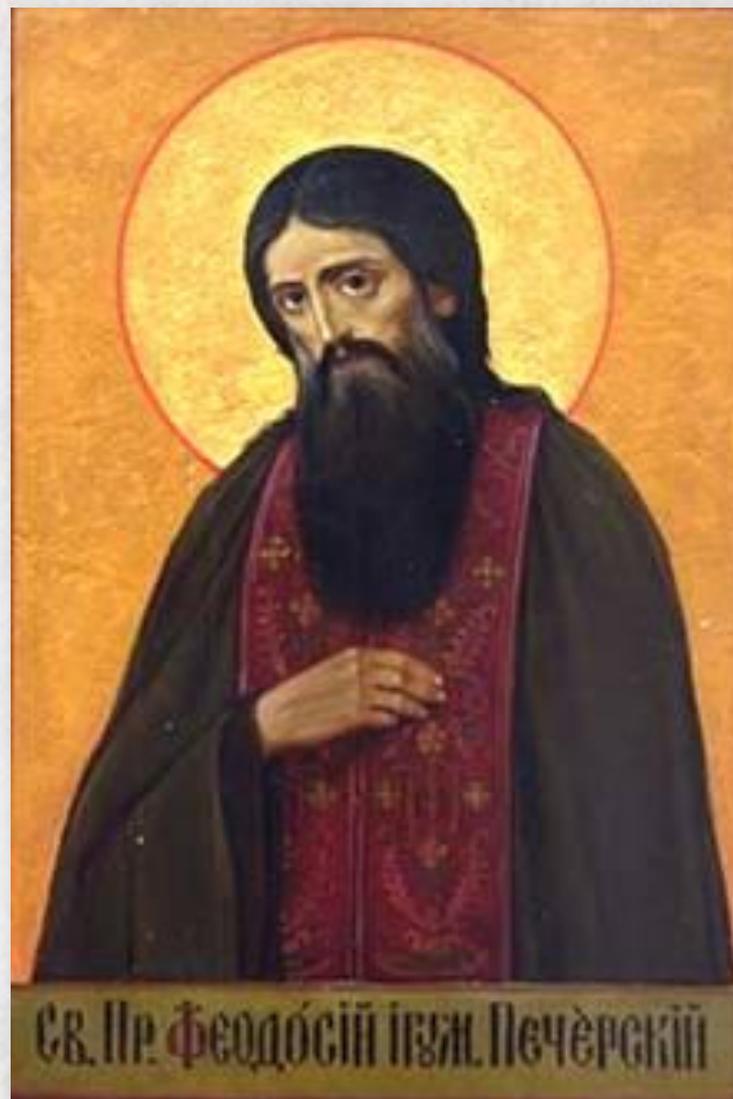


*Отныне музыка развивается под эгидой церкви и рассматривается как составная часть богослужения.*



*Хоровые церковные песнопения (кондаки, стихиры, каноны) посвящались главным церковным праздникам, жителям особо почитаемых святых.*

*Основные принципы  
церковного  
песнопения –  
«слаженность и  
доброчинство» – были  
сформулированы в  
поучении Феодосия  
Печерского и  
предполагали  
последовательное и  
гармоничное их  
исполнение.*



*В основе древнерусского певческого искусства лежит знаменный распев, т.е. распевно произнесенное слово.*

*Такое название он получил от славянского слова «знамя», т.е. «знак», которым записывали песнопения.*



*Знаменное пение также называют крюковым, т.к. изображение крюков являлось важнейшим музыкальным знаком.*

*Музыка звучала не только в храмах во время богослужения.  
Она сопровождала княжеские пиры и развлечения,  
официальные церемонии и военные походы.*



Музыкальный инструментарий Древней Руси был достаточно разнообразен. Широко применялись гусли, сопели, свирели, флейта.



В ратных делах использовались ударные и духовые: барабаны (накры), бубны, трубы, трещетки.



Они поддерживали боевой дух воинов во время сражений, снимали эмоциональное напряжение, вселяли уверенность в победу.

*Особым уважением на Руси пользовались гусли – старейший струнный музыкальный щипковый инструмент, упоминаемый еще в X в. в «Повести временных лет».*



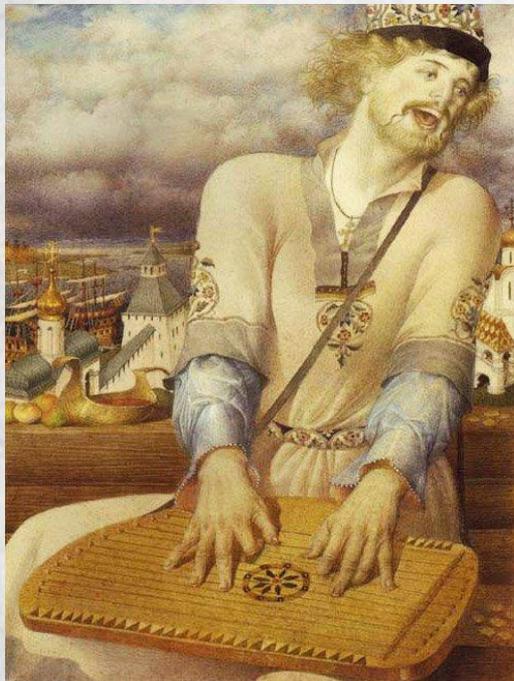
*Издавна считалось, что гусли сродни человеческой душе, а их звон отгоняет смерть и болезнь*



*Название гуслей «яровчатые» произошло от материала, из которого они делались в старину: явора – белого клена.*



*На гусях играли народные сказители и богатыри: вещий Боян в «Слове о полку Игореве», былинные богатыри Вольга и Добрыня Никитич в Киеве, Садко в Новгороде.*



*В конце XI века в Новгородской летописи появилось первое упоминание о колокольных звонах, которые собирали жителей города на вече для принятия важнейших решений, оповещали о начале богослужения в церкви*



*«Звонят колокола вечные в Великом Новгороде.  
Стоят мужики новгородцы у Святой Софии», - говорится  
позднее в «Задонщине» (конец XIV в.).*

*Несколько колоколов с различными тонами образовывали звонницу, позволявшую исполнять целые музыкальные произведения.*



*Примерно в XI в. Появляется народное искусство  
скоморохов – странствующих актеров и музыкантов.*

