

Анализ работ архитекторов: Ф.Гери, К.Мельников, Ф.
Джонсон, А.Аалто
Антипримеры

Выполнил ст .гр . АФ 14-52 Ярешко А.
И.

Фрэнк Оуэн Гери

Гери один из крупнейших архитекторов современности, стоявший у истоков архитектурного деконструктивизма.



Художественный музей
Вейсмана

Не нравятся:

- Наслоение форм друг на друга
- Гнутые непонятные формы
- Сплошной металлический фасад



Modern Frank Gehry Inspiration

Константин Мельников

один из лидеров направления авангарда в советской архитектуре в 1923—1933 годах



Нравятся:

- Геометрические формы
- Выделение главного фасада
- Вынесение лестниц наружу
- Односкатные крыши

Павильон «Махорка» на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, 1923

Филип Джонсон

представитель «интернационального стиля» в американской архитектуре середины XX века, постмодернист.



Стеклянный дом (Нью-Канаан), 1949

Нравятся:

- Легкие конструкции
- Стекланные фасады
- Ощущение надежности



Сигрэм Билдинг, 1956

Выбранный архитектор -Альвар Аалто

финский архитектор и дизайнер, «отец модернизма» в Северной Европе, один из основоположников современной школы дизайна.



Библиотека в Выборге, 1933-1935

5070



Характерной чертой авторского стиля Аалто было отношение к своим работам как к «абсолютным произведениям искусства», что на практике означало не только проектирование самого здания, но и продумывание всех мелочей и деталей — материала и цвета поверхностей, изменения освещения в течение дня, дизайна осветительных приборов, фурнитуры, остекления, обстановки.



Концертный зал «Финляндия» в
Хельсинки, 1971



Технологический университет в Хельсинки



AYUNTAMIENTO DE SĂYNĂTSALO

- Нравится:
- Геометрические формы
 - Ленточное остекление
 - Использование природных материалов
 - Ощущение уюта



Villa Mairea, Noormarkku, Finland (1937 – 1939)



Здание Национального совета развития рыболовства в Хайдарабаде, Индия.

В изначальном проекте форма здания была более стройной, но во время строительства расплнела? и превратилось во что-то невразумительное.

Один из плавников служит навесом над крыльцом, но остальные играют только декоративную функцию, как голова и хвост. Это нерациональное использование площади.

Подъем рыбы на большую высоту привел к тому что для входа в здание нам необходимо преодолеть огромное расстояние , и неизвестно как попасть маломобильной группе населения. Это конечно очень символическое здание.





Административное здание на Новгородской улице, 11, Санкт-Петербург, Россия, бывшее название бизнес-комплексу «Невская ратуша», проект арх.Е.Герасимова и С. Чобана. Во-первых здание не вписывается в окружающие его старые пятиэтажки. Во-вторых основная деталь — обзорная площадка на крыше решена в виде летающей тарелки приделанной к квадратному основанию, что делает здание похожим на базу НЛО. В-третьих, остекление основной части больше похоже на заводской цех, чем на административное здание. Главный фасад украшают огромные колонны.

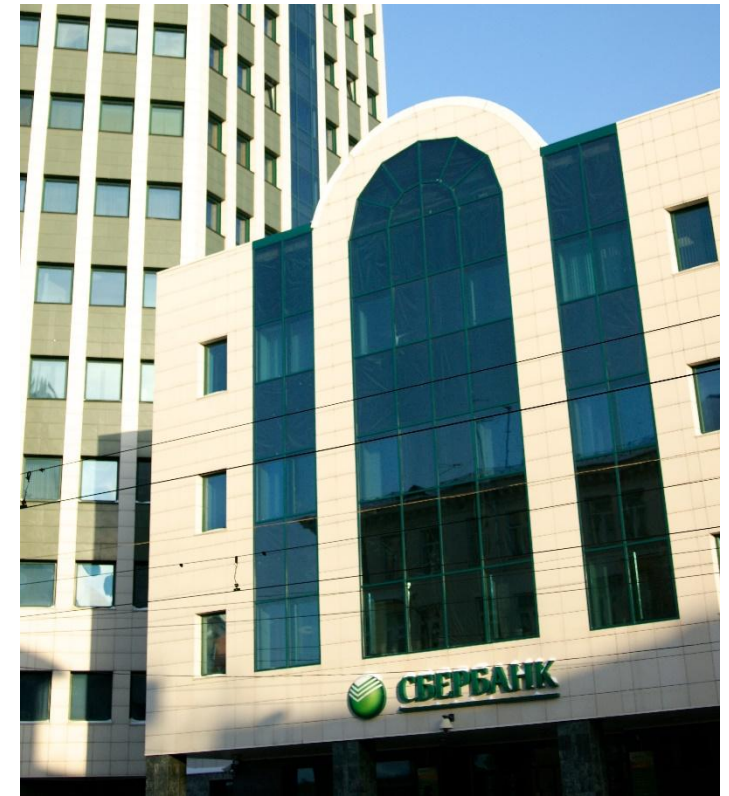




Здание Сибирского банка Сбербанка России, Новосибирск.

Комплекс зданий смотрится как несколько отдельных частей, с разным стилем.

Сначала упрощенное, с полукруглыми и круглыми окнами, затем с вертикальным, частым членением, а потом простая часть без декора, только с квадратными окнами





Административное здание Сбербанка России, Москва.
На здание «приклеили» стеклянные вытянутые формы и украсили их белой скульптурой, дабы войти в стиль здания.