

Урок изобразительного искусства в 5 классе

ВНУТРЕННИЙ МИР РУССКОЙ ИЗБЫ



Учитель: Семина Ксения Анатольевна

**Простая крестьянская
изба, а сколько
мудрости и смысла в
себя она вобрала!
Интерьер избы – это
столь же высокое
искусство, как и все,
что создавал
талантливый русский
народ.**





Север



Печной
угол

Кутний угол,
середи

Запад

Восток



Дверной угол,
коник

Красный
угол

Юг

Суточное движение Солнца 



Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог наоборот, высокий, чтоб меньше дуло. Порогу придавали особое значение: он считался рубежом между миром внутренним и внешним. Переступали его с молитвой и крестным знаменем.



Воздух в избе особенный, пряный, наполненный ароматами сухих трав, еловой хвои, печеного теста.



Другой, левый от печки угол назывался **красный угол**, то есть красивый. Красный угол был обращен к юго-востоку. Он принимал первые лучи солнца и как бы олицетворял собой зарю. Его еще называли в народе большой, святой.



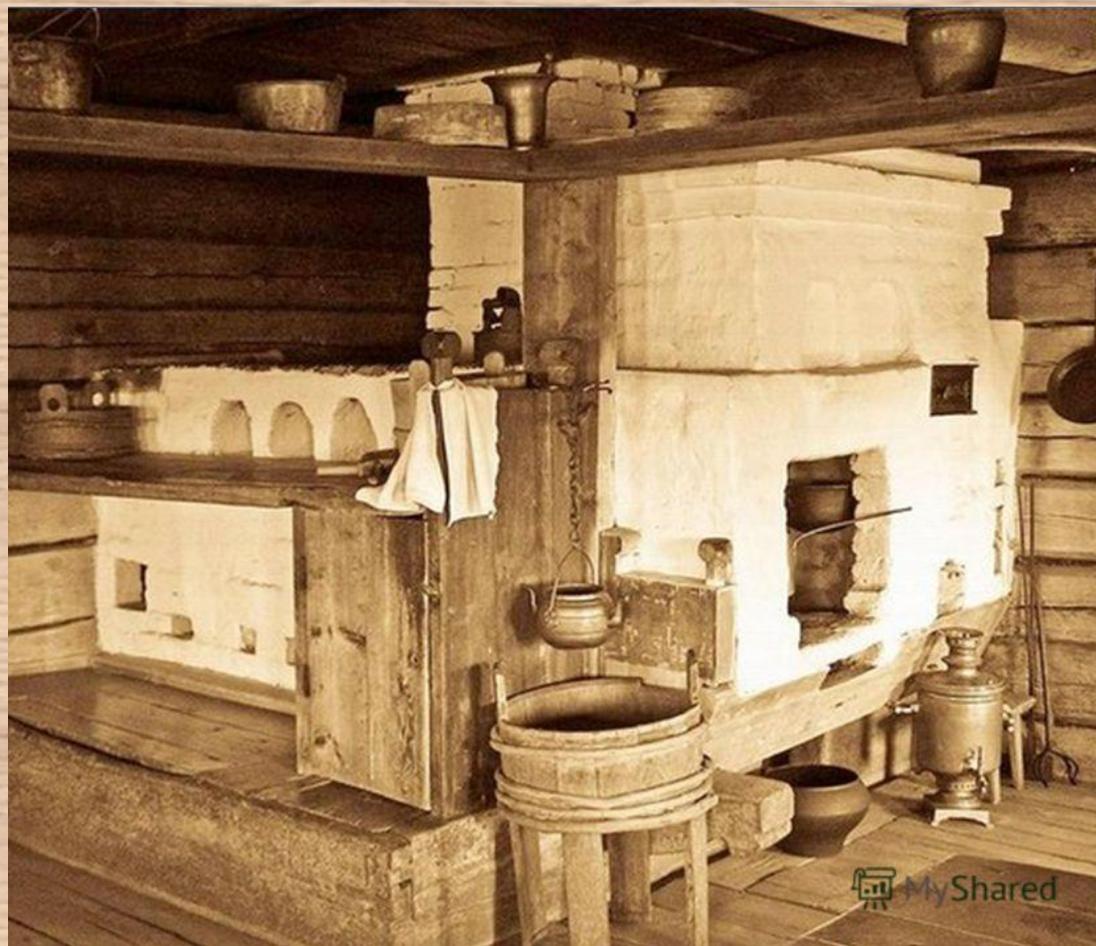
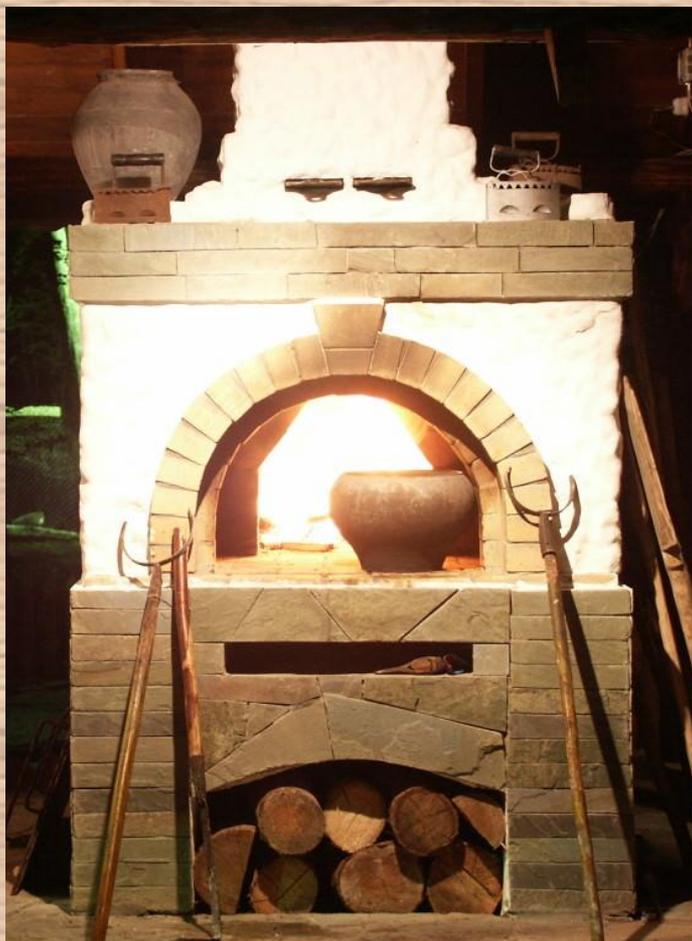
Красный угол – духовный центр дома.

Здесь на нарядной угловой полке (божнице) устанавливались иконы, украшенные вышитым полотенцем, горела лампада.

В красном углу ставили стол, за которым обедала вся семья. Эта часть дома была самой почетной. Если хозяин хотел оказать гостю особое почтение, то приглашал его в передний угол.



В одном из задних углов избы располагалась русская печь. Она была основой жизни, главным оберегом семьи, семейным очагом. Печь кормила, спасала от холода, избавляла от хвори. А сколько сказок было рассказано детям на печи!



Рядом с устьем печи стоят на вытяжку железные ухваты, которыми ставят в печь и достают горшки. А в самом низу находится **подпечье**. Там хранились лопаты для выпечки хлеба, кочерга.



А так же у печи находился деревянный ушат с водой.



Перед устьем печи ладно устроен **шесток** – широкая толстая доска, на которой размещались горшки и чугунки.



Правый от печки угол назывался **бабий кут**.
Здесь командовала хозяйка,
всё было приспособлено для приготовления пищи.



От двери до боковой стены была устроена лавка – конник, это было место мужской половины.
Здесь мужчины осенними и зимними вечерами занимались ремонтом обуви, мастерили, чинили конскую упряжь.

Одежду крестьяне хранили в сундуках. Чем больше достаток в семье, тем и сундуков в избе больше.



Мастерили их из дерева,
обивали для прочности
железными полосами.

Нередко сундуки имели
хитроумные врезные замки.

Если в крестьянской семье
росла девочка, то с малых
лет в отдельном сундуке ей
собирали приданое.





Для сна использовали лавки, скамейки, сундуки с плоской крышкой, печь.



Под потолком укрепляли **полавочники** с утварью, а у печи устраивали деревянные настилы – **полати**, на них тоже спали. А во время посиделок или свадьбы туда забиралась детвора и с любопытством глазела на все происходящее в избе.



Для новорожденного подвешивали к потолку избы нарядную **люльку**. Мягко покачиваясь она убаюкивала младенца под напевную песнь крестьянки.



Почти в каждой избе, имелся ткацкий станок.



Когда спускались сумерки, жгли лучину.
Для этого служил кованый свещец.



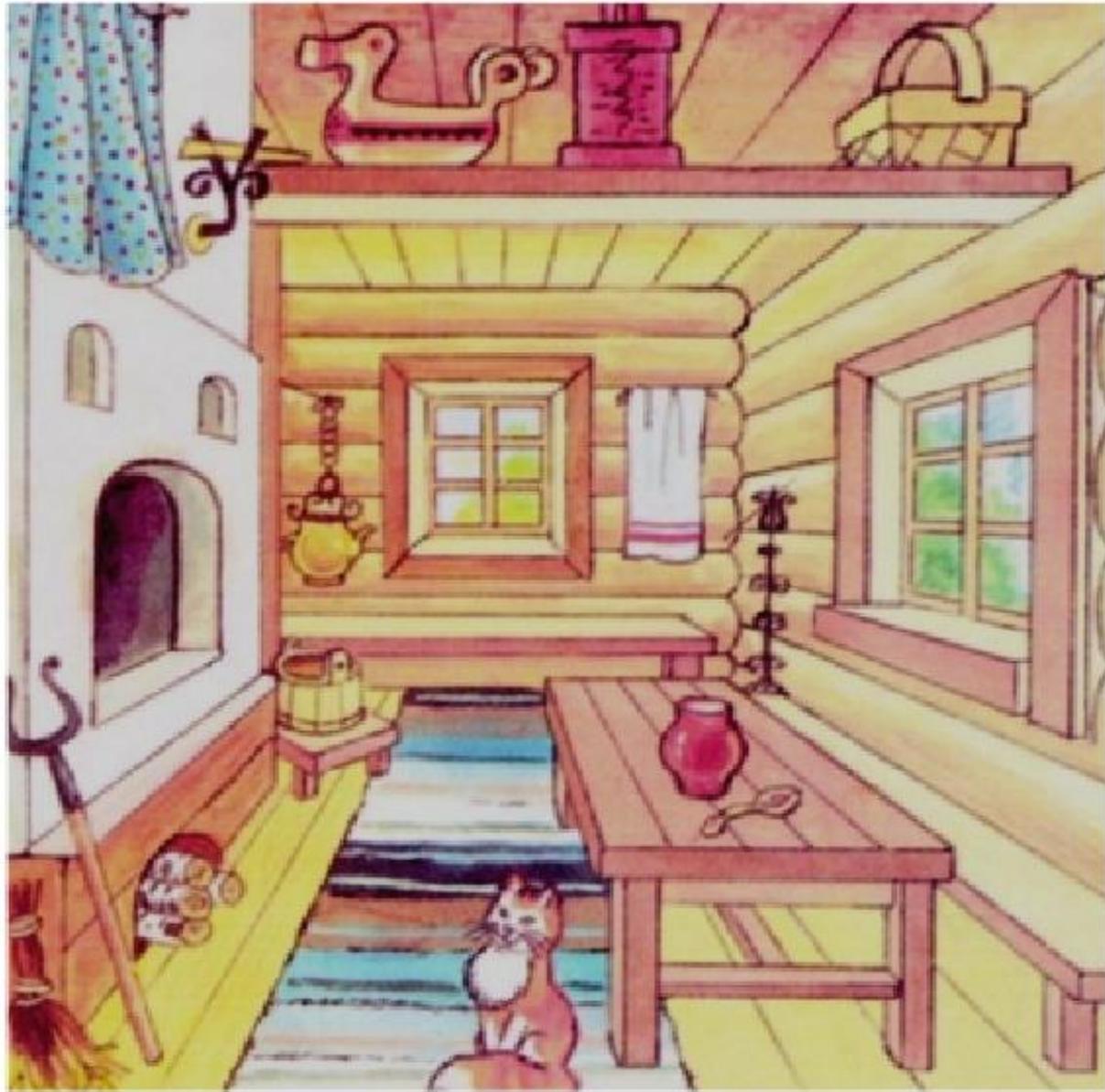
Пол – земля; домотканые половики-дорожки, посланные в направлении от двери к передним окнам, - были образным выражением идеи пути-дороги.

Задание:

Изобразить интерьер русской избы







Варианты композиционного размещения крестьянского интерьера

