

**Образование и философия, литература,
искусство. Культура раннего
Возрождения. Научные открытия.**

УРОК 27-28

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. 6 КЛАСС: ИСТОРИЯ
СРЕДНИХ ВЕКОВ**

9. Раннее Возрождение

Причины появления новой культуры.

Расцвет

итальянски

х

городов

Развитие
торговли
и ремесла

Возрождение

Развитие в
городах
образовани

я

Стремление
горожан
узнать
больше

9. Раннее Возрождение «Любители мудрости»
и возрождение античного наследия:

Возрождение,
или Ренессанс — эпоха в
истории культуры Европы,
пришедшая на смену
культуре Средних веков .

9. Раннее Возрождение «Любители мудрости» и возрождение античного наследия:



В XIV веке в богатых городах Италии появились люди, называвшие себя «любителями мудрости»

9. Раннее Возрождение «Любители мудрости» и

возрождение античного **Наследия:**

«Любители мудрости»

изучали латинский и греческий языки.

Разыскивали

античные статуи и

рукописи,

переписывали и

изучали

произведения

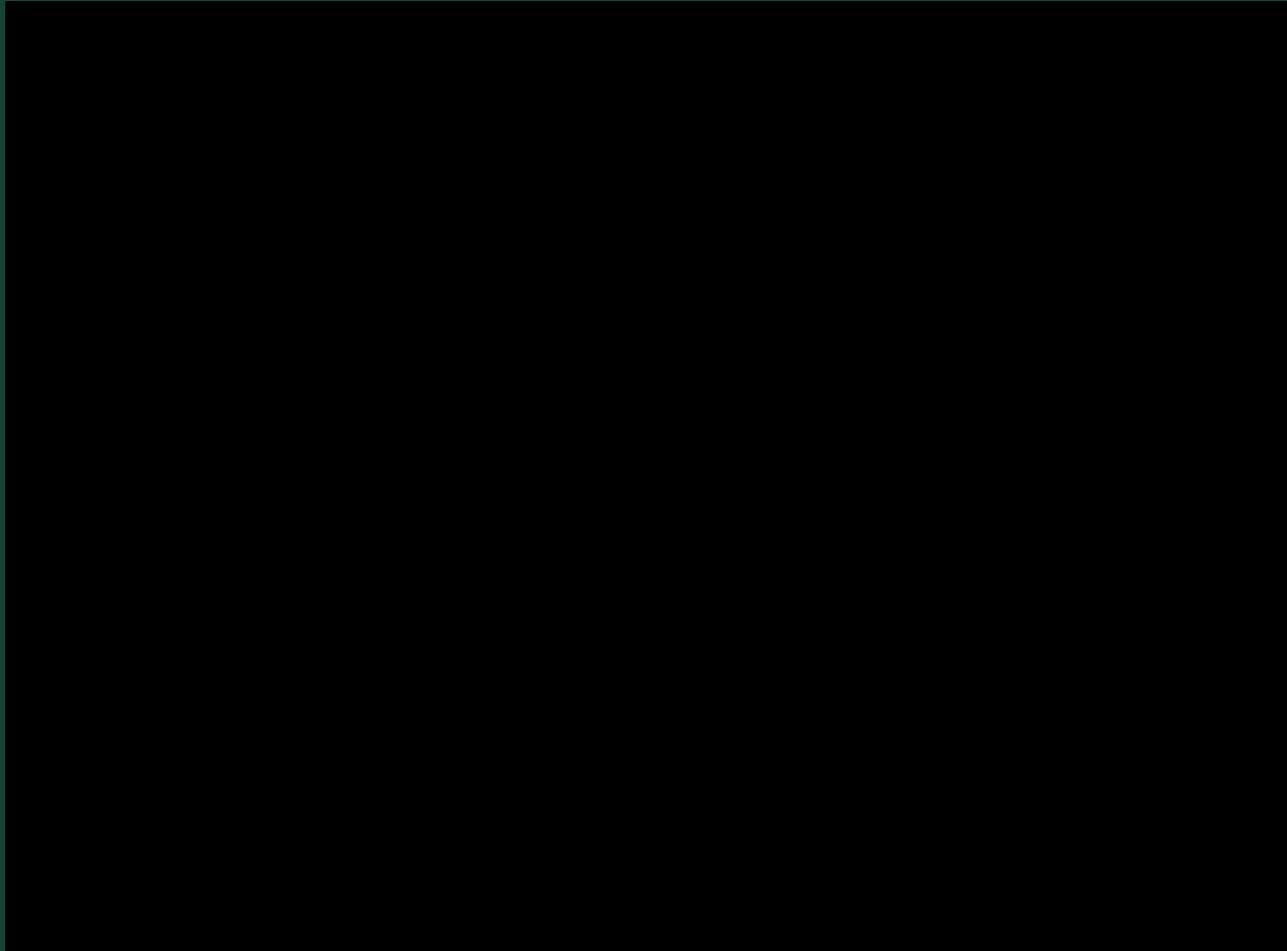
античной литературы.



Раннее Возрождение

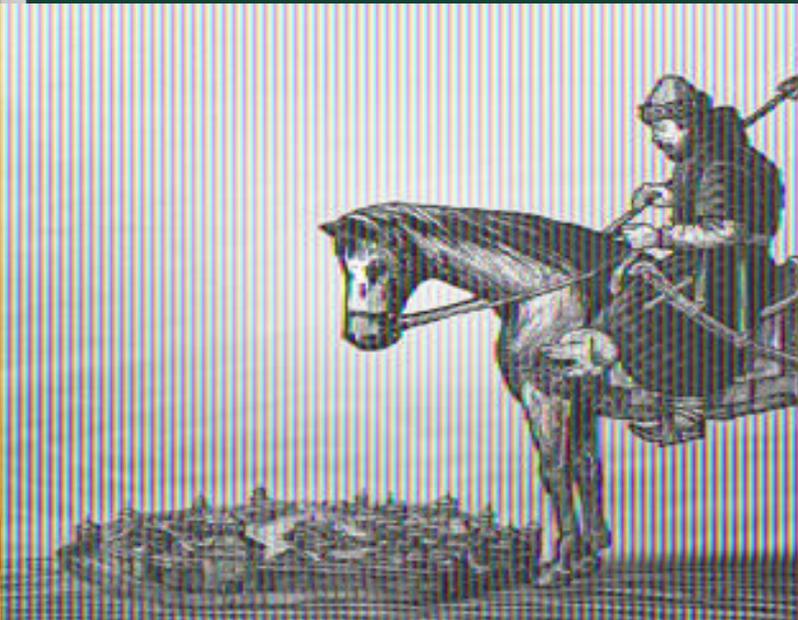


Мировоззрение средневекового человека

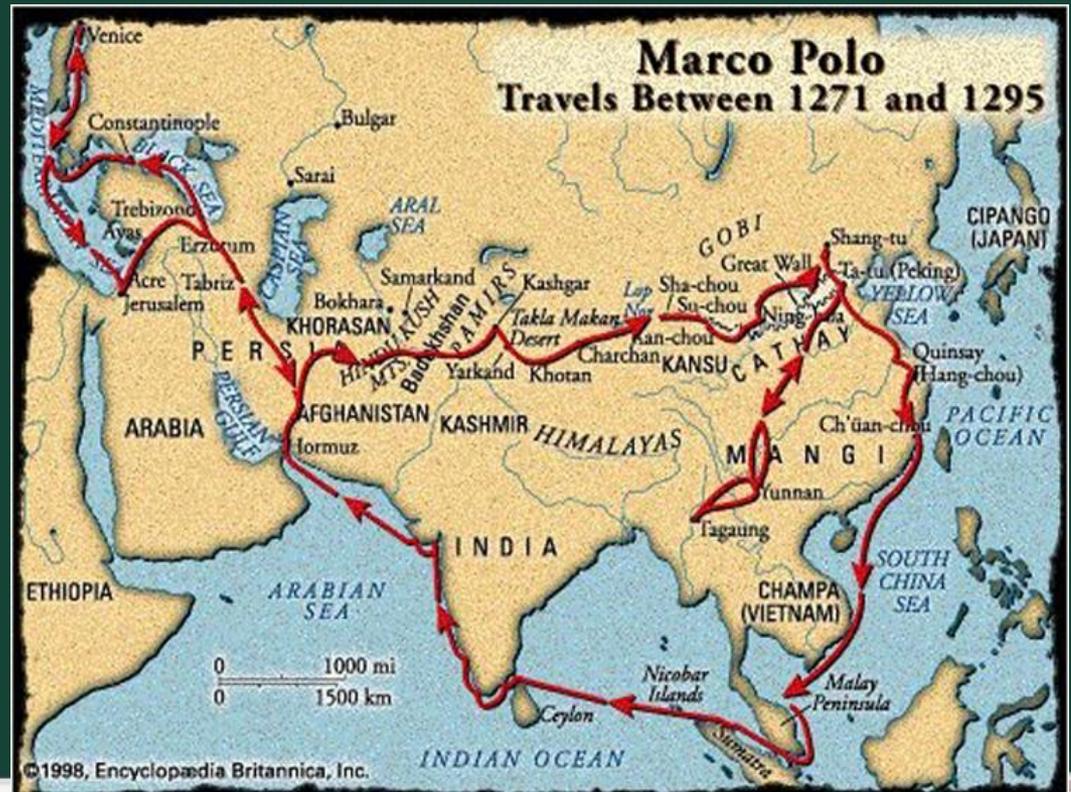
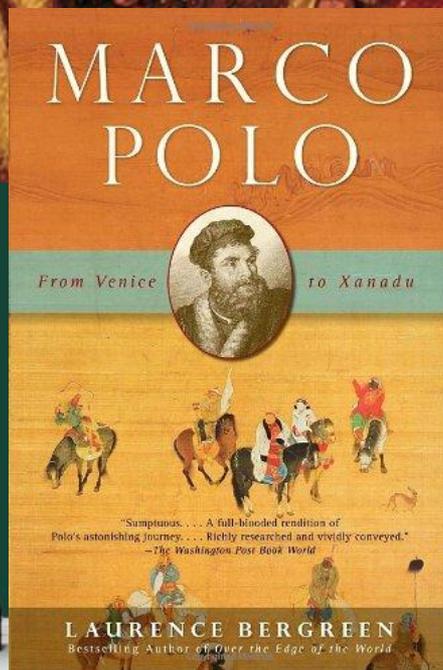
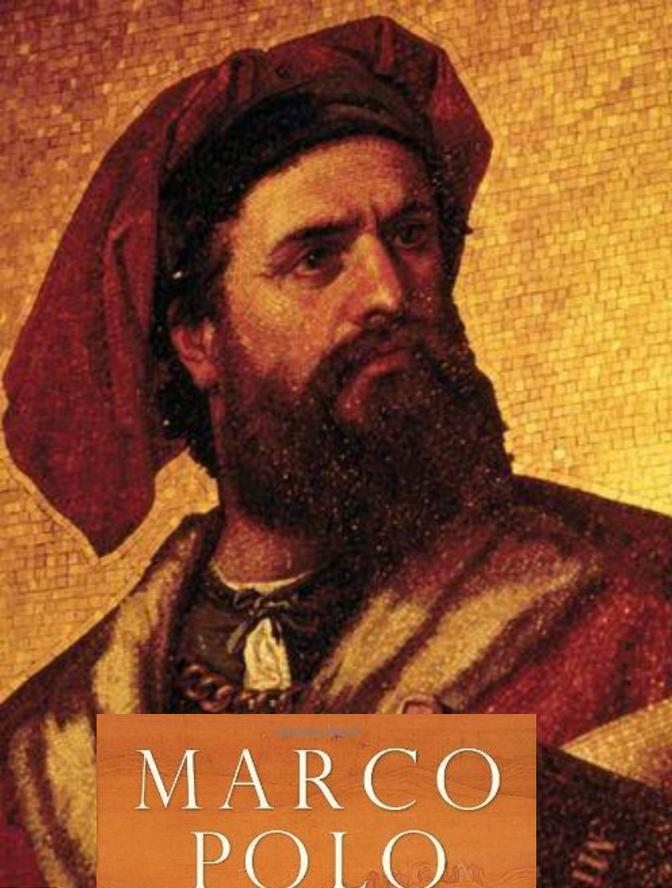


7. Мировоззрение средневекового человека

Представление о мире



Мировоззрение средневекового человека Марко Поло





7. Мироззрение
средневекового
человека
1492 г.-

открытие
Америки
Христофоро
м Колумбом



8. Средневековая наука.

Алхимия
Астрономи
я



8. Средневековая наука Усовершенствование водяного двигателя.



В чем разница в действии представленных на рисунке водяных двигателей?

8. Средневековая наука

Усовершенствование водяного двигателя.

Водяное колесо



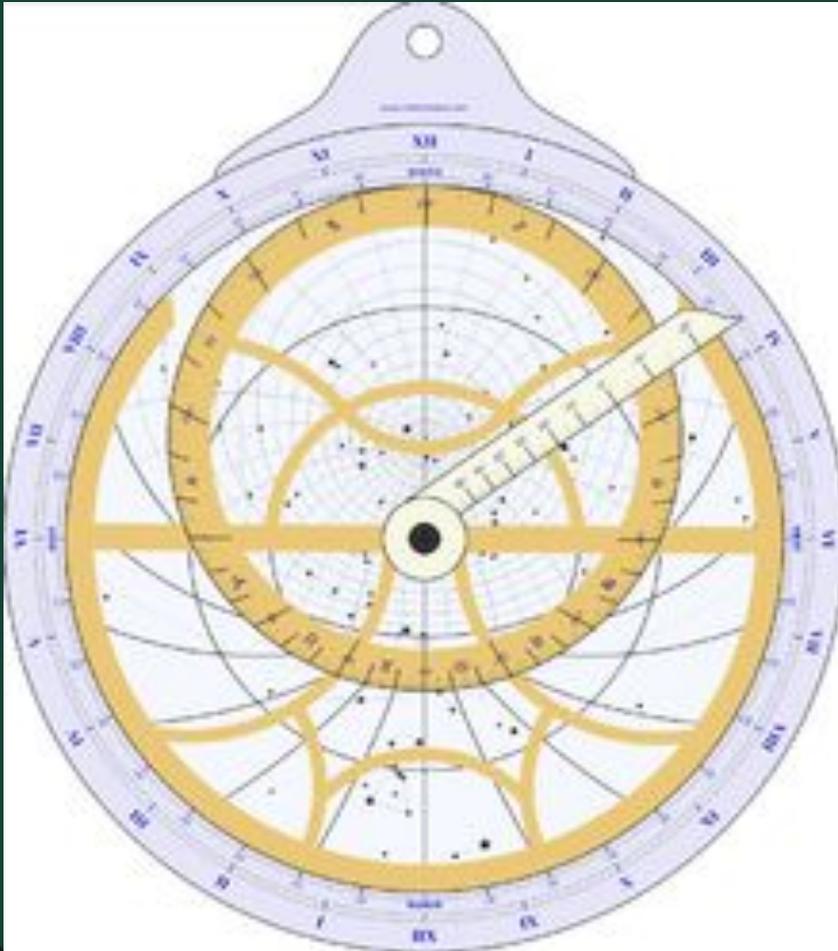
Нижнебойное

Верхнебойное



8. Средневековая наука

Развитие мореплавания и кораблестроения



**Астроляби
я**



8. Средневековая наука Каравелла



8. Средневековая наука



1445 г.-
изобретение
книгопечатания
И.Гутенбергом



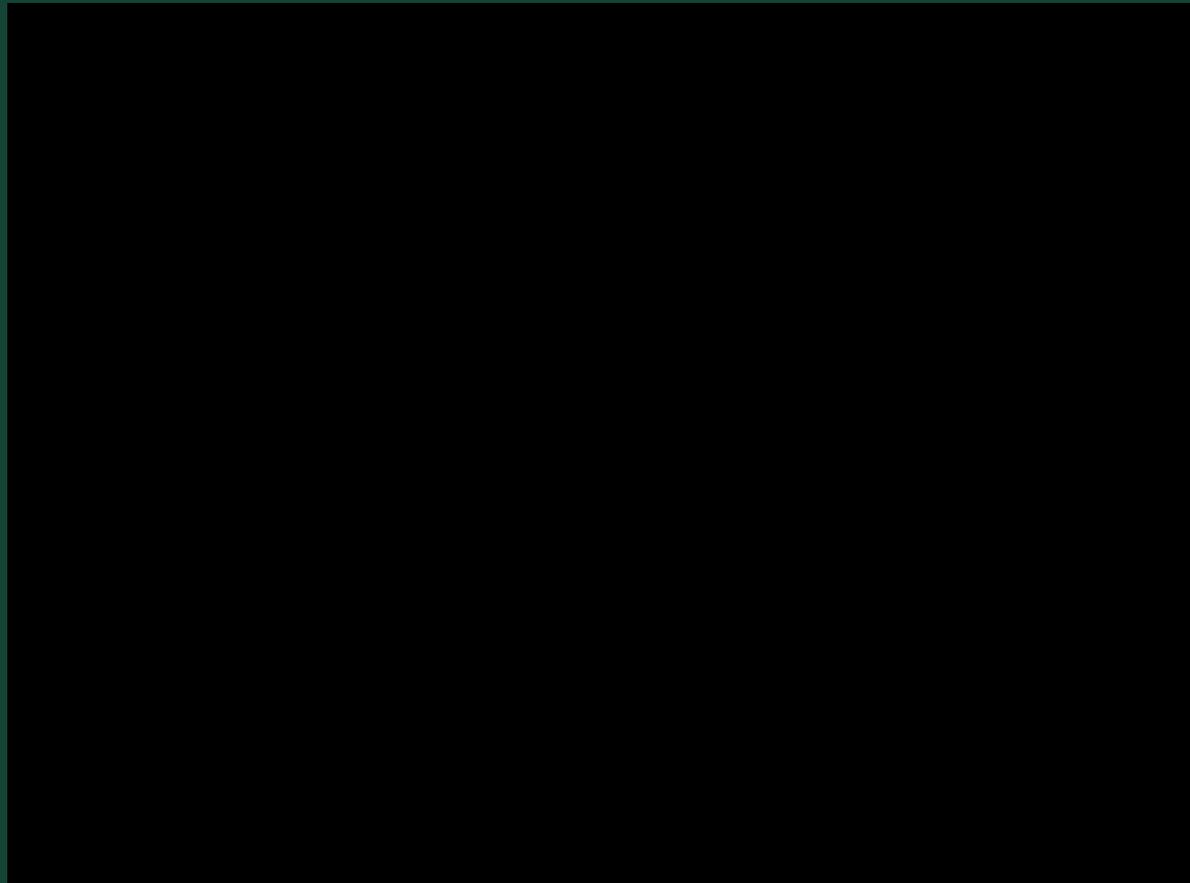
1. Средневековые университеты



Профессор, студенты, декан, ректор,
факультет, землячество, лекция,
диспут



Средневековые школы и университеты



2. Средневековая философия

Новое учение о человеке:

Гуманизм

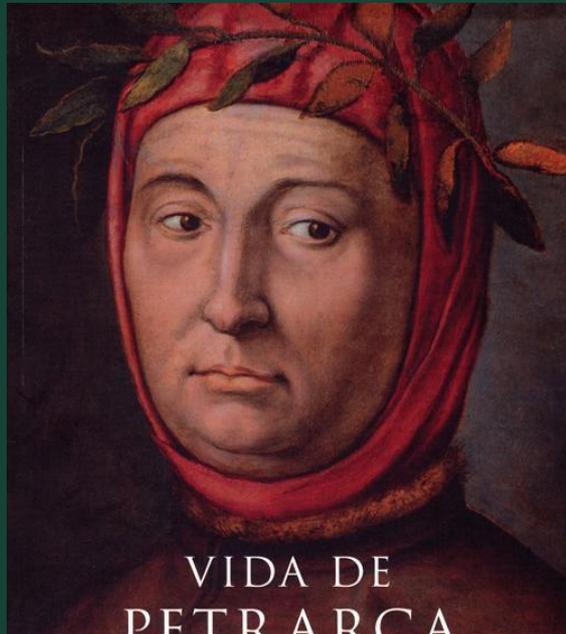


= мировоззрени
е, в центре
которого
находится идея
человека как
высшей
ценности.

2. Средневековая философия

Первые гуманисты.

Первым гуманистом называют итальянского поэта Франчёско Петрарку (1304—1374), который против воли своего отца посвятил свою жизнь поэзии и философии.



Франческа
Петрарка

2. Средневековая философия

Первые гуманисты:



Франчѐско и
Лаура

Однажды Петрарка увидел в церкви молодую женщину. Он полюбил ее сразу и любил всю жизнь. Она умерла от чумы в 1348 году, так и не ответив поэту взаимностью.

2. Средневековая философия

Первые гуманисты:



не были ни богат, ни знатен, но и папы, и императоры выслушивали советы Петрарки и даже его суровые упреки. В 1341 году на торжественной церемонии в Риме Петрарка был увенчан лавровым венком и титулом короля поэтов.

2. Средневековая философия

Первые гуманисты:



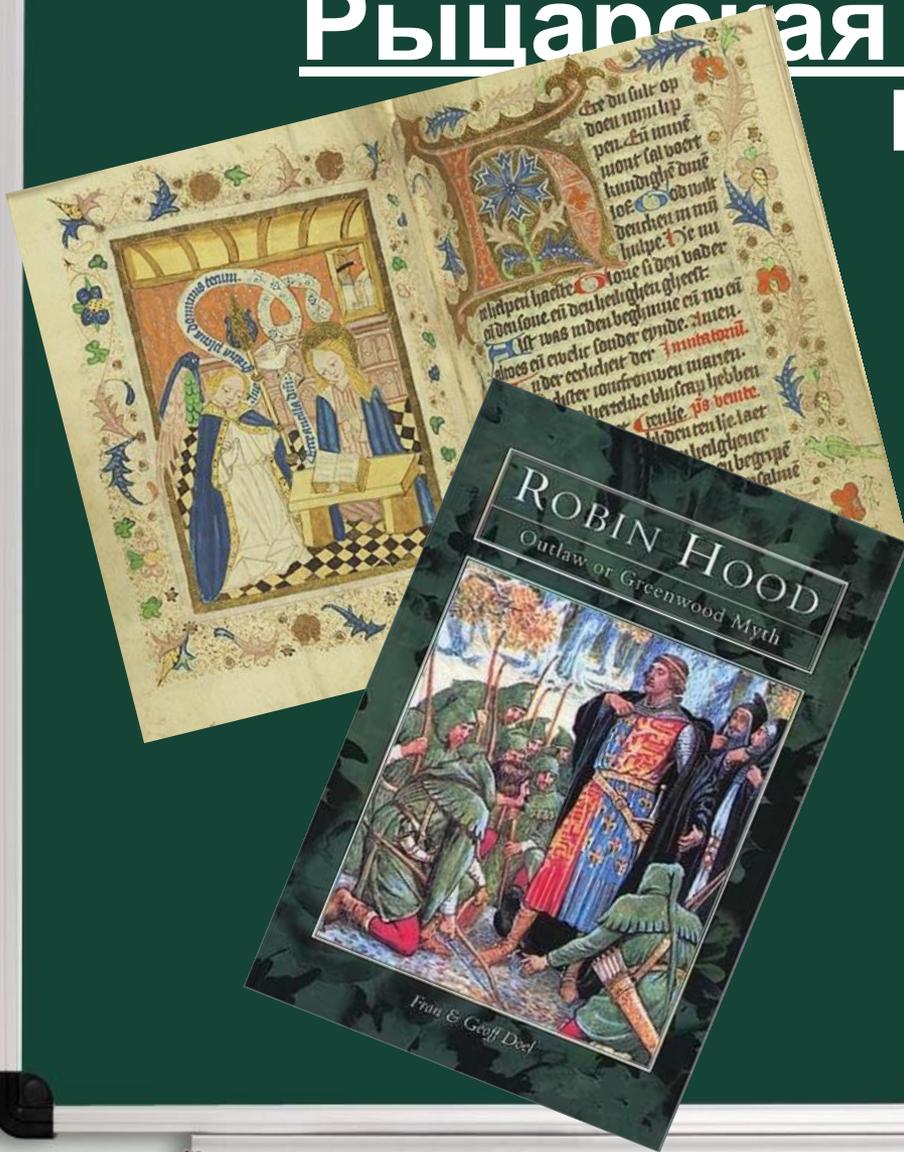
Джованни Боккаччо

последователем
Петрарки был
писатель и ученый
Джованни Боккаччо
(1313— 1375). Лучшее
и самое известное
его произведение —
«Декамерон», книга,
состоящая из ста
новелл

3. Средневековая литература

Рыцарская литература.

В XI веке на юге Франции, в Провансе, возникла рыцарская поэзия. Прованские певцы назывались трубадурами



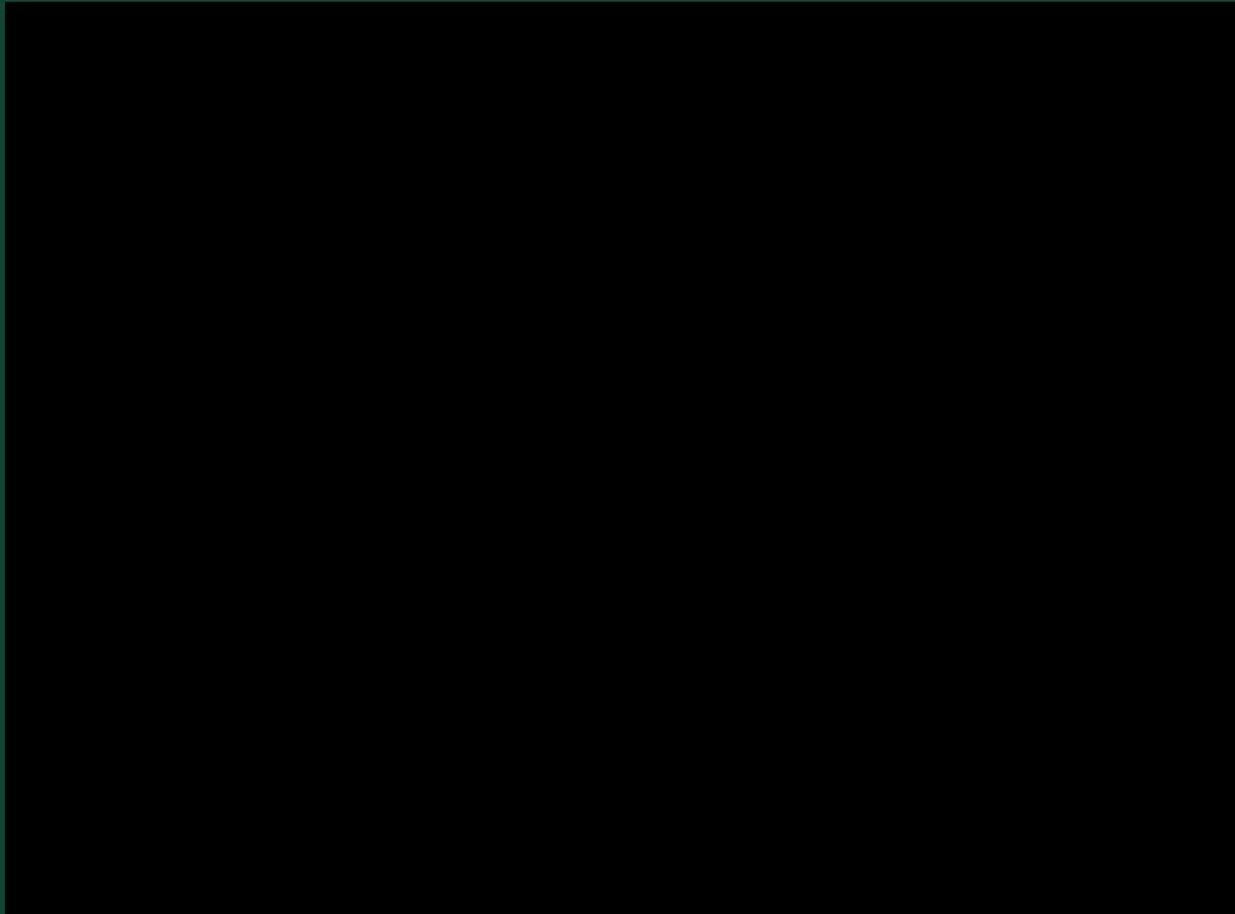
3. Средневековая литература

Рыцарская литература:

Воображением поэтов был создан образ идеального рыцаря – смелого, великодушного, справедливого. В стихах воспевалась верность сеньору, щедрость, благородство, вежливость и привлекательность.



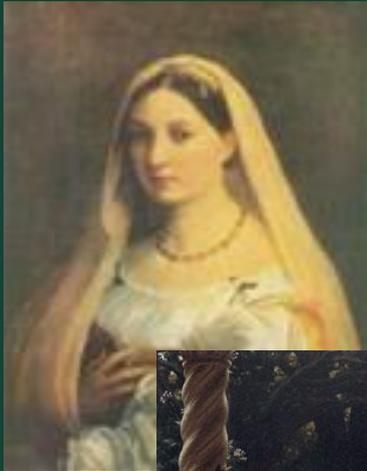
Средневековая литература



3. Средневековая литература

Рыцарская литература:

В поэзии трубадуров воспевалось служение Прекрасной Даме, Мадонне («моей госпоже»), в которой соединялись поклонение Богоматери и земной, прекрасной, живой женщине.



3. Средневековая литература

Рыцарская литература



В Северной Франции, Италии, Испании, Германии рыцарские поэты назывались труверами или миннезингерами (певцы любви)

3. Средневековая литература

Рыцарская литература:

В эти столетия появились стихотворные рыцарские романы и повести. Сначала это были обработки античных сказаний, а потом изображались легенды о короле Артуре, о Тристане и Изольде.



3. Средневековая литература

Городская литература

В XII веке начинается расцвет городской литературы. Горожане любили короткие рассказы, чаще всего в стихах или басни. Их героями были хитрые бюргеры или весёлые находчивые крестьяне.



3. Средневековая литература

Городская литература



С городской литературой связаны стихи вагантов (в переводе с лат. – бродяги). Вагантами называли студентов и школяров, которые кочевали по городам в поисках новых преподавателей.

вагант

3. Средневековая

литература

Героическая литература:



прославился своими
стихами
французский вагант
Франсуа Вийон;
музыку к его
произведениям
сочиняют и
современные
композиторы

3. Средневековая литература

Данте:

Его считают самым великим поэтом Средневековья. Родился во Флоренции в старинной дворянской семье. Он учился в городской школе, а затем всю жизнь изучал философию, астрономию,



3.Средневековая литература

Данте:

В 18 лет он пережил любовь к юной Беатриче, впоследствии вышедшей замуж за другого и рано умершей. О своих переживаниях Данте с необычайной для тех времен откровенностью рассказал в

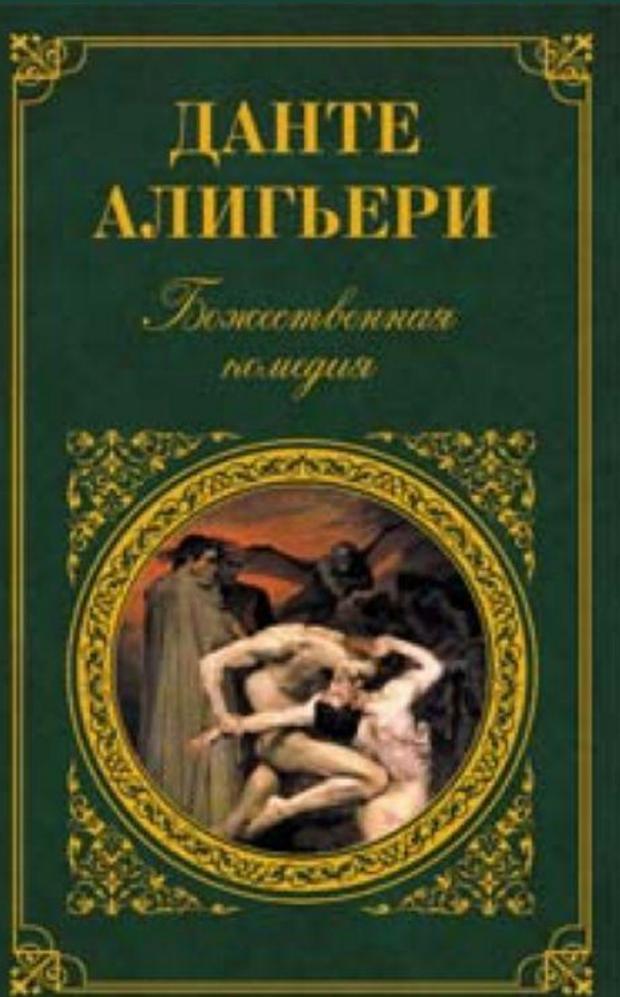


маленькой книжке

3. Средневековая литература

Данте:

В изгнании Данте написал великое произведение в стихах, которое назвал «Комедией». Потомки назвали ее «Божественной комедией» в знак высшей похвалы. Данте описывает путешествие в загробное царство: ад для грешников, рай для праведников и чистилище для тех, кому Бог еще не вынес свой



3. Средневековая литература

Данте:

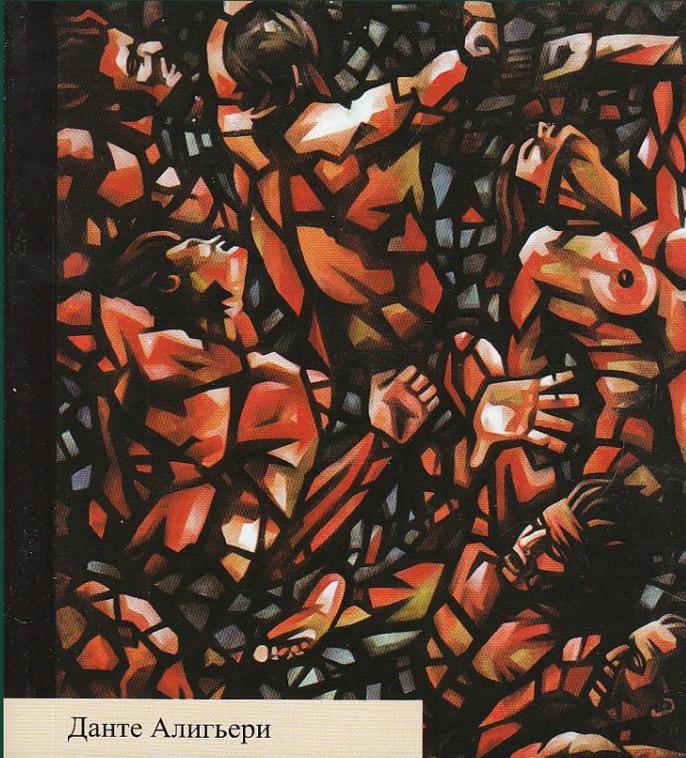
В сопровождении великого римского поэта-Вергилия Данте посещает ад и чистилище, а по раю его ведет Беатриче. В аду 9 кругов: чем тяжелее грехи, тем ниже круг и суровее наказание.



3. Средневековая литература

Данте:

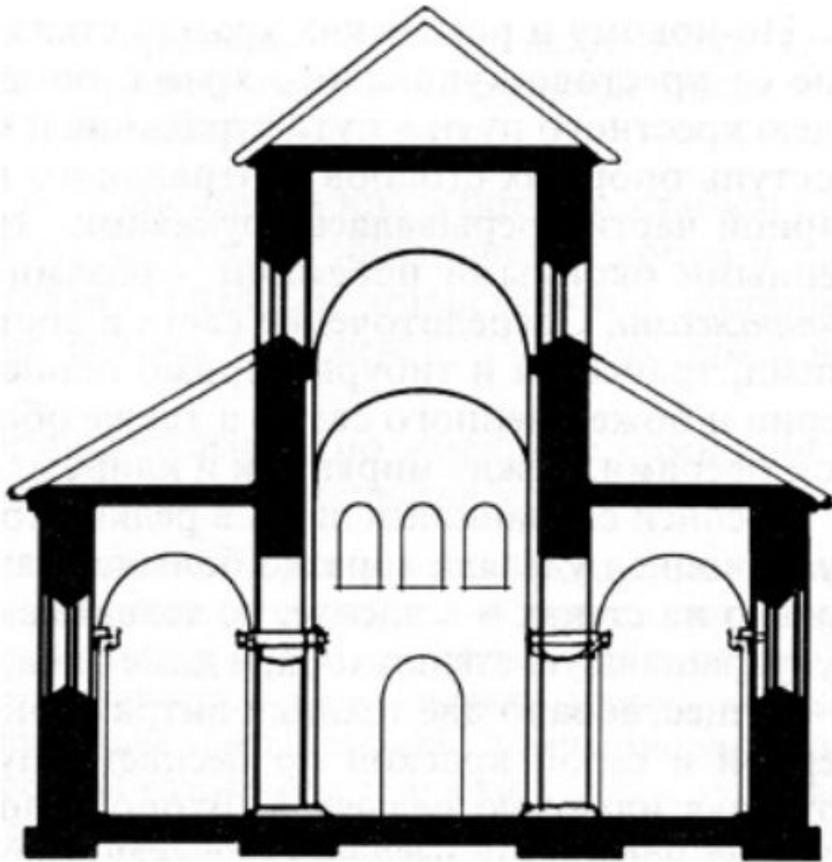
В аду 9 кругов: чем тяжелее грехи, тем ниже круг и суровее наказание. В аду Данте поместил кровожадных властолюбцев, жестоких правителей, преступников, скупцов. В центре ада — сам дьявол, грызущий предателей: Иуду, Брута и Кассия. Данте поместил в ад и своих врагов, в том



Данте Алигьери

Божественная
комедия. Ад

4. Средневековая архитектура



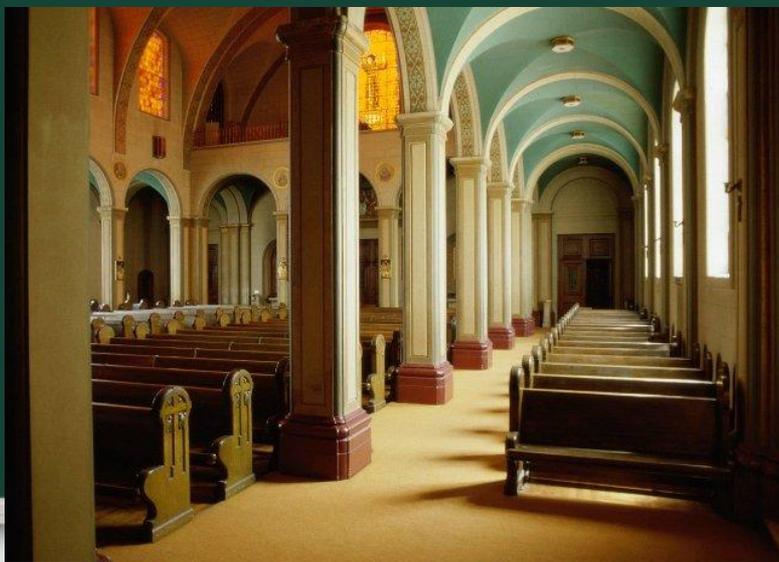
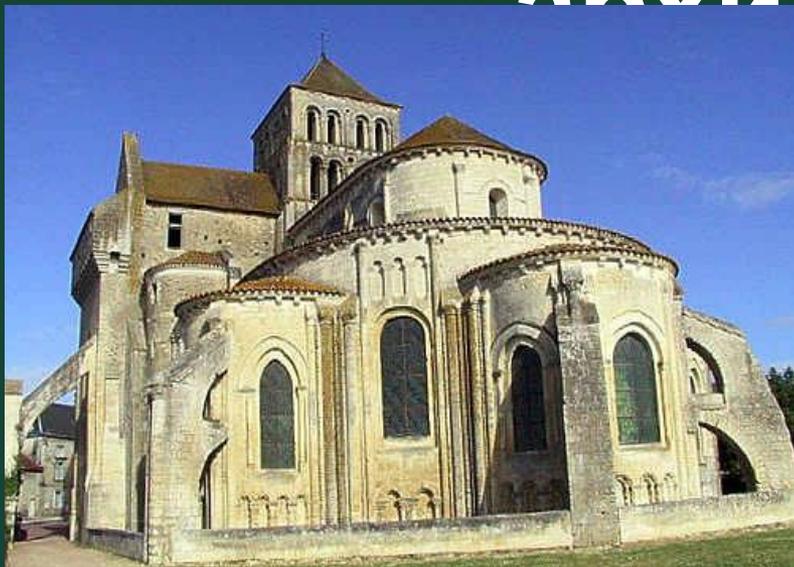
Романский стиль

Романский храм — массивное здание с почти гладкими стенами, высокими башнями и лаконичным декором. Всюду повторяются очертания полукруглой арки — на сводах, оконных проемах, входах в храм. В то же время своей мощью романские храмы

4. Средневековая

архитектура

Внутреннее его устройство также типично средневековое. Он состоит из трех или пяти нефов; центральный неф поднят над боковыми. В плане романский храм имеет вид креста, в центре которого — башня, завершавшаяся



4. Средневековая архитектура



С середины XII века в свободных городах сооружались торговые помещения, залы для собраний цехов и гильдий, больницы, гостиницы. Главными украшениями города были ратуша и особенно собор. Постройки XII—XV веков получили позже название готических.

4. Средневековая архитектура



Теперь легкий и высокий стрельчатый свод опирается внутри на пучки узких, высоких колонн, а снаружи на массивные опорные столбы и на соединительные арки. Залы — просторные и высокие, в них поступает больше света и воздуха, они богато украшены живописью, резьбой, барельефами.

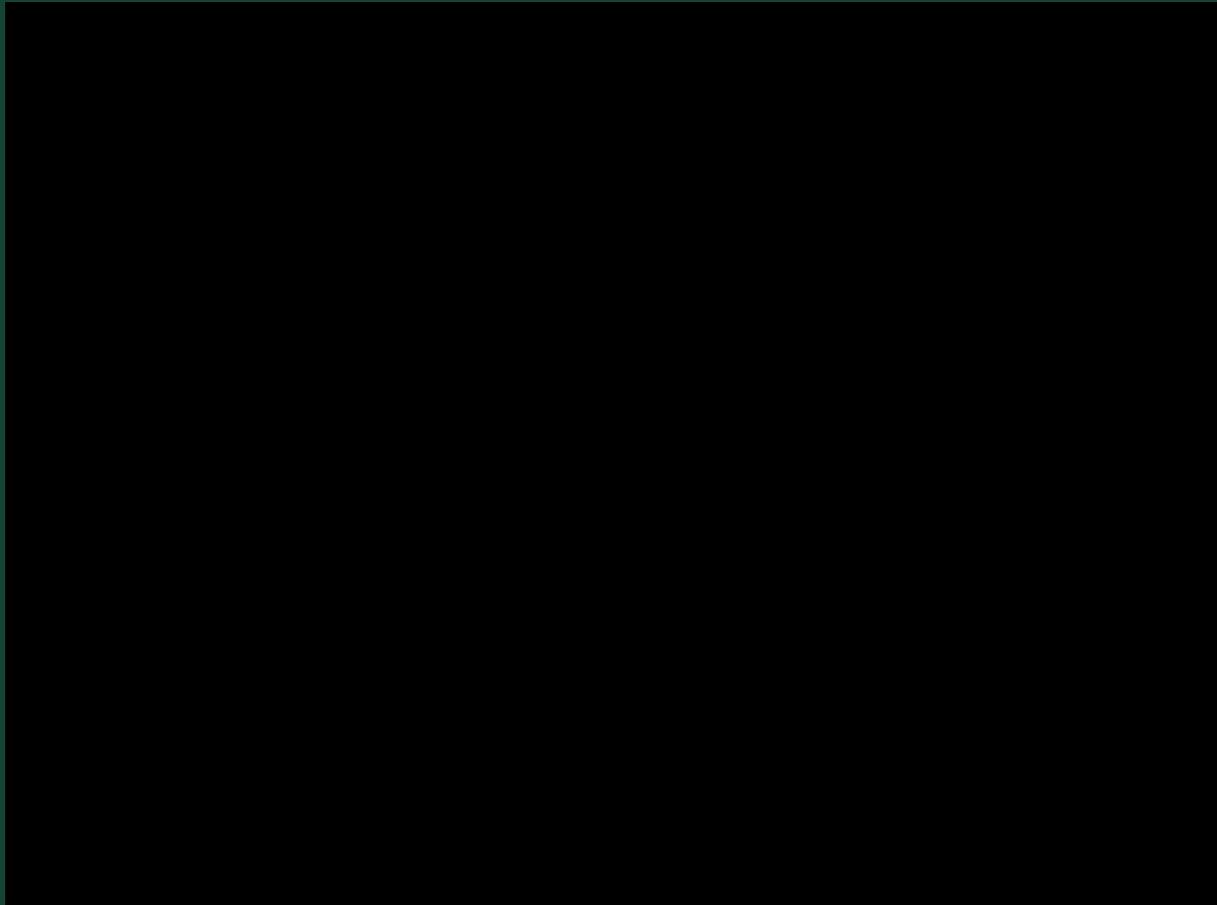
4. Средневековая

архитектура



для зданий с широким проходам и сквозным галереям, множеству огромных окон и кружевной каменной резьбы готические соборы кажутся прозрачными. Повторяющиеся очертания стрельчатой арки, крутые скаты крыш, высокие башни колоколен — все создает впечатление стремительного порыва ввысь.

Средневековая архитектура



6. Средневековая живопись



Стены романских храмов были покрыты росписями. Но на стенах готических соборов для них оставалось мало места. Огромные окна заполняли витражи — картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми ободками. Через витражи свет проникал в храм, играя на колоннах, сводах и камнях пола красочными бликами, и это придавало всему нарядный, праздничный



6. Средневековая живопись

- Большим достижением живописи была книжная миниатюра. Во множестве ярких рисунков отражалась вся жизнь людей: как люди разного происхождения и достатка одевались и причесывались, обставляли жилища, работали и проводили досуг, во что верили и чего боялись.

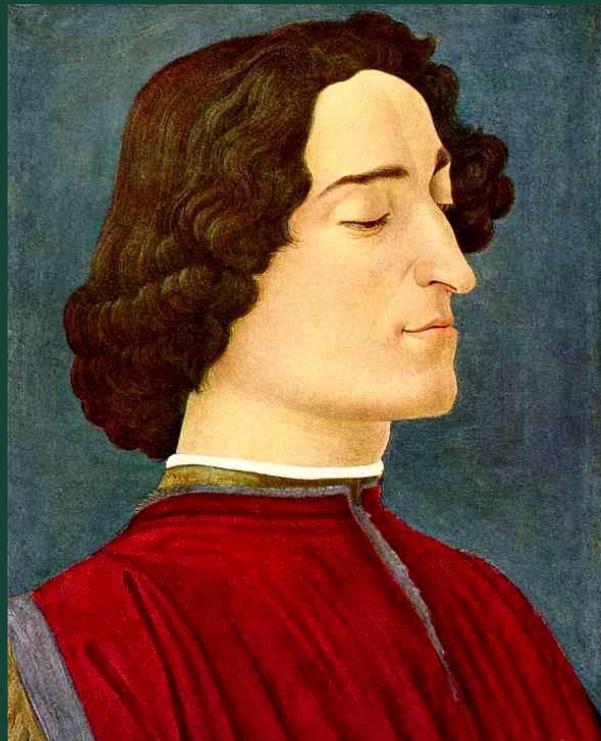


6. Средневековая живопись



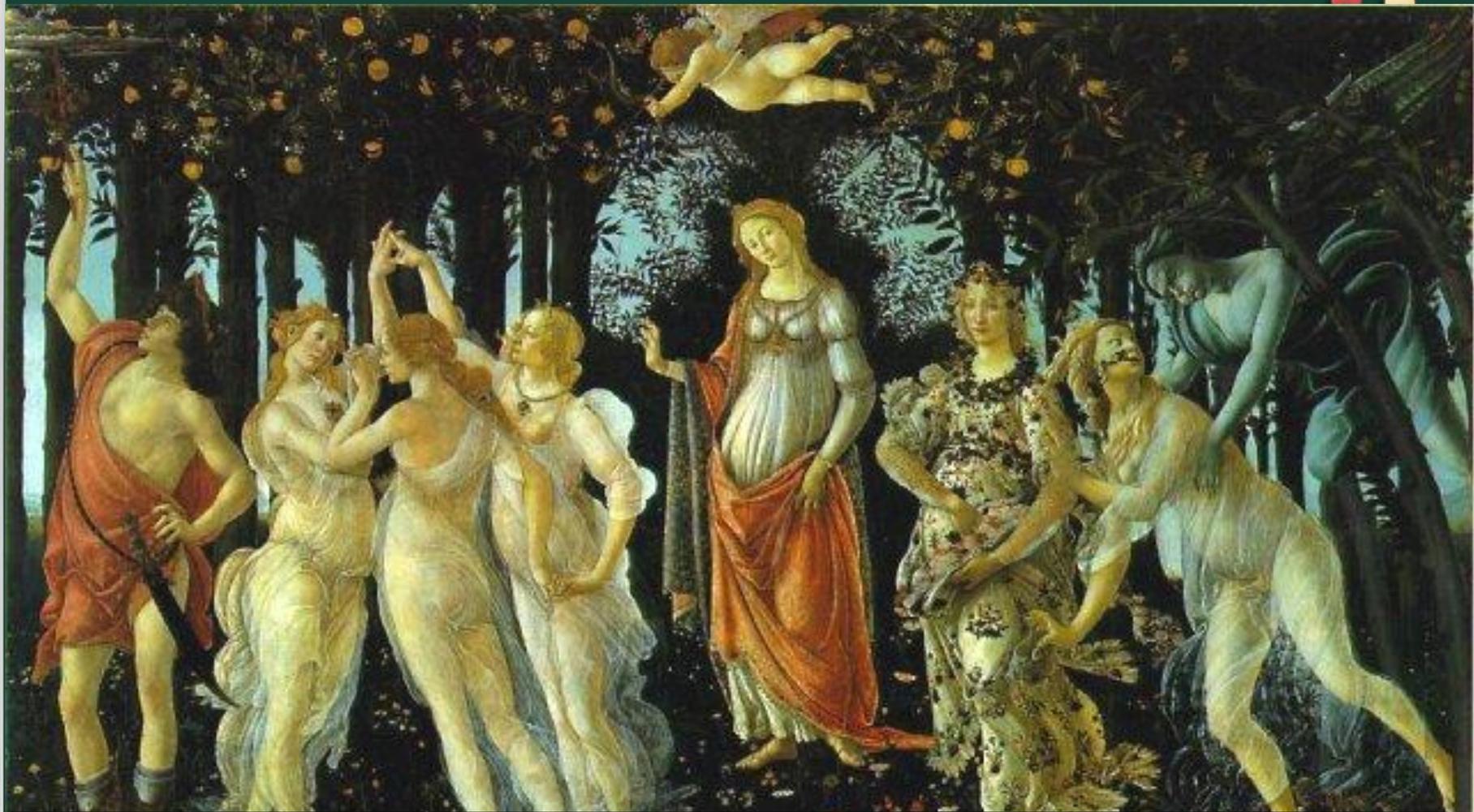
- Самый прославленный образец миниатюры — «Календарь герцога Беррийского». Он был выполнен в начале XV века тремя братьями Лимбург. Миниатюры календаря отразили новое отношение к природе: у людей возникало желание любоваться ее красотой. В сценах, посвященных 12 месяцам, удивительно живо, ярко, точно запечатлены виды крестьянского труда и развлечения знати на фоне стен Парижа и окрестных замков.

6. Средневековая
живопись Искусство раннего
Возрождения:
Самый

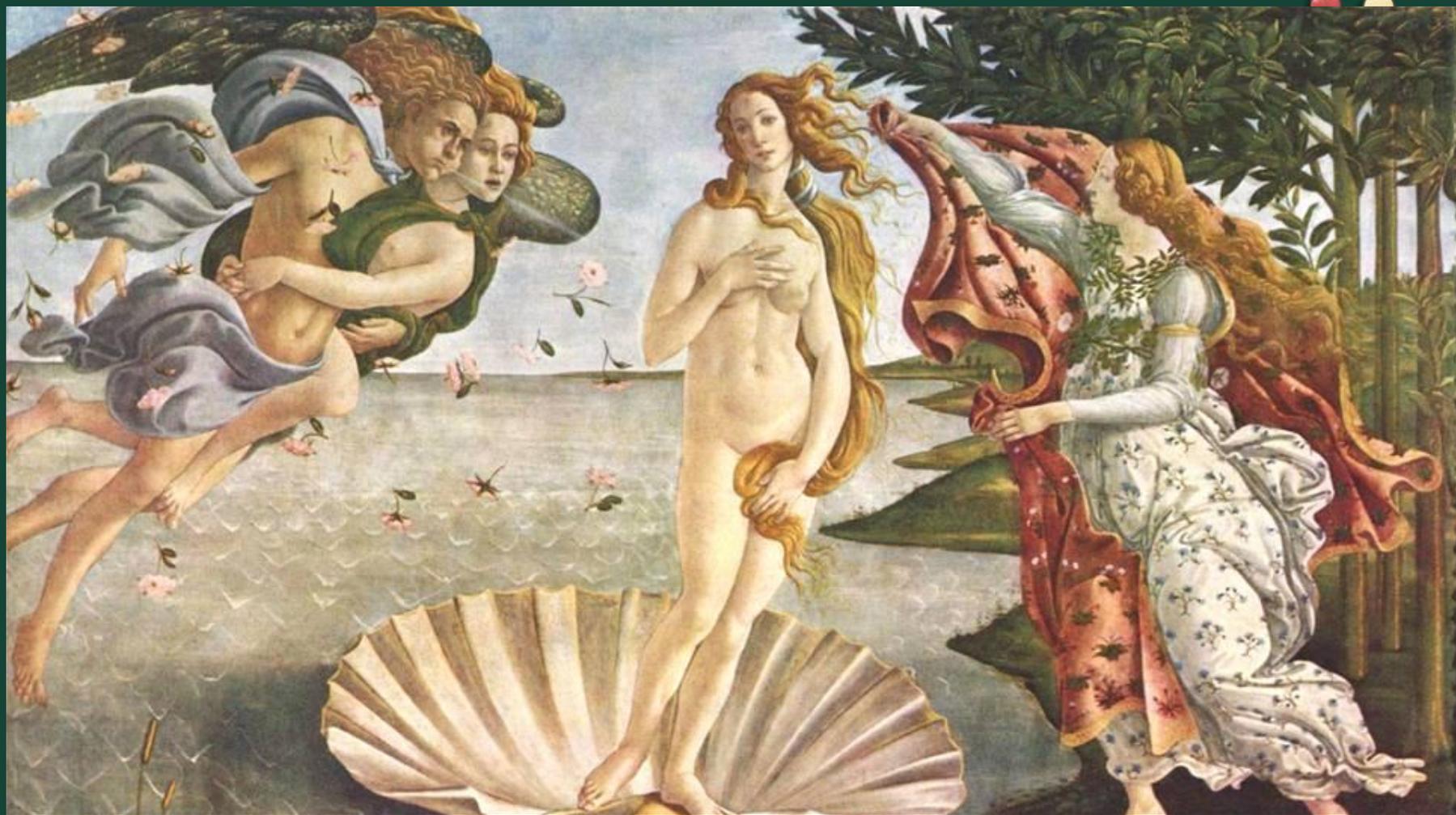


Сандро Боттичелли

замечательный
живописец
раннего
Возрождения —
флорентиец
Сандра
Боттичелли
(1445—1510)



« Весна »



« Рождение Венеры »

Домашнее задание:

- Параграф 26-30
- Лекция 24
- Лекция 24
- Лекция 24



ТЕРМИНЫ

- Университет
- Профессор
- студенты
- Декан
- Ректор
- факультет
- землячество
- лекция
- диспут
- Схоластика- религиозно- философское учение, стремящееся познать Бога и мир с помощью логики
- рационализм
- мистика



ТЕРМИНЫ

- Трубадур
- трувера или миннезингер
- Вагант
- Романский храм
- Неф
- Ратуша
- Готика
- Барельеф
- Витраж
- Книжная миниатюра
- «Календарь герцога Беррийского»
- Возрождение, или Ренессанс
- Гуманизм - мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности



ТЕРМИНЫ

Астролябия

Алхимия

Астрономия

Каровелла



ЛИЧНОСТИ

- Марко Поло
- Пьер Абеляр
- Бернар Клервоский
- Фома Аквинский
- Роджер Бэкон-
- Франсуа Вийон
- Данте
- Франческа Петрарка
- Джованни Боккаччо
- Сандро Боттичелли
- Христофор Колумб
- Иоган Гутенберг



ДАТЫ

- 1445 г.- изобретение книгопечатания И.Гутенбергом