



Exposición sobre “El giro ético de la estética y de la política” En;
Malestar en la estética de Jacques Rancière

Seminario de Teoría Literaria LIT-603. Ciclo 2019-1

Maestría en Literatura Pucp

Presentación de Gonzalo Valdivia Dávila

¿Cómo Rancière interpreta el giro ético para dar cuenta de una ética que visibiliza verdades elusivas / ocultas a la política?

Definición del giro ético según Jacques Rancière.

- El giro ético es la transformación de los esquemas interpretativos de nuestra experiencia. (p.139)
- El giro ético revierte el tiempo del progreso o de la emancipación al de la catástrofe que está por detrás de nosotros. (p.146)
- Lo irrepresentable es la categoría central del giro ético en la reflexión estética, como el terror lo es en el plano político, porque es, él también, una categoría de indistinción entre el derecho y el hecho. (p.150)
- El giro ético no es el simple apaciguamiento de los disensos de la política y del arte en el orden consensual. Antes bien, aparece como la forma última que toma la voluntad de absolutizar esos disensos. (p. 160)
- Interpretación: El giro ético ha logrado que el arte o el debate interpele al ciudadano común al acercar a su experiencia cotidiana un pasado de catástrofe no muy lejano, que ha derivado en el abuso de derecho a través de hechos que son aplicación sesgada de la ley, y potencia de instalación del terror en su sociedad. Allí él o ella está invitado a desarticular el mal como disidente de un consenso desigual, naturalizado por la política de la cual todos participamos.

Rancière propone una ética que presente alternativas a la estética de la desigualdad.

- Esta desaparición tendencial de las diferencias de la política y del derecho en la indistinción ética define también cierto presente del arte y de la reflexión estética. (p.147)
- Si la ética *soft* del consenso y del arte de la proximidad es la acomodación de la radicalidad estética y política de ayer a las condiciones actuales, la ética *hard* del mal infinito y de un arte destinado al duelo interminable de la catástrofe irremediable aparece como la estricta inversión de esta radicalidad. (p.159)
- Judit Mentasti dice que para Rancière, salir del círculo vicioso que propone el reparto de lo sensible o estética de la desigualdad del ordenamiento social y político del “cada uno en su lugar” debemos movernos en una espiral emancipatoria que produzca nuevas apariencias en esa distribución, otros tiempos, espacios y nombres donde se cruzan el arte y la vida.
- Interpretación: La catástrofe anterior al presente es recordada porque el orden político de una sociedad se basa en un consenso que mantiene posiciones de actuación y decisión para un grupo que se percibe a sí mismo homogéneo. Una consecuencia es la poca permeabilidad del orden social a pedidos de inserción o rehabilitación de los hombres ajenos y olvidados por el sistema legal. El consenso en tanto se ha naturalizado de larga data silencia excesos e injusticias bajo su forma soft. Y es aquí donde el arte restaurador del lazo social lo intenta desestabilizar con el ruido de su forma hard.

El consenso determina la ética de su comunidad política según Rancière.

- El consenso suprime la división moral entre derecho y hecho. Significa un modo de estructuración simbólica de la comunidad que evacúa la representación de la política, o sea, el disenso. Una comunidad política está dividida en grupos de intereses, opiniones divergentes y respecto de sí misma. (p.140)
- El consenso es la reducción de esos pueblos a uno sólo, idéntico a la suma de la población y de sus partes. La comunidad política se transforma en comunidad de un único pueblo y en la que todo el mundo está supuestamente cuantificado. El excluido es un actor conflictivo, portador de un derecho no reconocido o testigo de la injusticia del derecho existente. (p.141)
- Joseph Tanke dice que para Rancière, el arte altera la armazón de lo que es perceptible, mientras la política es la lucha de un colectivo capaz de transformar las formas de participación. Él cree que las formas de visibilidad de las prácticas estéticas, el lugar que ocupan y lo que hacen son hechas desde el punto de vista de lo que es común para la comunidad. (p.80)
- Interpretación: Se podría ampliar esta noción, atribuyéndole al consenso cierta elasticidad de acuerdo entre pares al momento de surgir nuevas necesidades que sustentan el desarrollo integral de la comunidad política. Para una apertura al extraño, el disidente podría surgir de dentro de ella para asimilar a otras personas que buscan integrarse a un pueblo, cuyo funcionamiento es el de un todo orgánico.

El disenso busca ensanchar la condición de ciudadano por vía de la acción política.

- “Ciudadano” es una categoría jurídica mayor a la de “hombre”. Esta dualidad nutrió históricamente dos cosas: la crítica de la duplicidad de esos derechos siempre en otro lugar que no fuera su lugar, pero también la acción política que instaló sus disensos en la propia distancia entre el hombre y el ciudadano. (p.145)
- Joseph Tanke comenta sobre esta idea de Rancière: “Las prácticas estéticas son políticas porque ellas contestan, impactan y alteran lo que puede ser visto y dicho. Son medios principales para crear disenso o separación de lo sensible desde él mismo.” (p.73)
- Interpretación: La ciudadanía es el reconocimiento de deberes y derechos de un grupo humano, que se afirma e interactúa en un espacio donde los roces están calculados por el poder del Estado. Pero lo que escapa a la previsión de la política de un pueblo es recibir migrantes, exiliados o movilizaciones de grupos humanos que buscan asilo. Ocurre un movimiento mutuo de resistencia; el cual, de no aplacarse, desemboca en interpretaciones negativas del extranjero o también asedios a la estabilidad del anfitrión que consideraba su espacio impermeable a elementos ajenos.
- Rancière propone el disenso en todo ciclo de consensos de parcialidad, también sugiere que el arte reparador del lazo social debe ser prudente aun a costo de su radicalidad. Lo que él espera es vigorizar una ética que se instale en la política como garante de protección de la condición humana.

Ejemplo 1: Dogville (2003)—La venganza como extremo del disenso.



Grace (Nicole Kidman) huye de la mafia y de la policía. Arriba a Dogville, un pueblo mezquino, que sólo la alberga por mediación de Tom en los consensos que la cargan cada vez más de trabajo, hasta reducirla a esclava sexual. Ella pide a Tom que cobre la recompensa a la mafia, sin revelar que su padre es el líder. Arrasados los habitantes, Grace liquida a Tom por consentir su humillación.



Estética de interpretación de la catástrofe de la migración islámica en Francia mediante el Verlan (Langage à l'envers).



El verlan nació como un juego de abreviar e invertir palabras entre los adolescentes de los liceos franceses, pero hoy en el 2019, se ha convertido en un arma de guerra para enfrentar, controlar y clasificar a los inmigrantes musulmanes revoltosos.

Estos términos los extraje de youtube bajo el criterio de búsqueda “bagarre / baston français vs arabe”:

Rebeu / Blédard.- francés descendiente de padres de Magreb.

Renoi.- Musulman de piel negra.

Beur.- Árabe en verlan.

Babtou.- Verlan de “Toubab”, un término utilizado en África del Norte para designar a cualquiera de piel blanca. Son árabes de Tez clara.

Racaille.-Verlain de canaille (árabes como canalla o chusma)

Respuesta a la pregunta ¿Cómo Rancière interpreta el giro ético para dar cuenta de una ética que visibiliza verdades elusivas / ocultas a la política?

- Jacques Rancière considera que la política se sostiene en prácticas estéticas que por un lado afirman la identidad de la nación, bajo la administración del Estado, y por otro interpretan la situación del extranjero o el desposeído, excluido de la consideración de ciudadano.
- Para este filósofo la desigualdad del consenso puede eclosionar en las reivindicaciones de colecti-vos del arte que busca restablecer el lazo social, o denunciar la negligencia del gobierno en abusos que no frena, porque no se da cuenta que de verdad está perpetuando un sistema que silencia las voces de los disidentes. Luego ellos comienzan a hacer memoria de una catástrofe social anterior al presente del disenso en que se lucha por hacer valer los derechos humanos para devolver libertades y hacer que la política se reestructure bajo la acción de una ética que dirija su acción hasta la inclu-sión de los hombres a una pertenencia y destino común.
- Veladamente Rancière sugiere prudencia, pues desde el reclamo se pasa al enfrentamiento, y como vemos en Francia, a partir del juego del verlan se propaga el desprecio y el terror. El arte que elige Rancière es sórdido, como cine de vejaciones, instalaciones con objetos o fotos de muertos de guerra. Pero, por otro lado, estas obras se hacen arquetipo de la responsabilidad social de la política y del giro ético que ha desmentido a la revolución violenta como promesa de emancipación.
- Quien elude cree el disfraz, mientras quien tiene el poder enmascara su ethos con la promesa de beneficiar al pueblo, que finalmente incumple desde la ideología que permanece oculta.

Bibliografía.-

- MENTASTI, Judit. *Pensar entre Estética y Política, según Rancière*. La Plata, UNPL-FaHCE, 2015.
- RANCIÈRE, Jacques. *Malestar en la estética*. Buenos Aires, Capital Intelectual De autor, 2011.
- TANKE, Joseph. “What is the Aesthetic Regime? En: PARRHESIA. Number 12. Melbourne, 2011, Pp-71-81.