

# Казань

Театр им.Камала как проявление этноса  
татар

Обзорный Этнорепортаж представления территории

Базовые представления о мире и верования этноса реализуются и отражаются в укладе его жизни и в конечном итоге оформляются в определённую ценностно-нормативную систему — Этническую культуру

Известно, что так называемая этничность — это прежде всего культура этноса, именно ею определяются «границы» этноса, отличия каждого из них от других.

Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала, расположенный на берегу озера Нижний кабан, берёт своё начало в 1906 году. Хотя театральные начинания в Казани и Татарстане в целом, существовали с конца 19 века, но 22 декабря 1906 г. впервые публично прошли спектакли «Бедное дитя» и «Всё из-за любви». В этот день и отмечают день рождения татарского театра Камала. Изначально этот театр носил другие названия, а именно так его называли в 1939-м году. Но давайте начнём знакомиться с историей театра с самого начала.





Оренбургский учитель Ильяс Кудашев-Ашказарский (1884-1942г.) основал в Казани первую профессиональную татарскую театральную труппу. Труппа пополнилась многими талантливыми артистами, которые ставили спектакли по татарским, русским и зарубежным классическим произведениям. Эту труппу татарский поэт Габдулла Тукай назвал «Сайяр» (по русски «Передвижни



«Сайяр» как самостоятельная труппа прекратила своё существование в 1922 году по причине того, что её объединили с другими труппами. Так «Шакият» объединился с труппой «Нур», сформировалась первая профессиональная татарская театральная труппа. Так в Казани был основан «Первый государственный татарский драматический театр имени Красного Солнца». В 1923-м году в Казани был основан первый профессиональный татарский театральный техникум, в котором обучались талантливые выпускники. В 1939-м году исполнилось 60 лет признанному классику татарского театра Галиасгару Камалу и театру было присуждено его имя.







“Ромео һәм Джульетта”га репетиция. Режиссер – Ф.Бикчәнтәев



М.Сәлимов һәм драматург Т.Минһажин



Шәкүр - укытучылар профессор Сафаров белән

В 1996 году театр впервые выступил за рубежом на Международном фестивале молодежных театров в г.Аугсбурге в Германии. В 2001 году выдающийся режиссер М.Х.Салимжанов стал лауреатом премии “Золотая маска” в номинации “За честь и достоинство”. В 2002 году после смерти Марселя Салимжанова главным режиссером театра стал его ученик, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая, профессор Фарид Бикчантаев.





В 2014 году спектакль «Однажды летним днем» Йона Фоссе в постановке Ф. Бикчантаева номинируется на премию «Зол



Театр Камала не только представляет целую культуру на мировой арене, но и прививает трепетную любовь к татарскому искусству.

Театр прочно закрепился в сознании людей как образ и олицетворение нации.

Излюбленной вещью татарстанских хипстеров стали значки со знаменитыми зданиями и этническими особенностями татарстанцев.

Это, например, здание цирка, настойка «Бугульма», национальный костюм, и конечно же Театр им.Камала.

