

Богослужения суббот Великого поста.

Первое, о чем мы поговорим- место субботы в годовом богослужебном круге.

Суббота - это и особый день седмицы, и некий неповторимый, исключительный день года.

Почему Суббота - такой особенный день? Потому, что устройство христианской жизни по Новому Завету не отменило вполне ветхозаветной заповеди, и хотя главным, конечно, стало воскресенье, но в богослужении суббота осталась, - как день особенный. И в Великую Субботу мы будем слышать, что это суббота Преподобная, *"день, вонже почи от всех дел Своих Единородный Сын Божий"* - как Бог почил на седьмой день после сотворения мира, так суббота постоянно в богослужении помнится как день упокоения, покоя. Главные субботы года (суббота Лазарева и Преподобная - Великая Суббота), их литургические темы, как раз и объясняют нам то место, которое занимает этот день в седмичном богослужебном круге.



Субботный день имеет две литургические темы: память всех святых и поминовение усопших. В церковном году существуют несколько суббот, которые не являются заупокойными и не связаны с воскресными днями - это просто стоящие особняком воспоминания. Одна из них - суббота Сырная (суббота перед Прощеным воскресеньем). В этот день вспоминаются все преподобные, в подвиге просиявшие, для того, чтобы их подвигом вдохновить христиан на путь поста. Богослужение совершается только по Триоди, это служба с великим славословием, с интереснейшим каноном, в котором по алфавиту вспоминаются древние преподобные отцы и жены.

Типы совершения службы

"Аще поется *Бог Господь*,"

поется не *Бог Господь*, а *Аллилуйя*.

служба совершается по Октоиху и Минее (вне Великого поста).

из Октоиха выбираются те тексты, которые посвящены молитве за усопших или тексты, которые посвящены таинству смерти.

В субботу первой седмицы Церковь совершает память св. великомученика Феодора Тирона, который в 362 году явился епископу Антиохийскому Евдоксию и повелел ему сообщить христианам, чтобы они не покупали оскверненную императором Юлианом Отступником идоложертвенной кровью пищу, но употребляли бы коливо (отваренные зерна пшеницы). Этим воспоминанием Церковь внушает верующим, что пост угоден Богу и что постящиеся находятся под особым покровительством Божиим.

Примечания:

1. Если в понедельник 1-й седмицы случится праздник Сретения Господня, то служба ему совершается в неделю сыропустную (Прощеное воскресенье).
2. Если Обретение главы Иоанна Крестителя или храмовый праздник случится в период от вторника до пятницы (включительно) 1-й седмицы, то служба Предтече совершается или в Прощеное воскресенье, или в субботу 1-й седмицы поста, а служба храмового праздника совершается в субботу 1-й седмицы.

Литургия в первую субботу Великого поста служится по чину свт. Иоанна Златоуста. На литургии положено читать два Апостола и два Евангелия: дня и святого; прокимен поется один, 7-го гласа: 'Возвеселится праведник о Господе...".



Служба св. вмч. Феодору Тирону

начинается в пятницу с вечерни
(соединяющейся с литургией
Преждеосвященных Даров)

В конце литургии, сразу же по заамвонной
молитве, поется молебный канон св. Феодору
и благословляется коливо в конце молебна.

Молебен состоит из чтения 142-го псалма, пения на "Бог Господь..." тропарей
и затем - канона святому. (Апостол и Евангелие не читаются).

Чин молебна находится в Типиконе и Постной Триоди, в последовании пятка
1-й седмицы. Молитва на благословение колива находится в Служебнике, в
чине освящения колива в праздники, а также в книге: "Служба на каждый
день первая седмицы святые Четыредесятницы".

В субботу утренняя служба совершается по чину вседневной утрени с
пением "Бог Господь", но без **пения великого славословия**.
Канон в честь святого, составленный Иоанном митрополитом
Евхаитским.

2, 3 и 4 субботы Великого поста могут быть объединены, потому, что они относятся все к одному типу богослужений: они являются теми субботами, когда на утрени поется *Аллилуйя*. Особенностью этих суббот является то, что в эти дни богослужение устроено особенно сложно, оно совершается по **Триоди, Октоиху и Минее**. Если в одну из этих суббот придется праздник Обретения главы Иоанна Крестителя- 24 февраля, или 40 мучеников -9 марта, или Благовещения- 25 марта или храмовый праздник, заупокойная служба отменяется.



Утренняя 2,3,4 седмицы

Шестопсалмие

«Аллилуйя»

тропарь: *"Апостоли, мученицы..."* (дважды),
Слава: *Помяни, Господи яко благ рабы Твоя..."*,
"И ныне: *Мати Святая..."*.

кафизма 16-я с обычным делением на три "Славы".

Малая ектения, седальны, мученицы Октоиха с Богородичными.

17-я кафизма (на 5-й глас).
Кафизма разделяется на две статьи.

Молитва **'Спаси, Боже, люди Твоя...'** по субботам Четыредесятницы не глаголется). После хвалитных стихир читается: **'Слава Тебе, показавшему нам свет...'**, и вседневное славословие.

Хор поет начальные стихи 1-й статьи 17-й кафизмы (на 5-й глас): **'Блажени непорочнии в путь...'**, с припевом: **'Благословен еси...'**.
Читаются последующие стихи 118-го псалма, а хор к каждому стиху припевает: **'Благословен еси; Господи, научи мя оправданием Твоим'**. По окончании 1-й статьи (последний стих ее): **'Во век не забуду оправданий Твоих, яко в них оживил Мя еси'**
священнослужитель (с кадилом) творит малую заупокойную

По возгласе: **'Яко Ты еси воскресение и живот...'**
хор поет начальные стихи 2-й статьи: **'Твой есмь аз...'**
с припевом на каждый стих: **'Спасе, спаси мя'**.
По окончании 2-й статьи **'Жива будет душа моя...
взыщи раба Твоего, яко заповедей Твоих не забуду'** (стихи 175-й и 176-й) поются тропари **'святых лик...'** с припевом: **'Благословен еси,**

Суббота 5-ой седмицы имеет название субботы Акафиста, или Похвалы Пресвятой Богородицы.

Относительно причин установления этого праздника нужно сказать, что они довольно сложные. В синаксаре этого дня отмечено, что празднование установлено в честь неоднократного избавления Константинополя от нашествий и арабов, и персов, и даже россос по молитвам Пресвятой Богородицы, Которая всегда считалась заступницей и особой покровительницей Константинополя. Однако, строение и содержание богослужения очень мало связано с какими бы то ни было военными победами, с празднованиями по этому поводу. Очень много в содержании богослужения посвящено Благовещению Пресвятой Богородицы. В субботу Акафиста, читается Акафист Божией Матери, основная тема которого - Благовещение Пресвятой Богородицы и Воплощение Сына Божия. В древности праздник Благовещения мыслился как Господский праздник- день Воплощения. Есть предположение, что установление празднования субботы 5-ой седмицы также в какой-то мере связано с переносом неподвижных праздников на подвижные памяти. Разрешение совершать полную литургию на день Благовещения Лаодикийский Собор (IV в). не предусматривал. Совершать в день Благовещения полную литургию относится к VI веку . Возможно, установление этого праздника связано с тем, что праздник Благовещения переносился на воскресенье, а Суббота Акафиста являлась своего рода предпразднством.



Утренняя суббота 5-ой седмицы Великого поста.

поется *Бог Господь* и затем запеваются особенный тропарь этого дня.

Указано петь его "косно," т.е. медленно, не спеша: *Поведенное тайно прием в разуме, в крове Иосифове тщанием предста Бесплотный, глаголя Неискусобращней: Приклонивый схождением небеса, вмещается неизменно весь в Тя. Егоже и видя в ложеснах Твоих, приемша рабий зрак, ужасаюся звати Тебе: Радуйся, Невесто Невежная.*"

Читается 16 кафизма, малая ектения.

Богослужение этого дня устроено так, что в тех местах, где в обычных службах положены седальны, поется Акафист, т.е. пение неседальное, на котором нельзя сидеть.

АКАФИСТ

читается 17 кафизма, потом малая ектения

поется *Взбранной Воеводе* и 3 кондака и 3 икоса, и снова *Взбранной Воеводе*

Акафист состоит из 24 строф (12 кондаков и 12 икосов). Он разделен на 4 части. После 16 кафизмы поется лишь 1/4 часть Акафиста - 3 кондака и 3 икоса.

Начинается пением начального кондака Акафиста *Взбранной Воеводе победительная,*". По этому поводу Устав говорит так: **"И поем кондак насреди, со сладкопением, косно"**. Затем - 3 икоса и 3 кондака и снова поется *Взбранной Воеводе*

после третьей песни канона третья четверть Акафиста, по 6-ой песни канона четвертая четверть Акафиста в обрамлении *Взбранной Воеводе*. После чтения канона следует праздничное окончание утрени.

В Триоди Постной мы встречаемся с обратным строением седмицы. В период пения Октоиха ясно просматривается: первый день - воскресенье, за ним идет седмица, а вот в Триоди во многих отношениях, правда не всегда, мы видим обратное строение: сначала седмичные дни, суббота и потом - воскресенье. Седмица недели вайи - яркий тому пример. К этому дню чад своих Церковь подводит всю предыдущую седмицу, так как все седмичные дни и суббота направлены движению к заключительному дню - Неделе вайей.



Во вторник, в среду на этой седмице поется ряд текстов, которые заставляют нас не просто ждать событий конца седмицы, а стать по сути участниками того, что происходит, что описано в Евангелии. Во вторник поется: *"Вчера и днесь болезнь Лазарева, сию бо Христу являют родницы,"* т.е. уже вчера и сегодня Лазарь болеет, об этом его родственники сообщают Христу. Наконец, в среду: *"Днесь издше Лазарь"* - сегодня Лазарь умер. Мы идем по определенным ступеням, по определенным этапам и наполняем тем же напряженным ожиданием, что и сестры Лазаря и ученики. Наконец: *"Днесь Лазарь умерый гребается"* - вот его уже кладут и во гроб.

Основные темы праздника - Воскрешение Лазаря

1. Главная тема указана в тропаре праздника: *"Общее воскресение прежде Твоя страсти уверяя, из мертвых воздвигл еси Лазаря, Христе Боже."*
2. Явление двух природ Христа именно в этот день и именно в этом чуде. В Субботу Лазареву синаксарь предваряется двустишием: *"Рыдаеши, Иисусе, сие смертного существа; оживляеши друга Твоего, сие Божественныя крепости."*

Принадлежность, или качество смертного существа, человеческой природы	Явление Божественной силы.
<i>Рыдаеши, Иисусе, сие смертного существа</i>	<i>оживляеши друга Твоего, сие Божественныя крепости."</i>

3. Является в очень большой степени воскресная богослужебная тема. По сути и празднуется в основном воскресение, причем звучат тексты, которые связывают этот день уже с Пасхой. Лазарева Суббота - это последнее воскресное богослужение перед Пасхой, как ни странно это звучит. И какие-то воскресные богослужебные особенности перенесены с Недели ваий на субботу Лазареву. Ведь в Неделю ваий можно будет праздновать только Господский праздник, только Вход Господень в Иерусалим, - никаких воскресных текстов не будет, потому что Устав не позволяет в двенадесятый Господский праздник совершать воскресное богослужение. Так вот, что-то из воскресных особенностей перенесено на субботу и в чисто формальном смысле, и содержательно.



Лазарева суббота обладает рядом очень ярких воскресных особенностей:

- на утрени поется *'Воскресение Христово видевше,'* т.е. в этом событии - воскресении Лазаря - мы уже видим, прозреваем грядущее Воскресение Христово.
- поются воскресные тропари по Непорочных - *"Ангельский Собор удивися, "*
- поются хвалитные стихиры на восемь - это бывает только в воскресенье, и заканчиваются они воскресным Богородичном: *'Проблагословенна еси Богородице Дево.'*
- на Литургии Лазаревой субботы поется: *'Елицы во Христа крестистесь...'* Этот гимн поется лишь несколько раз в году, и в этом смысле Лазарева суббота становится в один ряд с Рождеством и Богоявлением Великой субботой, Пасхой и Пасхальной седмицей, Пятидесятницей.



ВЕЛИКАЯ СУББОТА

Празднование основано не на Четвероевангелии, а на церковном предании. В богослужении этого дня содержатся и указания на Воскресение Христово. Основные воспоминания дня Великой Субботы выражены в тропаре часов следующего дня - Святой Пасхи:

'Во гробе плотски (т.е. телесно), во аде же с душею яко Бог, в раи же с разбойником, и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй (т.е. наполняяй) Неописанный'.

Введение разбойника
в рай

Темы
Великой
Субботы

Богослужения, совершаемые в этот день: утренняя с 1-м часом, часы 3-й, 6-й и 9-й с чином изобразительных, литургия св. Василия Великого в соединении с вечерней.

Сошествие во ад,
возвешение там победы
над смертью и
избавление душ людей,
с верой ожидавших
Его пришествие

Погребение
Спасителя



УТРЕНЯ Великой Субботы начинается по обычаю с двухпсалмия. Среди богослужебных особенностей утрени **Великой Субботы** следует отметить:

- тропари на Бог Господь *«Благообразный Иосиф...»*, *«Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный...»* и *«Мироносицам женам...»*.

«Егда снизшел еси к смерти, Животе Бессмертный, тогда ад умертвил еси блистанием Божества, егда же и умершия от преисподних воскресил еси, вся силы небесные взываху: Жизнодавче Христе Боже наш, слава Тебе» — это воскресный тропарь 2-го гласа. Он выбран из восьми воскресных тропарей, потому что в нем более чем в других говорится о сошествии во ад — главной теме Великой Субботы.

- чтение *«Непорочнов»* на 3 статьи с похвалами (краткими стихами в честь Господа, *«В мертвецах вменившагося»*). Каждая статья заканчивается малой ектенией и особым возгласом. В начале 2-й и 3-й статьи бывает малое каждение (Плащаницы, местных икон и иконостаса и молящихся). Начало и конец каждой статьи по обычаю поется. Сразу после 3-й статьи поются воскресные *«тропари по непорочнах»*: *«Ангельский собор удивися...»* (типичный воскресный текст, напоминание о приближающемся Воскресении Христовом), и совершается каждение всего храма.

- канон Великой Субботы (канон до 6-й песни включительно принадлежит Марку, епископу Индрутсксму, а остальные песни - Косме, еп. Маиумсксму. Ирмосы: *«Волною морскою...»* - инокини Кассии IX в.) : **«ВОЛНОЮ МОРСКОЮ»**. Канон читается на 12-ть, ирмосы по дважды. Припев к тропарям канона: *«Слава Тебе Боже наш, слава Тебе»*. По 8-й песни вместо *«Честнейшую»* поется ирмос 9-й песни. Диакон поет начальные слова ирмоса 9-й песни: *«Не рыдай Мене, Мати»*, хор продолжает : *«зрящи во гробе, Егоже во чреве без семене зачала еси Сына: востану бо и прославлюся, и вознесу со славою непрестанно, яко Бог, верою и любовию Тя величающия»*.

- Заключительные слова Великого славословия *«Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас»* поются особым протяжным («надгробным»)



Утренняя Великая Суббота.

Начинается по обычаю с двухпсалмия. После шестопсалмия, великой ектении и 'Бог Господь с обычными стихами поются три тропаря: 'Благообразный Иосиф...', на "Славу" - 'Егда снизшел еси и смерти...' и на "И ныне" - 'Мироносицам женам...'.

По окончании тропарей поются 'непорочны', т.е. стихи 17-й кафизмы, и после каждого стиха - краткие песнопения, или "похвалы" в честь Господа, 'в мертвецах вменившагося'. В практике стихи кафизмы поются хором, а тропари читаются священником. "Непорочны" с "похвалами" разделяются на 3 статьи, или "славы", из которых каждая заканчивается малой ектенией и особым возгласом. Сразу после 3-й статьи поются воскресные тропари: 'Ангельский собор удивися...'

'Свят Господь Бог наш' и стихиры на хвалитех, (на "И ныне" - 'Преблагословенна еси Богородице Дево'). Тропарь пророчества, прокимен, читается паремия из книги пророка Иезекииля (37, 1-14), поется второй прокимен, читаются Апостол (Коринф., зач. 183 - о плодах смерти Спасителя) и Евангелие (от Матфея, зач. 113 - о запечатании гроба Господня и приставлении к нему стражи).

После малой ектении читается седален, 50-й псалом и поется канон Великой Субботы: *"ВОЛНОЮ МОРСКОЮ"* Канон читается на 12-ть, ирмосы по дважды. Припев к тропарям канона: "Слава Тебе Боже наш, слава Тебе". По 8-й песни вместо "Честнейшую" поется ирмос 9-й песни. Диакон поет начальные слова ирмоса 9-й песни: *"Не рыдай Мене, Мати"*, хор продолжает *"зряци во гробе, Егоже во чреве без семене зачала еси Сына: встану бо и прославлюся, и вознесу со славою непрестанно, яко Бог, верю и любовью Тя величающия"*.

Далее произносятся сугубая и просительная ектения, особый отпуст - тот же, что на великих часах и на великой вечерни в Великую Пятницу. После отпуста - целование Плащаницы при пении стихиры: 'Приидите, ублажим Иосифа приснопамятнаго...' (в это время елеем не помазывают) и читается 1-й час.

Литургия св. Василия Великого в Великую субботу должна совершаться позже всех других дней года, по уставу «о часе десятом дне», то есть после 3-х часов пополудни. До ее начала читаются обычные часы 3-й, 6-й и 9-й и изобразительны.

Самая литургия начинается *вечерней*, которая относится уже к следующему дню, то есть воскресенью, а потому на ней с песнопениями Великой Субботы соединяются торжественные воскресные песнопения (первые 3 стихиры на «Господи, воззвах» — это воскресные стихиры 1-го гласа).

Одной из самых ярких особенностей этой литургии является чтение 15-ти паремий, в которых содержатся пророчества о воскресении Христовом, об искуплении человечества, о заключении Нового завета между Богом и людьми. По прочтении 6-й паремии (о переходе через Красное море) торжественно, при открытых царских вратах, произносится первая библейская песнь *«Поим Господеви, славно бо прославися»*. Стихи этой песни произносит чтец, а хор отвечает ему припевом *«Славно бо прославися»*.

После 15-й паремии о трех отроках в печи, прообразующих невредимое исшествие Христа из гроба и ада, таким же образом произносится песнь трех отроков *«Господа пойте и превозносите во вся веки»*.

На этой литургии:

- не поется Трисвятое и Херувимская песнь. Вместо Трисвятого, в память крещения оглашенных, которое приурочивалось в древности к Великой Субботе, поется: *«Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь»*;

- после чтения Апостола, вместо обычного «Аллилуиа», поется *«Воскресни, Боже, суди земли, яко Ты наследииши во всех языцех»* со стихами 81-го псалма;

- Вместо Херувимской, единственный раз в году, поется величественная и благоговейная песнь *«Да молчит всякая плоть человека и да стоит со страхом и трепетом, ничтоже земное в себе да помышляет. Царь бо царствующих и Господь господствующих приходит заклатися и датися в снедь верным. Предходят же Сему лица ангельстии со всяким началом и властью, многоочитии Херувими и шестокрилатии Серафими, лица закрывающеи вопиюще песнь: Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя»*.

- Задостойник — это ирмос 9 песни канона: *«Не рыдай Мене, Мати, зряще во гробе...»*



Полунощница служится непосредственно перед пасхальной утреней. На этой полунощнице **второй раз за Страстную седмицу** читается канон Великой Субботы *«Волною морскою»*. Во время пения ирмоса 9-й песни *«Не рыдай, Мене, Мати»* Плащаница уносится в алтарь и полагается на престоле. Она будет находиться там 40 дней, до Отдания Пасхи, в память того, что Христос после Своего Воскресения 40 дней пребывал на земле.

Конец и Богу слава.

В следующем выпуске смотрите - богослужения Цветной Триоди.

